

cadences

MOUSSORGSKI

LES TABLEAUX
D'UNE EXPOSITION



MARINA
VIOTTI
MEZZO

L'ACTUALITE DES CONCERTS ET DE L'OPERA

© Paolo Roversi - Virgin Classics

[N° 375 JUIN 2024]

ÉTÉ 2024
**FESTIVALS
CLASSIQUES**
À NE PAS
MANQUER

DAVID FRAY
PIANO

11^e Festival International de Viole de Gambe



direction artistique Jean-Louis Charbonnier

Asfeld

(dans les Ardennes)

6 et 7 juillet 2024



Une grande manifestation autour d'un monument unique au monde :
l'Eglise Saint Didier inaugurée en 1686 et dont le plan est inspiré d'une viole de gambe.

Samedi 6 juillet

11 h Inauguration du Festival

Eglise Saint Didier

Les Trompettes du Carrousel trompettes naturelles, timbales
Musique des 17^e et 18^e siècles dans les Cours Royales.
Oeuvres de Lully Mouret Bach Biber

11 h 30 **Ouverture du Salon des Luthiers**

Une trentaine d'exposants, conférences, essais
d'instruments....

Samedi 11 h / 19 h – dimanche 10 h / 17 h

A partir de 12 h Fête au village

12 h / 14 h Georges, jongleur

13 h 30 à 15 h Atelier déchiffrage

14 h à 15 h atelier de jonglage par Georges et atelier de
danse ancienne par Anne Mignot

de 14 h / 17 h 30 Exposition sonore sur le péristyle
petits concerts sur le Péristyle (entrées gratuites)

15 h à 17 h répétition du Consort Géant

15 h à 17 h Georges, jongleur

17 h 30 Péristyle de l'église Saint Didier Sonneries par
Les Trompettes du Carrousel

18 h **Eglise Saint Didier - concert Vinum Bonum**

Françoise Enock, *vièle, viole, colascione, luth* – Eric
Malgouyres, *comédien/chanteur*

19 h à 20 h marché de l'**occasion** dans le préau de l'école
et atelier de danse ancienne sur la place

20 h **concert - péristyle de l'Eglise Saint Didier**

Musique des 17^e et 18^e siècles dans les Cours Royales.
Oeuvres de Lully Mouret Bach Biber

Les Trompettes du Carrousel
trompettes naturelles, timbales

21 h **concert Eglise Saint Didier**

« A British Style »

Consort-songs : oeuvres de John Blow, John Dowland,
Matthew Locke, Tobias Hume, William Byrd, John Bennet,
Robert Johnson.

Ensemble « Du souffle à l'archet »

Nicolas Kuntzelmann, *contre-ténor*

Pauline Chiama, *dessus de viole* - Nathan Gaillard, *tenor de viole*
Layal Ramadan, *basse de viole* - Marianne Muller, *basse de viole*

Dimanche 7 juillet

10 h ouverture du salon de luthier
10 h / 12 h répétition du Consort Géant

A partir de 12 h **Fête au village**

Les Trompettes du Carrousel trompettes
naturelles, timbales

Musique des 17^e et 18^e siècles dans les Cours Royales.
Oeuvres de Lully Mouret Bach Biber

12 h à 14 h Georges, jongleur

14 h à 15 h atelier de jonglage par Georges

à partir de 13 h Exposition sonore : petits concerts sur le
Péristyle (entrées gratuites)

14 h / 15 h 30 Atelier déchiffrage responsable Maéva
Bouachrine

15 h à 16 h Georges, jongleur

14 h place du village **Danses anciennes**

Démonstration et initiation aux Contredanses anciennes
Anne Mignot, maître à danser.

15 h 40 Sonneries par Les Trompettes du Carrousel

16 h Salle du Coscéc

Concert du Consort Géant

Direction Jean-Louis Charbonnier

Participation libre – inscription indispensable – tout
instrument et voix

Programme : *Musique à la Cour de France* à commander au
Editions Robert Martin (AZ 1613).

17 h péristyle de l'église

Sonneries par Les Trompettes du Carrousel

trompettes naturelles, timbales

Musique des 17^e et 18^e siècles dans les Cours Royales.
Oeuvres de Lully Mouret Bach Biber

17 h 30 **concert de clôture du festival**

Eglise St Didier

Lighten Mine eies

Oeuvres de William Lawes

Ensemble Près de votre oreille

Maillys de Villoutreys, *soprane* - Fiona McGown, *mezzo*
soprane - Virgile Ancely, *basse*

Emilie Poupard, *violin et ténor de viole de gambe* - Pernelle
Marzorati, *harpe* - Simon Waddell, *théorbe*

Loris Barrucand, *orgue positif* - Robin Pharo, *viole et direction*

Association du Patrimoine Asfeldois

(Association pour la mise en valeur et la sauvegarde du patrimoine d'Asfeld)

1, rue de la Halle – 08 190 – ASFELD

patrimoine.asfeld@gmail.com 06 15 76 56 83



Il y a 50 ans...

S'éteignait **Darius Milhaud**, le 22 juin 1974 à Genève. Celui qui se définissait comme un « Français de Provence et de religion israélite » vécut la majeure partie de sa vie à Paris et en Californie où il s'exila pendant la Seconde Guerre Mondiale. Il fut l'un des pionniers de la polytonalité, ce qui lui valut de nombreux différends avec ses professeurs pendant ses études au Conservatoire de Paris. Ce fut à cette époque qu'il forgea une solide amitié avec Arthur Honegger, et les deux hommes firent partie quelque temps plus tard du Groupe des Six qui cherchait à défendre les approches avant-gardistes. Darius Milhaud entretint par ailleurs une autre belle relation amicale tout au long de sa vie, avec l'écrivain Paul Claudel. Certaines des plus grandes œuvres du compositeur virent le jour grâce à leur riche collaboration, comme *l'Orestie* (1913-1922), *Protée* (1919), *La Sagesse* (1935), la *Symphonie pour l'univers claudélien* (1968)... L'écrivain lui fit découvrir le Brésil, Milhaud ayant été son secrétaire pendant un séjour dans le pays en 1917 et 1918. Ce voyage stimula plus que jamais son inspiration. Il élaborait de nombreuses partitions empreintes des rythmes et couleurs de la musique sud-américaine, comme *Le Bœuf sur le toit* qui reste l'un de ses ouvrages les plus connus. Au total, il laissa plus de 450 œuvres, explorant toutes les formes et tous les styles : opéra, ballet, concerto, jazz et même musique de film ! E.G.

Cadences • ISSN 1760 - 9364 • édité par les Concerts Parisiens • SARL au capital de 10 000 euros • 21, rue Bergère 75009 Paris • Tél. 01 48 24 40 63 • Fax 01 48 24 16 29 • Siret 44156960500013 • Directeur de la publication : Philippe Maillard • Publicité : tél. 01 48 24 40 63, publicite@cadences.fr • Rédacteur en chef : Yutha Tep • Chef de rubrique : Élise Guignard • Ont participé à ce numéro : Michel Fleury, Michel Le Naour, Pierre Verdier • Conception graphique : Christine Moubinous • Diffusion : Sophie Borgès, sborges@cadences.fr • Impression : RPN-Groupe Prenant, Vitry-sur-Seine • Tirage : 40 000 exemplaires • Abonnement : 9 n°s 40 €



SOMMAIRE

LES DOSSIERS

Moussorgski, Les Tableaux... 2



© Henri Bufféaut

Lauranne Oliva 4



© Marco Borggreve

Marzena Diakun 8

À PARIS

PORTRAIT
David Fray 4

L'ACTUALITÉ DES CONCERTS
Bartoli, Frang, Dumoussaud... 4

DIRECTION
Marzena Diakun 8

VOIX
Marina Viotti 10

ENSEMBLE À LA LOUPE
Ju Percussion Group 12

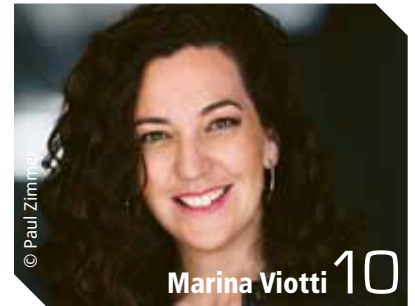
FESTIVALS D'ÉTÉ
FESTIVAL À LA LOUPE
Festival Chopin 13
16

LES CONCERTS

À PARIS
ET EN ÎLE-DE-FRANCE 17

CD 26

1 ARTISTE, 1 DISQUE 28
xxxx



© Paul Zimmer

Marina Viotti 10

Le Grand Concert

de l'Académie Jaroussky
avec l'Orchestre de la Garde républicaine
dir. François Boulanger

LA SEINE
MUSICALE



ACADÉMIE MUSICALE
PHILIPPE JAROUSSKY



Vendredi 14 juin 2024

19h30 Auditorium
Patrick Devedjian de La Seine Musicale

Avec Les Jeunes Talents
Philippe Jaroussky
Nemanja Radulovic
Anne Gastinel
Cédric Tiberghien



Moussorgski

Les Tableaux d'une exposition

SCÈNE RÉALISTE OU VISION FANTASTIQUE, CHACUNE DES PIÈCES DES TABLEAUX D'UNE EXPOSITION COMMUNIQUE AVEC UNE MIRACULEUSE PRÉCISION À L'AUDITEUR L'ÉTAT D'ESPRIT ÉVEILLÉ PAR CHAQUE TABLEAU CHEZ LE VISITEUR.

Les *Tableaux d'une exposition* doivent leur célébrité à la brillante version orchestrale que Ravel en réalisa en 1922. La suite pour piano de Moussorgski était jusqu'alors restée relativement méconnue. Il fallut attendre la fin des années 1940 pour que des virtuoses s'intéressent à elle : les enregistrements légendaires de Vladimir Horowitz et de Sviatoslav Richter ont largement contribué à son exhumation. On a prétendu que l'œuvre était gauche et mal écrite pour le piano, qu'elle « tombait mal sous les doigts ». C'est oublier que l'auteur était un remarquable pianiste, réputé pour ses tours de force au clavier (notamment pour ses improvisations), et qu'il a par ailleurs laissé des pièces de salon fort bien tournées et attestant une parfaite maîtrise du genre.

Du réalisme ...

Les « maladroites » des *Tableaux* sont en réalité voulues ; l'originalité de leur écriture se justifie par les nécessités de l'expression et la recherche d'effets sonores inédits. Quatre de ces pièces déploient une écriture pianistique éblouissante qui démontre une connaissance approfondie des ressources du clavier : « Ballet des poussins dans leurs coques », « Le Marché de Limoges », « La Cabane sur des pattes de poule » et « La Grande Porte de Kiev ». Les singularités d'écriture dont abonde la partition



© Archives Leemage

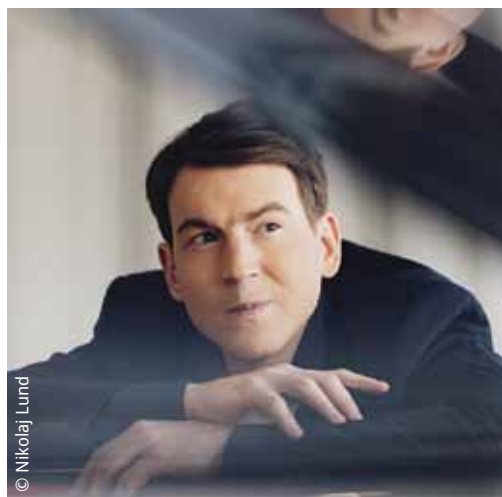
Par ses innovations, Moussorgski, grand classique russe du XIX^e siècle et génial précurseur de l'impressionnisme, a ouvert la voie à Debussy.

11 juin – Musée d'Orsay
N. Gouin, piano. Moussorgski, Ravel...

répondent au credo artistique du compositeur : « rendre le vrai » en musique. Il montre dans ses opéras une géniale intuition, capable de traduire en figures sonores adéquates la « vérité » d'une situation psychologique ou l'ambiance d'un décor (les deux étant d'ailleurs indissociables), et les *Tableaux* sont avant tout du théâtre musical. L'idée en est d'une extrême originalité : rendre en musique la visite d'une exposition de peinture – sans se borner au pittoresque descriptif de chaque tableau, communiquer à l'auditeur la « réalité » psychologique de l'état d'esprit éveillé par chaque scène chez le visiteur de l'exposition.

Composé entre le 2 et le 22 juin 1874, ce cycle pianistique fut conçu comme un hommage à l'un de ses amis, l'architecte et peintre Victor Hartmann (1834-1873) qui venait de mourir inopinément d'une attaque. Leur ami commun, le riche mécène et critique Vladimir Stassov avait organisé en février-mars une exposition d'aquarelles, de dessins et d'esquisses architecturales du défunt, dont la visite inspira à Moussorgski sa célèbre suite, qui devait initialement s'intituler *Hartmann*.

Les « réalités » tirées par Moussorgski des tableaux de son ami mêlent de manière indissociable l'évocation visuelle du sujet à la réaction du spectateur, et ce, avec la précision d'un sismographe. Fantastique (« Gnomus », « Catacombes », « La Cabane sur des pattes de poule »), lourde tristesse et résignation des paysans (« Bydlo »), nostalgie d'une rêverie médiévale (« Il Vecchio Castello »), innocente agitation d'enfants tancés par leurs gouvernantes impuissantes (« Tuileries ») ou déguisés en poussins en vue d'un ballet (« Ballet des poussins dans leurs coques ») (lui-même un éternel enfant, Moussorgski excellait à traduire le monde émerveillé de l'enfance), caquetage des bonnes dames sur le marché (« Le marché de Limoges »), dialogue de deux juifs, l'un riche et l'autre pauvre (« Samuel Goldenberg und Schmuÿle ») ou grandiose solennité d'un défilé



© Nikolaj Lund

(« La Grande porte de Kiev ») : ces images s'imposent à l'auditeur envoûté, et le refrain-interlude de cet immense rondo que constituent les *Tableaux* (« La Promenade » : « in modo russo ») vient s'intercaler entre les pièces à la manière d'un commentaire du visiteur se parlant à lui-même. Trouvaille de génie : « *Ce thème, qui s'apparente à celui que chante le peuple russe pour glorifier Boris lors de son couronnement, évoque parfaitement un Moussorgski faussement majestueux, légèrement corpulent, barbu et bon enfant, qui va d'une image à l'autre et la contemple avec ses yeux de grand enfant émerveillé !* » (Michel Hoffmann).

... au fantastique

Moussorgski fut un maître du fantastique en musique (*Une Nuit sur le Mont chauve*, *Boris*, *Chants et danses de la mort*), et les *Tableaux* contiennent un sommet absolu dans ce domaine : les « Catacombes ». Sur le tableau correspondant, Hartmann s'est représenté, en compagnie de l'architecte Vassili Alexandrovitch Kenell et d'un guide portant une lanterne, en train de visiter les catacombes de Paris, avec, en arrière-plan, à gauche, des crânes faiblement éclairés. Le préambule de la pièce (« Sepulcrum romanum ») plante le décor : unissons des deux mains en octaves, comme figées par l'angoisse, avec des effets de résonance à la façon de lointaines rumeurs dans les souterrains ; puis montent les lambeaux d'une lente et sépulcrale mélodie. Cette section s'immobilise sur un accord dissonant en triple forte, faisant office de dominante de si mineur. Alors s'amorce le dialogue avec les morts (« Cum mortuis in lingua mortua »). Sur un trémolo pianissimo descendant doucement dans l'aigu, la main gauche chuchote dans le registre médian, puis dans le grave, une variation mineure (en si) de la « Promenade », comme si parvenait alors à Moussorgski un

En lien l'exposition
« Paris 1874. L'instant impressionniste »
du Musée d'Orsay,
le pianiste Nathanaël Gouin interprète le chef-d'œuvre de Moussorgski.

appel de Hartmann. Ce thème de la promenade n'est plus qu'un blême fantôme, un soupir imperceptiblement exhalé par des lèvres figées à jamais. À quatre reprises, une neuvième de dominante s'étire en un souffle mélodique imperceptible pour expirer dans la clarté translucide de fa dièse majeur, révélant enfin, comme au détour inattendu d'une galerie, le si majeur sur lequel la vision s'immobilise aux confins de l'éternité et du silence. Ce passage anticipe sur la scène des souterrains de *Pelléas et Mélisande*. Des innovations aussi audacieuses vont présider à l'apothéose finale du motif de la promenade dans la monumentale « Grande Porte de Kiev », véritable couronnement du cycle. Ici, les cloches, partie intégrante de l'âme et du paysage russes, s'emparent du leitmotiv des *Tableaux* et le font carillonner à toute volée pour l'inauguration du monument. L'invention pianistique et harmonique de ce carillon est inouïe en 1874 : ample balancement de la main gauche suggérant le battement d'un bourdon titanique, auquel se superpose l'exultant carillon de la main droite. L'étonnante hésitation entre le second degré (fa) et sa version abaissée (fa bémol) au cours des 12 premières mesures, assortie d'une progression agogique du carillon, instaure le flou de la rumeur des cloches ; s'installe dès lors un sentiment de dominante jubilatoire préluant à l'entrée du motif de la promenade en carillon. Le frottement de l'accord parfait de si bémol contre la résonance de la tonique mi bémol au ténor, la sixte ajoutée, le piment apporté par le pentatonisme et de multiples notes ajoutées, l'aboutissement à d'impressionnistes agrégats de quinte et de quarte faisant office de dominante sur tonique : Moussorgski s'affirme ici comme un génial précurseur de l'Impressionnisme, et ces audaces ne seront pas perdues pour Debussy, Ravel, Séverac, Albeniz et bien d'autres pour leurs propres études de sonorités carillonnantes.

● Michel Fleury

REPÈRES

9 mars 1839 : naissance à Karevo près de Pskov

1852 : École des cadets de la Garde

1856 : lieutenant du régiment Préobrajensky

1856-1859 : formation musicale auprès de Balakirev

1859 : démission pour se consacrer à la musique

1867 : *Une nuit sur le mont Chauve*

1872 : *Boris Godounov* ; *Les Enfantines*

1874 : *Tableaux d'une exposition* ; *Sans soleil*

1877 : *Chants et danses de la mort*

1880 : *La Khovanchtchina*

1881 : *La Foire de Sorotchintsy*

16 mars 1881 : mort d'alcoolisme dans un hôpital militaire

COUP DE CŒUR

Dumaux, Oliva, les Accents Pergolesi, Stabat Mater

Le 19 juin (ÉGLISE SAINT-GERMAIN-DES PRÉS)



Dès sa création, le Festival de Paris a privilégié la voix, convoquant les plus grands noms du monde lyrique dans des lieux parfaitement adaptés aux répertoires choisis. L'édition 2024 ne dérogera pas à la règle : ainsi, le concert d'ouverture (12 juin, Sainte-Chapelle) échoit à un fidèle de la manifestation, le contre-ténor Jakub Józef Orliński accompagné de Michal Biel dans Vivaldi, Schubert, Chopin ou Dowland. Autre voix très attendue, la superbe soprano Fatma Saïd (20 juin, Théâtre de l'Œuvre) bénéficiera de la complicité illustre du pianiste Malcolm Martineau, tissant des passerelles passionnantes entre Orient et Occident. Grande fête s'il en est, « L'Olympia symphonique » (25 juin) confié à l'orchestre des Frivolités Parisiennes dirigé par Quentin Hindley tournera ses regards aussi bien vers les grandes voix (Pumeza Matshikiza, Floriane Hassler) que vers l'instrumental (Astrig Siranossian). Cette soirée sera également riche en guest stars fameux : citons Philippe Katerine, Tyrol et Melvil Poupaud, Victor Mechanick et François Morel !

Le moment de suspension céleste viendra du concert du 19 juin à l'Église Saint-Germain-des-Prés : le contre-ténor **Christophe Dumaux**, l'un de nos grands chanteurs français, unira sa voix à celle de la soprano **Lauranne Oliva**, peut-être la jeune artiste lyrique la plus en vue du moment. Dans l'ineffable et bouleversant *Stabat Mater* de Pergolesi, ces deux musiciens incomparables trouveront certainement la fusion sonore indispensable, le timbre d'une densité remarquable de l'un offrant une fondation marmoreenne à la lumière radieuse de l'autre. Ils seront portés par les cordes opulentes des Accents du chef-violoniste Thibault Noally. La formation française fait montre d'une maturité et d'une beauté sonore toujours plus évidente d'année en année.

Cécilia Bartoli, mezzo-soprano Händel, Vivaldi, Pergolesi...

Les 6 & 8 juin (OPÉRA ROYAL, VERSAILLES)



Cecilia Bartoli est sans doute l'une des mezzos les plus adulées de notre temps, et ses très nombreux fans seront ravis d'avoir deux occasions différentes de l'écouter en juin. On l'entendra d'abord dans une partition incontournable de Händel : *Giulio Cesare*. Le compositeur triomphait depuis quelque temps à la Royal Academy of Music de Londres lorsqu'il s'attela à cet opéra, qui fut le cinquième qu'il composa pour cette société. L'œuvre fut créée le 20 février 1724 au King's Theatre de Haymarket, et connut un succès immédiat (elle serait donnée 10 fois dans la saison !). Nous contant une histoire d'amour mêlée à des intrigues politiques, elle offre un bouquet d'airs somptueux et merveilleusement contrastants. Si la distribution à la création avait de quoi déchaîner les passions des foules (le castrat Senesino incarna Giulio Cesare, et la soprano Francesca Cuzzoni créa le rôle de Cléopâtre), les chanteurs de cette production sauront indubitablement égaler leur talent, avec Cecilia Bartoli en Cléopâtre et Andreas Scholl en Giulio Cesare. Gianluca Capuano dirigera avec brio Les Musiciens du Prince – Monaco pour les épauler dans l'aventure (en version concert). Deux jours plus tard, on retrouvera notre prima donna pour un projet innovant intitulé *Their Master's Voice* : accompagnée d'une équipe artistique enthousiasmante, elle collabore notamment avec le comédien John Malkovitch pour redonner vie aux castrats Farinelli et Caffarelli et à Nicola Porpora. Dans un spectacle aussi musical que théâtral, on réentendra ainsi les grands airs pour castrat de l'ère baroque (Händel, Vivaldi, Steffani...).

Vilde Frang, violon Bach, Händel

Le 8 juin (MAISON DE LA RADIO)



Artiste captivante qui a été en résidence à la Maison de la Radio pour la saison 2023-2024, la violoniste Vilde Frang excelle dans bien des répertoires. Elle aborde ici la période baroque, qui ne fait peut-être pas partie de celles qu'elle explore le plus souvent. On gage qu'elle saura lui rendre tout aussi bien justice, vu le talent et

la polyvalence qu'on lui connaît. On a hâte de l'entendre dans Bach (*Concerto pour violon n° 2*) et Händel, entourée de l'Orchestre Philharmonique de Radio France dirigé par Jonathan Cohen. La soprano Julia Doyle propose quant à elle quelques pages sublimes des mêmes compositeurs (cantate, airs...).

David Fray l'humaniste

LES CONCERTS DU PIANISTE DAVID FRAY SONT TOUJOURS À MARQUER D'UNE PIERRE BLANCHE TANT CET INTERPRÈTE DOTÉ D'UNE PROFONDE INTÉRIORITÉ PRÉFÈRE DONNER DU TEMPS AU TEMPS ET LIVRER AU PUBLIC DES ŒUVRES QU'IL A LONGTEMPS MÛRIES. EN JUIN, ON LE RETROUVERA POUR DEUX RÉCITALS CONSACRÉS À SCHUBERT ET SCHUMANN PUIS À SON CHER BACH.



© James Bort - Warner

David Fray n'est pas un homme pressé bien que son actualité s'avère de plus en plus chargée au fil du temps. Soliste international reconnu pour ses interprétations du Cantor de Leipzig et de Schubert, il est aussi chambriste, partenaire fidèle de Renaud Capuçon et plus récemment du jeune violoniste Daniel Lozakovich. De retour d'une série de concerts qui l'a conduit en Asie du Sud-Est jusqu'en Corée du Sud, il s'apprête à donner deux récitals à Paris et à Auvers-sur-Oise dans des pages qui lui tiennent particulièrement à cœur : « *J'attends patiemment que les partitions s'imprègnent en moi. J'écoute certes des CD des maîtres du passé que je vénère, parmi lesquels Schnabel, Cortot, Kempff, Serkin, Richter, Lupu..., mais j'essaie d'oublier ce que j'ai entendu pour être aussi vierge que possible et me*

concentrer uniquement sur le sens du texte. » Poète de l'intériorité, David s'est toujours senti en sympathie avec l'univers schubertien. Il sait en dégager avec force les multiples facettes, depuis la vocalité du lied, la sensibilité à fleur de peau, l'urgence dramatique, jusqu'aux arrière-plans présents au-delà des notes, véhiculant toutes les aspirations et toutes les désillusions d'un musicien de l'instant confronté à la dimension du temps. Robert Schumann s'est imposé à lui avec force depuis longtemps mais sans qu'il ose pénétrer de prime abord les arcanes d'un compositeur parfois inconfortable par son caractère fantomatique, bipolaire, aux humeurs changeantes.

1^{er} juin – Théâtre des Champs-Élysées

D. Fray, piano. Schubert.

13 juin – Église Notre-Dame, Auvers-sur-Oise

D. Fray, piano. Bach, Bertrand.

DU TAC AU TAC

Quel est votre bruit préféré ? **Le bruit de l'eau en général, et plus particulièrement celui d'une fontaine ou d'une cascade.**

Le bruit que vous détestez le plus ?

Celui que font les gens dans les avions et qui empêche de se concentrer.

La partition que vous auriez aimé composer ? **Toute la musique de Schubert sans distinction.**

Quelle œuvre emporteriez-vous sur l'île déserte ? **La Passion selon Saint Matthieu de Bach**

Quel compositeur voudriez-vous défendre ? **Arnold Schönberg.**

Votre livre de chevet ? **À la recherche du temps perdu de Proust.**

Votre héros préféré ? **C'est une héroïne : Rosa Parks pour sa contestation pacifique.**

Le métier que vous auriez voulu exercer si vous n'étiez pas musicien ? **Avocat, sinon une autre profession artistique.**

Votre rêve le plus cher ? **Atteindre la sérénité.**

Une aventure sans cesse recommencée

« **A**vec le Deuxième Cahier d'Impromptus de Schubert et les Kreisleriana de Schumann que je jouerai au Théâtre des Champs-Élysées, c'est une longue histoire d'imprégnation. Il m'a fallu beaucoup réfléchir à ce Schubert à la structure complexe qui me semblait plus difficile d'accès que celui du Premier Cahier. Il y a dans ces pièces quelque chose de brûlant, d'ascétique et même d'assez macabre, loin du lyrisme romantique qu'on leur attribue parfois. Quant aux Kreisleriana, il s'agit d'une nouveauté pour moi. L'écriture de Schumann est si difficile à déchiffrer, quasi arachnéenne. Chez lui tout est décalé et l'on est sans cesse pris par un sentiment de vertige. Il ne faut jamais perdre le contrôle. Sous un classicisme de forme, cette musique schizophrénique cherche sans cesse à se recentrer à travers des garde-fous comme par exemple le choral qui peut servir de balise. L'œuvre schumannienne crée un choc primitif dont on ne sort jamais blasé. Wilhelm Kempff, mon modèle, est le seul selon moi à avoir su conjuguer le classicisme et le romantisme de cette musique, à prendre son



© Sasha Gusov - Warner Classics

temps dans des tempos jamais excessifs et éviter tous les excès d'une lecture échevelée. Avec lui, je retrouve tout ce que Schumann doit à Johann Sebastian Bach au niveau de l'écriture, cette manière de liberté organisée et ce chant fluide si naturel. »

Dans la nef de l'Église Notre-Dame d'Auvers-sur-Oise aux lumières tamisées pour l'occasion, David remettra sur le métier les *Variations Goldberg* auxquelles il a consacré un enregistrement en 2021 : « *Le piano moderne est une aubaine qui permet d'aborder Bach dans toutes ses composantes et en particulier la dimension polyphonique sans négliger le sens mélodique. Pour atteindre ce but, il faut traverser des phases successives et ressentir au bout d'un long chemin un sentiment de nécessité et d'évidence. Mon vœu le plus cher est toujours de trouver une logique dans les œuvres que j'interprète de façon à les rendre lisibles au public. Pour ce compositeur, j'essaie de me mettre à la place des auditeurs et me montrer le plus immédiatement compréhensible surtout lorsqu'il s'agit du trajet*

3 CD



Johann Sebastian Bach
Variations Goldberg
1 CD Warner Classics / Erato



De Bach à Boulez
J.S. Bach : Partita BWV 828,
Suite française n° 1 BWV 812
Pierre Boulez : 12 Notations,
Incises
1 CD Virgin Classics



Franz Schubert
Fantaisie
Sonate D. 894, Mélodie hongroise
D. 817, Fantaisie D. 940 et Allegro
"Lebensstürme" D. 947 pour piano
à quatre mains
David Fray et Jacques Rouvier
(piano)
1 CD Warner Classics / Erato

des Variations Goldberg qui atteint l'inouï. Je me réjouis aussi de créer le Prélude, une commande du Festival d'Auvers-sur-Oise à la jeune et talentueuse compositrice Élise Bertrand. »

Un regard ouvert sur le monde

On l'aura compris, cet interprète à l'imagination sans cesse en éveil préfère l'intériorité aux effets de manche et se méfie des paillettes sans lendemain. En 2008, le documentariste Bruno Monsaingeon, dans un film intitulé *Swing, Sing & Think*, le montrait égal à lui-même, peu intéressé par l'apparence et par les postures ostentatoires. David pourrait reprendre à son compte l'aphorisme de Confucius pour qui « *le plus grand voyageur est celui qui a su faire au moins une fois le tour de lui-même. »*

Cet été, du 29 juin au 14 juillet, on le retrouvera à Tarbes où il réside ainsi que dans les Hautes-Pyrénées pour son Festival « L'Offrande Musicale » (encore une référence à Bach !), une manifestation humaniste créée en 2021 et ouverte en particulier à des publics en situation de handicap. De grands noms seront au rendez-vous tels les violonistes Renaud Capuçon, Daniel Lozakovich, Maxim Vengerov, les sopranos Natalie Dessay, Sonya Yoncheva, la cheffe d'orchestre Emmanuelle Haïm...

Loin des agitations de la ville, dans ses montagnes pyrénéennes, cet artiste empathique poursuit une voie qui place toujours en exergue le sens de l'humain : « *Il y a aujourd'hui un conflit entre la politique et la culture ; c'est une tragédie car je crois profondément que la culture est un remède et une oasis où se ressourcer. Je vis mal une époque où l'on ne replace plus les événements dans leur contexte et où le présent oublie les héritages passés. »*

● Michel Le Naour

Marzena Diakun

l'art des couleurs



© Marco Borggreve

**CELA FAIT UNE PETITE DIZAIN
D'ANNÉES QUE LA CHEFFE POLONAISE
ÉVOLUE DANS LES PLUS HAUTES
SPHÈRES DU MILIEU MUSICAL.
STUPÉFIANTE DANS LA MUSIQUE
CONTEMPORAINE OU DANS LA
MUSIQUE ROMANTIQUE ALLEMANDE,
ELLE DIRIGE À LA MAISON DE LA RADIO
UN PROGRAMME FAURÉ QUI L'INSPIRE
TOUT AUTANT.**

Commencement d'une belle histoire, un rêve d'enfant a poussé Marzena Diakun vers la direction : « *La musique classique a fait partie de ma vie depuis l'enfance. J'en écoutais beaucoup et j'allais voir des concerts tous les vendredis avec mes parents. Mon frère est violoniste et on a partagé dès cette époque une même passion pour la musique symphonique. J'ai commencé le piano dans une école*

**La discographie de
Marzena Diakun comprend
notamment un opus
consacré à Brahms et
un autre dédié aux
compositrices polonaises.**

13 juin – Maison de la Radio
Orchestre National de France.
Dir. : M. Diakun. L. Debargue, piano.
Fauré.

de musique mais la direction me faisait rêver. J'admirais cette personne qui menait l'orchestre depuis son podium, sans vraiment comprendre de quoi il s'agissait. Puis ce qui était au départ un rêve est devenu petit à petit un projet professionnel. J'ai pu étudier la direction après mon baccalauréat. »

Après une formation des plus riches où elle a pu bénéficier des conseils de Uros Lajovic, Kurt Masur ou même Pierre Boulez, la cheffe a déjà eu l'occasion de collaborer avec les meilleurs orchestres européens. Il y a bientôt 10 ans, sa carrière s'envolait suite à ses concerts à la tête de l'Orchestre Philharmonique de Radio France. Aujourd'hui, c'est avec l'autre phalange de la Maison de la Radio qu'elle collabore, l'Orchestre National de France : « *C'est la première fois que je travaille avec cet orchestre et j'en suis très heureuse. Je l'ai entendu plusieurs fois en concert et j'apprécie beaucoup la souplesse de sa sonorité. Sa couleur se révèle assez différente de celle de l'Orchestre Philharmonique de Radio France. Je dirais qu'elle est douce et chaleureuse alors que celle du Philharmonique est plutôt lumineuse. »*

diriger Fauré

Cette nouvelle collaboration n'augure que de bonnes choses pour le programme de musique française qui sera donné à la Maison de la Radio ce mois-ci avec le pianiste Lucas Debargue : « *Le programme est entièrement consacré à Fauré, pour commémorer le 100^e anniversaire de sa mort. Jusqu'à aujourd'hui, j'ai uniquement dirigé son Requiem et je suis heureuse de pouvoir aborder d'autres grandes pages de sa musique. L'Orchestre National de France est la formation idéale pour plonger dans ce répertoire, d'autant plus que les orchestres français connaissent bien les couleurs qui lui sont intrinsèquement attachées. J'en avais eu un très bon aperçu quand j'avais travaillé avec le Philharmonique de Radio France. Je suis très heureuse de pouvoir travailler dans ces conditions. »* La cheffe a une idée bien

précise de ce qu'elle veut obtenir : « Je pense qu'il faut travailler avant tout sur les couleurs, la souplesse et la liberté. On doit chercher une douceur dans le son et de la subtilité dans les teintes, comme si elles apparaissaient dans une brume. Il y a quelque chose d'un peu ésotérique dans la musique de Fauré, même dans les partitions qui requièrent beaucoup d'énergie. En ce moment j'écoute beaucoup de vieux enregistrements pour m'inspirer des atmosphères. Comme le concert n'est pas très long, j'aimerais aussi le concevoir comme un seul grand souffle, en travaillant précisément sur la manière d'enchaîner les œuvres. Je voudrais qu'une ambiance s'installe. » Si la musique de Fauré reste relativement neuve dans le répertoire de Marzena Diakun, il semble évident qu'elle s'inscrit déjà parfaitement dans son univers : « Je ne m'impose pas de limites dans mes choix de répertoires. J'aime particulièrement le répertoire du XIX^e et du début du XX^e siècle, et plus globalement toutes les musiques qui donnent beaucoup de couleurs à l'orchestre. C'est pour cette raison que la musique française me parle beaucoup, j'aimerais en donner plus par la suite, notamment Fauré et Debussy. »

La fin de saison s'avère bien remplie pour la cheffe, avec encore plusieurs concerts à la tête de l'Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid dont elle est la directrice artistique et cheffe principale depuis plusieurs années, et ce jusqu'à cet été. De nouvelles histoires s'écriront la saison prochaine : « J'ai pu développer beaucoup ma carrière en Allemagne ces dernières saisons, et je vais poursuivre dans ce sens l'année prochaine en travaillant avec plusieurs orchestres allemands comme le Komische Oper Berlin ou la Deutsche Radio Philharmonie Saarbrücken Kaiserslautern. J'aurai aussi l'occasion de nouer un premier contact avec le Royal Scottish National Orchestra ou avec l'Atlanta Symphony Orchestra. Ce sont des orchestres absolument fantastiques et je suis heureuse de ces nouvelles collaborations. En termes de répertoire, je vais continuer le travail que j'ai entamé sur Stravinski, Chostakovitch ou Rachmaninov, dont j'ai pu aborder presque toutes les grandes symphonies cette saison. Je vais aussi redonner certaines grandes partitions de Bruckner, comme la Symphonie n° 4 au Mexique. J'aime revenir encore et encore aux mêmes œuvres, cela me permet d'approfondir l'interprétation, d'aller toujours plus loin. » En France ou par-delà les frontières, il est certain que le nom de Marzena Diakun devrait faire de plus en plus parler de lui.

● **Élise Guignard**



23  24
OPÉRA ROYAL
CHÂTEAU DE VERSAILLES

Le premier opéra de l'histoire de la musique à l'Opéra Royal du Château de Versailles, un événement à ne pas manquer !

Monteverdi
L'ORFEO

Marc Mauillon, Marie Théoleyre,
Floriane Hasler, Marianne Beate Kielland,
Salvo Vitale, Victor Sicard

Chœur de l'Opéra Royal
Le Concert des Nations
Jordi Savall Direction
Pauline Bayle Mise en scène

21 - 23 JUIN - OPÉRA ROYAL

Retrouvez l'intégralité de la programmation, opéras mis en scène et en version de concert, théâtre, ballets et concerts, sur notre site internet :

www.operaroyal-versailles.fr
01 30 83 78 89

 @chateauversaillesopctacles  @OperaRoyal  CV5opctacles

VERSAILLES  AO  HBR  LE FIGARO

Marina Viotti

en toute liberté



© Paul Zimmer

SANS JAMAIS PERDRE DE VUE LA LIBERTÉ ARTISTIQUE QUI LUI EST VITALE, LA MEZZO-SOPRANO MULTIPLIE LES APPARITIONS SUR LES PLUS GRANDES SCÈNES D'OPÉRA. CE MOIS-CI, C'EST AU THÉÂTRE DES CHAMPS-ÉLYSÉES QU'ON POURRA L'ÉCOUTER, D'ABORD DANS UN RÉCITAL PUIS DANS L'OLIMPIADE DE VIVALDI.

Forte d'un parcours atypique qui l'a conduite du heavy metal au lyrique, Marina Viotti a vu sa carrière décoller ses dernières années : « *Il y a eu des étapes importantes sur mon chemin. Juste après la période du Covid, j'ai pu chanter La Voix Humaine de Poulenc à Lisbonne avec mon frère Lorenzo Viotti. L'œuvre est un long monologue qu'il faut savoir porter seul sur scène, et ce fut une expérience intense qui m'a vraiment*

En 2023, Marina Viotti a été couronnée « artiste lyrique de l'année » aux Victoires de la Musique.

Du 20 au 29 juin – Théâtre des Champs-Élysées

Chœur & Orchestre Ensemble Matheus.
Dir. : J.C. Spinosi. E. Daumas, mise en scène. Avec J.J. Orli ski, M. Viotti, V. Abrahamyan, D. Galou, J. Devos... Vivaldi, L'Olimpiade.

28 juin – Théâtre des Champs-Élysées

Les Musiciens du Louvre.
Dir. : M. Minkowski. M. Viotti, mezzo. Händel.

marquée. J'ai ensuite donné La Périchole d'Offenbach au Théâtre des Champs-Élysées, ce qui a représenté mes débuts officiels sur une grande scène parisienne. Je pense que c'est l'une des raisons pour lesquelles j'ai obtenu peu de temps après une Victoire de la Musique. Parmi les projets forts de ces dernières années je dois aussi parler de mon premier enregistrement. J'ai choisi de le consacrer à Pauline Viardot, car je ne voulais pas me présenter en tant que chanteuse avec une sélection de « tubes » d'opéra comme on fait parfois. »

De toute évidence, la mezzo franco-suisse aime tracer sa propre route : « *Il est très important pour moi de développer des projets personnels où je me sens totalement libre de mes choix. J'ai élaboré par exemple un programme de récital avec guitare où je chante beaucoup de musique populaire. Vocalement, j'aime explorer des choses très différentes, et je craignais qu'on me mette des bâtons dans les roues à ce niveau-là mais finalement tout se passe bien. J'aime décider aussi de la forme de ce que je fais, de la mise en scène. Ce processus m'enrichit beaucoup. »*

Sortir des cases

En termes de répertoire, il est de fait impossible de ranger Marina Viotti dans une catégorie, et ce n'est d'ailleurs pas souhaitable : « *Je pense être quelqu'un de très versatile. Je me sens à l'aise dans beaucoup de répertoires très différents, que ce soit le bel canto, tous les rôles de mezzo léger chez Mozart, Offenbach ou Rossini, ou même le baroque. Ma philosophie est de choisir mes rôles en fonction de mon confort vocal, je veux pouvoir tout chanter le mieux possible, sans stress. Depuis quelque temps j'évolue vers du répertoire un peu plus lyrique, et je viens par exemple de faire ma première Carmen, mais je ne veux pas me mettre de pression. Je voudrais pouvoir chanter le plus longtemps possible. »* Pour son récital au Théâtre des Champs-Élysées, le programme est centré sur Händel : « *En réalité, je ne chante pas Händel depuis si longtemps, et une grande partie des airs prévus*

pour ce récital sont complètement nouveaux pour moi, mais je m'y sens très bien. C'est une musique très rock, mais qui contient également des pages planantes, dans une sorte de beauté épurée. Vocalement, on peut explorer plein de couleurs. La tessiture est longue, les coloratures sont nombreuses, la vocalité est parfois très lyrique mais il faut aussi savoir utiliser une voix blanche pour créer certains effets... J'essaie de mettre en lumière cette musique à la manière d'une peintre. Avec le principe des airs da capo, on peut également improviser beaucoup de choses dans les reprises, dans un esprit très jazz aussi finalement. Même si ces reprises sont souvent écrites à l'avance, il m'arrive régulièrement de proposer spontanément quelque chose de nouveau pendant le concert. J'aime aussi que les personnages de mezzo soient souvent forts chez Händel. Prenons l'exemple de Bradamante dans Alcina : c'est une femme qui se déguise en homme pour aller sauver son amoureux, ce n'est pas vraiment courant à l'opéra ! »

La collaboration avec Marc Minkowski et les musiciens du Louvre devrait fonctionner à merveille tant l'état d'esprit de Marina Viotti semble coller à celui du chef : « J'ai déjà eu l'occasion de travailler avec lui car j'avais un jour remplacé au pied levé Marianne Crebassa, qui était souffrante, pour une date de concert. J'adore sa manière de diriger, il communique tellement de joie et de swing aux autres artistes. »

À la même période que son récital, la mezzo incarnera également Megacle dans l'Olimpiade de Vivaldi, sous la direction de Jean-Christophe Spinosi et dans une mise en scène d'Emmanuel Daumas qu'on a hâte de découvrir au Théâtre des Champs-Élysées : « Jusqu'à présent, j'ai très peu chanté Vivaldi, et ce sera la première fois que j'interpréterai un de ses opéras intégralement. Juditha Triumphans est l'une de mes œuvres préférées. L'Olimpiade est aussi une partition très intéressante, avec des récitatifs très complexes qui présentent de multiples modulations. Tous les airs sont sublimes, aussi bien ceux qui ont des tempi lents que ceux à vocalises. La mise en scène promet d'être extraordinaire, l'intrigue va prendre place dans une salle de sport à l'ancienne. Je suis actuellement en préparation physique pour le rôle car j'incarne un athlète qui remporte les jeux olympiques, et scéniquement cela va être un peu sportif. Je trouve d'ailleurs assez amusant de passer de Carmen, un archétype de la femme, à Megacle, un jeune homme bodybuildé. Ces grands écarts sont aussi ce que j'aime dans mon métier. »

● **Élise Guignard**



École Normale de Musique de Paris Alfred Cortot

ACADÉMIE DE MUSIQUE FRANÇAISE POUR PIANO

Direction artistique de Jean-Philippe Collard



DU 3 AU 7 JUILLET 2024

Cours d'interprétation, masterclasses,
conférences, concert final à la Salle Cortot

Jean-Efflam BAVOUZET
Michel BÉROFF
Hortense CARTIER BRESSON
Jean-Philippe COLLARD
Claire DÉSSERT
Claire-Marie LE GUAY
David LIVELY
Jean-Claude PENNETIER
Bruno RIGUTTO
Pascal ROGÉ
Emmanuel STROSSER
Françoise THINAT



INSCRIPTIONS OUVERTES

Envoyer CV + enregistrement à
communication@enmp.fr en
précisant dans l'objet "AMFP 2024"

www.ecolenormalecortot.com

Ju Percussion Group

Énergie infinie

LE JU PERCUSSION GROUP DE TAIWAN DOIT SON NOM À SON FONDATEUR, TZONG-CHING JU, QUI LANÇA EN 1986 UNE ENTREPRISE AUDACIEUSE AU SUCCÈS POUR LE MOINS ÉCLATANT. PLUS ENCORE QU'UN GROUPE DE MUSICIENS, LE "JPG" S'EST TRANSFORMÉ EN UNE VÉRITABLE INSTITUTION, ÉTABLISSANT À TAIWAN UNE FORMIDABLE ÉCOLE DE PERCUSSIONS CONTEMPORAINES.



De cette véritable épopée, Kuen-Yean Hwang, membre du JPG depuis sa création, se souvient des principaux épisodes. La naissance tout d'abord : « Après ses études à la Hochschule für Musik de Vienne, où il fut le premier Chinois à décrocher son diplôme en 1982, Tzong-Ching Ju est revenu pour fonder notre groupe. Mais tout était à faire car les percussions n'étaient alors pas très populaires car les amateurs de répertoire classique occidental se tournaient vers le symphonique, la voix ou le piano. Tzong-Ching Ju a dû promouvoir la musique pour percussions mais aussi former des élèves – dont je fais partie – et surtout les professeurs de musique, pour qu'ils enseignent le xylophone ou les marimbas, et pas uniquement le piano. Cela a demandé dix ans d'effort. » Les résultats se sont avérés exceptionnels avec, par exemple, la création en 1991 du Ju Percussion Music School, celle en 1993 du Taiwan International Percussion Convention, ainsi qu'en 1999 du Taipei International Percussion Summer Camp.

Cette énergie avait en point de mire un exemple très précis : « Le premier ensemble de percussions au monde est né en France, avec

Avec 268 commandes passées à d'éminents compositeurs, le Ju Percussion Group joue un rôle essentiel dans le monde de la création musicale.

Le 22 juin, Salle Gaveau

Ju Percussion Group
"Énergie ∞ Infinie"
(Œuvres de Lecointe, Koshinski,
Chang, Lu, Séjourné, Kao.

les Percussions de Strasbourg. Il a été une influence très importante pour nous à plus d'un titre. Ainsi, en 1993, nous l'avons invité lors de notre festival et ce fut un moment historique : à partir de cette date, le JPG a décidé de ne jouer que des partitions écrites pour ensemble de percussions, abandonnant les transcriptions ou autres arrangements. » Depuis lors, le Group peut s'enorgueillir d'un répertoire de plus de 268 pièces écrites par des compositeurs venant du monde entier. L'amitié avec la France sera illustrée, à la Salle Gaveau, par des œuvres de Gérard Lecointe et Emmanuel Séjourné.

Le son comme l'image

Outre une virtuosité technique et une rigueur musicale sans faille, le JPG possède une unicité irréductible : « Il y a des instruments traditionnels très importants tels que les gongs chinois, les cymbales ou les bols que l'on trouve dans toute l'Asie du Sud-Ouest. Tout cela est absent de la culture occidentale. Toutefois, nous les utilisons pour la couleur spécifique qu'ils apportent, nous ne jouons pas de musique traditionnelle à proprement parler. Taiwan est un grand melting pot : nous sommes évidemment influencés par la culture chinoise mais il y avait une culture autochtone, sans parler d'éléments portugais, espagnols, indiens, japonais et, bien sûr, américains. » Jusqu'à tirer profit de sonorités très insolites, tels les claquements des éventails que les musiciens du JPG ouvrent ou referment dans le magnifique *Mythe Solaire* de la compositrice taiwanaise Chiung-Ying Chang. Ajoutons un autre aspect du JPG : « Les aspects visuels sont très importants pour nous et nous les définissons avec beaucoup de minutie pour obtenir une forme d'interprétation qui n'est pas un concert, mais pas non plus un opéra. Pour résumer, obtenir quelque chose de singulier ». Attendez-vous à une soirée hautement spectaculaire portée par des maîtres de leurs instruments, à la fluidité corporelle étonnante.

● Yutha Tep



© Caroline Dautre

Ophélie Gaillard sera avec son ensemble Pulcinella au Festival de l'abbaye de Sylvanès. Ci-dessous, **Fatma Saïd, Julia Fischer & Marie-Laure Garnier**.



Avec des budgets en baisse, les festivals d'été tentent de maintenir une programmation flamboyante et exigeante.

Cadences vous propose une sélection de 18 festivals remarquables par leur cadre exceptionnel ou la qualité des artistes invités.



© James Bort



© D.R.



© D.R.

43^e FESTIVAL DE LA VÈZÈRE
MUSIQUE CLASSIQUE & OPÉRA EN CORRÈZE

100 ARTISTES / 27 ÉVÈNEMENTS / 16 LIEUX EN CORRÈZE

ORCHESTRE DE L'OPÉRA ROYAL DE VERSAILLES
VINCENT FERNANDEL, ÉLODIE SOULARD
QUATUOR AROD, JODYLINE GALLAVARDIN...

8.07-12.08 > 2024

05 55 23 25 09 festival-vezere.com

CLASSIQUE - JAZZ - CONTEMPORAIN
Cloître du Monastère de Cimiez
DIRECTRICE ARTISTIQUE Marie-Josèphe Jude

18 Juillet > 11 Août

NICE CLASSIC FESTIVAL

niceclassiclive.com



76^e Festival d' Aix-en-Provence 13
Du 3 au 23 juillet

Rendez-vous incontournable de l'été pour les passionnés d'art lyrique, le Festival d'Aix-en-Provence propose aussi bien des grands chefs-d'œuvre du répertoire que des créations contemporaines. Parmi les nouvelles productions de cette année, citons *Iphigénie en Tauride/Iphigénie en Aulide* de Gluck, *Madama Butterfly* de Puccini, *Il Ritorno d'Ulisse in Patria* de Monteverdi... Comme toujours, les plus grands chanteurs actuels et les plus grands ensembles seront de la partie.

Avec *Pygmalion*, Le Concert d'Astrée, Corinne Winters, Véronique Gens, Stanislas de Barbeyrac, Alexandre Duhamel, Florian Sempey, Jarrett Ott, Jacquelyn Stucker, Ermonela Jaho, Chœur & orchestre de l'Opéra de Lyon, Daniele Rustioni, Huw Montague Rendall, Lucile Richardot...

♥ **Rameau, *Samson* (4-18 juillet)** : S'il est difficile de mettre en avant une seule production parmi toutes celles proposées, celle de *Samson* reste un événement particulier car il s'agit d'une création mondiale atypique. Raphaël Pichon et Claus Guth imaginent ce à quoi aurait pu ressembler la partition légendaire de Rameau, malheureusement perdue.

Rens. 08 20 67 00 57 (0,12 €/mn) – festival-aix.com



43^e Festival de La Vézère 19
Du 8 juillet au 12 août

Vedettes du milieu musical et jeunes talents se croisent dans cette nouvelle édition du festival. Entre piano, musique vocale et musique de chambre, la programmation explore de nombreux répertoires, s'ouvrant aussi aux autres arts (cinéma, littérature). Parmi les temps forts de cette année, citons une journée consacrée à trois femmes pianistes, un hommage à la Cathédrale Notre-Dame de Paris à l'accordéon ou encore la journée de clôture, qui tire son inspiration des jeux olympiques.

Avec Marina Viotti, Philippe Bernold, Laurent Korcia, Elodie Soulard, La Tempête, Diva Opera, Gabriel Bianco, Vincent Fernandel, Franck Ciup, Camerata Rosa Musica, Quatuor Arod, Sotiris Athanasiou, Julien Beautemps, Nour Ayadi...

♥ **Ensemble La Tempête (26 juillet)** : Sous la direction de Simon-Pierre Bestion, l'ensemble s'est fait une spécialité de proposer des programmes innovants aussi bien dans leur contenu que dans leur forme. Ici on entendra *Soleil Noir*, qui nous fait voyager du Moyen-Âge à aujourd'hui autour des représentations de la Vierge.

Rens. 05 55 23 25 09 – www.festival-vezere.com



44^e festival international de piano de La Roque d'Anthéron 13
Du 20 juillet au 20 août

Comme chaque année, des amoureux de piano du monde entier poseront leurs valises en Provence pour écouter la crème de la crème des interprètes. Si le récital solo est roi, la musique de chambre occupe une place très importante dans le festival et les productions symphoniques ne sont pas en reste non plus. Au-delà du piano, tous les claviers sont à l'honneur avec également des concerts d'orgue et de clavecin. La liste des musiciens invités est tout simplement étourdissante.

Avec Christian Zacharias, Renaud Capuçon, Jodyline Gallavardin, Lucas Debargue, Duo Pierrot, Trio Kobalt, Sinfonia Varsovia, Marie-Ange Nguci, Anne Queffélec, Claire-Marie Le Guay, Trio Wanderer, Claire Désert, Sélim Mazari, Philippe Cassard, Alexandre Kantorow, Grigory Sokolov...

♥ **Maria João Pires (20 juillet)** : Entourée de l'Orchestre de chambre de Paris placé sous la direction du violoniste Gordan Nikolić, la pianiste portugaise interprète le *Concerto « Jeune-homme »* de Mozart. On ne pouvait pas imaginer plus belle ouverture dans le magnifique Parc du Château de Florans.

Rens. 04 42 50 51 15 – www.festival-piano.com





47^e Festival de **l'Abbaye de Sylvanès**
Du 14 juillet au 1^{er} septembre

12

Lieu de dialogue depuis sa création, l'inspirante abbaye fera résonner des musiques du monde entier. Les cultures, les traditions, les genres

et les croyances se mêleront tout au long des concerts. Cette année, le thème du « génie créateur féminin » guide une partie de la programmation, avec de nombreuses compositrices et interprètes. Un hommage à Fauré est également prévu dans le cadre du centenaire de sa mort, ainsi que divers ateliers, master class et académies.

Avec Les Paladins, Jérôme Correas, Ensemble Khusugtun, Bernard Tétu, Ensemble Samanür, Éiène Golgevit, Charlotte Bonneu, Dulci Jubilo, Christopher Gibert, Pascal Caumont, Orchestre de chambre de Toulouse, Meryem Koufi, Eduardo Rebollar, Les Musiciens de Saint-Julien, La Main Harmonique, Ensemble Pulcinella...

♥ **Ensemble Pulcinella (11 août)** : La violoncelliste Ophélie Gaillard emmène son ensemble dans un programme où *Les Leçons de ténèbres* de François Couperin rencontrent le répertoire du fado. Un joli défi, qu'elle relève avec la soprano Raquel Camarinha.

Rens. 05 65 98 20 20 – sylvanes.com



© Caroline Doutré



69^e Nuits de la Citadelle de **Sisteron**

04

Du 19 juillet au 13 août

Sisteron accueille l'une des plus anciennes manifestations festivières de France. Il faut dire que le cadre grandiose de la Citadelle connaît

peu de rivaux, mais soulignons que le Cloître Saint-Dominique, qui reçoit les spectacles plus intimes, offre une beauté architecturale à peine moindre. La réjouissante diversité artistique ne faiblit guère, avec des maîtres aussi différents que William Christie, Éric Le Sage ou Paul Meyer, sans oublier « l'ovni » vocal qu'est Youn Sun Nah.

Avec Malandain Ballet Biarritz, Pascal Amoyel, Youn Sun Nah, Éric Legnini, William Christie, Théotime Langlois de Swarte, Éric Le Sage, Paul Meyer, François Salque, Compagnie Cirque Inshi, Cristiana Reali, Pauline Susini...

♥ **Théotime Langlois de Swarte (6 août)** : Le jeune violoniste français est l'une des révélations de ces dernières années dans le monde de l'interprétation historique. Aux côtés du grand « Bill » Christie, il fera briller toute sa virtuosité dans la sonate du XVIII^e siècle, de Corelli à Händel en passant par Leclair et le rare Sénaillé.

Rens. 04 92 61 06 00 – www.nuitsdelacitadelle.fr



© D.R.



7^e édition du festival **Nice Classic Live**

06

Du 18 juillet au 11 août

Avec comme cœur battant le sublime cloître du Monastère de Cimiez, la manifestation niçoise bénéficie pleinement du charisme de sa directrice

artistique, la grande pianiste Marie-Josèphe Jude. Avec une affiche aussi prestigieuse que les fois précédentes, ce festival réalise superbement l'alchimie entre valeurs sûres et jeunes étoiles, entre grand répertoire et aventure musicale.

Avec Multilatérale, Claire Désert, Florent Boffard, Elena Rozanova, Louise Bessette, Emmanuel Strosser, Akiko Ebi, Marie-Josèphe Jude, Thierry Muller, Vincent Lucas, Frédéric Audibert, Michel Lethiec, Les Solistes de Lausanne, Xavier Phillips, Yi-Bing Chu, Olivier Charlier, Marc Coppey, Michel Béroff, Jonas Vítáud, Jean-Marc Phillips, Françoise Gneri, Patrick Messina, Stéphanie-Marie Degand...

♥ **Pierre Génisson (4 août)** : la pianiste Marie-Josèphe Jude a invité une véritable pléiade de grands virtuoses. Gageons que Pierre Génisson saura dignement représenter les couleurs de la clarinette, entouré par le Philharmonique de Nice dirigé par Stéphanie-Marie Degand.

Rens. 06 21 77 63 00 – Rens. www.niceclassiclive.com



© Denis Gliksmann

Rencontres Musique et Patrimoine du Mont-Blanc

5 au 9 août 2024

Saint-Nicolas de Véroce Haute-Savoie
Sous le haut patronage d'Anne Queffelec



Concerts, randonnées musicales en alpage,
animations...

Lundi 5 août
HOMMAGE A GABRIEL FAURÉ

11 h – **Fauré et la mélodie**
Conférence avec Philippe Soler,
pianiste et conférencier



21 h – **Requiem**
Avec le Chœur Région Sud
Provence-Alpes-Côte d'Azur
Direction Michel Piquemal

Mardi 6 août
HOMMAGE À ARTHUR RUBINSTEIN

11 h – **Arthur Rubinstein,
ce fabuleux conteur**
Conférence avec Philippe Soler,
pianiste et conférencier



21 h – **Grand récital
Joaquín Achúcarro**
En hommage à son grand
ami Arthur Rubinstein
Liszt, Chopin

En partenariat avec
la Mairie de Saint-Gervais
et la région Auvergne-Rhône-Alpes

Rens. : 06 84 26 13 63
www.musique-patrimoine-mtblanc.com
www.saintgervais.com

39^e
ÉDITION

Festival Chopin à Paris

RÉUNISSANT CHAQUE ANNÉE LES PASSIONNÉS DE CHOPIN ET DE PIANO, LE FESTIVAL A DÉVOILÉ LA PROGRAMMATION DE SA NOUVELLE ÉDITION TOURNÉE VERS LE THÈME DE LA DANSE. LES PIANISTES DE LA JEUNE GÉNÉRATION Y SERONT PARTICULIÈREMENT À L'HONNEUR.

Pour sa 39^e édition, le Festival Chopin à Paris réaffirme sa volonté de soutenir la jeunesse, respectant en cela les valeurs qui lui sont chères depuis sa création. Sont invités dans le décor enchanteur du Parc de Bagatelle une ribambelle de musiciens illuminant depuis peu le firmament pianistique. C'est Illia Ovcharenko, jeune artiste ukrainien dont on ne peut que louer sans réserve la virtuosité et l'expressivité, qui ouvrira les festivités. D'autres pianistes seront probablement de jolies découvertes pour la majeure partie du public, notamment lors de la traditionnelle journée « Piano à portes ouvertes » qui réunit cette année sept jeunes talents.

Quelques noms quant à eux déjà bien connus des mélomanes ont concocté des programmes particulièrement inspirés autour de la thématique de la danse, qui sert de fil directeur cette année. Précisons que nous parlons uniquement de musique ici, le festival n'ayant pas pour vocation de programmer des danseurs. Ce n'est nullement un regret tant le répertoire pianistique offre de merveilleuses possibilités dans ce domaine, et il faut bien dire que peu de compositeurs ont aussi bien servi la danse que Chopin si l'on pense à ses valse, mazurkas, polonaises...

Ingmar Lazar en interprètera plusieurs, en regard avec des pièces de Liszt et Liadov. De son côté, Ismaël Margain se tournera vers tout ce qu'a pu offrir le répertoire baroque en musique de danse : des pièces de Bach et Rameau croiseront ainsi des œuvres plus tardives (Mozart, Chopin, Schubert et même Fauré). En partenariat avec l'Institut National Frédéric Chopin de Varsovie, deux jeunes pianistes polonais (Eryk Parchański et Krzysztof Wierciński) interprèteront quelques jours plus tard certaines des plus belles ballades et mazurkas de Chopin. Le festival ouvre par ailleurs une fenêtre sur la



© Patrick Ernaux



© Laurent Bugnet



© Alina Vankovskaya



© Marion Launay

Du 22 juin au 7 juillet –
Parc de Bagatelle

Parmi les jeunes talents très en vue de cette édition, citons **Ismaël Margain**, **Gaspard Dehaene** et **Arsenii Moon**.

musique de chambre avec une soirée réunissant Sélim Mazari au piano et Aurélien Pascal au violoncelle. Figure notamment dans leur programme la superbe *Polonaise brillante pour violoncelle et piano en ut majeur op. 3* du compositeur franco-polonais, qu'on a trop peu l'occasion d'entendre. Parmi les fameux concerts aux chandelles qui font la magie du festival, citons également la présence de Gaspard Dehaene et Arsenii Moon.

Le dernier jour, le grand Philippe Bianconi mettra toute l'élégance de son jeu au service de Fauré, Ravel, Liszt et toujours Chopin. Un final idéal pour clore une édition certes un peu plus courte que les précédentes en raison du contexte des Jeux Olympiques mais tout aussi riche et prometteuse !

● **Élise Guignard**

ZOOM SUR...

**Journée « Piano à portes
ouvertes » – 23 juin**

De 14h30 à 19 h.
Entrée libre.

Sept jeunes pianistes jouent Chopin :

Samuel Bismut
Antonin Bonnet
Théotime Gillot
Mila Gostijanovic
Yuki Kinouchi,
Hyunhee Lee
Sacha Morin

43^e Festival d'

95

Auvers-sur-Oise

Du 29 mars au 19 septembre

Pour le plus grand bien du milieu musical, le Festival d'Auvers-sur-Oise demeure fermement enraciné dans ses valeurs en programmant une multitude de jeunes talents. Sous le titre "Vox, Vocis", cet opus met particulièrement en avant la voix. Ce sont notamment les chanteuses qui ont été conviées en grand nombre, cette édition faisant résolument la place aux femmes. Côté programmation, les horizons seront vastes, avec des incursions dans le jazz et les musiques du monde.

Avec Marie-Laure Garnier, Les Desandre, Inna Kalugina, Elise Bertrand, Orchestre de l'Opéra Royal de Versailles, Ana Vieira Leite, Halidou Nombre, Victor Jacob, Ensemble vocal Bergamasque, Adèle Charvet, David Fray, Anastasia Kobekina, Accentus, Insula Orchestra, Laurence Equilbey...

♥ **Marie-Laure Garnier (14 juin)** : Avec la complicité de la pianiste Célia Oneto Bensaïd, la soprano rend un émouvant hommage à l'immense Jessye Norman. La richesse de son timbre fera sans aucun doute merveille dans les œuvres qui firent partie du répertoire de la grande diva (Schubert, Wagner, Carter...).



Rens. 01 30 36 77 77 - festival-auvers.com

24^e Festival

75

Jeunes Talents

Du 29 juin au 21 juillet

Aussi bien à Paris (Temple du Foyer de l'Âme, Hôtel de Soubise...) qu'en Île-de-France (Rambouillet, Meaux, Colombes...), le festival programme des concerts de chambre aux répertoires très diversifiés. De Purcell à Karol Beffa en passant par Fauré et Gershwin, de la musique vocale au récital de piano, il y en a pour tous les goûts. L'événement est surtout l'occasion de découvrir les jeunes interprètes qui s'y produisent et qui nous réservent chaque année de belles surprises.

Avec Quatuor Alma, Duo Mistral, Margaux Loire, Antonin Bonnet, Iris Scialom, Krzysztof Michalski, Odée Mertzweiller, Nina Spinosi, François Dumont, Duo Métis, Duo Odéa, Quintette Diabolo, Quatuor Æsthesis, Augustin Lusson, Benjamin Alard, Rodolphe Menguy, Quatuor Novo...

♥ **Rodolphe Menguy (12 juillet)** : Parmi les jeunes pianistes ayant récemment attiré l'attention du milieu musical, Rodolphe Menguy se distingue par une belle maturité artistique. Il propose ici un programme « contes de fées » où se croisent des pièces de Tchaïkovski, Debussy, Grieg ou encore Mel Bonis. Un temps fort du festival à n'en pas douter.



Rens. 01 40 20 09 20 - jeunes-talents.org



Rencontres Musique et Patrimoine du

74

Mont-Blanc

Du 5 au 9 août

C'est dans le joli village Saint-Nicolas de Vérocé que prend place une série de concerts pleine de promesses : grandes pages chorales, littérature pianistique et chefs-d'œuvre chambristes (quatuors de Beethoven...) se succéderont au fil des jours, sans oublier les passionnantes conférences et la randonnée musicale qui complètent la programmation. On fêtera notamment les 100 ans de la mort de Fauré et un hommage sera rendu au grand Arthur Rubinstein.

Avec Philippe Soler, Gaspard Dehaene, Michel Piquemal, Chœur Région Sud Provence-Alpes-Côte d'Azur, Sandro Compagnon, Joaquin Achucarro, Glass Duo, Quatuor Terpsycordes, Alain Carré.

♥ **Michel Piquemal (5 août)** : Fort d'une carrière particulièrement riche, Michel Piquemal fait partie des figures importantes de la direction de chœur en France. Pour le premier concert du festival, il dirige le Chœur Région Sud Provence-Alpes-Côte d'Azur dans l'un des grands monuments de Fauré, son *Requiem*, entouré de quelques autres pépites chorales du compositeur.

Rens. 06 84 26 13 63 - www.musique-patrimoine-mtblanc.com

Sisteron
69^{es} Nuits de la
Citadelle
19 juillet-13 août 2024

19 juillet
L'Oiseau de feu - Beethoven 6
Malandain Ballet Biarritz
Chorégraphie Thierry Malandain

25 juillet
Le pianiste aux 50 doigts
L'incroyable destinée de György Cziffra
Spectacle musical avec Pascal Amoyel

30 juillet
Youn Sun Nah, voix du jazz

3 août
Simone Veil
« les combats d'une effrontée »
Avec Christiana Reali

6 août
William Christie, clavecin
Théotime Langlois de Swarte, violon

10 août
Eric Le Sage, piano
Paul Meyer, clarinette
François Salque, violoncelle

13 août
Cirque Inshi
Rêves

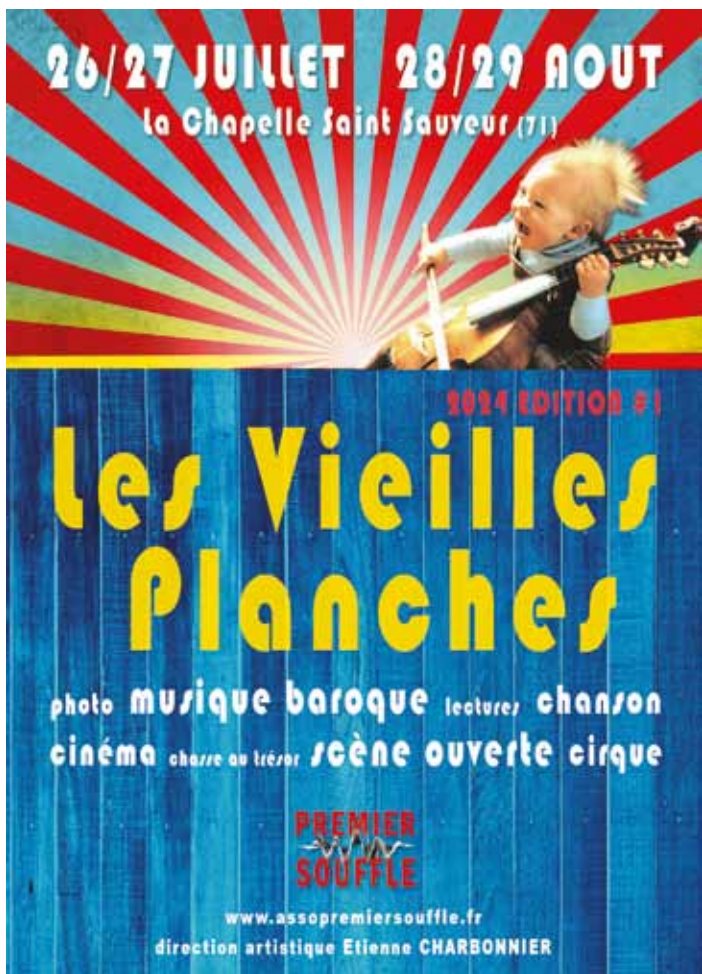
04 92 61 06 00 - www.nuitsdelacitadelle.fr

© Olivier Houeix et Yocom

♦ 47^e Festival ♦
MUSIQUES SACRÉES ♦ MUSIQUES DU MONDE

Abbaye
de
**Syl
va
nès**
en Aveyron

14 JUILLET > 1^{ER} SEPTEMBRE
2024
www.sylvanes.com



35° Flâneries musicales de

51

Reims

Du 12 juin au 6 juillet

Les Flâneries Musicales de Reims représentent l'un des fleurons de la France festivalière et Hélène Segré, qui préside à leur programmation, parvient avec brio à préserver la qualité superlative faisant la réputation du festival. Reims, c'est bien sûr un mélange réjouissant d'esthétiques musicales diverses, avec cependant une constante : le talent des interprètes, célèbres ou en pleine ascension.

Avec Jean-Efflam Bavouzet, Royal Liverpool Philharmonic, The King's Singers, Quatuor Modigliani, Nikolai Lugansky, Les Percussions de Strasbourg, Benjamin Grosvenor, Les Frivolités Parisiennes, Orchestre National de Lille, Matilda Lloyd, Xavier Phillips, Cédric Tiberghien, Adam Laloum, Jonas Vitaut, Orchestre des Pays de Savoie, Simon Bürki, Le Poème Harmonique...

♥ **Julia Fischer Trio (2 juillet)** : Après le Julia Fischer Quartet, voici maintenant le Julia Fischer Trio. La flamboyante violoniste allemande a indiscutablement trouvé des partenaires à sa hauteur avec le violoncelliste Daniel Müller-Schott et la pianiste Yulianna Avdeeva. Ils nous feront assurément chavirer dans Smetana et Dvořák.

Rens. 03 26 36 78 00 – www.flaneriesreims.com



39° Festival

75

Chopin à Paris

Du 22 juin au 7 juillet

Pour cette édition un peu plus courte que les précédentes en raison des Jeux Olympiques mais tout aussi passionnante, le festival

Chopin à Paris a invité une pléiade de jeunes musiciens, soutenant ainsi les nouvelles générations comme il le fait depuis ses premières heures. Le thème de la danse guide la programmation, avec bien entendu des pièces de Chopin (valse, ballades, mazurkas, polonaises...) mais également de Liszt, Ravel, Bach, Mozart, Schubert...

Avec Ismaël Margain, Selim Mazari, Aurélien Pascal, Ingmar Lazar, Arsenii Moon, Gaspard Dehaene, Illia Ovcharenko, Eryk Parchański, Krzysztof Wierciński, Philippe Bianconi, Samuel Bismut, Antonin Bonnet, Théotime Gillot, Mila Gostijanovic, Yuki Kinouchi, Hyun Hee Lee, Sacha Morin.

♥ **Ismaël Margain (4 juillet)** : Pour l'un des incontournables « concerts aux chandelles », Ismaël Margain a élaboré un programme qui traverse le temps : du baroque (Bach, Rameau...) au post-romantisme, il nous donne un bel aperçu des joyaux que la danse a inspirés aux compositeurs au fil des époques.

Rens. www.frederic-chopin.com



3e édition des Étoiles du Classique à

78

Saint-Germain-en-Laye

Du 26 au 30 juin 2024

On a pu saluer, lors des étés précédents, la réussite incomparable de ce festival qui, en deux années, s'était hissé dans les rendez-vous incontournables de l'été. Nouvel exploit pour l'édition 2024, déclinant grands événements de plein air avec l'Orchestre des Étoiles du Classique dans le parc du Domaine National de Saint-Germain-en-Laye et concerts intimistes au Théâtre Alexandre Dumas, sans oublier l'Église de Saint-Germain.

Avec l'Orchestre symphonique des Étoiles du classique, Jean-Jacques Kantorow, Julien Leroy, Boris Mychajliszyn, Marine Chagnon, Marie Oppert, Cyrielle Ndjji, Thomas Lefort, Élise Bertrand, Yves Henry, Gaspard Thomas, Pierre-Yves Hodièque, Johan Farjot, Dmitry Maaslev, Adélaïde Ferrière, Rodolphe Menguy, Raphaël Sévère, Quatuor Ellipso...

♥ **Marie Oppert (30 juin)** : La chanteuse Marie Oppert illustre idéalement cette ouverture musicale que le festival cultive magistralement. Elle nous embarque dans un voyage étourdissant entre le cabaret et la comédie musicale, avec des œuvres de Weill, Berlin, Hammerstein, Bernstein, Legrand...

Rens. www.lesetoilesduclassique.fr





11^e Festival de viole de gambe d' 08

Asfeld

Les 6 & 7 juillet

La France des festivals est prodigue en manifestations spectaculaires mais elle palpite aussi de réunions musicales à l'esthétique

plus concentrée. Si le Festival de la viole de gambe d'Asfeld bénéficie, certes, du cadre imposant de l'Église Saint-Didier, sa programmation est évidemment au diapason du plus raffiné et feutré des instruments. Lui-même maître de la viole, Jean-Louis Charbonnier réunit chaque été la fine fleur du concert baroque.

Avec Les Trompettes du Carrousel, Françoise Enock, Éric Malgouyres, Ensemble « Du souffle à l'archet », Nicolas Kintzelmann, Anne Mignot, Consort Géant, Jean-Louis Charbonnier, Ensemble Près de votre oreille, Maïlys de Villoutreys, Fiona McGown, Robin Pharo...

♥ **Ensemble Près de votre oreille (7 juillet)** : Le gambiste Robin Pharo a fondé un ensemble dont on apprécie hautement les programmes souvent vocaux, subtilement agencés, loin des sentiers battus. Confirmation ici avec la présence de la soprano Maïlys de Villoutreys et de la mezzo Fiona McGown, musiciennes accomplies mais également grandes diseuses.

Rens. 06 15 76 56 83 – festivalasfeld.wixsite.com



© Nemo Perier



58^e festival de musique de 43

La Chaise-Dieu

Du 21 au 31 août

Avec une programmation aussi vaste qu'à l'accoutumée, le festival rend justice à toutes les formes de musique, du concert le plus intimiste

à l'événement le plus grandiose, et à toutes les époques. L'intégrale des symphonies de Beethoven entamée précédemment se poursuivra, on commémorera le centenaire du décès de Fauré, le dispositif Génération Chaise-Dieu lancé l'an dernier nous fera découvrir de nouveaux jeunes artistes...

Avec Ensemble Correspondances, Sébastien Daucé, Thomas Lacôte, Chœur Spirito, Nicole Corti, Ensemble Nevermind, Ensemble Aedes, Orchestre Les Siècles, Mathieu Romano, Guillaume Bellom, Renaud Capuçon, Hyuk Lee, Robin Pharo, Daniel Lozakovich, Trio Pantoum...

♥ **Purcell, *Didon et Enée* (22 août)** : C'est la première fois qu'un opéra est donné dans l'abbatiale Saint-Robert, et il promet d'être mémorable. Vincent Dumestre dirige son exécutif *Poème Harmonique*, aux côtés d'Adèle Charvet qui fait ses débuts en *Didon* et de Jean-Christophe Lanièce en *Enée*.

Rens. 04 71 00 01 16 – www.chaise-dieu.com



© Marco Borggreve



Festival de 95

Royaumont

Du 7 septembre au 6 octobre

L'abbaye accueille dans son cadre enchanteur habitués de l'événement et nouveaux venus. Les propositions artistiques innovantes, qui font

partie de son ADN, seront nombreuses : certains chefs-d'œuvre comme le *Chant de la Terre* de Mahler et *Madame Butterfly* de Puccini seront ainsi réinventés. On note aussi une belle présence des ensembles de musique ancienne même si la programmation brasse tous les répertoires. Comme de coutume, la danse est partie intégrante de l'événement.

Avec Francesco Corti, Les Arts Florissants, ensemble ApotropaiK, ensemble Arborescence, Lucile Dollat, Académie Orsay-Royaumont, Johanna Vargas, Magdalena Cerezo, Ervin Dos Santos, Orchestre des Champs-Élysées, Stéphane Degout, Alain Planès, Le Poème Harmonique, Vincent Dumestre...

♥ **Les Arts Florissants (6 octobre)** : En clôture du festival et sous la direction éclairée de William Christie, les jeunes étoiles du Jardin des Voix des Arts Florissants rendront justice à l'un des oratorios les plus fascinants de Händel, le chef-d'œuvre allégorique *Il trionfo del Tempo e del Disinganno*.

Rens. 01 30 35 58 00 – www.royaumont.com



© Denis Rouivre

LE
FESTIVAL
DE
PARIS



12 juin

Sainte-Chapelle

Jakub Józef Orliński, contre-ténor
Michał Biel, pianiste

Vivaldi, Schubert, Chopin, Dowland

19 juin

Eglise Saint-Germain-des-Prés

Lauranne Oliva, soprano
Christophe Dumaux, contre-ténor
avec l'ensemble Les Accents
direction Thibault Noally
Stabat Mater de Pergolèse

20 juin

Théâtre de l'Œuvre

Fatma Saïd, soprano
Malcolm Martineau, piano
Mélodies françaises, espagnoles et arabes

25 juin

L'Olympia

L'Olympia Symphonique
avec Les Frivolités Parisiennes
direction Quentin Hindley
et la participation de Philippe Katerine,
Yarol et Melvil Poupaud et Victor Mechanick,
François Morel, Floriane Hasler,
Jack Swanson, Pumeza Matshikiza,
Astrig Siranossian

Katerine Poupaud, Morel, Aznavour,
Massenet, Rossini, Saint-Saëns,
Reynaldo Hahn, Mozart

édition
2024

© design: Stasie Capucçon

RÉSERVATIONS

www.olympiahall.com, www.theatredeloeuvre.com
www.fnacspectacles.com et points de ventes habituels



MAIRE DE PARIS

vivendi



© Benjamin Gavaudo

7^e Festival de

Paris

Du 12 au 25 juin

75

Le Festival de Paris revient pour quatre concerts, qui prennent place dans quatre lieux emblématiques de la Capitale : la Sainte-Chapelle, l'Église Saint-Germain-des-Prés, le Théâtre de l'Œuvre et l'Olympia ! Chacun d'entre eux est un temps fort conçu pour plaire à tous les publics, dans une idée de partage de la culture et du patrimoine. Cette édition accueille notamment certains des jeunes chanteurs les plus en vue d'aujourd'hui.

Avec Ensemble Les Accents, Thibault Noally, Lauranne Oliva, Christophe Dumaux, Les Frivolités Parisiennes, Quentin Hindley, Philippe Katerine, Adèle Charvet, François Morel, Jack Swanson, Astrig Siranossian, Jakub Józef Orliński, Michał Biel, Fatma Saïd, Malcolm Martineau...

♥ **Fatma Saïd (20 juin)** : Dans l'écrin du Théâtre de l'Œuvre à l'acoustique idéale, la soprano égyptienne met son timbre solaire au service de mélodies françaises, espagnoles et arabes (Ravel, Bizet, De Falla, Hankash...). Le pianiste Malcolm Martineau est le complice idéal pour colorer subtilement chaque pièce.



© James Bort

Rens. lefestival.paris



© D.R.

Festival Berlioz de

La Côte-Saint-André

Du 17 août au 1^{er} septembre

38

Consacrer un festival à une figure aussi ouverte d'esprit mais vivement critique qu'Hector Berlioz, c'est prendre le pari d'une programmation foisonnante et audacieuse, tant le compositeur français vivait au diapason du monde musical qui l'entourait. Le Festival de La Côte-Saint-André réalise cet exploit d'été en été. Tout ce que l'Europe compte de formations et de musiciens fameux se rassemble une nouvelle fois pour célébrer le grand Hector.

Avec Les Siècles, Victor Julien-Laferrière, Orchestre symphonique des jeunes d'Ukraine, Orchestre de chambre de Lausanne, Renaud Capuçon, Roger Muraro, Orchestre de chambre de Bâle, Hélène Grimaud, Orchestre national de Lyon, London Symphony Orchestra, Bertrand Chamayou, Lionel Sow...

♥ **Elisabeth Leonskaja (18 & 28 août)** : Pour le concert de l'Orchestre Français des Jeunes dirigé par Michael Schönwandt, la grande pianiste aborde le *Concerto « L'Empereur »* de Beethoven. Avec le même orchestre mais cette fois Kristina Poska à la direction, elle magnifiera ensuite le *Concerto n° 2* de Tchaïkovski.



© Marco Borggreve

Rens. 04 74 20 20 79 - www.festivalberlioz.com



© Frank Jbery

Rencontres Musicales d'

Évian

Du 26 juin au 6 juillet

74

Assurément, La Grange au Lac est l'une des plus belles salles de concert et, élément primordial, l'une des plus magnifiques acoustiques de France. Il est tout à fait naturel que s'y déploie une manifestation imposante, qui convie des phalanges et des solistes de renommée internationale, au premier rang desquels on citera bien sûr Renaud Capuçon, directeur artistique des Rencontres Musicales.

Avec Chamber Orchestra of Europe, Magdalena Kožená, Adrien La Marca, Edgar Moreau, Le Concert des Nations, Jordi Savall, Lucas Debargue, Camerata Salzburg, Hélène Grimaud, Sony Yoncheva, Le Consort, Bertrand Chamayou, Martha Argerich, Daniel Barenboim, Orchestre de Paris, Klaus Mäkelä, Quatuor Modigliani, Beatrice Rana, Les Siècles...

♥ **Renaud Capuçon (1^{er} juillet)** : Renaud Capuçon poursuit brillamment une activité de chef initiée depuis plusieurs années. On attend avec une grande impatience sa vision du Requiem de Fauré, dans lequel il sera à la tête des forces conjointes de son Orchestre de chambre de Lausanne et de l'Ensemble Vocal de Lausanne également.



© Paolo Roversi

Rens. www.lagrangeaulac.com

[juin]

1 SAMEDI

MUSICIENS DE L'ORCHESTRE DE PARIS
Chostakovitch, Gershwin, Korngold, Rota.
18h00. Cité de la musique, Amphithéâtre.
26 €. Tél. : 01 44 84 44 84.

MASSENET, Don Quichotte
Orchestre et Chœurs de l'Opéra de Paris. Dir. : M. Tatarnikov.
D. Michieletto, mise en scène.
Avec M. Crebassa, I. Abdrazakov/I. d'Arcangelo, E. Dupuis...
19h30. Opéra Bastille.
15-200 €. Tél. : 08 92 89 90 90.

DAVID FRAY, piano
Schubert.
20h00. Théâtre des Champs-Élysées.
5-65 €. Tél. : 01 49 52 50 50.

FRÉDÉRIC VAYSSE-KNITTER, piano
Beethoven, Liszt, Szymanowski.
20h00. Salle Cortot.
30 €. Tél. : 01 47 63 47 48.

2 DIMANCHE

SABINE & SIMON RACONTENT PROKOFIEV
S. Quindou, écriture & mise en scène ; S. Zaoui, piano.
11h00. La Seine Musicale • 92
25 €. Tél. : 01 74 34 53 53.

ÉLISE BERTRAND, violon
G. Thomas, piano. Pierné, Saint-Saëns...
17h30. Église Notre-Dame, Auvers/Oise • 95
Festival d'Auvers-sur-Oise.
10-20 €. Tél. : 01 30 36 77 77.

3 LUNDI

JEAN-FRÉDÉRIC NEUBURGER, piano
Dillon.
20h00. Cité de la musique, Amphithéâtre.
33 €. Tél. : 01 44 84 44 84.

ENSEMBLE LES APACHES !
Solistes du programme Élite,
Orchestre de chambre de l'École Normale de Musique de Paris...
Dir. : J. Masmondet.
Boulanger, Copland...
20h00. Salle Cortot.
28 €. Rens. : sallecortot.com.

4 MARDI

LEA DESANDRE, mezzo-soprano
Ensemble Jupiter. Luth & dir. : T. Dunford. Dowland, Purcell.
20h00. Maison de la Radio.
10-67 €. Tél. : 01 56 40 15 16.

BRAHMS, Symphonie n° 1
Oslo Philharmonic Orchestra.
Violoncelle & dir. : K. Mäkelä.
D. Lozakovich, violon. Brahms.
20h00. Philharmonie.
10-62 €. Tél. : 01 44 84 44 84.

THÉO FOUCHENNERET, piano
V. Julien-Laferrrière, violoncelle. Renié,
Boulanger, Bonis.
20h00. Cité de la musique, Amphithéâtre.
33 €. Tél. : 01 44 84 44 84.

5 MERCREDI

MASSENET, Don Quichotte
Voir au 1 juin.
19h30. Opéra Bastille.

CÉLIMÈNE DAUDET, piano
Chopin, Mompou, Scriabine.
20h00. La Seine Musicale • 92
10-35 €. Tél. : 01 74 34 53 53.

YUJA WANG, piano
Beethoven, Chostakovitch, Scarlatti.
20h00. Philharmonie.
10-92 €. Tél. : 01 44 84 44 84.

LES SOUFFLES DE BRAHMS
N. Baldeyrou, clarinette ; G. Couteau,
piano.
20h30. Salle Gaveau.
35 €. Tél. : 01 49 53 05 07.

6 JEUDI

HÄNDEL, Giulio Cesare
Version concert. Les Musiciens du
Princ-Monaco. Dir. : G. Capuano.
Avec C. Bartoli, A. Scholl, S. Mingardo,
M.E. Cencic, J. Kim, P. Kalman.
19h00. Opéra Royal, Versailles • 78
85-495 €. Tél. : 01 30 83 78 89.

MAHLER, Symphonie n° 1
Orchestre National de Lyon.
Dir. : N. Szeps-Znaider. G. Capuano,
violoncelle. Auerbach.
20h00. Philharmonie.
10-52 €. Tél. : 01 44 84 44 84.

ANNE QUEFFÉLEC, piano
Ravel, Debussy, Hahn...
20h00. Musée d'Orsay.
36 €. Rens. : www.musee-orsay.fr.

PURCELL, The Fairy Queen
Solistes, orchestre & chœur Vox
Luminis. Dir. : L. Meunier. E. Lauwers,
scénographie & concept.
20h30. Salle Gaveau.
25-65 €. Tél. : 01 48 24 16 97.

ALEXANDRE THARAUD, piano
Orchestre Passionato. Dir. : M.
Herzog. Cosma, Legrand, Williams...
21h00. Points Communs, Théâtre des
Louvrais • 95
Festival d'Auvers-sur-Oise.
25-30 €. Tél. : 01 30 36 77 77.

7 VENDREDI

MARC-ANDRÉ HAMELIN, piano
Philharmonique de Radio France.
Dir. : M. Alsop. Montgomery,
Gershwin, Bartók.
20h00. Maison de la Radio.
10-67 €. Tél. : 01 56 40 15 16.

ENSEMBLE INTERCONTEMPORAIN
Dir. : L. Liao. N. Crosse, contrebasse ; J.
Stulz, alto. Hirano, Rizo-Salom, Cattaneo.
20h00. Cité de la musique.
20 €. Tél. : 01 44 84 44 84.

GUILAUME BELLON & ISMAËL MARGAIN, piano
Saint-Saëns, Massenet...
20h30. Salle Gaveau.
35 €. Tél. : 01 49 53 05 07.

8 SAMEDI

MATHIEU SALAMA, contre-ténor
O. Pelmoine, théorbe & guitare ;
B. Angé, viole de gambe...
Händel, Vivaldi, Purcell, Bach...
16h59. Église S^{te}-Élisabeth de Hongrie.
25 €. Tél. : 06 11 68 22 95.

RAVEL, Boléro
Concert commenté. Appassionato.
Dir. : M. Herzog.
18h00 & 20h30. La Seine Musicale • 92
35 €. Tél. : 01 74 34 53 53.

THEIR MASTER'S VOICE
Les Musiciens du Prince-Monaco.
Dir. : G. Capuano. C. Bartoli, mezzo ; J.
Malkovitch, comédien. M. Sturminger,
argument, texte & mise en scène.
19h00. Opéra Royal, Versailles • 78
85-495 €. Tél. : 01 30 83 78 89.

MASSENET, Don Quichotte
Voir au 1 juin.
19h30. Opéra Bastille.

VILDE FRANG, violon
Philharmonique de Radio France.
Clavecin & dir. : J. Cohen. J. Doyle,
soprano. J.S. & J.C. Bach, Händel.
20h00. Maison de la Radio.
10-67 €. Tél. : 01 56 40 15 16.

DVORAK & TCHAIKOVSKI
O. Hatzfeld, violon ; K. Michalski,
violoncelle ; K. Miyamoto, piano.
20h00. Hôtel de Soubise.
12-18 €. Tél. : 01 40 20 09 20.

ORCHESTRE PASDELOUP
Dir. : W. Le Sage. R. Kwon, violoncelle ;
M. Mège, flûte. Schubert, Chaminade...
20h30. Salle Cortot.
Entrée libre. Rens. : sallecortot.com.

JEAN-MARC LUISADA, piano
Chopin, Mozart, Wagner...
21h00. La Luciole, Méry-sur-Oise • 95
Festival d'Auvers-sur-Oise.
25-30 €. Tél. : 01 30 36 77 77.

9 DIMANCHE

MYIU OTA, piano
L'esthétique française.
12h30. Château de Malmaison,
Rueil-Malmaison • 92
17 €. Rens. : lanouvelleathenes.net.

PHILHAR'INTIME
T. Peltokoski, piano ; musiciens du
Philharmonique de Radio France.
Beethoven, Brahms.
16h00. Maison de la Radio.
8-26 €. Tél. : 01 56 40 15 16.

BERLIOZ, Symphonie fantastique
Orchestre Pasdeloup. Dir. : P.
Dumoussaud. M. Zecchini, D. Bismuth,
pianos. Poulenc.
16h00. La Seine Musicale • 92
17-45 €. Tél. : 01 74 34 53 53.

QUINTETTE MAGNIFICA
Purcell, Händel, Gabrieli...
17h30. Église Saint-Martin, L'Isle-Adam • 95
Festival d'Auvers-sur-Oise.
10-20 €. Tél. : 01 30 36 77 77.

MARKEAS, Cantate
Ensemble vocal Sequenza 9.3,
Association Aurore, Chœur d'Oratorio
de Paris, Chœurs en Seine...
Dir. : C. Simonpietri.
18h00. Philharmonie.
27 €. Tél. : 01 44 84 44 84.

AURÉLIEN PONTIER, piano
Schubert, Rachmaninov, Tchaïkovski...
20h00. Salle Cortot.
20 €. Tél. : 01 47 63 47 48.

10 LUNDI

THÉO FOUCHENNERET, piano
M. Jacquard, mezzo ; P. Fouchenneret,
violon. Marguerite Canal.
18h30. Bibliothèque Nationale
de France - Richelieu.
10 €. Rens. : www.bnf.fr.

MOZART, Così fan tutte
Orchestre et Chœurs de l'Opéra de
Paris, Compagnie Rosas. Dir. : P.
Heras-Casado. A. T. de Keersmaeker,
mise en scène. Avec V. Santoni,
A. Brower, H. H. Park, J. Lovell,
G. Bintner, P. Szot.
19h30. Palais Garnier.
25-200 €. Tél. : 08 92 89 90 90.

DUO ATLAS
Mozart, Händel, Bach...
20h00. Cathédrale S^{te}-Croix des Arméniens.
Entrée libre. Tél. : 01 40 20 09 20.

PATRICIA PETIBON, soprano
Ensemble Amarillis. Dir. : H. Gaillard.
Rameau, Charpentier, Marais...
20h00. La Seine Musicale • 92
10-45 €. Tél. : 01 74 34 53 53.

11 MARDI

NATHANAËL GOUIN, piano
Ravel, Moussorgski...
12h30. Musée d'Orsay.
18 €. Rens. : www.musee-orsay.fr.

MASSENET, Don Quichotte
Voir au 1 juin.
19h30. Opéra Bastille.
15-200 €. Tél. : 08 92 89 90 90.

QUATUOR ÉBÈNE
X. Tribolet, claviers électroniques.
Fauré, Messiaen, Pärt...
20h00. Maison de la Radio, Studio 104.
5-26 €. Tél. : 01 56 40 15 16.

GLORIA A TÉ DONNA, HOMMAGE À DANIELLE CASANOVA
Ensemble Cantabile. Dir. : A. Simon.
M. Fieschi, contralto ; E. Pancrazi,
mezzo ; A. Tatti, soprano ; I. Kalugina,
soprano. Mahler, Strauss, Vivaldi...
20h30. Salle Cortot.
28 €. Tél. : 07 83 48 97 86.

12 MERCREDI

TRIO LAZULI

Mozart, Händel, Bach...
12h30. Temple du Foyer de l'Âme.
12 €. Tél. : 01 40 20 09 20.

MOZART, *Così fan tutte*

Voir au 10 juin.
19h30. Palais Garnier.

SAINT-SAËNS,

Concerto pour piano n° 2
Orchestre de Paris. Dir. : K. Mäkelä.
L. Lang, piano. Mendelssohn, Mozart...
20h00. Philharmonie.
10-110 €. Tél. : 01 44 84 44 84.

JAKUB JÓZEF ORLIŃSKI,

Contre-ténor
M. Biel, piano. Purcell, Händel...
20h30. Sainte-Chapelle.
Festival de Paris.
Rens. : lefestival.paris

13 JEUDI

PARIS-NEW-YORK

Musiciens de l'Orchestre de l'Opéra de Paris.
13h00. Opéra Bastille, Studio.
5 €. Tél. : 08 92 89 90 90.

BACH, Sonates

F. Joubert-Caillet, viole de gambe ;
P. Grisvard, clavecin.
19h30. La Scala.
15-25 €. Tél. : 01 40 03 44 30.

LUCAS DEBARGUE, piano

Orchestre National de France.
Dir. : M. Diakun. Fauré.
20h00. Maison de la Radio.
10-67 €. Tél. : 01 56 40 15 16.

LES FRIVOLITÉS PARISIENNES

Chabrier, Messenger...
20h00. Musée d'Orsay.
36 €. Rens. : www.musee-orsay.fr.

DAVID FRAY, piano

Bach, Bertrand.
21h00. Église Notre-Dame, Auvers/Oise • 95
Festival d'Auvers-sur-Oise.
5-50 €. Tél. : 01 30 36 77 77.

14 VENDREDI

GRAND CONCERT ACADEMIE

JAROUSSKY
Jeunes Talents Promotion Brahms.
Avec P. Jaroussky, N. Radulovic, A.
Gastinel, C. Tiberghien...
19h30. La Seine Musicale • 92
23-40 €. Tél. : 01 74 34 53 53.

WAINWRIGHT, *Dream Requiem*

Maîtrise & Chœur de Radio France,
Philharmonique de Radio France.
Dir. : M. Franck. A. Prohaska, soprano.
20h00. Maison de la Radio.
10-67 €. Tél. : 01 56 40 15 16.

MOZART, *Symphonie n°31*

Orchestre de Paris. Dir. : K. Mäkelä.
L. Lang & G. A. Redlinger, pianos.
Mendelssohn, Srnka...
20h00. Philharmonie.
10-110 €. Tél. : 01 44 84 44 84.

AU SERVICE DE SA MAJESTÉ

Ensemble Correspondances. Dir. :
S. Daucé. C. Weynants, soprano ; C.
Bahuaud, alto ; O. Golden-Lee, ténor ;
E. Bazola, T. Hambleton, basses.
Du Mont, Blow, Purcell...
20h00. Chapelle Royale, Versailles • 78
22-119 €. Tél. : 01 30 83 78 89.

IN MEMORIAM JESSYE NORMAN

M-L Garnier, soprano ; C. Oneto
Bensaïd, piano. Händel, Schubert,
Strauss...
21h00. Église Notre-Dame, Auvers/Oise • 95
Festival d'Auvers-sur-Oise.
20-40 €. Tél. : 01 30 36 77 77.

15 SAMEDI

SPONTINI, *La Vestale*

Orchestre et Chœurs de l'Opéra de
Paris. Dir. : B. de Billy. L. Steier, mise
en scène. Avec E. van den Heever,
M. Spyrès, E-M Hubeaux, J. Behr...
19h00. Opéra Bastille.
15-200 €. Tél. : 08 92 89 90 90.

MOZART, *Così fan tutte*

Voir au 10 juin.
19h30. Palais Garnier.

RILEY, *In C*

E. Keravec, direction artistique &
arrangements ; les 20 Sonneurs.
20h00. Cité de la musique.
22 €. Tél. : 01 44 84 44 84.

PIERRE VENISSAC, piano

Debussy, Ravel, Séverac...
20h00. Hôtel de Soubise.
12-18 €. Tél. : 01 40 20 09 20.

STRAVINSKI, *L'Oiseau de feu*

Orchestre Lamoureux. Dir. : A.
Perruchon. A. Soumm, violon.
Jaëll, Thomson, Ravel, Messenger.
20h30. La Seine Musicale • 92
15-50 €. Tél. : 01 74 34 53 53.

16 DIMANCHE

FLOTOW, *L'ombre*

Avec F. Royer, C. Mesrine, N. Bercet &
C. Barbier. F. Tillard, direction & piano.
12h30. L'Entrepôt.
20 €. Rens. : www.cinematentrepot.fr.

AMERICA

Orchestre Colonne, Orchestre
Ondes Plurielles. Dir. : C. Baget &
M. Korovitch. N. Hannecart-Ségal,
A. Jacob, piano ; L. Podor, violon.
Gershwin, Bernstein, Williams,
Márquez.
16h00. La Seine Musicale • 92
15-45 €. Tél. : 01 74 34 53 53.

DUO SHUM

Bertrand, Say, Rachmaninov...
17h30. Église Notre-Dame, Auvers/Oise • 95
Festival d'Auvers-sur-Oise.
10-20 €. Tél. : 01 30 36 77 77.

SCHUBERT, *Winterreise*

B. Kunz, mezzo ; J-D Burroni, piano.
N. Bonnamy, création vidéo.
18h00. Cité Internationale Universitaire
de Paris.
7 €. Rens. : maison-heinrich-heine.org.

17 LUNDI

PROGRAMME ELITE

Quatuor Elmire, Quatuor Magenta,
Quatuor Novo, Quatuor Modigliani.
20h00. Salle Cortot.
28 €. Rens. : salledecortot.com.

LULLY, *Armide*

Les éléments, Les Talens Lyriques.
Dir. : C. Rousset. L. Baur, mise en
scène. Avec A. Bré, C. Dubois,
E. Crossley-Mercer...
20h00. Opéra Comique.
6-165 €. Tél. : 01 70 23 01 31.

18 MARDI

MOZART, *Così fan tutte*

Voir au 10 juin.
19h30. Palais Garnier.

LES VOIX SOLIDAIRES

Avec J. Robard-Gendre, M-A
Todorovitch, J. Michel, F. Conrad...
20h00. Opéra, Massy • 91
11-20 €. Tél. : 01 60 13 13 13.

VESELIN STANEV, piano

E. Oertle, flûte.
Mendelssohn, Brahms...
20h00. Salle Gaveau.
14-50 €. Tél. : 01 49 53 05 07.

BRAHMS, *Un Requiem allemand*

Maîtrise Notre-Dame de Paris.
Dir. : H. Chalet. Y. Castagnet, orgue.
20h30. Église Saint-Eustache.
25-40 €. Tél. : 01 44 41 49 99.

19 MERCREDI

SONATES BAROQUES

A. Besson, traverso ; M. Rignol, viole ;
J. Taylor, clavecin. Corelli, Quentin.
19h00. La Seine Musicale • 92
10 €. Tél. : 01 74 34 53 53.

SPONTINI, *La Vestale*

Voir au 15 juin.
19h00. Opéra Bastille.

JEAN-FRÉDÉRIC NEUBURGER, piano

Philharmonique de Radio France. Dir. :
P. Rophé. S. Lemouton, électronique
Ircam ; Y. Suh, soprano. Sikora, Nono.
20h00. Maison de la Radio.
5-26 €. Tél. : 01 56 40 15 16.

DESTOUCHES, *Télémaque & Calypso*

Version concert. Les Chantres
du CMBV, Les Ombres. Dir. : M.
Blanchard & S. Sartre. Avec I. Druet,
A. Rondepierre, E. de Negri,
D. Witzczak, H. Bennani...
20h00. Château, Versailles • 78
41-119 €. Tél. : 01 30 83 78 89.

LULLY, *Armide*

Voir au 17 juin.
20h00. Opéra Comique.

PERGOLESI, *Stabat Mater*

Les Accents. Dir. : T. Noally. L. Oliva,
soprano ; C. Dumaux, contre-ténor.
Pergolesi & Vivaldi
20h30. Église Saint-Germain-des-Prés.
Festival de Paris.
10-50 €. Rens. : lefestival.paris

20 JEUDI

VIVALDI, *L'Olimpiade*

Chœur & Orchestre Ensemble
Matheus. Dir. : J.C. Spinosi. E. Daumas,
mise en scène. Avec J.J. Orliński,
M. Viotti, V. Abrahamyan, D. Galou,
J. Devos...
19h30. Théâtre des Champs-Élysées.
5-180 €. Tél. : 01 49 52 50 50.

FAURÉ, *Requiem*

Maîtrise & Chœur de Radio France,
Orchestre National de France. Dir. :
C. Mäcelaru. A.S. Ott, piano ; L. Dollat,
orgue ; E. Crossley-Mercer, baryton.
Matalon, Liszt.
20h00. Maison de la Radio.
10-67 €. Tél. : 01 56 40 15 16.

FATMA SAÏD, soprano

M. Martineau, piano. Ravel, Bizet...
20h30. Théâtre de l'Œuvre.
Festival de Paris.
21-38 €. Rens. : lefestival.paris

EMMANUEL ROSSFELDER, guitare

Quatuor Mirages.
Boccherini, Rodrigo...
21h00. Église Saint-Denis, Méry-sur-Oise • 95
Festival d'Auvers-sur-Oise.
15-25 €. Tél. : 01 30 36 77 77.

21 VENDREDI

MOZART, *Così fan tutte*

Voir au 10 juin.
19h30. Palais Garnier.

MONTEVERDI, *L'Orfeo*

Chœur de l'Opéra Royal, Le Concert
des Nations. Dir. : J. Savall. Avec
M. Mauillon, M. Theoleyre, F. Hasler,
M.B. Kielland, S. Vitale, V. Sicard...
20h00. Opéra Royal, Versailles • 78
41-151 €. Tél. : 01 30 83 78 89.

LULLY, *Armide*

Voir au 17 juin.
20h00. Opéra Comique.

VIVA L'ORCHESTRA !

Orchestre des Grands Amateurs
de Radio France, Orchestre National
de France. Dir. : C. Mäcelaru.
20h00. Maison de la Radio.
Tél. : 01 56 40 15 16.

22 SAMEDI

MONTEVERDI, *L'Orfeo*

Voir au 21 juin.
19h00. Opéra Royal, Versailles • 78

CONCENTUS MUSICUS WIEN

Dir. : S. Gottfried. Mozart.
20h00. La Seine Musicale • 92
10-45 €. Tél. : 01 74 34 53 53.

NIKOLAY KHOZYAINOV, piano

Chopin, Ravel...
20h00. Théâtre des Champs-Élysées.
5-55 €. Tél. : 01 49 52 50 50.

JU PERCUSSION GROUP

Lecointe, Koshinski, Huan-Wei...
20h30. Salle Gaveau.
10-65 €. Tél. : 01 49 53 05 07.

ILLIA OVCHARENKO, piano
Chopin, Scarlatti, Liszt.
20h45. Parc de Bagatelle.
Festival Chopin à Paris.
34 €. Rens. : www.frederic-chopin.com.

INNA KALUGINA, soprano
M. Pikulski, piano.
Verdi, Puccini, Dvořák...
21h00. Château, Méry-sur-Oise • 95
Festival d'Auvers-sur-Oise.
15-25 €. Tél. : 01 30 36 77 77.

23 DIMANCHE

SPONTINI, La Vestale
Voir au 15 juin.
14h00. Opéra Bastille.

PIANO À PORTES OUVERTES
Chopin.
14h30. Parc de Bagatelle.
Festival Chopin à Paris.
Entrée libre. Rens. : frederic-chopin.com.

MONTEVERDI, L'Orfeo
Voir au 21 juin.
15h00. Opéra Royal, Versailles • 78

LULLY, Armide
Voir au 17 juin.
15h00. Opéra Comique.

LE ROI QUI N'AIMAIT PAS LA MUSIQUE
G. Durliat, piano ; E. Zavarò, violon ;
L. Strauss, violoncelle ; J. Christophe,
clarinette ; E. Fondacci, contese.
Beffa.
15h30. Château, Méry-sur-Oise • 95
Festival d'Auvers-sur-Oise.
10-20 €. Tél. : 01 30 36 77 77.

ORCHESTRE DEMOS
Groupe Grenade, J. Baiz.
Markeas, Elbaz.
16h00. Philharmonie.
Tél. : 01 44 84 44 84.

VIVALDI, L'Olimpiade
Voir au 20 juin.
17h00. Théâtre des Champs-Élysées.

LE ROI QUI N'AIMAIT PAS LA MUSIQUE
Voir au 23 juin.
17h30. Château, Méry-sur-Oise • 95

24 LUNDI

MOZART, Così fan tutte
Voir au 10 juin.
19h30. Palais Garnier.

NELSON GOERNER, piano
Händel, Schumann, Rachmaninov,
Balakirev.
20h00. Théâtre des Champs-Élysées.
5-75 €. Tél. : 01 49 52 50 50.

GASPARD DEHAENE, piano
Chopin, Liszt.
20h45. Parc de Bagatelle.
Festival Chopin à Paris.
27 €. Rens. : www.frederic-chopin.com.

25 MARDI

VIVALDI, L'Olimpiade
Voir au 20 juin.
19h30. Théâtre des Champs-Élysées.

LES ARTS FLORISSANTS
Dir. : W. Christie. Avec E. de Negri,
A. Reinhold, C. Auvity, M. Mauillon,
L. Abadie. Guédron, Moulinié...
20h00. Cité de la musique.
32-47 €. Tél. : 01 44 84 44 84.

LULLY, Armide
Voir au 17 juin.
20h00. Opéra Comique.

L'OLYMPIA SYMPHONIQUE
Les Frivolités Parisiennes. Avec
F. Morel, F. Hassler, A. Siranossian...
Bizet, Rossini, Aznavour...
20h30. L'Olympia.
Festival de Paris.
15-50 €. Rens. : lefestival.paris

26 MERCREDI

SPONTINI, La Vestale
Voir au 15 juin.
19h00. Opéra Bastille.

MOZART, Così fan tutte
Voir au 10 juin.
19h30. Palais Garnier.

MARIE-NICOLE LEMIEUX, contralto
Orchestre de Chambre de Paris. Dir. :
F. Gabel. M. Laurent, harpe. Debussy,
Saint-Saëns, Bonis...
20h00. Théâtre des Champs-Élysées.
5-55 €. Tél. : 01 49 52 50 50.

KRZYSZTOF MICHALSKI, piano
Bach.
20h00. Cathédrale St^e-Croix des Arméniens.
Entrée libre. Tél. : 01 40 20 09 20.

DUVERNOY, LA TEMPÊTE
Compagnie de l'Oiseleur. Avec
A. Ligerot, E. Blondel, E. de Hys,
O. Dejean, J.F. Loiseleur des
Longchamps, T. Tacquet-Fabre,
G. Aubry, Fiat Cantus.
20h00. Temple du Luxembourg.
Entrée libre.

**GRANDE SOIRÉE DES ÉTOILES
DU CLASSIQUE**
C. Rochefort, présentation.
Avec T. Lefort, E. Bertrand, I. Scialom,
M. Ducroux, L. Campet, J. Journaux...
20h30. Théâtre Alexandre Dumas,
Saint-Germain-en-Laye • 78
Festival Les Étoiles du Classique.
29 €. Rens. : www.lesetoilesduclassique.fr.

27 JEUDI

BRAHMS, Trio n° 3 en ut mineur
Musiciens de l'Orchestre de l'Opéra
de Paris.
13h00. Opéra Bastille, Studio.
5 €. Tél. : 08 92 89 90 90.

DEBUSSY, BRAHMS, MOZART...
Quatuor Ellipso ; G. Torossian,
violon ; J. Christophe, clarinette ; J.
Journaux, piano...
14h30. Théâtre Alexandre Dumas,
Saint-Germain-en-Laye • 78
Festival Les Étoiles du Classique.
18 €. Rens. : www.lesetoilesduclassique.fr.

CHATELET!

24



Photo © Sander Alshant - Direction artistique : Ben Quign
Publication : com' de passage dans l'air - L'Espresso N° 1.981 L.R. 21-40961 L.R. 21-40601 L.R. 21-40959

25

LA SAISON 24/25 EST LÀ!
CHATELET.COM

châ-
te-
let
THÉÂTRE MUSICAL
DE PARIS

VILLE DE
PARIS

VIVALDI, L'Olimpiade

Voir au 20 juin.

19h30. Théâtre des Champs-Élysées.

AU CŒUR DE L'ORCHESTRE

Orchestre National de France. Dir. : C. Măcelaru. C. Merlin, présentation.

20h00. Maison de la Radio.

10-20 €. Tél. : 01 56 40 15 16.

PURCELL, The Fairy Queen

Lauréats du Jardin des Voix, Les Arts Florissants, Compagnie Käfig. Dir. : W. Christie. M. Merzouki, chorégraphie & mise en espace.

20h00. Opéra Royal, Versailles • 78

41-151 €. Tél. : 01 30 83 78 89.

GRANDE SOIRÉE DU PIANO

Y. Henry, M. Saïki, A. Moon, G. Thomas, pianos. Ravel, Chopin, Liszt...

20h30. Théâtre Alexandre Dumas,

Saint-Germain-en-Laye • 78

Festival Les Étoiles du Classique.

29 €. Rens. : www.lesetoilesduclassique.fr.

ANASTASIA KOBEKINA, violoncelle

Kammerorchester Basel. Violon & dir. : J. Schröder. Albinoni, Vivaldi, Strozzi...

21h00. Église Notre-Dame, Auvers/Oise • 95

Festival d'Auvers-sur-Oise.

5-50 €. Tél. : 01 30 36 77 77.

28 VENDREDI

DEBUSSY, BRAHMS, MOZART...

Voir au 27 juin.

13h30. Théâtre Alexandre Dumas,

Saint-Germain-en-Laye • 78

Festival Les Étoiles du Classique.

ANASTASIA KOBEKINA, master class

Avec piano.

14h30. Maison Rose De Wallerand,

Auvers/Oise • 95

Festival d'Auvers-sur-Oise.

10-15 €. Tél. : 01 30 36 77 77.

VOYAGE AUX AMÉRIQUES

A. Ferrière, marimba ; P-Y Hodique, piano ; Quatuor Ellipsis. Piazzolla, Nazaret, Cohen...

19h00. Théâtre Alexandre Dumas,

Saint-Germain-en-Laye • 78

Festival Les Étoiles du Classique.

20 €. Rens. : www.lesetoilesduclassique.fr.

MARINA VIOTTI, mezzo-soprano

Les Musiciens du Louvre.

Dir. : M. Minkowski. Händel.

20h00. Théâtre des Champs-Élysées.

5-85 €. Tél. : 01 49 52 50 50.

WHAT IT MOST SUGGESTS

J. Otal, piano. Enesco, Scriabine, Liszt...

20h30. Théâtre de la Passerelle,

Palaiseau • 91

5 €. Rens. : asmusicando@gmail.com.

ORCHESTRE DE CHAMBRE DES ÉTOILES DU CLASSIQUE

M. Vergez-Pascal, mezzo ; C. Soulez-Larivière, violon ; S. Mazari, piano... Bach, Haydn, Vivaldi...

21h00. Théâtre Alexandre Dumas,

Saint-Germain-en-Laye • 78

Festival Les Étoiles du Classique.

29 €. Rens. : www.lesetoilesduclassique.fr.

29 SAMEDI

C'EST LA FÊTE, MONSIEUR SAINT-SAËNS !

G. Oliveira Guyon, présentation. Avec A-L Hardel, C. Théveneau, P-P Jean, M. Ducroux, G. Sigier, N. Nillni, P. Tomasi, M. Bialobroda...

15h00. Domaine National

de Saint-Germain-en-Laye • 78

Festival Les Étoiles du Classique.

20 €. Rens. : www.lesetoilesduclassique.fr.

QUATUOR ALMA

Bruch, Beffa, Debussy.

16h30. Hôtel de Soubise.

Festival Jeunes Talents.

Entrée libre. Tél. : 01 40 20 09 20.

CHŒURS EVE

Toch, Von Bingen, traditionnels,

Monk...

17h00. Philharmonie.

Entrée libre. Tél. : 01 44 84 44 84.

JEUX DE DAMES

Ensemble Amarillis. H. Gaillard,

flûtes à bec et hautbois baroque ;

J. Jourquin, clavecin.

Couperin, De Visée, Duphly...

18h00. Temple du Foyer de l'Âme

15 €. Rens. : amarillis.fr

SPONTINI, La Vestale

Voir au 15 juin.

19h00. Opéra Bastille.

15-200 €. Tél. : 08 92 89 90 90.

VIVALDI, L'Olimpiade

Voir au 20 juin.

19h30. Théâtre des Champs-Élysées.

VIVALDI, Gloria e Imeneo

Orchestre de l'Opéra Royal. Dir. : S.

Plewniak. N. Briçon, mise en scène.

T. Imart, N. Balducci, contre-ténors.

20h00. Château, Versailles • 78

350 €. Tél. : 01 30 83 78 89.

RÉCITAL PROKOFIEV

N. Mndoyants, piano.

Prokofiev, Schubert, Chopin...

20h30. Théâtre de la Passerelle,

Palaiseau • 91

5 €. Rens. : asmusicando@gmail.com.

ORCHESTRE SYMPHONIQUE DES ÉTOILES DU CLASSIQUE

Dir. : J. Leroy. D. Bensaïd, piano ;

J. Garbarg, violoncelle ; R. Sévère,

clarinette...

Strauss, Bruch, Gershwin...

20h45. Domaine National

de Saint-Germain-en-Laye • 78

Festival Les Étoiles du Classique.

30 €. Rens. : www.lesetoilesduclassique.fr.

CHAINS OF SOUL

Athena, chant ; P. Schmidt, guitare ;

P. Sany, clavier ; M. Darmon, basse ;

A. Ouazzani, batterie ; Djifa et Gladys

Germany, chœurs.

Hommage à Aretha Franklin.

21h30. Château, Auvers/Oise • 95

Festival d'Auvers-sur-Oise.

20-40 €. Tél. : 01 30 36 77 77.

30 DIMANCHE

PERGOLESI, Stabat Mater

Maîtrise des demoiselles de la Légion

d'Honneur. Dir. : B. Mychajliszyn.

C. Ndjiki & M. Poguet, sopranos ;

J. Noguera Guillén, orgue...

Händel & Pergolesi.

15h30. Église Saint-Germain,

Saint-Germain-en-Laye • 78

Festival Les Étoiles du Classique.

20 €. Rens. : www.lesetoilesduclassique.fr.

DUO MISTRAL

Piazzolla, Ravel, Bartok...

16h00. Cité Épiscopale, Meaux • 77

Festival Jeunes Talents.

10-20 €. Tél. : 01 40 20 09 20.

1001 NUITS DU JAZZ

M. Oppert, chant ; J. Farjot, piano

& arrangements ; J. Michard,

saxophone ; J. Saury, batterie...

Legrand, Hammerstein...

18h00. Domaine National

de Saint-Germain-en-Laye • 78

Festival Les Étoiles du Classique.

20 €. Rens. : www.lesetoilesduclassique.fr.

VIVALDI, Gloria e Imeneo

Voir au 29 juin.

20h00. Château, Versailles • 78

ORCHESTRE SYMPHONIQUE DES ÉTOILES DU CLASSIQUE

Dir. : J-J Kantorow. C. Rochefort,

présentation. M. Chagnon & M.

Vergez-Pascal, mezzos ; V. Creighton,

flûte ; V. Despeyroux, alto... Weber,

Brahms, Mozart...

20h45. Théâtre Alexandre Dumas,

Saint-Germain-en-Laye • 78

Festival Les Étoiles du Classique.

35 €. Rens. : www.lesetoilesduclassique.fr.

[juillet]

1 LUNDI

MOZART, Così fan tutte

Voir au 10 juin.

19h30. Palais Garnier.

CHORUS LINE #5

Électronique INA GRM, de Radio

France. Dir. : L. Sow.

Reverdy, Hillborg, Grisey.

20h00. Bibliothèque nationale de France.

16 €. Tél. : 01 56 40 15 16.

ARSENII MOON, piano

Chopin, Beethoven, Rachmaninov...

20h45. Parc de Bagatelle.

Festival Chopin à Paris.

27 €. Rens. : www.frederic-chopin.com.

2 MARDI

MARGAUX LOIRE, soprano

Strozzi, Scarlatti, Chaminade...

14h30. Centre hospitalier de Rambouillet • 78

Festival Jeunes Talents.

Entrée libre. Tél. : 01 40 20 09 20.

SPONTINI, La Vestale

Voir au 15 juin.

19h00. Opéra Bastille.

INGMAR LAZAR, piano

Chopin, Liadov, Liszt.

20h45. Parc de Bagatelle.

Festival Chopin à Paris.

27 €. Rens. : www.frederic-chopin.com.

3 MERCREDI

MOZART, Così fan tutte

Voir au 10 juin.

19h30. Palais Garnier.

4 JEUDI

COLIN DE BLAMONT, Les Fêtes grecques & romaines

Version concert. La Chapelle

Harmonique. Dir. : V. Tournet.

Avec C. Dubois, D. Witczak,

M.C. Chappuis, H. Carpentier...

20h00. Opéra Royal, Versailles • 78

22-119 €. Tél. : 01 30 83 78 89.

RACHMANINOV & RAVEL

A. Bonnet, piano ; K. Michalski,

violoncelle ; I. Scialom, violon.

20h00. Temple du Foyer de l'Âme.

Festival Jeunes Talents.

10-20 €. Tél. : 01 40 20 09 20.

ISMAËL MARGAIN, piano

Chopin, Rameau, Mozart...

20h45. Parc de Bagatelle.

Festival Chopin à Paris.

27 €. Rens. : www.frederic-chopin.com.

ACCENTUS

Insula Orchestra. Dir. : L. Equilbey.

E. de Negri, soprano ; R. Naggar-

Tremblay, alto ; G. Bowen, ténor ;

V. Sicard, baryton.

Bach.

21h00. Église Notre-Dame, Auvers/Oise • 95

Festival d'Auvers-sur-Oise.

10-50 €. Tél. : 01 30 36 77 77.

5 VENDREDI

SPONTINI, La Vestale

Voir au 15 juin.

19h00. Opéra Bastille.

MOZART, Così fan tutte

Voir au 10 juin.

19h30. Palais Garnier.

NINA SPINOSI, soprano

O. Mertzweiller, guitare. Rossini,

Vivaldi, Delibes...

20h00. Temple du Foyer de l'Âme.

Festival Jeunes Talents.

10-20 €. Tél. : 01 40 20 09 20.

SÉLIM MAZARI, piano

A. Pascal, violoncelle.
Chopin, Schubert, Rossini.
20h45. Parc de Bagatelle.
Festival Chopin à Paris.
27 €. Rens. : www.frederic-chopin.com.

6 SAMEDI

CHOPIN & ALBENIZ

E. Parchański & K. Wierciński, pianos.
16h30. Parc de Bagatelle.
Festival Chopin à Paris.
17 €. Rens. : www.frederic-chopin.com.

NATACHA KUDRITSKAYA, direction

Concert de soutien aux musiciens ukrainiens.
16h30. Hôtel de Soubise.
Festival Jeunes Talents.
Entrée libre. Tél. : 01 40 20 09 20.

FRANÇOIS DUMONT, piano

Elèves pianistes.
Mozart, Schubert, Brahms...
20h00. Temple du Foyer de l'Âme.
Festival Jeunes Talents.
10-20 €. Tél. : 01 40 20 09 20.

7 DIMANCHE

MOZART, Così fan tutte

Voir au 10 juin.
14h30. Palais Garnier.

DUO MÉTIS

Fauré, Boulanger, Hahn...
16h00. Parvis des Droits de l'Homme,
Colombes • 92
Festival Jeunes Talents.
Entrée libre. Tél. : 01 40 20 09 20.

PHILIPPE BIANCONI, piano

Chopin, Fauré, Ravel...
17h00. Parc de Bagatelle.
Festival Chopin à Paris.
27 €. Rens. : www.frederic-chopin.com.

DUO ODÉA

Bach, Brahms, Widor...
18h00. Château, Château-Thierry • 02
Festival Jeunes Talents.
Entrée libre. Tél. : 01 40 20 09 20.

8 LUNDI

SPONTINI, La Vestale

Voir au 15 juin.
19h00. Opéra Bastille.

9 MARDI

MOZART, Così fan tutte

Voir au 10 juin.
19h30. Palais Garnier.

QUINTETTE DIABLO

A. Matsuda, piano.
Roussel, Farrenc, Ravel...
20h00. Temple du Foyer de l'Âme.
Festival Jeunes Talents.
10-20 €. Tél. : 01 40 20 09 20.

10 MERCREDI

QUATUOR ÆSTHESIS

Gibbons, Newman, Bennet...
20h00. Temple du Foyer de l'Âme.
Festival Jeunes Talents.
10-20 €. Tél. : 01 40 20 09 20.

11 JEUDI

SPONTINI, La Vestale

Voir au 15 juin.
19h00. Opéra Bastille.

BENJAMIN ALARD, clavecin

A. Lussou, violon. Dieupart,
Jacquet de la Guerre...
20h00. Temple du Foyer de l'Âme.
Festival Jeunes Talents.
10-20 €. Tél. : 01 40 20 09 20.

12 VENDREDI

RODOLPHE MENGUY, piano

Dukas, Stravinski, Bonis...
20h00. Temple du Foyer de l'Âme.
Festival Jeunes Talents.
10-20 €. Tél. : 01 40 20 09 20.

13 SAMEDI

VIVALDI/GUIDO, Les Quatre Saisons

Orchestre de l'Opéra Royal.
Dir. : S. Plewniak.
18h00. Opéra Royal, Versailles • 78
27-140 €. Tél. : 01 30 83 78 89.

VIVALDI/GUIDO, Les Quatre Saisons

Voir au 13 juillet.
20h00. Opéra Royal, Versailles • 78

QUATUOR NOVO

Shaw, Haydn, Beethoven...
20h00. Temple du Foyer de l'Âme.
Festival Jeunes Talents.
10-20 €. Tél. : 01 40 20 09 20.

14 DIMANCHE

VIVALDI/GUIDO, Les Quatre Saisons

Voir au 13 juillet.
18h00. Opéra Royal, Versailles • 78

VIVALDI/GUIDO, Les Quatre Saisons

Voir au 13 juillet.
20h00. Opéra Royal, Versailles • 78

GRANDIOSE

DIMANCHE 9
Juin 2024 16H00
La Seine Musicale

DISTRIBUTION
Orchestre Padeloup
Pierre Dumoussaud direction

Maxime Zecchini
et David Bismuth pianos

PROGRAMME
Francis Poulenc
Concerto pour deux pianos
Hector Berlioz
Symphonie fantastique



Orchestre Padeloup

Réservez dès maintenant au 01 42 78 10 00
ou sur notre site internet :
www.concertspadeloup.fr

**DÉCOUVREZ LA NOUVELLE SAISON
DE L'ORCHESTRE PASDELOUP !**



Saison 24|25

FLOR JLEGE

ORCHESTRE PASDELOUP

INFORMATIONS ET RÉSERVATIONS
01 42 78 10 00
www.concertspadeloup.fr

BRAHMS BERNSTEIN MAHLER
HOLMÈS PIAZZOLLA
MOZART SIKORA Et bien d'autres...





LISZT
SONATE EN SI MINEUR
SONETTI DI PETRARCA
VALSE OUBLIÉE N° 2
ÉTUDE « LA LEGGIEREZZA »
RHAPSODIE HONGROISE N° 6

NELSON GOERNER

ALPHA 1036 - 1 CD

FRANZ LISZT
SONATE EN SI MINEUR
SONETTI DI PETRARCA
VALSE OUBLIÉE N° 2
ÉTUDE « LA LEGGIEREZZA »
RHAPSODIE HONGROISE N° 6

NELSON GOERNER
PIANO

EN CONCERT
24 JUIN 2024
THÉÂTRE DES CHAMPS-ÉLYSÉES, PARIS



Johannes Brahms



2 Sonates pour clarinette et piano op. 120 n°s 1 et 2, Trio pour piano, violon et cor

op. 40

Geoffroy Couteau (piano), Nicolas Baldeyrou (clarinette), Amaury Coeytaux (violon), Antoine Dreyfuss (cor).

1 CD La Dolce Volta

Le pianiste Geoffroy Couteau s'est associé à des amis musiciens parmi

les plus accomplis du moment pour mettre un point d'orgue à une intégrale pour musique de chambre avec piano de Brahms dont l'homogénéité ne se dément pas. Œuvres tardives, les 2 *Sonates pour clarinette et piano* sont somptueusement interprétées par Nicolas Baldeyrou qui, par son lyrisme, l'intensité de sentiments, le contenu poétique de son jeu et l'enthousiasme dont il fait preuve (final de la *Sonate op. 120 n° 2*) retrouve les couleurs les plus mordorées d'un chant à fleur de peau. Dans le *Trio pour piano, violon et cor op. 40* (1865), le son fruité d'Amaury Coeytaux (premier violon des Modigliani), le velouté du cor d'Antoine Dreyfuss et la clarté du jeu de Geoffroy Couteau se lovent avec bonheur dans les volutes de cette partition composée par Brahms juste après le décès de sa mère. Cheville ouvrière de cette aventure, Geoffroy Couteau avec autorité et empathie répartit les rôles avec une ductilité de phrasé, un équilibre savamment dosé et un sens profond et éminemment brahmien du discours qui fait de ce CD un pur diamant à thésauriser. ● MLN

Maurice Ravel



Intégrale de l'œuvre pour piano vol. 1

Vincent Larderet (piano).

1 CD Avie

Vincent Larderet s'impose comme l'un des plus grands ravéliens actuels. En plus des œuvres habituelles, initialement destinées au clavier, son intégrale comportera toutes les transcriptions de pages orchestrales,

par l'auteur ou ayant reçu son assentiment : l'occasion de jeter un nouveau regard sur une pensée musicale aussi fascinante à l'orchestre qu'au piano. Cette première livraison permet d'apprécier, dans un programme purement pianistique, l'originalité d'une approche longuement mûrie : une rigueur et une précision impeccables, proscrivant pédale et rubato abusifs, particulièrement en évidence dans *Noctuelles* dont la claire articulation souligne la fragmentation erratique des trajectoires dépeinte par Ravel. Contrairement à la plupart, l'interprète ne force pas l'allure, ce qui permet à l'ineffable chant ravélien de s'épanouir dans toute sa plénitude (*La Vallée des cloches*, *Sonatine*, *Pavane*). Une virtuosité acrobatique, souverainement maîtrisée, anime les houles (*Une Barque sur l'océan*) ou les fluides cascades perlées (*Jeux d'eau*, *Sonatine*). La palette de timbres variée à l'infini affine les recherches impressionnistes, tout en préservant la naïveté émerveillée propre à l'auteur (*Valses nobles et sentimentales*). Un apport capital à la discographie ravélienne. ● MF

Havergal Brian



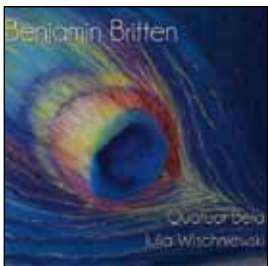
The Cenci

Helen Field (sop.), David Wilson-Johnson (bar.), The Millennium Sinfonia, dir. James Kelleher.
2 CDs Toccata.

Les opéras de Brian sont aussi puissants et originaux que ses symphonies. Fondé sur la pièce de Shelley, *The Cenci* (1952) met en scène une sombre histoire de la Renaissance ita-

lienne. C'est un drame d'inceste et de mort au sein de la famille du comte Cenci, avec, en fond de tableau, la corruption de certains dignitaires de la papauté. Violent, vicieux et cruel, Cenci accumule les crimes et tyrannise sa famille, spoliant ses fils et consommant l'inceste avec sa fille Béatrice ; il échappe grâce à la compromission des envoyés du pape aux poursuites entamées par ce dernier. Béatrice fait assassiner ce monstre, mais est elle-même exécutée contre tout bon droit. Ce drame d'effroi gothique inspire à Brian un opéra très symphonique, le récitatif des voix planant sur un immense orchestre. L'ouverture, un vaste *Preludio Tragico*, pourrait compter au nombre de ses symphonies. La mélodie très pure représentant Béatrice contraste avec les sombres couleurs expressionnistes, les violences paroxystiques et les marches militaires parodiques qui commentent l'enchaînement inexorable menant au triomphe du mal sur le bien. Un ténébreux film d'épouvante, dont on sort révoltés d'horreur... ● MF

Benjamin Britten



Intégrale des Quatuors, Les Illuminations

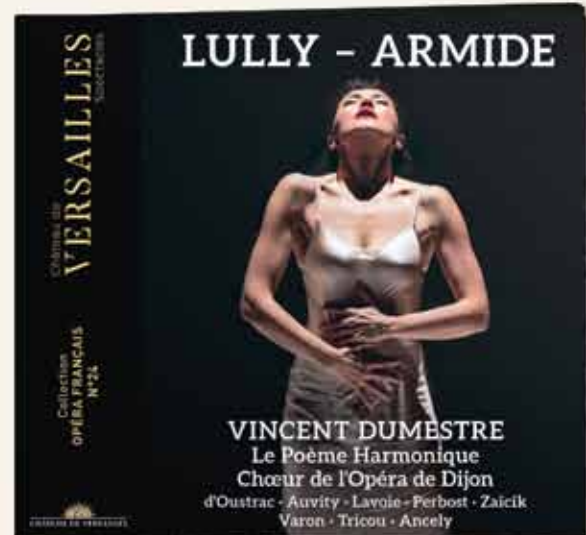
Quatuor Béla, Julia Wischniewski (soprano).
2 CD Le Palais des dégustateurs

Le corpus de musique de chambre de Benjamin Britten (1913-1976) a été occulté par le succès de ses opéras. Les 3 *Quatuors à cordes* font pourtant partie de ses meilleures

réalisations. Composés successivement en 1941, 1945 et 1975, ils jalonnent le parcours d'un créateur fin connaisseur de tous les styles mais qui a su les exploiter de manière originale et très personnelle. Très engagé dans la connaissance de la création d'aujourd'hui, le Quatuor Béla évite toute tentation romantique pour mieux dégager la spécificité de ces partitions qui n'oublent jamais l'héritage de Purcell (monumentale Chaconne avec thème et variations du *Quatuor n° 2*) et se rapprochent parfois du langage de Chostakovitch, voire de Bartók. En 1939, Britten compose son cycle des mélodies *Les Illuminations* avec voix et orchestre sur huit poèmes d'Arthur Rimbaud dont Frédéric Aurier (premier violon en alternance du Quatuor) a réalisé une réduction très réussie pour quatuor à cordes. L'approche volontiers dynamique et drue, moins dense que dans la formation pour orchestre à cordes, est bien secondée par la voix de la soprano Julia Wischniewski. Un bel hommage rendu à Britten pour l'excellent label Le Palais des dégustateurs. ● MLN

Château de
VERSAILLES
Spectacles

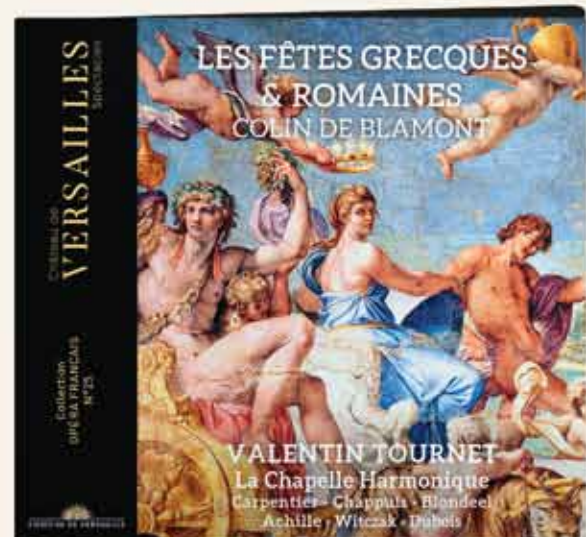
NOUVEAUTÉS



LULLY - ARMIDE

VINCENT DUMESTRE

Le Poème Harmonique
Chœur de l'Opéra de Dijon
d'Oustrac - Auvity - Lavoie - Perbost - Zaïcik
Varon - Tricou - Ancely



LES FÊTES GRECQUES
& ROMAINES
COLIN DE BLAMONT

VALENTIN TOURNET

La Chapelle Harmonique
Carpentier - Chappuis - Blondeel
Achille - Witezak - Diabols

En concert le 4 juillet à l'Opéra Royal
du Château de Versailles

Notre boutique en ligne :

www.operaroyal-versailles.fr/boutique



LIVE
OPERA
VERSAILLES

Retrouvez dès à présent l'intégralité de la collection discographique sur toutes les plateformes de streaming ! Les CD et éditions des spectacles sont aussi en streaming et téléchargement sur live-operaversailles.fr

Nelson Goerner

le besoin intérieur



© Édouard Brane

PEU D'ARTISTES JOUISSENT D'UN TEL RESPECT : LE PIANISTE NELSON GOERNER NE CÈDE À AUCUNE SIRÈNE, N'OFFRANT QUE LA MUSIQUE VENANT DES TRÉFONDS DE SON ÂME POÉTIQUE. RENCONTRE AVEC UN MUSICIEN D'UNE SINCÉRITÉ VISCÉRALE.

Un second enregistrement de la *Sonate en si mineur* de Liszt par Nelson Goerner constitue un authentique événement, s'agissant d'un artiste qui a toujours pris soin de n'écouter que sa voix intérieure : « *Comme toute grande œuvre du répertoire, elle fait partie de ces œuvres dont on signe une première version, un premier enregistrement. Ensuite, avec les années, avec sa fréquentation assidue en concert, on a de nouvelles idées, on remet en question certains aspects de l'interprétation. En un mot, on la revit en la retravaillant et l'on est alors très doucement poussé vers une deuxième version au disque. Un jour, il est devenu évident*



Sortie en avril 2024
label Alpha Classics

Le 24 juin – Théâtre des Champs-Élysées
Händel, Schumann, Liszt.

pour moi que l'heure était venue. Il faut cueillir ce genre d'occasions lorsque vous sentez que c'est le moment de le faire. » Entre le disque Cascavelle de 2009 et celui qui vient de paraître chez Alpha Classics, votre journaliste se refuse tout net à établir une quelconque comparaison au profit d'une pirouette et d'un lieu commun totalement assumés : il faut posséder les deux versions. Nelson Goerner lui-même nous y incite : « *Il ne s'agit absolument pas de censurer ce que l'on a fait auparavant. Quand on aborde une œuvre pour la première fois, il y a beaucoup de choses vraies parce qu'elles n'ont pas été, pourrait-on dire, "sur-travaillées". Il faut plutôt s'en servir comme un point de départ pour approfondir certains aspects, élargir sa vision. »* La *Sonate en si mineur* de Liszt ne figurera pas dans le programme du concert du 24 juin car, là encore, le grand pianiste a répondu à une nécessité intérieure : « *Il est très compliqué pour moi de faire un programme, surtout très longtemps à l'avance. Mais je ne suis pas le seul : je relisais récemment une biographie d'Horowitz et j'ai vu que pour lui aussi, c'était une torture. Je savais que je voulais à tout prix rejouer les Davidsbündlertänze de Schumann, que c'était le bon moment et je suis donc parti de cette idée primordiale. Je savais aussi que je ne pouvais pas commencer un récital avec cette œuvre : j'en ai fait l'expérience, le public n'est pas prêt – l'interprète non plus – pour écouter ces miniatures psychologiquement si différentes les unes des autres. Je commence donc par la Chaconne de Händel, une pièce noble, d'une inventivité folle tout au long de ses variations, ce qui la rapproche de la fantaisie schumanienne. Et il y a la Ballade en si mineur, qui est du grand Liszt de la période de Weimar. Elle a tant de noblesse, de fougue sombre. Je ne l'ai pas jouée depuis de nombreuses années et tenais à y revenir. »*

Répetons-le : Nelson Goerner ne propose jamais une partition si sa présence n'est pas justifiée par un besoin intérieur. Ces élans de l'âme, il les préserve dans un jeu d'une maîtrise, d'un raffinement suprêmes – véritable tour de force.

● Yutha Tep

25 ANS

L'ARPEGGIATA

CHRISTINA PLUHAR

3 CONCERTS EXCEPTIONNELS

WONDER WOMEN — 28/10 ◆ 20:30
ALLA NAPOLETANA — 8/2 ◆ 17:00
LA GRANDE FESTA DE L'ARPEGGIATA — 8/2 ◆ 20:30

 GAYEAU



34^e saison ◆ « Que la Fête commence ! » ◆

35^e édition

FLANERIES MUSICALES DE REIMS

**DU 12 JUIN AU 6 JUILLET
UN FESTIVAL SO BRITISH !**

Royal Liverpool Philharmonic Orchestra & Jean-Efflam Bavouzet
Benjamin Grosvenor • Julia Fischer Trio
Matilda Lloyd & Orchestre National de Lille
Xavier Phillips & Cédric Tiberghien
Adam Laloum & Jonas Vitaud
Les Frivolités Parisiennes • Orchestre des Pays de Savoie
Lola Descours & Paloma Kouider
Simon Bürki • Leia Zhu

Et tant d'autres !

CONCERT PIQUE-NIQUE



SAMEDI 6 JUILLET



**Programme
détaillé**



www.flaneriesreims.com

