

cadences

L'ACTUALITE DES CONCERTS ET DE L'OPERA

© Julien Benhamou

[N° 365 JUIN 2023]

ÉTÉ 2023
**FESTIVALS
CLASSIQUES**
À NE PAS
MANQUER

THÉOTIME LANGLOIS
DE **SWARTE** VIOLON
& **JUSTIN TAYLOR** CLAVECIN

Piano à Saint-Ursanne

Festival international de piano

20^e édition

Jura | Suisse

**Saint-Ursanne
Cloître de la collégiale**

2-13 août 2023

12 jours | 14 concerts

Christiane Baume-Sanglard

Jean-Efflam Bavouzet

Cristian Budu

Dana Ciocarlie

Jean-Yves Clément

Finghin Collins

Alexandra Conunova

Lionel Cottet

Victor Dernovski

Anna Fedorova

Jean-Baptiste Fonlupt

Joris Jeandupeux

Alexandre Kantorow

Cyprien Katsaris

Hristo Kazakov

Elena Krasnoselskaya

Julien Libeer

Benoît Menut

Estelle Revaz

Rena Shereshevskaya

Emile Sanglard

Louis Schwizgebel

Victoria Shereshevskaya

Dmitry Sin

Dang Thai Son

Vassilis Varvaresos

L'Orchestre International de Genève
(L'OIG)





Il y a 180 ans...

Naissait **Edvard Grieg**, le 15 juin 1843 à Bergen. Ayant vécu à l'époque romantique, il reste aujourd'hui encore l'un des compositeurs ayant marqué le plus profondément l'histoire de la musique norvégienne. Toute sa vie, il eut très à cœur de mettre à l'honneur la culture et le folklore de son pays. Ravel et Debussy trouvèrent dans son travail une grande source d'inspiration. Parmi les œuvres célèbres de Grieg, citons *Peer Gynt* (1876), une musique de scène qui accompagnait la pièce de théâtre de Henrik Ibsen (deux fameuses suites pour orchestre furent plus tard arrangées à partir de l'œuvre d'origine). Le compositeur eut par ailleurs une carrière de pianiste, mais aussi, on le sait moins, une carrière de journaliste : lors de la création du Festival de Bayreuth par Richard Wagner, il travaillait alors pour le *Bergenposten* et fit partie de la presse invitée pour couvrir l'événement. Il signa également des articles pour le célèbre magazine américaine *Century Illustrated Monthly Magazine*. Grieg était manifestement une personnalité aux multiples facettes. Parmi ses fantaisies, on peut évoquer une anecdote amusante : le musicien s'était attaché à quelques objets porte-bonheur. Sur sa table de chevet trônaient par exemple une figurine de troll et un cochon tenant entre ses dents un trèfle à quatre feuilles. Grieg en emportait des photographies lorsqu'il partait pour des concerts, et gardait toujours sur lui une petite grenouille d'argile... E.G.

Cadences • ISSN 1760 - 9364 • édité par les Concerts Parisiens • SARL au capital de 10 000 euros • 21, rue Bergère 75009 Paris • Tél. 01 48 24 40 63 • Fax 01 48 24 16 29 • Siret 44156960500013 • Directeur de la publication : Philippe Maillard • Publicité : tél. 01 48 24 40 63, publicite@cadences.fr • Rédacteur en chef : Yutha Tep • Chef de rubrique : Élise Guignard • Ont participé à ce numéro : Michel Fleury, Michel Le Naour, Pierre Verdier • Conception graphique : ASTRADA design • Diffusion : Sophie Borgès, sborges@cadences.fr • Impression : RPN-Groupe Prenant, Vitry-sur-Seine • Tirage : 40000 exemplaires • Abonnement : 9 n^{os} 40 €



SOMMAIRE

LE DOSSIER

Béla Bartók, Le Château de Barbe-Bleue 2



Johannes Tfkovits

Bryn Terfel 4



© Christophe Peus

Guillaume Connesson 10

LES CONCERTS

À PARIS 20

ET EN ÎLE-DE-FRANCE

CD 26

1 ARTISTE, 1 DISQUE 28

Simon Bürki



© Elena Cherkashyna

Pretty Yende 11

À PARIS

PORTRAITS 6

Théotime Langlois de Swarte et Justin Taylor

L'ACTUALITÉ DES CONCERTS 4

Eva Zaïcick, Martha Argerich...

CONTEMPORAIN 10

Guillaume Connesson

FESTIVALS D'ÉTÉ 11

FESTIVALS À LA LOUPE

Festival Les Étoiles 12

Festival Chopin à Paris 14

Rencontres du Mont-Blanc 16

ALEXANDRE BALDO + ENSEMBLE MOZAIQUE

BARYTON-BASSE

Une étoile montante de la scène lyrique !

Concert exceptionnel de sortie de disque, en première mondiale !

SALLE CORTOT

PARIS

22 JUN 20H

2023

AVEC LE SOUTIEN D'UN PIED EN SCÈNE

PHILBAROK PRODUCTION

AIRS POUR LA COUR DE VIENNE

Antonio Caldara

Réservation web conseillée www.unpiedenscene.com

Béla Bartók

Le Château de Barbe-Bleue

COMPOSÉ EN 1911, L'OPÉRA LE CHÂTEAU DE BARBE-BLEUE EST UNE ŒUVRE SYMBOLIQUE. LOIN DE LA LÉGENDE, SUR UNE MUSIQUE ENVOÛTANTE, C'EST LE DRAME DES AMOURS IMPOSSIBLES, POUR L'HOMME DONT LE BONHEUR DÉPEND DE CELLES QU'IL AIME MAIS QUI N'A PAS LE POUVOIR DE LES RETENIR, SAUF EN SA MÉMOIRE, MAGNIFIÉES.

Des ténèbres à la clarté

Balasz et Bartók ont choisi de concentrer à l'extrême le déroulement du drame: un seul acte, une heure de musique, deux personnages seulement, Barbe-Bleue (basse) et Judith (mezzo-soprano). Les autres femmes de Barbe-Bleue ne font qu'une courte apparition à la fin et restent muettes. L'opéra est introduit par un court prologue énigmatique énoncé par un récitant. Le rideau s'ouvre sur l'intérieur sombre d'un ancien château gothique où jamais la lumière du jour ne pénètre. La musique débute, comme dans *Pelléas*, par une courte introduction orchestrale dans les cordes graves, qui murmurent une mélodie pentatonique. Barbe-Bleue demande à sa nouvelle épouse, Judith, si elle est bien sûre de vouloir le suivre ou si elle ne préfère pas retourner auprès de sa famille. Mais Judith désire rester auprès de lui, espérant qu'elle pourra réchauffer l'atmosphère de cette triste demeure. Elle est impressionnée par l'obscurité et l'humidité de ce château aux murs suintants. Un motif de secondes mineures, aux cors et aux hautbois, symbolisant le sang, se fait entendre pour la première fois. Judith découvre sept grandes portes fermées et demande à les ouvrir. Barbe-Bleue s'y refuse d'abord, mais va finalement laisser sa jeune femme ouvrir les cinq premières. À chaque fois, Judith lui répète qu'elle veut tout connaître de son château parce qu'elle l'aime. Quand elle frappe à la première porte, un soupir caverneux provenant des murs se fait entendre. Son ouverture dévoile une chambre de tortures, figurée par des sifflements stridents de flûtes et de piccolo. Des pierres suinte le sang qui va baigner toute la partition, sur le motif obsédant de seconde mineure. La deuxième porte s'ouvre sur une salle d'armes, tout ensanglantée, illustrée par de rapides fanfares de trompettes et de cors. La troisième révèle un fabuleux trésor, évoqué par des accords de cuivres en majeur, mais tous

Bartók a écrit son unique opéra, *le Château de Barbe-Bleue*, de mars à septembre 1911, sur un livret du poète Béla Balasz. L'ouvrage, d'abord rejeté par un jury, ne sera créé qu'en mai 1918 à Budapest. La célèbre légende de Barbe-Bleue, ce prince qui conserve dans un placard les têtes coupées de ses épouses successives, a fait frissonner d'innombrables générations depuis la parution des *Contes de ma mère l'Oye* de Charles Perrault à la fin du XVII^e siècle. Le livret de Balasz est très éloigné du conte original. Il

se rapproche plus de la pièce *Ariane et Barbe-Bleue* de Maeterlinck, publiée en 1899 et mise en musique par Paul Dukas dans son opéra créé en 1907. Le principal point commun de ces deux textes symboliques est que les précédentes épouses de Barbe-Bleue ne sont pas mortes, mais prisonnières dans son château. La nouvelle épouse, prénommée Ariane chez Maeterlinck et Judith chez Balasz, veut y faire entrer la lumière. Mais il existe aussi des différences essentielles entre les deux ouvrages. Le personnage de Barbe-Bleue, qui a un rôle insignifiant dans *Ariane et Barbe-Bleue*, est ici au cœur du drame. En outre, le dénouement est très différent : tandis qu'Ariane est la libératrice que ses consœurs refusent de suivre, Judith est condamnée à les rejoindre dans la mémoire des amours perdues du héros.



© A. Dagli Orti / © NPL - DeA Picture Library / Bridgeman Images

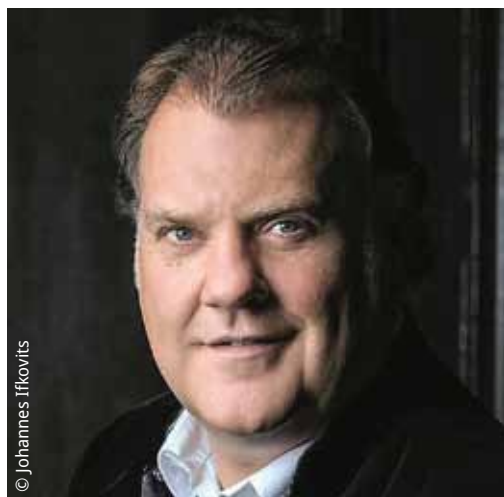
Nourrie à la source des mélodies populaires hongroises, la musique de Béla Bartók a atteint une portée universelle.

10 juin – Opéra Bastille

Version concert. Orquestra Simfónica del Gran Teatre del Liceu Barcelone.
Dir. : J. Pons. Avec I. Theorin & B. Terfel.



© Chris Cloag



© Johannes Ifkovits



© Igor Studio

les bijoux ruissellent de sang. Derrière la quatrième porte se trouve un beau jardin fleuri, et l'on entend un thème de cors sur un fond de cordes pianissimo et de rayonnants arpèges de célesta. Mais le sang suinte aussi de la terre. La cinquième porte découvre les vastes domaines luxuriants de Barbe-Bleue. L'orchestre est là tout entier, dans un do majeur éclatant, avec une triomphale série d'accords répétés par trois fois. Mais sur ce merveilleux royaume un nuage rouge saigne.

L'ouverture de la cinquième porte marque le point culminant de l'élan vital et de la conquête des ténèbres par la clarté. Jusque là, l'intensité de la lumière n'a cessé de croître dans le château et la musique a suivi la même évolution.

Retour à l'obscurité

Barbe-Bleue veut en rester là. Il affirme son amour pour Judith, lui ouvre ses bras pour l'embrasser. Mais la jeune femme ne s'en satisfait pas et demande avec insistance l'ouverture des deux dernières portes. Barbe-Bleue la supplie de ne pas aller plus loin, rien n'y fait. Il lui confie la clé de la sixième porte, qui s'ouvre sur un morne lac de larmes, qu'évoque à l'orchestre le murmure lugubre des bois. L'obscurité commence à revenir dans le château. Judith semble répondre à l'amour de son époux, qui la couvre de baisers. Elle lui demande s'il a aimé d'autres femmes avant elle, mais il refuse obstinément de répondre. Judith comprend que ses précédentes épouses ont souffert et accuse son mari de les avoir tuées. Barbe-Bleue, résigné, n'a plus qu'à lui laisser ouvrir la septième porte, pendant que les cinquième et sixième se referment. La scène s'assombrit un peu plus, une lumière lunaire se répand par la dernière ouverture. En sortent les trois précédentes épouses, richement vêtues et parées de bijoux, vivantes mais muettes, preuve qu'elles n'existent plus que dans le souvenir de Barbe-Bleue. Celui-ci

Irène Theorin et Bryn Terfel interprètent les deux uniques rôles sous la direction de Josep Pons.

REPÈRES

1881 Naissance le 25 mars dans le Banat Austro-Hongrois

À partir de 1905 : Découvre la musique populaire hongroise ; recueille de très nombreux chants, avec Kodaly

1907 Devient professeur de piano au Conservatoire de Budapest ; il y restera jusqu'en 1934

1908 *Premier quatuor à cordes*

1911 *Le Château de Barbe-Bleue*, opéra (créé en 1918)

1917 *Le Prince de bois*, ballet

1919 *Le Mandarin merveilleux*, ballet-pantomime

1926 *Premier concerto pour piano ; Sonate pour piano*

1927-28 *Troisième et quatrième quatuors à cordes*

1930 *Cantata Profana*, pour double chœur mixte, ténor, baryton et orchestre

1936 *Musique pour cordes, percussion et célesta*

1937 *Sonate pour 2 pianos et percussion*

1938 *Concerto pour violon n° 2*

1940 Départ définitif pour les États-Unis

1943 *Concerto pour orchestre*

1944 *Sonate pour violon seul*, créée par Yehudi Menuhin

1945 Mort le 26 septembre à New-York, des suites d'une leucémie

s'agenouille devant elles et raconte avec émotion qu'il a rencontré la première le matin, la deuxième à midi et la troisième le soir, et que pour lui elles restent immortelles. Les épouses ressortent tour à tour. Resté seul avec Judith, Barbe-Bleue poursuit en disant qu'il a trouvé sa quatrième épouse, la plus belle, à minuit. Pour lui, elle appartient déjà au passé : il recouvre ses épaules d'un lourd manteau, pose une couronne sur sa tête et enroule des rivières de bijoux autour de son cou. Judith va rejoindre les autres dans son souvenir et disparaît par la septième porte. Le château retombe dans ses ténèbres initiales et l'œuvre se referme sur la grave mélodie pentatonique du début.

La musique de cet opéra est encore influencée par Debussy, que Bartók a découvert vers 1907. Il est le premier en Hongrie à adopter une ligne vocale exactement adaptée aux inflexions de sa langue, comme Debussy l'a fait avec la langue française dans *Pelléas et Mélisande*. Son écriture vocale est aussi influencée par les rythmes des anciens chants populaires hongrois, qu'il a collectés à partir de 1905 avec Kodaly. Cela confère à son ouvrage un caractère fondateur dans son pays : « *Bartók souhaitait libérer le langage et rendre plus musicales les inflexions naturelles de la voix.* » (Z. Kodaly).

Dans cet opéra où les voix et l'orchestre sont étroitement imbriqués, l'impressionnisme caractérise aussi l'écriture orchestrale, qui suggère ou illustre la découverte des secrets du château et épouse l'évolution des émotions des personnages. Le motif obsédant du sang parcourt toute la partition et atteint son paroxysme au moment où Barbe-Bleue se désaisit de la septième clef. La musique se fait plus rugueuse aux moments de l'ouverture des premières portes, de plus en plus lumineuse après celle de la troisième, avant de revenir à des couleurs plus sombres quand s'ouvre la sixième. Comme le drame, elle évolue de l'obscurité à la lumière, puis retourne à l'obscurité.

● Pierre Verdier



Concert
Draghi
LE DON DE LA VIE ÉTERNELLE
 Chœur de Chambre de Namur
 Cappella Mediterranea
Leonardo García Alarcón, direction
 Victor Sicard, Mariana Flores, Fabio Trümpy
 3 juin, Chapelle Royale

Opéra mis en scène
Grétry
LA CARAVANE DU CAIRE
 NOUVELLE PRODUCTION
 Ballet de l'Opéra Royal
 Le Concert Spirituel
Hervé Niquet, direction
Marshall Pymkowski, mise en scène
 Hélène Guilmette, Marie Perbost, Jean-Gabriel Saint-Martin
 9 - 11 juin, Opéra Royal

Concert
RÉCITAL BRYN TERFEL
 Orchestre de l'Opéra Royal
Laurent Campellone, direction
 17 juin, Opéra Royal

Opéra en version de concert
Cavalli
EGISTO
 Le Poème Harmonique
Vincent Dumestre, direction
 Marc Maullon, Sophie Junker, Ambroisine Bré
 22 juin, Opéra Royal

Opéra en version de concert
Rameau
LES PALADINS
 La Chapelle Harmonique
Valentin Tournet, direction
 Judith van Wanroij, Mathias Vidal, Philippe Estèphe
 24 juin, Opéra Royal

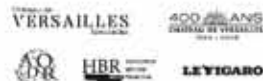
Opéra en version de concert
Régent Philippe d'Orléans
JÉRUSALEM DÉLIVRÉE, OU LA SUITE D'ARMIDE
 Chœur de Chambre de Namur
 Cappella Mediterranea
Leonardo García Alarcón, direction
 Véronique Gens, Cyrille Dubois, Marie Lys, Gwendoline Blondeel
 2 juillet, Salon d'Hercule

Opéra mis en scène
Mozart
BASTIEN ET BASTIENNE
Pergolèse
LA SERVANTE MAÎTRESSE
 NOUVELLE PRODUCTION
 Orchestre de l'Opéra Royal
Gaétan Jarry, direction
Laurent Delvert, mise en scène
 Adèle Carlier, Marc Scoffoni, David Tricou
 8 - 9 juillet, Théâtre de la Reine

Concert
Vivaldi
LES QUATRE SAISONS / CONCERTI DI PARIGI
 Orchestre de l'Opéra Royal
Stefan Plewniak, direction et violon solo
 14 - 15 juillet, Opéra Royal

Retrouvez les CD et vidéos des spectacles en streaming et téléchargement sur www.live-operaversailles.fr et sur www.qobuz.com

Informations, réservations
www.chateauversailles-spectacles.fr
 01 30 83 78 89



Photographie: Bureau de Bastien de Massot - Agathe Rogues

Mélodies arméniennes

Eva Zaïcik 9 juin (THÉÂTRE DE L'ATHÉNÉE)

Astrig Siranossian 27 juin (SAINTE-CHAPELLE)



Hasard bienheureux des calendriers : les mélomanes parisiens auront la possibilité d'entendre à deux reprises ces mélodies arméniennes comme surgies de la mémoire des siècles.

L'une des étoiles de la jeune génération, Eva Zaïcik « ouvre le bal » au Théâtre de l'Athénée le 9 juin, à l'occasion de la sortie chez Alpha classics de son disque *Mayrig* (« mère » en arménien). Capable d'un lyrisme intense, la mezzo-soprano française s'avère tout autant capable de canaliser sa projection exemplaire pour exalter les mélodies du grand Komitas, le « père » de la musique arménienne. Elle sera soutenue par deux musiciens admirables, le violoniste David Haroutunian et la pianiste Xénia Maliarevitch.

On connaît bien maintenant l'amour que leur porte Astrig Siranossian qui, seule sur scène, unit en un même geste musical ses racines familiales et sa passion pour la littérature « classique » dédiée à son instrument. Alternant les grandes pages des *Suites pour violoncelle seul* du Kantor ou la *Sonate* de György Ligeti avec les cantilènes qui ont baigné son enfance, cette magnifique violoncelliste mêle ses envoutantes lignes vocales à celles de son cher instrument, le 27 juin à la Sainte-Chapelle dans le cadre du Festival de Paris.

Maîtrise Notre-Dame de Paris

Bernstein, Chichester Psalms

13 juin (ÉGLISE SAINT-EUSTACHE)



Pour conclure sa saison, la Maîtrise Notre-Dame de Paris (sous la direction d'Henri Chalet et Émilie Fleury) interprète des pièces de Eric Whitacre, Michael Tippett, Joshua Shank... Elle donne notamment les très intéressants *Chichester Psalms* de Bernstein : le compositeur les écrivit deux ans après sa *Symphonie n° 3 « Kaddish »*,

les deux œuvres se basant sur des textes en hébreu. Bien plus optimistes que la symphonie dans leur caractère, les *Chichester Psalms* sont constitués de trois parties. Ils sont relativement accessibles pour l'auditeur par leur ancrage dans un univers tonal, leur douceur et leurs accents jazz.

Martha Argerich, piano Hommage à Ivry Gitlis

16 juin (PHILHARMONIE)



© D.R.

La grande dame du piano a invité quelques amis de renom (Iddo Bar-Shai, Itamar Golan...) pour rendre hommage à Ivry Gitlis qui s'est éteint en 2020. Pendant sa longue carrière (il aurait eu 101 ans en 2023 !), le violoniste de légende avait pu travailler avec les plus importantes figures de son temps : élève de Georges Enesco, ami de Yehudi Menuhin, il marqua le milieu musical par son intégrité et son tempérament incandescent. Pour ce concert, les artistes proposent un programme varié avec des pages de Bizet, Schumann, Prokofiev, Paganini...

Benjamin Bernheim, ténor Charles Gounod, Roméo et Juliette

Du 17 juin au 15 juillet (OPÉRA BASTILLE)



Mano Leprevost

Tirant de Shakespeare l'un des plus grands chefs-d'œuvre du romantisme, Charles Gounod offre aussi aux chanteurs des rôles sensationnels prenant tout leur relief par-dessus un orchestre au lyrisme chatoyant. Dans une mise en scène signée Thomas Jolly et sous la direction de Carlo Rizzi, une équipe de chanteurs de très haut

vol a été rassemblée : Pretty Yende et Elsa Dreisig sont en alternance dans le rôle de Juliette, tout comme Benjamin Bernheim et Francesco Demuro dans celui de Roméo, ainsi que Lea Desandre et Marina Viotti dans le rôle du page Stefano.

Julie Roset, soprano Grétry, Zémire et Azor

Du 23 juin au 1^{er} juillet (OPÉRA COMIQUE)



© Thomas Brunot

La comédie-ballet de Grétry, dédiée à la comtesse du Barry et basée sur un livret de Marmontel, reprend en fait l'histoire du conte *La Belle et la Bête*. Louis Langrée, désormais directeur de l'Opéra Comique, dirige l'orchestre les Ambassadeurs – La Grande Écurie sur instruments d'époque dans une production pleine de magie mise en

scène par Michel Fau. Dans les deux rôles-titres, on entendra le ténor Philippe Talbot, fin connaisseur du répertoire français, et la soprano Julie Roset. Avec un timbre d'une pureté sublime et beaucoup de grâce dans ses interprétations, elle est l'une des artistes lyriques de la nouvelle génération en plein envol.

3 paris île-de-france

france musique

les étoiles du classique
SAINT-GERMAIN-EN-LAYE

2^{ÈME} ÉDITION 2023
29 JUIN ▶ 2 JUILLET

12 CONCERTS
200 JEUNES TALENTS

PROGRAMME & RÉSERVATIONS
www.lesetoilesduclassique.fr

concerts symphoniques
en plein air · piano
opéra · jazz · danse
concerts jeune public

Nouvelle génération baroque

PARMI LES ASTRES QUI NAISSENT RÉGULIÈREMENT DANS L'UNIVERS BAROQUE, CERTAINS SEMBLENT BRILLER AVEC TOUJOURS PLUS D'ÉCLAT AU FIL TEMPS. ON DÉCOUVRAIT IL Y A QUELQUES ANNÉES JUSTIN TAYLOR ET THÉOTIME LANGLOIS DE SWARTE : ILS SEMBLENT AUJOURD'HUI S'ÉPANOUIR PLUS QUE JAMAIS, AUSSI BIEN COMME SOLISTES QU'AU SEIN DU CONSORT.



© Julien Benhamou

plusieurs siècles de traditions d'interprétation sur lesquels s'appuyer, mais quand on joue du Lully ce n'est pas le cas, il faut recréer quelque chose. » Justin Taylor nous précise que le travail du son a constitué un axe de travail essentiel : « *Au départ, notre colonne vertébrale était de trouver un son commun, fusionnel, comme le ferait un quatuor à cordes moderne. C'était un parti pris car les instruments ont des timbres très différents. Bien sûr, selon les répertoires, on travaille ensuite sur des contrastes, des textures... On explore un son commun pour pouvoir parfois aussi s'en départir.* » Sur cette solide base, le répertoire du Consort s'est construit au fur et à mesure des années comme le détaille le claveciniste : « *Nous avons commencé assez naturellement avec le répertoire baroque français car nous avons une violiste, et beaucoup d'affinités avec cette musique, puis on a évolué vers d'autres répertoires. Nous nous sommes orientés vers l'Italie et la violoncelliste Hanna Salzenstein nous a alors rejoints. Nous essayons d'équilibrer les projets entre la musique instrumentale et la musique vocale, qui est une source d'inspiration très importante pour nous. Par ailleurs on est toujours très attachés à faire découvrir des compositeurs complètement inconnus aujourd'hui, et dans chacun de nos enregistrements se trouvent des œuvres inédites.* »

C'est en 2015 que naissait l'ensemble Le Consort de la rencontre de quatre étudiants au Conservatoire Supérieur de Musique de Paris : le claveciniste Justin Taylor, les violonistes Théotime Langlois de Swarte et Sophie de Bardonnèche, et la violiste Louise Pierrard. Au départ se trouvait une passion commune pour le travail chambriste, primordial en musique ancienne comme l'explique Théotime Langlois de Swarte : « *Le répertoire baroque se façonne en groupe, on construit une esthétique ensemble, parce qu'il y a une technique d'improvisation et d'ornementation à développer. On a besoin d'avoir le retour des autres pour avancer. Par ailleurs, la redécouverte de ce répertoire reste relativement récente : quand on joue du Brahms, on a*

Les 2, 3 & 4 juin – Maison de la Radio

Le Consort.
Vivaldi, Corelli, Reali...

Entre Vivaldi et Purcell

Ce mois-ci, le Consort donne trois concerts à la Maison de la Radio consacrés à Vivaldi, une « figure fédératrice » nécessaire pour parler à un large public ainsi que l'explique Justin Taylor. Mais là encore, il ne s'agit pas de se contenter de jouer uniquement ses pages célèbres. Théotime Langlois de Swarte évoque en détails le projet : « *On voulait montrer que même s'il s'agit de l'un des compositeurs les*

Théotime Langlois de Swarte

plus ancrés dans notre culture occidentale, des pans entiers de sa musique sont délaissés. Nos trois concerts explorent trois facettes différentes de son travail : d'abord la musique de chambre, avec des sonates en trio peu connues, puis la musique vocale dans un programme avec Adèle Charvet, et pour finir les concertos. La musique de Vivaldi va souvent de pair avec une démonstration de virtuosité mais elle n'est jamais dénuée de sensibilité. C'est dans cette direction que nous avons travaillé. » Un nouvel enregistrement du Consort consacré aux concertos de Vivaldi paraîtra d'ailleurs prochainement comme l'évoque le violoniste : « Le disque est un voyage dans le temps qui reconstitue plusieurs épisodes de la vie du compositeur. L'idée est de montrer toute sa variété de styles à travers ses concertos. Le cahier d'Ana Maria, l'une de ses élèves de l'Ospedale della Pietà, est particulièrement intéressant : célèbre virtuose connue dans toute l'Europe, elle avait écrit dans ses cahiers d'étudiante les cadences et les ornements qui étaient habituellement improvisés. C'est une source inestimable qui nous donne un aperçu incroyable de la pratique musicale de l'époque. Le disque comprendra des œuvres inédites retrouvées en bibliothèque mais également des pages plus connues, comme l'été des Quatre Saisons mais qu'on enregistre dans la première version qui fut écrite, pour quatre violons. » D'autres projets verront le jour à l'automne, notamment un autre enregistrement de musique anglaise. Justin Taylor nous en présente les grandes lignes : « Après les répertoires français et italien, nous nous lançons pour la première fois dans le répertoire anglais. Sophie de Bardonèche, qui cherche sans cesse de nouvelles partitions, a fait une découverte géniale : des sonates en trio publiées à Londres en 17015 par une compositrice sous le pseudonyme Mrs Philharmonica. Nous avons fait une sélection de ses œuvres, qui seront associées à des pièces de Purcell et Matteis. »



© Marco Borggreve

DU TAC AU TAC

Votre métier si vous n'aviez pas été musicien ? **Chanteur (un peu ironique).**

Le compositeur que vous auriez aimé rencontrer ? **Mozart, pour passer une soirée festive en sa compagnie et contracter des dettes de jeu.**

L'œuvre dont vous ne vous lassez jamais ? **Don Giovanni mais aussi les sonates et partitas de Bach.**

La qualité que vous préférez chez un musicien ? **L'écoute.**

Votre live préféré ? **J'en ai au moins 5 !**

L'époque où vous auriez aimé vivre ? **Avant internet.**

Votre plus grand rêve ? **Diriger Don Giovanni.**

Le violoniste...

Si l'ensemble semble en pleine effervescence créatrice, les carrières de solistes de Justin Taylor et Théotime Langlois de Swarte le sont au moins tout autant. Le violoniste se remémore les étapes importantes l'ayant amené là où il en est aujourd'hui : « Il y a eu des rencontres essentielles dans mon parcours. D'abord celle de Michaël Hentz qui fut mon professeur au Conservatoire de Paris. Son approche de la musique découle de l'école de Sergiu Celibidache. Tout mon langage musical, la résonance, le timbre, le rapport aux autres instruments, viennent de son enseignement. Dès que je joue une note de musique, il n'est jamais très loin. Ensuite j'ai rencontré William Christie, qui a été un autre mentor. Il m'a enseigné la théâtralité, l'art d'aller chercher le spectateur, et cette largeur de son qu'on trouve trop rarement dans la musique ancienne. Lui l'a toujours cultivée, ainsi que sa grande vocalité, car l'art baroque est un art vocal par excellence aussi bien qu'un art dansant. » Les enregistrements ont constitué d'autres pierres angulaires du parcours de Théotime Langlois de Swarte : « J'ai

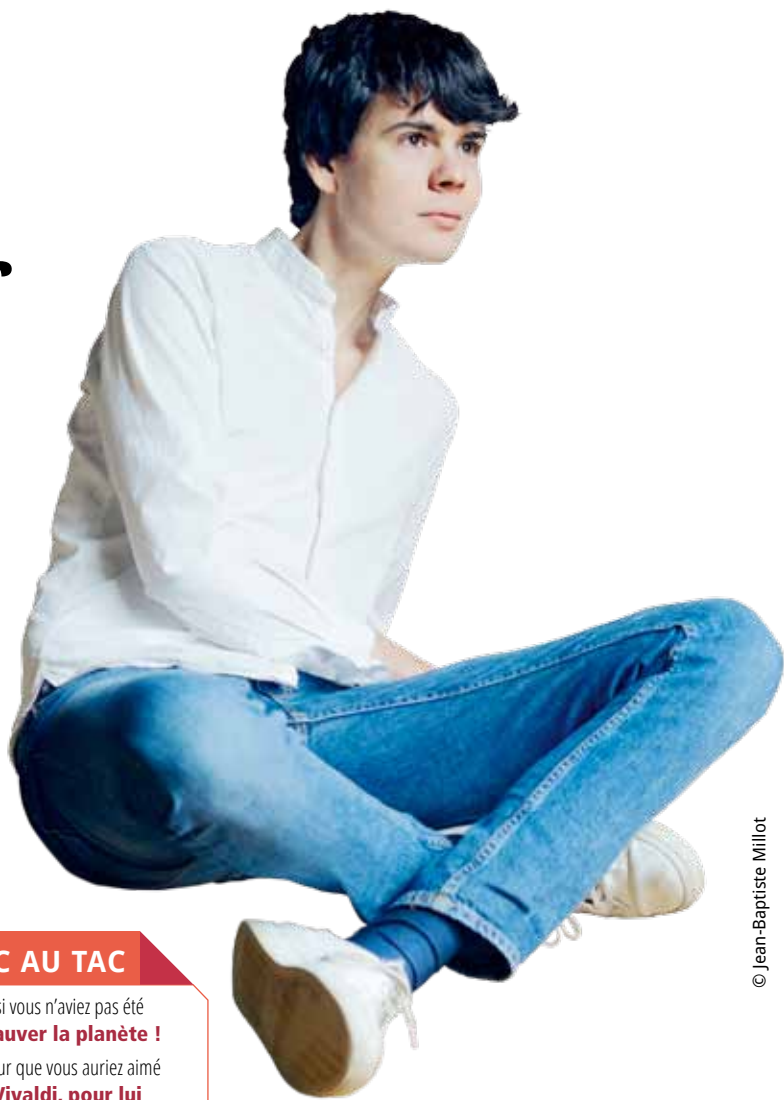
CD



The Mad Lover
Théotime Langlois de Swarte, violon
Thomas Dunford, luth
Purcell, Matteis...
1 CD Harmonia Mundi

Justin Taylor

enregistré mon premier disque avec Thomas Dunford, que je considère comme un frère musical. J'ai ensuite enregistré un album avec Justin, un autre avec William Christie, et dans un autre registre, un autre avec Tanguy de Williencourt. Chacun d'eux fut une étape marquante de mon cheminement car ils montraient des facettes différentes de mon identité artistique. En tant que jeune soliste, il faut savoir les mettre en valeur, sinon le milieu musical et le public ne peuvent pas les imaginer. » Récemment, on pouvait assister aux débuts du violoniste à la direction d'orchestre pour un remplacement à l'Opéra Comique : « Ce fut une expérience incroyable. J'avais étudié la direction mais lorsque l'on est face à un orchestre, les gestes que l'on a appris dans une salle de classe doivent être adaptés. Je vais être le chef assistant de Louis Langrée pour Zémire et Azor à l'Opéra Comique, et il m'a confié la dernière représentation. Il fait partie de ces personnes qui considèrent qu'on ne peut apprendre à voler qu'en volant, avec une infinie bienveillance, et je lui suis très reconnaissant de sa confiance. » Théotime Langlois de Swarte annonce une prochaine saison très enthousiasmante du côté de ses activités de soliste : « Je fais une tournée autour des concertos de Bach avec l'Orchestre de l'Opéra Royal de Versailles cet été puis je les retrouve en décembre pour un disque autour du Chevalier de Saint-George. Je fais également une tournée en Australie et je sors un disque intitulé Une invitation chez Schumann, dont l'idée est de reconstituer l'intimité musicale du foyer du compositeur, avec des pièces qui auraient pu être données chez lui. » Les multiples projets du musicien sont à l'image de ses goûts musicaux : « Je peux me passionner pour tous les répertoires quand je me plonge dedans, aussi bien le XVIII^e siècle que Brahms. Mais certains correspondent mieux à mon identité, et je préfère enregistrer Franck plutôt que de proposer un 400^e disque de sonates de Brahms. Il est important que des musiques délaissées puissent vivre aussi dans notre monde actuel, et je considère cela comme un engagement personnel. »



© Jean-Baptiste Millot

DU TAC AU TAC

Votre métier si vous n'aviez pas été musicien ? **Sauver la planète !**

Le compositeur que vous auriez aimé rencontrer ? **Vivaldi, pour lui demander d'écrire pour clavecin.**

L'œuvre dont vous ne vous lassez jamais ? **Les Variations Goldberg de Bach.**

La qualité que vous préférez chez un musicien ? **L'écoute.**

Votre live préféré ? **L'Œuvre, de Zola.**

L'époque où vous auriez aimé vivre ? **La nôtre.**

Votre plus grand rêve ? **Emouvoir le public.**

... et le claveciniste

C'est avec une même passion que Justin Taylor énonce quelques moments forts de sa saison 2023-2024 : « Début septembre sortira un disque consacré aux influences italiennes dans la musique de Bach. C'est un programme que j'ai enregistré avec énormément de plaisir. Je trouve qu'il humanise le compositeur, dont la perfection qui dépasse l'entendement humain peut parfois effrayer. Je jouerai aussi les Variations Goldberg à la Maison de la Radio le 26 septembre. » Un autre grand projet amènera le claveciniste à travailler avec William Christie : « Je travaille sur un programme en duo avec lui, qu'on va enregistrer. On explore l'œuvre d'un compositeur un peu mystérieux qui s'appelle Gaspard Leroux. Il a publié des œuvres pour 2 clavecins en 1705. On ne sait rien de lui, mais sa musique est fascinante, impressionnante de détails et de raffinement. Il a un immense savoir-faire dans la manière de faire sonner au mieux le clavecin, de développer sa sensualité et sa souplesse. J'aime beaucoup cette approche qui correspond à ma vision du

CD



La famille Rameau
Justin Taylor, clavecin
J-P Rameau, L. Rameau,
C. Rameau...
1 CD Alpha

clavecin. » Tout comme Théotime Langlois de Swarte, Justin Taylor ne tarit pas d'éloges sur le grand maître, soulignant certains traits que mentionnait aussi le violoniste : « *C'est une belle aventure de pouvoir jouer avec William Christie qui a passé sa vie à faire vivre le répertoire baroque français. Il a notamment la musique vocale collée à la peau, et cela s'entend dans sa manière de jouer la musique instrumentale. C'est l'objectif de beaucoup de musiciens de trouver une éloquence dans la manière de jouer et on se rejoint très bien dans cette conception-là des choses, même si on a des parcours différents et qu'on est de générations différentes.* » Porté par la richesse et la multiplicité de ses projets, le claveciniste admet aussi qu'il n'est pas simple d'articuler une carrière de soliste et une carrière au sein d'un ensemble : « *J'adore mon métier, être sur scène, rencontrer des gens... J'ai envie de tout faire mais c'est énormément de travail. Certaines périodes sont réservées au solo, et il y en a d'autres où je fais plus de musique de chambre. C'est un équilibre précaire, à réinventer en permanence.* » Car pour Justin Taylor, il n'est pas question de mettre la musique de chambre entre parenthèses : « *C'est quelque chose qui me tient à cœur depuis mon enfance. Il est très enrichissant de dialoguer avec d'autres musiciens, cela ouvre de nouvelles idées qui nous nourrissent. J'aime beaucoup l'association d'instruments à sons tenus, comme le violon ou le chant par exemple, avec un clavier. Je trouve qu'il y a une très belle complémentarité. En dehors du Consort, je collabore régulièrement avec Victor Julien-Laferrière et Julien Chauvin.* »

En soliste ou en ensemble, dans le répertoire baroque ou même dans des répertoires postérieurs (rappelons que Justin Taylor est aussi un excellent pianofortiste et que Théotime Langlois de Swarte a enregistré des sonates de Franck), les deux musiciens ont décidément une soif de projets inspirante. Les rendez-vous pour la saison prochaine sont nombreux, ne les manquez pas !

● **Élise Guignard**

ÉCOLE NORMALE DE MUSIQUE DE PARIS
DU 4 AU 8 JUILLET 2023

ACADÉMIE DE MUSIQUE FRANÇAISE POUR PIANO

DIRECTION ARTISTIQUE JEAN-PHILIPPE COLLARD



COURS D'INTERPRÉTATION
MASTERCLASSES PUBLIQUES
CONFÉRENCES
CONCERT FINAL SALLE CORTOT

HENRI **BARDA**
JEAN-EFFLAM **BAVOUZET**
MICHEL **BÉROFF**
JEAN-PHILIPPE **COLLARD**
MARIE-CATHERINE **GIROD**
CLAIRE-MARIE **LE GUAY**
DAVID **LIVELY**
JEAN-CLAUDE **PENNETIER**
PASCAL **ROGÉ**
JACQUES **ROUVIER**
EMMANUEL **STROSSER**
FRANÇOISE **THINAT**

PARTICIPANTS & AUDITEURS LIBRES
INSCRIPTIONS OUVERTES



contact@frenchmusicpianoacademy.com
www.ecolenormalecortot.com

Guillaume Connesson

Un hymne à la joie

DONNÉ EN CRÉATION MONDIALE DANS L'AUDITORIUM DE LA FONDATION LOUIS VUITTON, LE CONCERTO POUR PIANO « L'ESPÉRANCE DE L'AUBE » DE GUILLAUME CONNESSON EST UNE ŒUVRE DE CARACTÈRE CHAMBRISTE QUI ÉTABLIT UN DIALOGUE DE FORME RHAPSODIQUE ENTRE SOLISTE ET ORCHESTRE DANS UNE ATMOSPHÈRE BAINÉE DE LUMIÈRE.

Compositeur ouvert aux expériences plurielles, Guillaume Connesson (53 ans), héritier de la tradition de la musique française néo-tonale est aussi influencé par la musique répétitive américaine. À son actif, une œuvre importante qui concerne tous les genres. La commande que lui a faite la Fondation Louis Vuitton a été l'occasion de composer un nouveau *Concerto pour piano* à la tonalité plutôt hédoniste où la joie prédomine : « *Alexandre Kantorow souhaitait depuis un certain temps que j'écrive un concerto pour son instrument. C'est désormais chose faite grâce au soutien d'Hélène Arnault. En fait, ce sera mon Troisième Concerto mais de plus large dimension que les deux précédents. D'une durée d'une vingtaine de minutes, il fait la part belle au clavier, et aussi à une percussion très présente avec un orchestre de formation Mozart. J'ai dû tenir compte des contraintes de l'Auditorium qui ne pouvait accueillir un orchestre de type romantique, mais l'esprit d'apaisant pastoral qui préside n'exigeait pas non plus davantage de musiciens.* »

Le compositeur a choisi de s'évader de la période sombre du Covid pour rechercher ici la transparence et la clarté. Le titre « *L'Espérance de l'aube* » s'inspire de l'esprit d'un poème de Verlaine placé en exergue de la partition sans que la référence du passage de la nuit au jour participe d'une simple illustration :



© Christophe Peus

Guillaume Connesson fait partie des compositeurs contemporains français les plus joués dans le monde.

Les 22 et 23 juin – Fondation Louis Vuitton

Fauré, Connesson, Poulenc
Scottish Chamber Orchestra avec
Alexandre Kantorow (piano) et Lionel
Bringuier (direction)

« *Au cours des quatre mouvements dont le troisième et le quatrième sont enchaînés, je cherche davantage à susciter une atmosphère propice à la joie et à la lumière telle une renaissance. Le premier mouvement est assez rhapsodique et libre de ton, le second se présente comme un scherzo virtuose tandis que le troisième mouvement, lent, s'enchaîne avec le quatrième qui récapitule l'ensemble des éléments. Il n'y a pas de cadence mais j'ai recherché dans l'utilisation des timbres et des sonorités une référence à l'aube annonciatrice de la lumière du jour. La composition est allée pour moi de soi car moi-même étant*

pianiste, je connais bien cet instrument et cela m'est beaucoup plus facile que de m'atteler à un Concerto pour marimba ! Alexandre a déjà joué ma musique et Lionel Bringuier est un chef d'orchestre très ouvert aux propositions ; j'ai déjà eu l'occasion de travailler avec lui. Quant au Scottish Chamber, c'est une formation qui ne m'est pas inconnue. Je vais me rendre en Écosse durant une semaine pour les répétitions du Concerto afin de préparer les deux concerts à la Fondation Louis Vuitton où il y aura également au programme Masques et Bergamasques de Fauré et la Sinfonietta de Poulenc. »

Très actif, Guillaume Connesson a plusieurs fers au feu pour la future saison : l'Orchestre de Philadelphie lui a commandé en mars 2024 un *Concerto pour orgue* qui sera dirigé par Pavo Jarvi, et il participera au Festival Présences. D'autre part, en novembre, l'Orchestre national des Pays de la Loire reprendra le *Concerto pour marimba* (de 2022) avec la créatrice, Vassilena Serafimova, et à la baguette Fuad Ibrahimov.

● Michel Le Naour



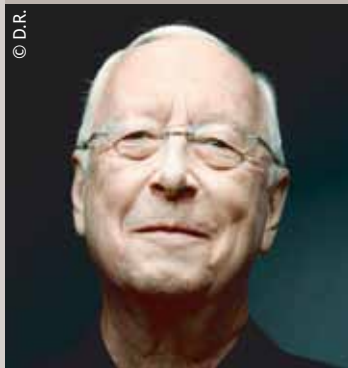
© Elena Cherkashyna

Pretty Yende chantera au Festival d'Auvers-sur-Oise puis au Festival d'Aix-en-Provence. Ci-dessous, William Christie, Marie-Ange Nguci & Alexander Malofeev.



Avec des budgets en baisse, les festival d'été tentent de maintenir une programmation flamboyante et exigeante.

Cadences vous propose une sélection de 18 festivals remarquables par leur cadre exceptionnel ou la qualité des artistes invités.



© D.R.



© Caroline Dautre



© D.R.

2^e
ÉDITION

Festival Les Étoiles du Classique

EN 2022, LA PREMIÈRE ÉDITION DES ÉTOILES DU CLASSIQUE À SAINT-GERMAIN-EN-LAYE AVAIT FRAPPÉ LES ESPRITS, AVEC COMME MARRAINE LA GRANDE MARTHA ARGERICH. LA SECONDE ÉDITION S'AVÈRE AUSSI BRILLANTE, PLACÉE CETTE FOIS SOUS LE REGARD BIENVEILLANT DE KARINE DESHAYES ET JEAN-CLAUDE CASADESUS. RENCONTRE AVEC LE VIOLONISTE THOMAS LEFORT, DIRECTEUR ARTISTIQUE DU FESTIVAL.

ciens, soit 90 % des artistes invités, y ont fait ou y font encore leurs études. Nous avons aussi pour objectif de faire de la musique un peu différemment, de proposer aux artistes un rendez-vous sympathique où il ne s'agit pas seulement de performance, mais de partager la musique avec le grand public. » Il est impossible de détailler dans ces quelques lignes la cohorte des talents pre-

Il est rare de voir un festival connaître un essor aussi fulgurant : en une seule édition, Les Étoiles du Classique se sont affirmées comme un rendez-vous incontournable. Cette notoriété immédiate est venue, certes, de l'ampleur de la manifestation et de la qualité de la programmation mais aussi du soutien d'un grand mécène et de la présence d'une véritable légende du piano : « *La première édition, en 2022, adoptait un format un peu particulier car nous avons groupé 14 concerts en trois jours, dont un en plein air dans le Parc du Château de Saint-Germain-en-Laye. Nous avons bénéficié de la présence de Martha Argerich, avec qui j'entretiens des liens privilégiés grâce à Ivry Gitlis qui a été mon mentor et qui m'a présenté à Martha pour son festival de Lugano en 2009, festival où j'ai joué ensuite à plusieurs reprises.* » Occasion de rappeler qu'outre sa fonction de directeur artistiques des Étoiles, Thomas Lefort mène une très florissante carrière de violoniste.

La genèse du festival pourrait ressembler à un conte de fée, si ce n'est qu'elle répond à un questionnement de la réalité musicale : « *Dans le cadre du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris (CNSMDP), j'avais un mémoire à rendre. Mes camarades faisaient des travaux sur des compositeurs ou des œuvres, j'ai eu, pour ma part, l'idée de réfléchir au lancement d'un festival, avec des concerts en plein air, chaleureux, avec des jeunes collègues musiciens.* » Ces origines expliquent une facette essentielle des Étoiles du Classique : « *Notre action première est d'aider les jeunes artistes – je suis évidemment concerné au premier chef. Nous avons une relation très étroite avec le CNSMDP notre partenaire artistique principal. 180 musi-*



Le somptueux Domaine National de Saint-Germain-en-Laye accueillera cinq concerts en plein air pour cette deuxième édition.

nant part à la deuxième édition de ces Étoiles du Classique mais soyez assurés que la qualité interprétative s'avérera superlative.

L'importance du mécénat

L'existence de tout festival repose sur le mécénat : « *Nous avons pour vocation d'être en Île-de-France la référence annuelle de présentation de jeunes talents au grand public. Aussi avons-nous reçu le soutien de la DRAC Île-de-France, de la Région Île-de-France et du département. Notre partenaire institutionnel principal reste la Ville de Saint-Germain-en-Laye qui nous accueille et nous soutient de manière formidable*



© D.R.



© Aymeric Graude



© D.R.



© D.R.



© Simon Fowler



© D.R.

Parmi les artistes de cette édition figurent à la fois les célèbres **Karine Deshayes, Jean-Claude Casadesus**, mais aussi les jeunes **Thomas Lefort, Anastasia Kobekina, Lucienne Renaudin Vary, Marius Mosser... entre autres.**

mais le festival n'aurait pu avoir lieu sans le soutien de Patrick Petit, grand mécène au CNS-MDP. Les conditions sont réunies pour la réalisation de ce beau projet : nous avons un beau théâtre très bien équipé, l'église où se produira la Maîtrise de Radio France et le parc du château qui est exceptionnel avec sa vue sur Paris. »

Ce parc accueille bien sûr les effectifs les plus importants : « Il permet d'apprécier la musique dans un cadre différent de celui d'une salle de concert. Cette année, nous y donnerons cinq concerts dont deux concerts symphoniques. Nous pouvons y installer 2 000 personnes mais nous allons augmenter la jauge, parce que l'été dernier, il nous a fallu ajouter des chaises à la dernière minute devant l'affluence pour le grand concert symphonique. » Deux formations occuperont la scène du parc, l'Orchestre Ostinato dirigé par Chloe Dufresne et l'Orchestre des Jeunes d'Île-de-France (OJIF) sous la baguette de Jean-Claude Casadesus.

Sensibiliser le public

Le Théâtre Alexandre Dumas affiche un environnement, pourrait-on dire, plus traditionnel : « Dans ce lieu, nous voulons offrir des grandes œuvres avec la meilleure qualité d'interprétation possible, à un public constitué de beaucoup de mélomanes, mais aussi de spectateurs qui ne connaissent pas forcément ce répertoire. Les concerts dans le parc du château s'inscrivent dans une logique un peu différente car l'essentiel de l'auditoire vient véritablement découvrir

29 juillet (15h) - Théâtre Alexandre Dumas

La Boîte à mystères

29 juillet (18h) - Théâtre Alexandre Dumas

Adam Laloum, piano

29 juillet (20h) - Théâtre Alexandre Dumas

Grande soirée des Étoiles du classique

30 juillet (14h30) - Théâtre Alexandre Dumas

Saint-Saëns, Le Carnaval des animaux

30 juillet (18h) - Théâtre Alexandre Dumas

La famille Moreau

30 juillet (20h30) - Théâtre Alexandre Dumas

Mozart, Les Noces de Figaro

1^{er} août (15h) - Domaine National de St-Germain-en-Laye

Saint-Saëns, Le Carnaval des animaux

1^{er} août (17h) - Domaine National de St-Germain-en-Laye

1001 Nuits du jazz

1^{er} août (21h30) - Domaine National de St-Germain-en-Laye

Concert symphonique

2 août (15h) - Domaine National de St-Germain-en-Laye

Time to dance

2 août (16h30) - Domaine National de St-Germain-en-Laye

Les voix du chœur

2 août (21h) - Domaine National de St-Germain-en-Laye

Grand concert symphonique

la musique classique. » La programmation des Étoiles vise à un équilibre savant entre les répertoires, entre pièces immédiatement séduisantes et partitions plus difficiles d'accès : « Il faut beaucoup de travail pour attirer et sensibiliser un tel nombre de spectateurs. Cette année, nous introduisons l'opéra avec *Opera Fuoco* dans *Les Noces de Figaro de Mozart au théâtre* et il y aura un concert en plein air autour de la danse. » Dans cette démarche, marraine et parrain joueront un rôle important : « Cette année, la mezzo-soprano *Karine Deshayes* et le chef *Jean-Claude Casadesus* vont soutenir les jeunes musiciens bien sûr par leur aura et leur expérience, mais aussi par leur simplicité et leur générosité. »

Le tableau ne serait pas complet sans un engagement social auquel Thomas Lefort et son mécène se montrent très attachés. Le Festival a engagé une très importante action de médiation et de sensibilisation à la musique en milieu scolaire : « Nous invitons 1000 enfants, du CP au CM2, sur deux concerts jeune public, *La Boîte à Mystères* et *Le Carnaval des Animaux de Saint-Saëns*. Nous allons porter cette année une attention particulière à l'autisme, effort qui nous tient à cœur en invitant aux concerts de leur choix 100 enfants autistes et leurs accompagnateurs. Les personnes atteintes d'autisme ont tendance à ne pas aller aux concerts parce qu'elles sont mises à mal par le bruit mais ce sera ici en plein air, ce qui peut les aider à partager avec nous un bon moment. »

Qu'on se le tienne pour dit : les Étoiles entendent monter – et rester – au firmament.

● Yutha Tep

38^e
ÉDITION

Festival Chopin à Paris

LE FESTIVAL CHOPIN À PARIS REVIENT POUR UNE 38^e ÉDITION PLEINE DE PROMESSES, TOURNÉE RÉSOLUMENT VERS LES NOUVELLES GÉNÉRATIONS. ON Y ENTENDRA CERTAINES DES PLUS GRANDES PAGES ÉCRITES PAR CHOPIN MAIS ÉGALEMENT PAR RACHMANINOV, LE FIL ROUGE DE CETTE ANNÉE.

Dans le décor idyllique de la Roseraie du Parc de Bagatelle, le Festival Chopin à Paris séduit chaque année les amoureux de piano. Dans cette nouvelle édition, si le compositeur franco-polonais reste au centre de la programmation comme de coutume, un hommage est aussi rendu à Sergueï Rachmaninov dont on fête le 150^e anniversaire. Un thème qui s'est imposé comme une évidence pour les organisateurs Ariel et Antoine Paszkiewicz car l'on sait à quel point Rachmaninov admirait Chopin. Ce qui frappe d'emblée également lorsque l'on se penche sur la programmation, c'est le nombre très important de jeunes talents présents, nettement supérieur à celui des éditions antérieures. Plus que jamais, le festival souhaite faire découvrir au public les étoiles de demain, renouant avec la vocation initiale de la Société Chopin. Pour le concert d'inauguration, conçu comme un coup de projecteur sur un artiste peu connu du grand public (on se rappelle Benjamin Grosvenor qui avait donné dans ce cadre son premier concert parisien), on entendra ainsi le jeune Simon Bürki. La veille, aura lieu la traditionnelle journée « Piano à portes ouvertes » à laquelle les organisateurs sont particulièrement attachés : dans une atmosphère conviviale, huit concerts donnés par des talents prometteurs se succèdent, fenêtres et portes grand ouvertes sur le parc. Souhaitant accompagner au mieux les artistes dans leur parcours, le festival ne manque jamais de les réinviter lors des éditions suivantes, où on a le bonheur de les retrouver dans d'autres formats de concerts. C'est ainsi que Maxime Alberti, Gaspard Thomas, Rodolphe Menguy ou encore Clément Lefebvre qu'on entendra cette année en concerts d'après-midi y avaient tous participé précédemment. Parmi les plus jeunes artistes de cette édition, mentionnons Kevin Chen, qui a déjà remporté le concours Rubins-



Du 18 juin au 14 juillet
– Orangerie du Parc
de Bagatelle



Beaucoup de jeunes pianistes sont présents cette année, dont **Maxime Alberti, Nathanaël Gouin, Kevin Chen et Rodolphe Menguy.**

ZOOM SUR...

Journée « Piano à portes
ouvertes » – 18 juin

De 14 h à 19 h.

Entrée libre.

Huit jeunes pianistes jouent Chopin :

Diana Cooper

Nadja Dornik

Rudy Gatti

Arthur Gautier

Anna Ojira

Ionah Maiatsky

Hikari Sahara

Zu-An Shen

tein de Tel-Aviv, le concours Liszt à Budapest et le Concours de Genève... Il relève ici un beau défi avec la phénoménale *Sonate n° 2* de Rachmaninov. Toujours pendant les week-ends, on pourra découvrir également deux pianistes polonais : Gabriel Bortnowski et Mateusz Dubiel. Et du côté des enchanteurs « concerts aux chandelles », on retrouvera François Chaplin, Nicolas Stavy, Michel Dalberto, le Trio Metral, Alexander Malofeev... Hervé Billaut et Guillaume Coppola jouent notamment les *Six Morceaux pour piano à quatre mains* de Rachmaninov. Pour clore le festival en beauté, c'est un magnifique programme épousant parfaitement la thématique de cette année qui est donné par Nathanaël Gouin : les 24 *Préludes* de Chopin et les *Variations sur un thème de Chopin* de Rachmaninov. À vos agendas !

● Élise Guignard

42^e Festival d'

95

Auvers-sur-Oise

Du 30 avril au 28 septembre

L'Opus 42 du festival met à l'honneur le peintre qui a rendu si célèbre l'Église Notre-Dame d'Auvers-sur-Oise : Van Gogh. La découverte de talents

prometteurs et le soutien aux jeunes générations restent par ailleurs l'ADN de l'événement comme depuis ses débuts. Ce qui n'empêche pas bien entendu la présence de personnalités incontournables des grandes scènes mondiales ! Une nouvelle édition passionnante, où la musique vocale aura une place de choix.

Avec Pretty Yende, Sirba Octet, Thibaut Garcia, Canticum Novum, Paris Boys Choir, Orchestre National d'Île-de-France, Les Arts Florissants, William Christie, Rhoda Scott, Katia et Marielle Labèque, Bruno Rigutto, Lambert Wilson, Ensemble Jupiter, Illia Ovcharenko, Jeune Chœur d'Île-de-France...

♥ **Pretty Yende (1^{er} juin)** : Présente sur les plus grandes scènes lyriques actuelles, la soprano ouvre les festivités avec un récital dédié au bel canto (Bellini, Donizetti, Rossini...). Éblouissante dans ce répertoire, elle trouve en la pianiste Vanessa Garcia Diepa une complice idéale.

Rens. 01 30 36 77 77 - www.festival-auvers.com



© F. Cherkashyna



Festival Bach de

D

Leipzig

Du 8 au 18 juin

En 2023, le Festival de Bach de Leipzig célèbre le tricentenaire de la prise de fonction de Bach comme Kantor de la ville. Avec pas moins de

115 événements en 10 jours, c'est un véritable tourbillon musical qui attend les festivaliers dans cette ville si emblématique. Portant le titre « Bach for Future », le festival annonce sa volonté de mêler tradition et innovation, avec des formats nouveaux et des lieux inhabituels. Un rendez-vous incontournable pour les amoureux de Bach.

Avec Thomanerchor Leipzig, Gewandhausorchester Leipzig, Andreas Reize, Hana Blažiková, Les Passions de l'Âme, Meret Lüthi, Rudolf Lutz, Masaaki Suzuki, Bach Collegium Japan, Nicolas Berndt, Selina Ott, Johannes Zeinler, Angela Hewitt, Bach Choir Houston, Lang Lang...

♥ **Lang Lang (9 juin)** : La venue du pianiste star marquera assurément les esprits des festivaliers. Il rend un superbe hommage à Bach dans ce concert, avec le soutien des phalanges les plus emblématiques du festival (Thomanerchor Leipzig et Gewandhausorchester).

Rens. www.bachfestleipzig.de



© Robert Ascroft

20^e édition du

59

Lille Piano(s) Festival

Du 9 au 11 juin

Entre concerts symphoniques, récitals de piano, ciné-concert ou encore master class, le Lille Piano(s) Festival cultive une agréable

diversité. Cette année, Frédéric Chopin est l'un des thèmes de la programmation (on aura un florilège de Nocturnes, Préludes, Valses...). Mais les répertoires donnés pendant l'événement ouvrent de larges horizons : musique classique bien sûr, mais aussi jazz, musique électronique...

Avec Orchestre National de Lille, Bertrand Chamayou, Abdel Rahman El Bacha, Bruno Rigutto, Orchestre de Picardie, Orchestre Symphonique d'Anvers, Fanny Azzuro, Denis Kozhukhin, Nicolas Stavy, Jean-François Zygel, André Manoukian, Laurent Coulondre...

♥ **Abdel Rahman El Bacha (10 juin)** : Entouré par l'Orchestre de Picardie dirigé par Johanna Malangré, le pianiste franco-libanais interprète le *Concerto n° 1* de Chopin. Un grand moment en perspective car l'on sait à quel point il affectionne la musique du compositeur (il a enregistré une intégrale de son œuvre pour piano).

Rens. 03 20 12 82 40 - www.lillepianosfestival.fr



© M. Borggreve

42^e FESTIVAL DE LA VÈZÈRE
MUSIQUE CLASSIQUE & OPÉRA EN CORRÈZE

150 ARTISTES / 21 ÉVÈNEMENTS / 13 LIEUX EN CORRÈZE

5.07.-12.08 >2023

festival-vezere.com 05 55 23 25 09

THÉO OULD «ANGIE KREMER»

Logos: Nouvelle-Aquitaine, BRIVE, Tulle, événement Telerama, 3 nouvelle Aquitaine

LILLE PIANO(S) FESTIVAL

Un événement de l'Orchestre National de Lille

9|10|11
JUN 2023

Avec
Jean-François Zygel
Bertrand Chamayou
Denis Kozhukhin
Abdel Rahman El Bacha
le duo Geister
Bruno Rigutto
...

lillepianosfestival.fr
+33 (0)3 20 12 82 40

Logos: Hauts-de-France, Nord, MEL MÉTROPOLÉ, Lille, BNP PARIBAS, FONDATION BNP PARIBAS

15^e
ÉDITION

Rencontres musique et patrimoine du Mont-Blanc

IL Y 15 ANS NAISSAIENT LES RENCONTRES MUSIQUE ET PATRIMOINE DU MONT-BLANC, DANS LE CADRE UNIQUE DU VILLAGE DE SAINT-NICOLAS DE VÉROCE. PARMIS SES FONDATEURS FIGURAIT LA PIANISTE NICOLE SIMON LAROCHE QUI PRÉSIDE AUX DESTINÉES ARTISTIQUES DE LA MANIFESTATION.

L'histoire de ces Rencontres repose sur une double fidélité. Il y a d'abord celle de Nicole Simon Laroche à un lieu auquel elle est viscéralement attachée : « Nous faisons le festival autour de ce village de montagne authentique et de son église baroque classée monument historique. J'ai créé le festival en reconnaissance à ce lieu qui était celui de mes seules vacances sans piano quand j'étais enfant. Je vais à Saint-Nicolas depuis l'âge de 5 ans, j'ai grandi avec tout le monde, je connais chaque personne ici. » La France festivalière est prodigue en lieux d'exception parmi lesquels Saint-Nicolas en Véroce, niché au pied du mont Blanc, occupe une place de choix. Il y a, ensuite, la fidélité avec ses amis en musique : « Je fais le lien grâce à mon carnet d'adresses, mes collègues de Paris ou d'ailleurs. Par exemple, Anne Quéffelec, amie d'enfance, est la marraine du festival. Susan Manoff, venue avec Patricia Petibon, est également une amie de longue date. » Élève de Vlado Perlemuter, forte d'une carrière en musique de chambre menée, entre autres, avec des violoncellistes de la stature de Paul Tortelier ou Arto Noras, Nicole Simon Laroche aurait pu se concentrer sur le répertoire pour son instrument, mais il est des qualités qu'elle prise avant tout : « Je suis une directrice de festival anti-pianiste ! Sérieusement, nous avons chaque été un récital de piano, sauf pour cette édition anniversaire : je me suis dit que pour les 15 ans, je ne voulais que de la voix, la voix d'ailleurs à cappella. Mais je ne ferai jamais une semaine entière de piano. Anne Quéffelec elle-même ne joue ici que tous les trois ou quatre ans. Ce qui m'intéresse, c'est l'ouverture d'esprit et



La chapelle des Chattrix fait partie des trésors architecturaux qui servent de cadre aux Rencontres du Mont-Blanc. Le Golden Gate Quartet clôturera le 15^e anniversaire du festival.

la créativité, avec des musiciens faisant preuve d'inventivité. Je demande aussi que les concerts contiennent une part de théâtralité. Notre public est composé en grandes parties de vacanciers et nous voulons qu'il vienne passer une semaine entière, à la découverte de programmes originaux. »

Cette énergie exploratrice parcourt bien l'édition des 15 ans, dont nous ne citerons que les moments les plus importants. Le concert d'ouverture (7 août) verra Léo Warynski et Les Métaboles donner des transcriptions pour chœur *a cappella* de Ravel – de quoi nous faire redécouvrir, avec des oreilles neuves, l'éternel *Boléro*. Sonorités ensuite des fabuleux Chanteurs d'Oiseaux (8 août) qui vont donner voix, littéralement, à la gente emplumée. Les 50 enfants des maîtrises de Gap, Grenoble et Genève nous offriront un céleste *Stabat Mater* de Pergolesi (10 août). Enfin, à tout seigneur tout honneur, avec leur gospel glorieux, le célèbre Golden Gate Quartet mettra un point final à ces Rencontres certainement mémorables.

● Yutha Tep

PROGRAMME

RENCONTRES MUSIQUE & PATRIMOINE DU MONT-BLANC

7 août

11h00 : De Bach au romantisme,

T. Bittel, accordéon.

21h00 : *Singing Ravel*, Les Métaboles,
L. Warynski (direction).

8 août

21h00 : *Un Rêve d'envol... Syrinx* ;

Les Chanteurs d'Oiseaux.

10 août

9h00 : *Master class Fauré et l'inexprimable* ; Nicole Simon Laroche,
piano.

21h00 : Pergolesi, *Stabat Mater* ;
Maîtrises de Gap, Grenoble & Genève.

11 août

21h00 : The Golden Gate Quartet.



© D.R.

34^e Flâneries musicales de

51

Reims

Du 15 juin au 12 juillet

Événement phare de l'été à Reims, les Flâneries musicales reviennent dès la mi-juin pour 4 semaines de réjouissances. Musique

symphonique, musique de chambre ou encore récital soliste, toutes les formes de musique seront représentées, et les plus grands ensembles se sont donné rendez-vous pour y participer. Comme chaque année, le festival se clôturera dans l'allégresse avec le traditionnel concert pique-nique au Parc de Champagne.

Avec Le Poème Harmonique, Chaos Quartet, Azahar Ensemble, Orchestre National de Metz Grand Est, Ensemble Correspondances, Marie-Ange Nguici, Alexander Melnikov, Les Métaboles, Les Musiciens du Louvre, Les Ambassadeurs - La Grande Écurie, Orchestre de Picardie...

♥ **Les Musiciens du Louvre (7 juillet)** : Sous la baguette de Marc Minkowski, les Musiciens du Louvre mettent toute leur passion et leur expérience au service d'une trilogie mythique de Mozart : les trois dernières symphonies, toutes composées entre juin et août 1788...

Rens. 03 26 36 78 00 - www.flaneriesreims.com



© G. Gobet



© D.R.

38^e Festival

75

Chopin à Paris

Du 18 juin au 14 juillet

Restant fidèle à son nom, le festival Chopin à Paris centre sa programmation sur le compositeur franco-polonais, tout en accordant une belle

place à Rachmaninov qui appréciait tant sa musique. Dans les écrans somptueux que sont l'Orangerie et la Roseraie du Parc de Bagatelle, concerts aux chandelles et récitals du week-end s'enchaînent pour séduire les amateurs de piano, sans oublier la journée « portes ouvertes » consacrées aux jeunes artistes.

Avec Alexander Malofeev, François Chaplin, Trio Metral, Hervé Billaut, Guillaume Coppola, Michel Dalberto, Nicolas Stavy, Nathanaël Gouin, Clément Lefebvre, Kevin Chen, Gaspard Thomas, Gabriel Bortnowsky, Mateusz Dubiel, Maxime Alberti, Rodolphe Menguy, Simon Bürki...

♥ **Alexander Malofeev (20 juin)** : La virtuosité éblouissante du jeune prodige russe lui vaut un succès international et lui permet d'aborder les pages les plus redoutables de la littérature pianistique. Il interprète ici Rachmaninov, Janáček, Beethoven et bien sûr Chopin.

Rens. 01 45 00 22 19 - www.frederic-chopin.com



© D.R.



© D.R.

2^e édition des Étoiles du Classique à Saint-Germain-en-Laye

78

Du 29 juin au 2 juillet

Pour sa deuxième mouture, le festival propose une douzaine de concerts durant 4 jours, où seront avant tout mis en valeur les artistes de

la nouvelle génération. Conçu en effet comme un tremplin pour les jeunes talents, il se veut convivial et accessible à tous les types de public. Avec comme marraine et parrain Karine Deshayes et Jean-Claude Casadesus, l'événement promet d'être à la hauteur de sa première édition.

Avec Adam Laloum, Thomas Lefort, Mathilde Caldérini, Félicien Brut, Anastasia Kobekina, Raphaëlle Moreau, David Moreau, Edgar Moreau, David Kadouch, David Stern, Opera Fuoco, Orchestre Ostinato, Chloé Dufresne, Maîtrise de Radio France, Orchestre des Jeunes d'Île-de-France, Lucienne Renaudin Vary...

♥ **Jean-Claude Casadesus (2 juillet)** : Sous la direction de l'illustre chef français, l'Orchestre des Jeunes d'Île-de-France accompagne quelques grands solistes d'aujourd'hui (Anastasia Kobekina, Adam Laloum...) dans un programme festif en plein air. Une manière de clore en beauté le festival !

Rens. www.lesetoilesduclassique.fr



© D.R.

FLANERIES MUSICALES DE REIMS

Festival
 > 15 juin - 12 juillet 2023
 Concert pique-nique
 > 22 juillet 2023

Scannez ici et découvrez la programmation

www.flaneriesreims.com

La Région Grand Est | t@t@me | Reims | REIMS LEGENDR' | Météo France | NEWS MAG | L'union | PAF | 3 grand est | hebdo vendredi | RCF | sahef 1027 | bleu

Champagne Création - Reims - Crédit photo: Axel Cassevet - LICENCE 2 - PLATESVR-2021-00023 / LICENCE 3 - PLATESVR-2021-00124

abbaye aux dames
 Créatrice d'émotions

festival de Saintes

Directeur artistique — Hervé Niquet

Du 15 au 22 juillet,
 vibrez au rythme du Festival de Saintes !

festivaldesaintes.org

opXide © Marion Bertin

Ministère de la Culture | Nouvelle Aquitaine | La Région Nouvelle-Aquitaine | Sites Scènes | Saintes | STU OUEST | RCF | Telerama | bleu



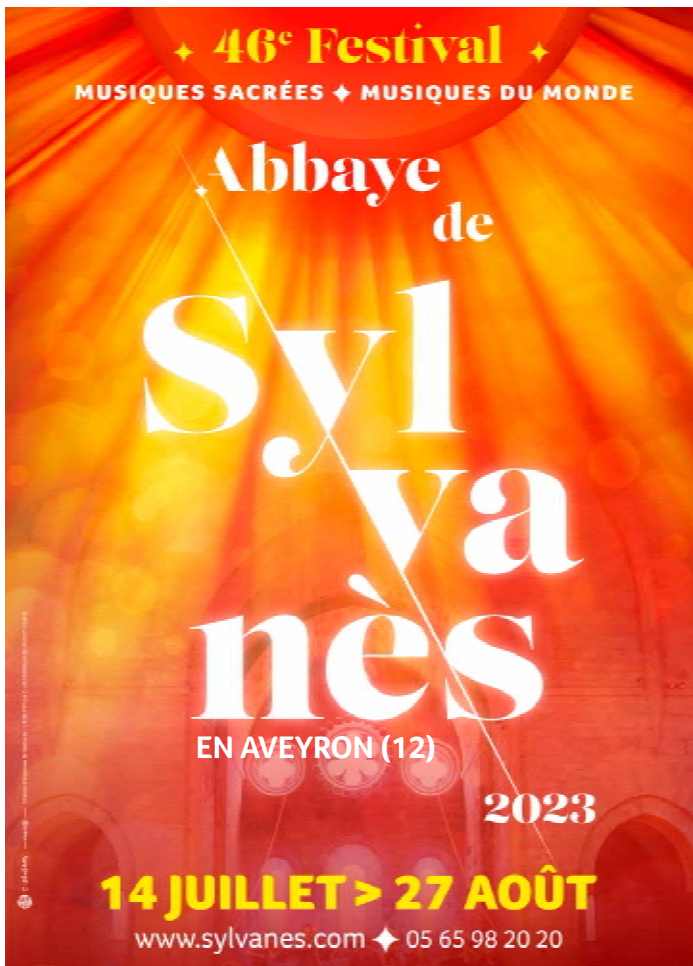
LES ARCS
Paradiski

50
ACADEMIE
FESTIVAL
DE MUSIQUE
DES ARCS
BOURG SAINT MAURICE / SAVOIE
DIRECTEUR ARTISTIQUE ERIC CRAMBES

- 50 concerts, entrée libre
- 70 artistes invités
- Master classes
- Conférences
- Activités jeune public

16 > 28
Juillet

WWW.FESTIVALDESARCS.COM



★ **46^e Festival** ★
MUSIQUES SACRÉES ★ MUSIQUES DU MONDE

Abbaye de
Sylvanès
EN AVEYRON (12)
2023

14 JUILLET > 27 AOÛT
www.sylvanes.com ♦ 05 65 98 20 20



Festival International d'Art Lyrique d' Aix-en-Provence 13

Aix-en-Provence

Du 4 au 24 juillet

C'est cette année le 75^e anniversaire du festival. Toujours à la recherche d'innovation dans la lecture du répertoire, il propose de nouvelles mises en scène de chefs-d'œuvre (*Così fan tutte*, *L'Opéra de Quat'sous*), des opéras en concert servis par des distributions de rêve (*Otello*, *Lucie de Lammermoor*), trois créations contemporaines... Cette édition est aussi marquée par la réouverture du Stadium de Vitrolles.

Avec Jonas Kaufmann, Asmik Grigorian, Anita Rachvelishvili, Lissette Oropesa, Sir Simon Rattle, Pretty Yende, Ludovic Tézier, Florian Sempey, Troupe de la Comédie-Française, London Symphony Orchestra, Orchestre Balthasar Neumann, Thomas Hengelbrock...

♥ **George Benjamin (du 5 au 23 juillet)** : La création du nouvel opéra de George Benjamin, intitulé *Picture a day like this*, est un événement majeur de cette édition : à la tête du Mahler Chamber Orchestra, le compositeur dirigera lui-même son œuvre, un conte sur la nature humaine qu'on a hâte de découvrir.

Rens. 08 20 67 00 57 (0,12 €/mn) – www.festival-aix.com



42^e Festival de

La Vézère

Du 5 juillet au 12 août

Excellence musicale et convivialité se conjuguent au Festival de la Vézère : stars du milieu classique et jeunes musiciens s'y côtoient dans des répertoires toujours aussi variés (chœur, piano, opéra, musique symphonique...). La programmation s'ouvre aussi sur d'autres arts, la musique croisant par exemple la peinture ou la littérature. Pour les festivaliers, l'événement est aussi l'occasion d'apprécier l'immense beauté du patrimoine corrézien.

Avec Thomas Zehetmair, Pierre et Théo Fouchenneret, Orchestre National d'Auvergne, François Busnel, Claire-Marie Le Guay, Orchestre à cordes de la Garde Républicaine, Virginie Verrez, Julie Depardieu, Juliette Hurel, Hélène Couvert, La Chimera, Nelson Goerner, Diva Opera...

♥ **Nelson Goerner (9 août)** : L'immense pianiste argentin aborde toutes les partitions avec une expressivité intense qui s'allie à une profonde intériorité. Nouvelle preuve dans ce programme dédié à Chopin (*Quatre Ballades*), Händel (*Chaconne HWV 435*) et Schumann (*Dauidsbündlertänze*).

Rens. 05 55 23 25 09 – www.festival-vezere.com



41^e festival international d'opéra de 21

Beaune

Du 7 au 30 juillet

Lors de 4 riches week-ends, opéras, oratorios et concerts sont accueillis sur les plus beaux sites de Beaune (Basilique Notre-Dame et Hospices). Si le festival est aussi ouvert à la musique romantique, c'est bien la musique baroque qui occupe l'essentiel de sa programmation. Cette année seront donnés notamment *Theodora* de Händel, *Didon et Enée* de Purcell, *L'Olimpiade* de Vivaldi...

Avec Ensemble Matheus, Jean-Christophe Spinosi, Eva Zaïcik, Les Arts Florissants, William Christie, Millenium Orchestra, Leonardo Garcia Alarcon, Chœur de Chambre de Namur, Gabrieli Consort, Il Caravaggio, Camille Delaforge, Anthea Pichanick, Andreas Scholl...

♥ **Stéphane Fuget (14 juillet)** : Joyau du Seicento ayant triomphé dès sa création en 1642, le *Couronnement de Poppée* de Monteverdi est servi ici par une équipe artistique superbe. A la tête de son ensemble Les Épopées, Stéphane Fuget saura mettre en valeur toute la théâtralité de la partition.

Rens. 03 80 22 97 20 – festivalbeaune.com





46^e Festival de **l'Abbaye de Sylvanès**
Du 14 juillet au 27 août

12

Avec le partage en ligne de mire, le festival tisse des liens entre les cultures à travers la musique. Les répertoires les plus divers sont ainsi mêlés, de la musique sacrée occidentale (*Messe de Charpentier, Stabat Mater de Vivaldi, Requiem de Mozart...*) aux musiques du monde (chants gitans, flamenco, gospel, tango...). L'acoustique superbe de l'abbatiale de Sylvanès sublime chacune des musiques qui y résonne.

Avec l'Orchestre de Chambre de Toulouse, Chœur Symphonique de Montpellier, Ensemble Antiphona, Ensemble Tarentule, Thierry Escaich, Orchestre Contrepoint, Margaux Blanchard, Ensemble Musica Antiqua Mediterranea, Gabriel Jublin, Michel Piquemal, Dulci Jubilo...

♥ **Thierry Escaich (6 août)** : Une fenêtre est ouverte sur la musique contemporaine grâce à ce concert où figurent des œuvres de Thierry Escaich (qui jouera de l'orgue) et Christopher Gibert (qui dirigera). Dulci Jubilo et le Chœur de Chambre 2023 seront sans aucun doute galvanisés par cette collaboration.



©Guy Vivien

Rens. 05 65 98 20 20 – www.sylvanes.com



51^e Festival de **Saintes**
Du 15 au 22 juillet

17

Après avoir fêté son 50^e anniversaire l'année dernière, le Festival de Saintes entame une nouvelle édition pleine de promesses : nous pourrons parcourir cinq siècles de musique lors de 36 concerts où seront présentes des phalanges hors pair (comme à l'accoutumée, la musique baroque sera particulièrement bien servie !). Nul doute que la magie opèrera une fois encore dans le cadre sublime de l'Abbaye aux Dames.

Avec Les Arts Florissants, Le Banquet Céleste, Orchestre des Champs-Élysées, La Tempête, A Nocte Temporis, Le Concert Spirituel, Ensemble La Sportelle, Galilei Consort, Ensemble Mozaïque, Ensemble Poséidon, Lucile Boulanger, Philippe Pierlot, Théotime Langlois de Swarte...

♥ **Hervé Niquet (15, 16 & 21 juillet)** : À la tête du Jeune Orchestre de l'Abbaye, de l'Orchestre d'Harmonie de la Garde Républicaine puis de son Concert Spirituel, Hervé Niquet est présent lors de 3 concerts d'envergure. Gageons qu'avec sa personnalité hors du commun, il saura inspirer toutes les formations.



©J. Mignot

Rens. 05 46 97 48 48 – www.festivaldesaintes.org



6^e édition du festival **Nice Classic Live**
Du 15 juillet au 6 août

06

Cette année, le festival embrasse les répertoires les plus divers, notamment la musique contemporaine (avec des œuvres de Philippe Glass, Martin Matalon, Helmut Lachenmann...). On fêtera par ailleurs deux anniversaires : les 100 ans de Ligeti et les 150 ans de Rachmaninov. La musique de chambre sera particulièrement présente, réunissant de grands solistes pour l'occasion.

Avec Bertrand Chamayou, Vanessa Wagner, les Solistes de Lausanne, Xavier Phillips, Elise Bertrand, Denis Pascal, Marie-Paul Milone, Marc Coppey, Vincent Lucas, Frédéric Audibert, Olivier Charlier, Emmanuel Strosser, Pascal Amoyel, Orchestre Philharmonique de Nice...

♥ **Bertrand Chamayou (15 juillet)** : Célébré pour ses interprétations toujours très incarnées couplées à une technique sans faille, le pianiste livre ici un programme contrasté dans les époques et les styles : sont présentes des œuvres de Liszt, Ravel et de la compositrice contemporaine Unsuk Chin.



© M. Borgrève

Rens. www.niceclassiclive.com

CLASSIQUE - JAZZ - CONTEMPORAIN
Cloître du Monastère de Cimiez · Nice
Direction Artistique Marie-Josèphe Jude

festival
Nice Classic Live
niceclassiclive.com

15
Juillet
08
Août
2023

PRÉFET DE LA RÉGION PROVENCE ALPES CÔTE D'AZUR
VILLE DE NICE
RÉGION SUD
DÉPARTEMENT DES ALPES-MARITIMES
See TICKETS

LA
CHAISE DIEU

57^e FESTIVAL DE MUSIQUE
17-27 AOÛT 2023

Le Puy-en-Velay
Brioude/Lavaudieu
Saint-Paulien
Ambert / Nourra
Saint-Bonnet-le-Château
Montbrison

ChaiseDieu
La Région
Hauts-Lanes
Puy-en-Velay
france musique



50^e Académie – Festival

73

Les Arcs

Du 16 au 28 juillet

Le Festival fête cette année le cinquantenaire de sa naissance ! Pour cette date emblématique, la programmation retrace les grandes lignes

de son histoire et invite certains des artistes l'ayant profondément marquée. Musique, conférences, danse et théâtre se croiseront, une place de choix étant octroyée par ailleurs aux jeunes talents (le festival est également une académie renommée).

Avec Trio Pantoum, Nour Ayadi, Olivier Baumont, Gautier Capuçon, Renaud Capuçon, Michel Dalberto, Augustin Dumay, Jean-Paul Fouchécourt, Pierre Fouchenneret, Eric Leivonnois, Orchestre des Pays de Savoie, Sirba Octet, Lisa Strauss, Robert Expert...

♥ **Olivier Baumont (19 juillet)** : En souvenir du département baroque qui avait été créé par le festival, Olivier Baumont est l'un des prestigieux invités de cette édition. Il joue ici un florilège de pièces (Couperin, Händel, Vivaldi...) entourés de quelques amis (Éric Leivonnois, Jean-Paul Fouchécourt...).



© Frédéric Guy

Rens. 01 40 07 11 48 – www.festivaldesarcs.com



20^e édition du Festival de piano à

CH

Saint-Ursanne

Du 2 au 13 août

Pour son 20^e anniversaire, le festival annonce le thème « Affinités électives ». L'idée est de célébrer les liens et les souvenirs forts créés dans les éditions antérieures, en invitant en priorité les artistes fidèles à l'événement. Ceux-ci proposent des concerts où ils interprètent avant tout les répertoires qu'ils affectionnent au plus haut point, ce qui préfigure de très beaux moments de partage avec le public.

Avec Cyprien Katsaris, Cristian Budu, Jean-Baptiste Fonlupt, Jean-Efflam Bavouzet, Estelle Revaz, Julien Libeer, Hristo Kazakov, Rena Shereshevskaya, Alexandre Kantorow, Anna Fedorova, Finghin Collins, Vassilis Varvaresos, Dang Thai Son, Victoria Shereshevskaya...

♥ **Alexandre Kantorow (8 août)** : Premier pianiste français à avoir remporté la médaille d'or du Concours Tchaïkovski, Alexandre Kantorow a conquis le public aussi bien que la presse. Il propose ici un programme autour de Schubert et Brahms qu'on imagine à la hauteur de sa virtuosité.



© D.R.

Rens. +41 (0)79 486 77 49 – www.crescendo-jura.ch



43^e festival international de piano de

13

La Roque d'Anthéron

Du 20 juillet au 20 août

Comme chaque année, des milliers de passionnés de musique pour clavier se presseront pour assister au festival, l'un des incontournables

de l'été pour le piano. Et pour cause, on y retrouvera les plus grands pianistes du monde lors de 80 concerts. Le magnifique Parc du Château de Florans accueille la majorité des événements mais d'autres sites tout aussi attrayants seront aussi mis à contribution.

Avec Masaya Kamei, Grigory Sokolov, Alexandre Tharaud, Arcadi Volodos, Célia Oneto Bensaid, Marie-Catherine Girod, Jean Rondeau, Nathanaël Gouin, Skip Sempé, Jean-Marc Luisada, David Kadouch, François-Frédéric Guy, Anne Queffélec, Bruce Liu, Sélim Mazarli...

♥ **Denis Pascal (31 juillet)** : C'est avec une inspiration qui semble sans cesse renouvelée que le pianiste français aborde tous les répertoires. Pour ce concert, il interprète au Musée Granet un très beau programme consacré à Satie et Chopin qu'il a récemment enregistré.



© D.R.

Rens. 04 42 50 51 15 – www.festival-piano.com



Rencontres Musique et Patrimoine du

74

Mont-Blanc

Du 7 au 11 août

Cette année, le village Saint-Nicolas de Vérocé célèbre ses 15 ans de musique. Pour l'occasion, une riche programmation a été élaborée, mettant en lumière les mille facettes de la voix : le festival s'ouvrira ainsi avec une version pour 16 voix du *Boléro* de Ravel et se clôturera avec le répertoire gospel du Golden Gate Quartet. Pendant les festivités, on pourra également découvrir le patrimoine exceptionnel de la région lors de promenades organisées.

Avec The Golden Gate Quartet, Maîtrise de Gap, Maîtrise de Grenoble, Maîtrise du Conservatoire Populaire de Genève, Les Métaboles, Léo Warynski, Nicole Simon Laroche, Les Chanteurs d'Oiseaux, Théo Bittel...

♥ **Les Métaboles (7 août)** : Sous la direction aussi précise qu'énergique de Léo Warynski, l'ensemble Les Métaboles propose un programme à capella dédié à Ravel. L'occasion de redécouvrir certaines grandes pages du compositeur dans des transcriptions ingénieuses (*Ma mère l'Oye*, *Pavane pour une infante défunte*...).



© D.R.

Rens. 04 50 47 18 39 – www.musique-patrimoine-mtblanc.com



68^e Nuits de la Citadelle de

04

Sisteron

Du 21 juillet au 12 août

Dans le décor spectaculaire de la Citadelle de Sisteron (mais aussi dans le Cloître Saint-Dominique et la Cathédrale Notre-Dame des Pommiers, qui valent assurément le déplacement

eux aussi), le festival accueille chaque année des artistes d'envergure internationale. La programmation met toujours un point d'honneur à mêler musique, danse et théâtre, et cette édition ne fait pas exception.

Avec Orchestre des Jeunes de la Méditerranée, Camille Thomas, Duncan Ward, Théotime Langlois de Swarte, Il Pomo d'Oro, Zefira Valova, Jakub Jozef Orlinski, Diva Opera, Compagnie Hervé Koubi, Compagnie B.DANCE, Lukasz Hajduczenia, Chœur Katapetasma, Orchestre de l'Opéra Royal de Versailles...

♥ **Jakub Jozef Orlinski (3 août)** : Parmi les stars présentes pour cette édition du festival, impossible de manquer le charismatique contre-ténor. Il présente un programme de musique baroque italienne, entouré de l'excellent ensemble Il Pomo d'Oro dirigé par Zefira Valova.



© D.R.

Rens. 04 92 61 06 00 – www.nuitsdelacitadelle.fr



57^e festival de musique de

43

La Chaise-Dieu

Du 17 au 27 août

Depuis 1966 le festival a fait bien du chemin, mais sans jamais faire de concession sur l'excellence de sa programmation. Dans l'emblématique abbaye, on retrouve donc cette année encore une ribambelle de stars et certains des plus grands orchestres français. On y entendra un beau nombre de monuments du répertoire classique (notamment le premier volet d'une intégrale des symphonies de Beethoven prévue sur 4 ans).

Avec Le Concert Spirituel, Orchestre National d'Île-de-France, Quatuor Van Kuijk, Orchestre national de Lyon, Alexandre Kantorow, Alexander Malofeev, Gesualdo Six, Orchestre Consuelo, Alexandre Tharaud, Ensemble Les Surprises, Orchestre national d'Auvergne...

♥ **Eva Zaïcik (26 août)** : La mezzo française s'est fait une jolie place dans le milieu musical depuis quelques années. Son timbre mordoré devrait faire merveille dans les *Nuits d'été* de Berlioz, chef-d'œuvre qu'elle interprète avec l'Orchestre National des Pays de la Loire (direction : Sascha Goetzel).



© A. Chuntomov

Rens. 04 71 00 01 16 – www.chaise-dieu.com

[juin]

1 JEUDI

PIERRE-MARIE GASNIER, piano

Bach, Beethoven, Debussy...
12h30. Petit Palais, Auditorium.
10 €. Tél. : 01 40 20 09 20.

PUCCINI, La Bohème

Maîtrise des Hauts-de-Seine,
Orchestre & Chœur de l'Opéra
de Paris. Dir. : M. Mariotti. C. Guth,
mise en scène. Avec A. Perez,
S. Zámečníková, J. Guerrero,
A. Filóńczyk...

19h30. Opéra Bastille.
15-187 €. Tél. : 08 92 89 90 90.

JAKUB HRŮŠA, direction

Chœur de Radio France,
Philharmonique de Radio France.
Kněžčíková, soprano : N. Spence, ténor.
Ligeti, Janáček, Lutoslawski.
20h00. Maison de la Radio.
10-67 €. Tél. : 01 56 40 15 16.

KRYSTIAN ZIMERMAN, piano

Bach & Szymanowski.
20h30. Fondation Louis Vuitton.
Tél. : 01 40 69 96 00.

VIVALDI, Les Quatre Saisons

Le Concert de la Loge, Pôle en Scènes.
Violon & dir. : J. Chauvin. C. Serreau,
scénographie.
20h30. La Seine Musicale • 92
35-65 €. Tél. : 01 74 34 53 53.

PRETTY YENDE, soprano

V. G. Diepa, piano.
Bellini, Rossini, Liszt...
21h00. Église Notre-Dame, Auvers/Oise • 95
Festival d'Auvers-sur-Oise.
5-70 €. Tél. : 01 30 36 77 77.

2 VENDREDI

VISITE CHANTÉE

G. Ichou, explications & chant.
Saint-Saëns, Poulenc...
13h00. Théâtre du Châtelet.
28 €. Tél. : 01 40 28 28 40.

LE CONSORT, VIVALDI #1

La Folia : Vivaldi, Reali...
20h00. Maison de la Radio.
10-67 €. Tél. : 01 56 40 15 16.

3 SAMEDI

**CHAMPIONNAT D'ORCHESTRES
D'HARMONIE**

Orchestres d'harmonie.
10h00. Cité de la musique.
Entrée libre. Tél. : 01 44 84 44 84.

ECCE PARIS, ECCE HOMO

Chœurs de collégiens et d'élèves
de conservatoires d'Île-de-France,
Orchestre national d'Île-de-France.
Dir. : S. E. Lee. Calmel.
11h00. Philharmonie.
14 €. Tél. : 01 44 84 44 84.

ORCHESTRE PASDELOUP

Ensemble vocal Incanto, Chœur de
chambre de Versailles, Ensemble vocal
Opéra Lyre, Chœur Sorbonne Université.
Dir. : J-F Verdier. Verdi, Rossini...
16h00. Philharmonie.
15-42 €. Tél. : 01 44 84 44 84.

SOTTO VOCE

Chœurs d'Enfants & Jeune Chœur.
Dir. : S.A. Prouty. Transport Express :
Montand, Distel, Bécaud, Miller...
18h00. Salle Gaveau.
24-40 €. Tél. : 01 48 24 16 97.

DUKAS, L'Apprenti sorcier

Appassionato. Dir. : M. Herzog.
19h00. La Seine Musicale • 92
35 €. Tél. : 01 74 34 53 53.

DRAGHI, Le don de la vie éternelle

Chœur de Chambre de Namur,
Cappella Mediterranea. Dir. L. G.
Alarcon. Avec V. Sicard, C. Lowrey,
R. Hardmeyer...
19h00. Chapelle Royale, Versailles • 78
25-130 €. Tél. : 01 30 83 78 89.

LE CONSORT, Vivaldi #2

A. Charvet, mezzo. Ouvertures & airs
d'opéras : Vivaldi, Chelleri, Ristori...
20h00. Maison de la Radio.
10-67 €. Tél. : 01 56 40 15 16.

LES MÉTABOLES

Orchestre Symphonique de la Garde
Républicaine, Chœur Allianz, Chœur
Phronesis, Chœur de la Banque
Postale... Dir. : L. Warynski.
Puccini, Sibelius...
20h00. Philharmonie.
10-27 €. Tél. : 01 44 84 44 84.

25 ANS DE JEUNES TALENTS

Avec M. Mauillon, A. Le Bozec...
20h00. Cour d'honneur,
Archives Nationales.
Entrée libre. Tél. : 01 40 20 09 20.

4 DIMANCHE

TROMBA CAMERATA

Bach, Mozart, Rodrigo...
12h00. Château d'Auvers-sur-Oise • 95
Festival d'Auvers-sur-Oise.
Entrée libre. Tél. : 01 30 36 77 77.

PUCCINI, La Bohème

Voir au 1^{er} juin.
14h30. Opéra Bastille.

LE CONSORT, VIVALDI #3

Concertos : Vivaldi, Corelli, Torelli...
16h00. Maison de la Radio.
10-67 €. Tél. : 01 56 40 15 16.

QUATUOR VOCE

E. Ceysson, harpe ; J. Hurel, flûte ;
R. Delangle, clarinette.
Ravel & Mantovani.
17h00. Opéra Bastille, Amphithéâtre.
Rens. : www.quatuorvoce.com.

UNE FLÛTE INVISIBLE

L. Muller, chant ; H. Giraud, flûte ;
F. Dupuis, violoncelle ; F. Tillard, piano.
Viardot, Kuhlau, Caplet...
17h30. L'Entrepôt.
20 €. Tél. : www.cinemalentrepot.fr.

JEUNE CHŒUR D'ÎLE-DE-FRANCE

Dir. : P-L Delaporte. Desprez, Pärt...
17h30. Église Notre-Dame,
Auvers-sur-Oise • 95
Festival d'Auvers-sur-Oise.
5-25 €. Tél. : 01 30 36 77 77.

**OFFENBACH, la vie parisienne
ou presque**

Compagnie Bel Canto. N. Guazzini,
adaptation ; A. Stocchetti, chef de
chant ; A. Guionnet, mise en scène &
chorégraphie. Avec la troupe lyrique
Les Stocchetti.

20h30. Passage vers les Étoiles.

22-27 €. Tél. : 01 43 87 49 80.

5 LUNDI

DAME SARAH CONNOLLY, mezzo

M. Martineau, piano.
20h00. Théâtre de l'Athénée.
12-30 €. Tél. : 01 53 05 19 19.

TRIO GIDON KREMER

Rachmaninov, Silvestrov, Loboda...
20h30. Salle Gaveau.
27-77 €. Tél. : 01 49 53 05 07.

6 MARDI

SCHUBERT, RAVEL, BRAHMS

G. Feldmann, baryton ;
N. LaNasa, piano.
12h30. Auditorium du musée d'Orsay.
18 €. Tél. : 01 53 63 04 63.

BACH, DIABELLI, SCHUBERT

G. Richard, violon ; X. Phillips,
violoncelle ; J-F Neuberger, piano ;
C. Gonzalès, récitant. Duras.
20h00. Cité de la musique, Amphithéâtre.
33 €. Tél. : 01 44 84 44 84.

ECCE PARIS, ECCE HOMO

Voir au 3 juin.
20h30. Centre culturel Jacques Prévert,
Villeparisis • 77
Tél. : 01 64 67 59 61.

7 MERCREDI

QUATUOR STENDHAL

Programme communiqué ultérieurement.
20h00. Musée Guimet.
Tél. : 01 48 87 10 90.

SCARLATTI, La Giuditta

Les Accents, Chanteurs de l'Académie
de l'Opéra de Paris.
Violon & dir. : T. Noally.
20h00. Auditorium du Louvre.
35 €. Tél. : 01 46 67 70 00.

8 JEUDI

KATINKA VON RICHTER, piano

Récital piano & projection courts-
métrages. Strauss, Brahms & Vidéos
Instant Piano Paris.
19h00. Cité des Arts.
15 €. Rens. : katinkavonrichter.com.

PATRICIA PETIBON, soprano

S. Manoff, piano.
Poulenc, Canteloube, Bolcom...
20h00. Auditorium du musée d'Orsay.
36 €. Tél. : 01 53 63 04 63.

BLONDEAU, Cortèges

Orchestre de Paris. Dir. : A. Altinoglu.
F. Chaignaud, chorégraphie, danse,
chant. Varèse.
20h00. Philharmonie.
10-42 €. Tél. : 01 44 84 44 84.

PHILIPPE HERREWEGHE, direction

Collegium Vocale Gent. Avec
D. Mielsds, A. Potter, G. Cutting, P. Kooj.
Bach, cantates BWV 65, 73, 81, 190.
20h30. Église Saint-Roch.
25-60 €. Tél. : 01 48 24 16 97.

9 VENDREDI

BLONDEAU, Cortèges

Voir au 8 juin.
20h00. Philharmonie.

GRÉTRY, LA CARAVANE DU CAIRE

Ballet de l'Opéra Royal, Le Concert
Spirituel. Dir. : H. Niquet. M. Pinkosky,
mise en scène. Avec H. Guilmette,
J-G Saint-Martin, M. Perbost, P. Derhet...
20h00. Opéra Royal, Versailles • 78
38-140 €. Tél. : 01 30 83 78 89.

PIOTR ANDERSZEWSKI, piano & direction

Philharmonique de Radio France.
Haydn, Sirmen, Mozart.
20h00. Maison de la Radio.
10-67 €. Tél. : 01 56 40 15 16.

WEBERN, Cinq Pièces op. 10

Ensemble intercontemporain.
Dir. : M. Pintscher. S. Burgos, soprano.
Grisey, Saariaho...
20h00. Cité de la musique.
20-26 €. Tél. : 01 44 84 44 84.

ALE TSUZAMEN

Sirba Octet. Musiques arméniennes,
Yiddish & Gypsy.
21h00. La Luciole, Méry-sur-Oise • 95
Festival d'Auvers-sur-Oise.
5-30 €. Tél. : 01 30 36 77 77.

**OFFENBACH, La vie parisienne
ou presque**

Voir au 4 juin.
21h15. Théâtre de Belleville.

10 SAMEDI

**OFFENBACH, la vie parisienne
ou presque**

Voir au 4 juin.
15h00. Passage vers les Étoiles.
21h15. Théâtre de Belleville.

MATHIEU SALAMA, contre-ténor

O. Pelmoine, théorbe & guitare ; B.
Angé, viole de gambe ; S. Carroy,
harpe & chant ; G. Gignoux, clavecin...
Händel, Caccini, Vivaldi...
16h00. Église S^{te}-Élisabeth de Hongrie.
20 €. Tél. : 06 11 68 22 95.

GRÉTRY, La Caravane du Caire

Voir au 9 juin.
19h00. Opéra Royal, Versailles • 78

BARTÓK, Le Château de Barbe-Bleue

Version concert. Orquestra Simfónica
del Gran Teatre del Liceu Barcelona.
Dir. : J. Pons. Avec I. Theorin & B. Terfel.
20h00. Opéra Bastille.
15-80 €. Tél. : 08 92 89 90 90.

ALEXANDRE BALDO + ENSEMBLE MOZAIQUE
BARYTON-BASSE
Une étoile montante de la scène lyrique !



AIRS POUR LA COUR DE VIENNE
Antonio Caldara

EN CONCERT
SALLE CORTOT-PARIS
22 JUIN 20H
€32



PHILBAROK PRODUCTION AVEC LE SOUTIEN D'UN PIED EN SCÈNE

DIM 4 & 11 JUIN - SAM 10 JUIN
PASSAGE VERS LES ÉTOILES, PARIS 11^e

VEN 9 & SAM 10 JUIN
DIM 18 JUIN
THÉÂTRE DE BELLEVILLE, PARIS 11^e

LA COMPAGNIE BEL CANTO PRÉSENTE

LA VIE PARISIENNE
...OU PRESQUE !

D'APRÈS OFFENBACH

ADAPTATION NINA GUZZINI
CHEF DE CHANT AGNÈS STOCCHETTI
MISE EN SCÈNE & CHORÉGRAPHIE ARTHUR GUIJONNET
AVEC LA TROUPE LYRIQUE LES STOCCHETTIES



RÉSERVATIONS : 01 43 87 49 80
WWW.CIEBELCANTO.COM

Adami, France, Ticket24, ticketmaster, CONCERT CLASSIC .COM

THIBAUT GARCIA, guitare
Agustin Barrios Mangoré, Albeniz...
21h00. Château de Méry-sur-Oise • 95
Festival d'Auvers-sur-Oise.
5-30 €. Tél. : 01 30 36 77 77.

CHŒUR SANS FRONTIÈRES
Orchestre Sans Frontières. Dir. : O. Frontière. L. Frontière, soprano ; L. Paillet, alto ; P. Boileau, ténor ; P. Schmitt, récitant ; E. Meysnig, mise en espace. Le Roi David, oratorio d'Arthur Honegger... cent ans après.
21h00. Église luthérienne Saint-Marcel.
35 €. Tél. : 06 11 59 39 49.

OFFENBACH, la vie parisienne ou presque
Voir au 4 juin.
21h15. Théâtre de Belleville.

11 DIMANCHE

GRÉTRY, La Caravane du Caire
Voir au 9 juin.
15h00. Opéra Royal, Versailles • 78

PHILIPPE BRANDEIS, orgue
Chœur grégorien. Couperin, Bach, Duruflé, Escaich...
17h00. Cathédrale St-Maclou, Pontoise • 95
Festival Baroque de Pontoise.
Entrée libre. Tél. : 01 34 35 18 71.

CANTICUM NOVUM
Musique de la diaspora Séfaraïde de la Catalogne à l'Empire Ottoman.
17h30. Méry-sur-Oise, Château • 95
Festival d'Auvers-sur-Oise.
25 €. Tél. : 01 30 36 77 77.

OFFENBACH, la vie parisienne ou presque
Voir au 4 juin.
20h30. Passage vers les Étoiles.

12 LUNDI

MAHLER, Symphonie n° 5
Orchestre du Capitole de Toulouse.
Dir. : T. Sokhiev. R. Buchbinder, piano. Beethoven.
20h00. Philharmonie.
10-52 €. Tél. : 01 44 84 44 84.

13 MARDI

MARSALIS, Concerto pour violon
Orchestre de Paris, Jazz at Lincoln Center Orchestra. Dir. : J. Gaffigan. W. Marsalis, trompette ; N. Benedetti, violon.
20h00. Philharmonie.
30-70 €. Tél. : 01 44 84 44 84.

BERNSTEIN, Chichester Psalms
Maîtrise Notre-Dame de Paris. Dir. : H. Chalet. Y. Castagnet, grand orgue.
20h30. Église Saint-Eustache.
25-40 €. Tél. : 01 44 41 49 99.

14 MERCREDI

ELISABETH LEONSKAJA, piano
Quatuor à cordes de la Staatskapelle Berlin. Schumann, Chostakovitch.
20h00. Théâtre des Champs-Élysées.
5-75 €. Tél. : 01 49 52 50 50.

MARSALIS, Concerto pour violon
Voir au 13 juin.
20h00. Philharmonie.

MARLIS PETERSEN, soprano
S. M. Lademann, piano. Brahms, Reger, Schubert...
20h00. Cité de la musique, Amphithéâtre.
33 €. Tél. : 01 44 84 44 84.

SIMON BÜRKI, piano
Rachmaninov, Schumann, Scriabine...
20h00. Salle Cortot.
15 €. Tél. : 06 22 97 60 29.

15 JEUDI

PUCCINI, La Bohème
Chœur Unikanti, Maîtrise des Hauts-de-Seine, Orchestre National de France.
Dir. : L. Viotti. E. Ruf, mise en scène. Avec S. Zanetti, P. Pati, A. Duhamel, A. Edris...
19h30. Théâtre des Champs-Élysées.
5-180 €. Tél. : 01 49 52 50 50.

STÉPHANIE D'OUSTRAC, mezzo
P. Jourdan, piano. Duparc, Debussy, Ravel.
20h00. Auditorium du musée d'Orsay.
36 €. Tél. : 01 53 63 04 63.

MARIA-JOÃO PIRES, piano
Orchestre National de France. Dir. : T. Pinnock. Schubert, Mozart, Haydn.
20h00. Maison de la Radio.
20-67 €. Tél. : 01 56 40 15 16.

UNE PÉPITE DE JEUNES TALENTS
A. Dziadevych, violon ; L. Strauss, violoncelle ; I. Ovcharenko, piano...
Brahms, Schubert, Attahir.
21h00. Église Notre-Dame, Auvers/Oise • 95
Festival d'Auvers-sur-Oise.
30 €. Tél. : 01 30 36 77 77.

16 VENDREDI

PEKKA KUUSISTO, violon & direction
Orchestre de Chambre de Paris.
Mozart, Clyne, Haydn.
20h00. Théâtre des Champs-Élysées.
5-55 €. Tél. : 01 49 52 50 50.

MARTHA ARGERICH, piano
Hommage à Ivry Gitlis.
20h00. Philharmonie.
10-77 €. Tél. : 01 44 84 44 84.

MIKKO FRANCK, direction
Philharmonique de Radio France.
V. Frang, violon. Elgar, Strauss.
20h00. Maison de la Radio.
10-67 €. Tél. : 01 56 40 15 16.

THE PARIS BOYS CHOIR
Maîtrise de Sainte-Croix de Neuilly.
Dir. : F. Polgar. D. Lefort, ténor ; V. Ancely, basse. Charpentier & Campa.
21h00. Église Notre-Dame, Auvers/Oise • 95
Festival d'Auvers-sur-Oise.
30-40 €. Tél. : 01 30 36 77 77.

17 SAMEDI

SIR BRYN TERFEL, baryton-basse
Orchestre de l'Opéra Royal.
Dir. : L. Campellone. Mozart.
19h00. Opéra Royal, Versailles • 78
42-250 €. Tél. : 01 30 83 78 89.

GOUNOD, Roméo & Juliette
Orchestre & Chœur de l'Opéra de Paris. Dir. : C. Rizzi. T. Jolly, mise en scène. Avec E. Dreisig/P. Yende, L. Desandre/M. Viotti, B. Berhneim/F. Demuro, M. Kwaśnikowski...
19h30. Opéra Bastille.
50-210 €. Tél. : 08 92 89 90 90.

PUCCINI, La Bohème
Voir au 15 juin.
19h30. Théâtre des Champs-Élysées.

HAPPY BIRTHDAY RACHMANINOV
Orchestre National d'Île-de-France.
Dir. : J. Phillips. I. Ovcharenko, piano. Rachmaninov & Rimski-Korsakov.
20h30. Auditorium L'Essentiel, Arnouville • 95
5 €. Tél. : 01 30 36 77 77.

KOTARO FUKUMA, piano
Mozart, Schumann, Scriabine...
20h30. Salle Cortot.
30 €. Tél. : 06 12 21 42 43.

MOZART, Die Schuldigkeit des Ersten Gebots
Il Caravaggio. Dir. : C. Delaforge.
20h30. Église Notre-Dame, Pontoise • 95
Festival Baroque de Pontoise.
20 €. Tél. : 01 34 35 18 71.

CHŒUR SANS FRONTIÈRES
Voir au 10 juin.
21h00. Église luthérienne Saint-Marcel.

18 DIMANCHE

MIDI MUSICAL
Musiciens de l'Orchestre de l'Opéra de Paris. Programme à déterminer.
12h00. Palais Garnier.
10-30 €. Tél. : 08 92 89 90 90.

PIANO À PORTES OUVERTES
Avec D. Cooper, N. Dornik, R. Gatti, A. Gautier, A. Ojiro, I. Maiatsky, H. Sahara, Z-A Shen.
14h00. Parc de Bagatelle.
Festival Chopin à Paris.
Entrée libre. Tél. : 01 45 00 22 19.

CONCERT DE RESTITUTION
Restitutions des cycles "Initiation à la pratique instrumentale" et "Pratique en Orchestre".
16h00. Philharmonie, Studio.
Entrée libre. Tél. : 01 44 84 44 84.

PHILHAR'INTIME
Musiciens de la Philharmonique de Radio France. Dir. : L. García Alarcon. Q. Gato, luth. Bach.
16h00. Maison de la Radio.
10-36 €. Tél. : 01 56 40 15 16.

CONVERSATIONS EN DUO
L. Llorca, orgue ; I. Ovcharenko, piano. Bach, Schubert, Schumann, Liszt, Prokofiev...
17h30. Église Notre-Dame, Auvers/Oise • 95
Festival d'Auvers-sur-Oise.
25 €. Tél. : 01 30 36 77 77.

OFFENBACH, la vie parisienne ou presque
Voir au 4 juin.
20h00. Théâtre de Belleville.

CHŒUR SANS FRONTIÈRES

Voir au 10 juin.

21h00. Église Saint-Louis-en-l'Île.

19 LUNDI**PUCCINI, La Bohème**

Voir au 15 juin.

19h30. Théâtre des Champs-Élysées.

KATINKA VON RICHTER, piano

Brahms, Beethoven, Schumann.

20h00. Salle Cortot.

20 €. Rens. : weezevent.com.

CHORUS LINE #8

Chœur de Radio France. Dir. : C.

Grapperon. K. Mossakowski, orgue...

Saint-Saëns, Grandval, Guilment...

20h00. Maison de la Radio.

8-26 €. Tél. : 01 56 40 15 16.

SWR VOKALENSEMBLE

Dir. : Y. Weinberg. R. Meier,

électronique Ircam. Ligeti, Janulytè...

20h00. Cité de la musique.

20-26 €. Tél. : 01 44 84 44 84.

OLYMPIA SYMPHONIQUE

Les Frivolités Parisiennes. Dir. : Q.

Hindley. Avec P. Yende, L. Naouri,

M. Perbost... Bernstein, Delibes, Piaf...

20h30. L'Olympia. Festival de Paris.

15-50 €. Rens. : lefestival.paris.

SIMON BÜRKI, piano

Chopin, Schumann, Rachmaninov.

20h45. Parc de Bagatelle.

Festival Chopin à Paris.

34 €. Tél. : 01 45 00 22 19.

20 MARDI**GOUNOD, Roméo & Juliette**

Voir au 17 juin.

19h30. Opéra Bastille.

BERTIN, Fausto

Version concert. Chœur de la Radio

flamande, Les Talens Lyriques. Dir. : C.

Rousset. Avec K. Deshayes, K. Gauvin,

A. Jerkunica, N. Darmanin...

19h30. Théâtre des Champs-Élysées.

5-85 €. Tél. : 01 49 52 50 50.

ALEXANDER MALOFEEV, piano

Chopin, Beethoven, Janacek,

Rachmaninov.

20h45. Parc de Bagatelle.

Festival Chopin à Paris.

27 €. Tél. : 01 45 00 22 19.

21 MERCREDI**SHIBUYA, Android Opera Mirror**

Orchestre Appassionato. K. Shibuya,

conception, composition, piano,

électronique ; Alter4 & K. Shomyo,

voix...

20h00. Théâtre du Châtelet.

7-65 €. Tél. : 01 40 28 28 40.

EMÖKE BARÁTH, soprano

T. de Williencourt, piano. Mozart,

Gounod, Wagner...

20h30. Théâtre de l'Œuvre.

Festival de Paris.

17-50 €. Rens. : lefestival.paris.

22 JEUDI**PUCCINI, La Bohème**

Voir au 15 juin.

19h30. Théâtre des Champs-Élysées.

CAVALLI, Egisto

Le Poème Harmonique. Dir. : J.

V. Dumestre. Avec M. Mauillon,

Z. Wilder, S. Junker...

20h00. Opéra Royal, Versailles • 78

20-110 €. Tél. : 01 30 83 78 89.

ALEXANDRE BALDO, baryton-basse

G. Toscani & S. Pirri, violons ; J. Patrick,

alto ; C. Casiraghi, violoncelle ; C. de

Guillebon, clavecin ; E. Conrad,

théorbe & guitare baroque. Caldara.

20h00. Salle Cortot.

30 €. Rens. : www.unpiedenscene.com.

SHIBUYA, Android Opera Mirror

Voir au 21 juin.

20h00. Théâtre du Châtelet.

ARCADI VOLODOS, piano

Schumann & Scriabine.

20h00. Philharmonie.

10-90 €. Tél. : 01 44 84 44 84.

SCOTTISH CHAMBER ORCHESTRA

Dir. : L. Bringuier. A. Kantorow, piano.

Fauré, Connession, Poulenc.

20h30. Fondation Louis Vuitton.

35-60 €. Tél. : 01 40 69 96 00.

MOZART, Symphonies n° 25, 29 & 28

Insula orchestra. Dir. : L. Equilbey,

S. Gottfried & O. Dantone.

20h30. La Seine Musicale • 92

10-45 €. Tél. : 01 74 34 53 53.

ENSEMBLE JUPITER

Luth & dir. : T. Dunford. T. Langlois

de Swarte, violon. Bach & Vivaldi.

21h00. Église S-Denis, Méry-sur-Oise • 95

Festival d'Auvers-sur-Oise

20-30 €. Tél. : 01 30 36 77 77.

23 VENDREDI**GOUNOD, Roméo & Juliette**

Voir au 17 juin.

19h30. Opéra Bastille.

DAVID KADOUCH, piano

Orchestre de Chambre de Paris.

Dir. : H. Niquet. Jaëll, Bertin, Farrenc,

Holmès...

20h00. Théâtre des Champs-Élysées.

5-55 €. Tél. : 01 49 52 50 50.

PASCAL ROPHÉ, direction

Ensemble intercontemporain,

Philharmonique de Radio France.

T. Goepfer, électronique Ircam.

20h00. Maison de la Radio, Studio 104.

Festival ManiFeste.

5-26 €. Tél. : 01 56 40 15 16.

GRÉTRY, Zémire & Azor

Orchestre Les Ambassadeurs-

La Grande Écurie. dir. : L. Langrée /

T. Langlois de Swarte. M. Fau, mise

en scène. Avec J. Roset, P. Talbot, M.

Genet, S. Cotrez, S. Ratia, M. Mauillon.

20h00. Opéra Comique.

6-150 €. Tél. : 01 70 23 01 31.



Les Heures Musicales de la Sainte-Chapelle

Du 26 au 28 septembre
Marc-Antoine Charpentier

ensemble
correspondances
SÉBASTIEN DAUCÉ



Réservations



le choix de
france
musique

CENTRE DES MONUMENTS NATIONAUX

SHIBUYA, Android Opera Mirror

Voir au 21 juin.
20h00. Théâtre du Châtelet.

CORPS ET ÂMES

Ensemble vocal féminin Opéra Lyre. Dir. : B. Malleret. A. Pumir, orgue ; F. Seube, viole de gambe. Monteverdi, Lassus, Clérambault, Lully, Charpentier, Rutter...
20h30. Temple des Batignolles.
15-20 €. Tél. : 06 99 24 73 67.

SCOTTISH CHAMBER ORCHESTRA

Voir au 22 juin.
20h30. Fondation Louis Vuitton.

MOZART, Symphonie n° 40

Concentus Musicus Wien. Dir. : S. Gottfried. E. Höbarth, violon. Mozart.
20h30. La Seine Musicale • 92
10-45 €. Tél. : 01 74 34 53 53.

CURIOS BARDS

Musiques traditionnelles du monde gaélique et celte.
21h00. Église St-Denis, Méry-sur-Oise • 95
Festival d'Auvers-sur-Oise.
20-30 €. Tél. : 01 30 36 77 77.

24 SAMEDI

PUCCINI, La Bohème

Voir au 15 juin.
19h30. Théâtre des Champs-Élysées.

RAMEAU, Les Paladins

La Chapelle Harmonique. Dir. : V. Tournet. Avec M. Vidal, J. van Wanroij, P. Estèphe...
20h00. Opéra Royal, Versailles • 78
38-140 €. Tél. : 01 30 83 78 89.

BACH, passion selon saint jean

Chorale Magnificat, Ensemble baroque Agnel. Dir. : Q. Cendre-Malinas. V. Lièvre-Picard, évangéliste.
20h00. Église Saint-Bernard.
Entrée libre. Tél. : 06 73 34 45 65.

CYRILLE DUBOIS, ténor

T. Raës, piano. Fauré, Chopin, Mozart...
20h30. Tour Eiffel. Festival de Paris.
20-50 €. Rens. : lefestival.paris.

MOZART, Concerto pour clarinette

Insula orchestra. Dir. : L. Equilbey. P. Génisson, clarinette. Mozart.
20h30. La Seine Musicale • 92
10-45 €. Tél. : 01 74 34 53 53.

25 DIMANCHE

MOZART, Concerto pour flûte et harpe

Les Musiciens de Saint-Julien. Flûte & dir. : F. Lazarevitch. S. Chatron, harpe. Mozart.
11h00. La Seine Musicale • 92
10-20 €. Tél. : 01 74 34 53 53.

GRÉTRY, Zémire & Azor

Voir au 23 juin.
15h00. Opéra Comique.

CHŒUR D'ORATORIO DE PARIS

D. : F. Pineau. Bach, Jesu, meine Freude & Messe en sol majeur ; Vivaldi, Magnificat.
16h00. Oratoire du Louvre.
35 €. Rens. : oratoriodeparis.fr.

MOZART, Symphonie n° 41 « Jupiter »

Orchestre du Festival de Dresde. Dir. : I. Bolton. J. Vogler, violoncelle. Haydn.
16h30. La Seine Musicale • 92
10-45 €. Tél. : 01 74 34 53 53.

QUATUOR ANCHES HANTÉES

Musiques populaires et compositeurs de l'Est de Glinka à Johann Strauss et chants traditionnels, Attahir.
17h30. Église Notre-Dame, Auvers/Oise • 95
Festival d'Auvers-sur-Oise.
25 €. Tél. : 01 30 36 77 77.

26 LUNDI

GOUNOD, Roméo & Juliette

Voir au 17 juin.
19h30. Opéra Bastille.

DAVID FRAY, piano

R. Capuçon, violon. Carte blanche à David Fray : Schubert.
20h00. Théâtre des Champs-Élysées.
5-65 €. Tél. : 01 49 52 50 50.

GRÉTRY, Zémire & Azor

Voir au 23 juin.
20h00. Opéra Comique.

PIANO À QUATRE MAINS

H. Billaut & G. Coppola, piano. Chopin, Brahms, Villa-Lobos, Rachmaninov.
20h45. Parc de Bagatelle.
Festival Chopin à Paris.
27 €. Tél. : 01 45 00 22 19.

27 MARDI

GOUNOD, Roméo & Juliette

Voir au 17 juin.
19h30. Opéra Bastille.

CHŒUR D'ORATORIO DE PARIS

Voir au 25 juin.
20h00. Oratoire du Louvre.

THE MET ORCHESTRA

Dir. : Y. Nézet-Séguin. R. Fleming, soprano ; R. Thomas, ténor. Bernstein, Verdi...
20h00. Philharmonie.
10-155 €. Tél. : 01 44 84 44 84.

ASTRIG SIRANOSSIAN, violoncelle & voix

Narek, Bach, Noubar...
20h30. Sainte-Chapelle.
Festival de Paris.
20-50 €. Tél. : lefestival.paris.

LES TALENS LYRIQUES

Dir. : C. Rousset. B. Appl, baryton. Mozart, Haydn, Salieri.
20h30. La Seine Musicale • 92
10-45 €. Tél. : 01 74 34 53 53.

28 MERCREDI

THE MET ORCHESTRA

Dir. : Y. Nézet-Séguin. J. DiDonato, mezzo. Berlioz.
20h00. Philharmonie.
10-155 €. Tél. : 01 44 84 44 84.

GRÉTRY, Zémire & Azor

Voir au 23 juin.
20h00. Opéra Comique.

KATIA ET MARIELLE LABÈQUE, pianos

Debussy, Ravel, Philip Glass.
21h00. Église Notre-Dame, Auvers/Oise • 95
Festival d'Auvers-sur-Oise.
5-50 €. Tél. : 01 30 36 77 77.

29 JEUDI

LA BOÎTE À MYSTÈRES

G. Blanc, thérémine ; Q. Li, piano ; M. Caldérini, flûte ; T. Joly, alto ; A. Luiceanu, harpe ; R. Menguy, piano. Duparc, Fauré...
15h00. Théâtre Alexandre Dumas, Saint-Germain-en-Laye • 78
Festival Les étoiles du classique.
18 €. Tél. : 01 30 87 07 07.

ADAM LALOUM, piano

Schumann, Albeniz.
18h00. Théâtre Alexandre Dumas, Saint-Germain-en-Laye • 78
Festival Les étoiles du classique.
18 €. Tél. : 01 30 87 07 07.

GOUNOD, Roméo & Juliette

Voir au 17 juin.
19h30. Opéra Bastille.

GRANDE SOIRÉE DES ÉTOILES DU CLASSIQUE

Avec T. Lefort, E. Bertrand, I. Scialom, V. Chmykov, T. Joly...
Schubert, Chostakovitch, Brahms...
20h00. Théâtre Alexandre Dumas, Saint-Germain-en-Laye • 78
Festival Les étoiles du classique.
28 €. Tél. : 01 30 87 07 07.

ROLANDO VILLAZÓN, ténor

Belgian National Orchestra. Dir. : G. Voronkov. Donizetti, Verdi, Massenet, zarzuelas, chansons napolitaines.
20h00. Théâtre des Champs-Élysées.
5-95 €. Tél. : 01 49 52 50 50.

GRÉTRY, Zémire & Azor

Voir au 23 juin.
20h00. Opéra Comique.

VAN GOGH À AUVERS

L. Wilson, récitant ; B. Rigutto, piano.
21h00. Église Notre-Dame, Auvers/Oise • 95
Festival d'Auvers-sur-Oise
5-50 €. Tél. : 01 30 36 77 77.

30 VENDREDI

SAINT-SAËNS, Le Carnaval des animaux

Avec P-Y Hodiou, A. Laloum, C. Ponsot, A-L Harde, N. Gasparini...
14h30. Théâtre Alexandre Dumas, Saint-Germain-en-Laye • 78
Festival Les étoiles du classique.
18 €. Tél. : 01 30 87 07 07.

LA FAMILLE MOREAU

R. Moreau & D. Moreau, violons ; E. Moreau, violoncelle ; D. Kadouch, piano. Brahms, Korngold, Dvorak.
18h00. Théâtre Alexandre Dumas, Saint-Germain-en-Laye • 78
Festival Les étoiles du classique.
18 €. Tél. : 01 30 87 07 07.

GOUNOD, Roméo & Juliette

Voir au 17 juin.
19h30. Opéra Bastille.

CHORUS LINE #9

Accentus. Dir. : S. Layton. Poulenc, Villetta, Britten.
20h00. Maison de la Radio.
8-26 €. Tél. : 01 56 40 15 16.

MOZART, Les Noces de Figaro

Ensemble Opera Fuoco. Dir. : D. Stern. A. Camerlo, mise en scène. Avec A. Cavaliero, O. Gourdy, C. Ndjiki Nya, H. Nombre...
20h30. Théâtre Alexandre Dumas, Saint-Germain-en-Laye • 78
Festival Les étoiles du classique.
38 €. Tél. : 01 30 87 07 07.

[juillet]

1 SAMEDI

VIVALDI, Concertos

J. Genet, violoncelle ; T. Lefort, N. Gasparini, A-L Harde, violons ; A. Schivazappa, mandoline...
15h00. Domaine National de Saint-Germain-en-Laye • 78
Festival Les étoiles du classique.
18 €. Rens. : lesetoiledaclassique.fr.

K. CHEN & G. THOMAS, piano

Chopin, Szymanowski, Rachmaninov.
16h30. Parc de Bagatelle.
Festival Chopin à Paris.
17 €. Tél. : 01 45 00 22 19.

1001 NUITS DU JAZZ

J. Farjot, piano et arrangements ; M. Rampal, chant ; J. Michard, saxophone...
17h00. Domaine National de Saint-Germain-en-Laye • 78
Festival Les étoiles du classique.
18 €. Rens. : lesetoiledaclassique.fr.

GRÉTRY, Zémire & Azor

Voir au 23 juin.
20h00. Opéra Comique.

RHODA SCOTT LADY QUARTET

La rencontre de quatre « ladies » du jazz avec la « Légende vivante » de l'orgue Hammond.
21h30. Châteaueu, Auvers-sur-Oise • 95
Festival d'Auvers-sur-Oise.
30-40 €. Tél. : 01 30 36 77 77.

ORCHESTRE OSTINATO

Dir. : C. Dufresne. T. Lefort, E. Zavarro, D. Moreau, violons ; G. Pidoux, hautbois ; A. Pascal, violoncelle...
Mozart, Bach...
21h30. Domaine National de Saint-Germain-en-Laye • 78
Festival Les étoiles du classique.
24 €. Rens. : lesetoiledaclassique.fr.

2 DIMANCHE

TIME TO DANCE

F. Brut, accordéon ; L. Renaudin Vary, trompette ; T. Lavoine, piano ; S. Moretti, danse... Rameau, Brel, Piazzolla...
15h00. Domaine National de Saint-Germain-en-Laye • 78
Festival Les étoiles du classique.
24 €. Rens. : lesetoiledaclassique.fr.

G. BORTNOWSKI & M. DUBIEL, piano
Chopin, Schubert, Scriabine,
Rachmaninov.
16h30. Parc de Bagatelle.
Festival Chopin à Paris.
17 €. Tél. : 01 45 00 22 19.

MAÎTRISE DE RADIO FRANCE
Dir. : M. Jourdain & M-N Maerten.
J. Rassam, orgue.
Gounod, Fauré, Schumann...
16h30. Église Saint-Germain, Saint-
Germain-en-Laye • 78
Festival Les étoiles du classique.
18 €. Rens. : lesetoiledaclassique.fr.

D'ORLÉANS, Jérusalem délivrée
Chœur de Chambre de Namur,
Cappella Mediterranea. Dir. :
L. G. Alarcon. Avec M. Lys, V. Gens,
G. Blondeel, C. Dubois...
21h00. Château, Versailles • 78
42-110 €. Tél. : 01 30 83 78 89.

JEAN-CLAUDE CASADESUS, direction
Orchestre des Jeunes d'Île-de-France.
K. Deshayes, mezzo ; L. Renaudin Vary,
trompette ; A. Kobekina, violoncelle...
Bizet, Rossini, Strauss...
21h00. Domaine National de Saint-
Germain-en-Laye • 78
Festival Les étoiles du classique.
30 €. Rens. : lesetoiledaclassique.fr.

3 LUNDI

GOUNOD, Roméo & Juliette
Voir au 17 juin.
19h30. Opéra Bastille.

KONSTANTIN KRIMMEL, baryton
M. Martineau, piano. Schubert.
20h00. Théâtre de l'Athénée.
12-30 €. Tél. : 01 53 05 19 19.

4 MARDI

GOUNOD, Roméo & Juliette
Voir au 17 juin.
19h30. Opéra Bastille.

MASSENET, Grisélidis
Version concert. Chœur & Orchestre
de l'Opéra de Montpellier. Dir. : J.M.
Zeitouni. Avec V. Santoni, F. Antoun,
R. Dolié, T. Christoyannis,
A. Denefeld, A. Charvet...
19h30. Théâtre des Champs-Élysées.
5-95 €. Tél. : 01 49 52 50 50.

NICOLAS STAVY, piano
Chopin, Fauré, Rachmaninov.
20h45. Parc de Bagatelle.
Festival Chopin à Paris.
27 €. Tél. : 01 45 00 22 19.

6 JEUDI

GOUNOD, Roméo & Juliette
Voir au 17 juin.
19h30. Opéra Bastille.

FRANÇOIS CHAPLIN, piano
Chopin, C.P.E. Bach,
Rachmaninov, Debussy.
20h45. Parc de Bagatelle.
Festival Chopin à Paris.
27 €. Tél. : 01 45 00 22 19.

7 VENDREDI

GOUNOD, Roméo & Juliette
Voir au 17 juin.
19h30. Opéra Bastille.

HÄNDEL, Partenope
Les Arts Florissants. Dir. : W. Christie.
21h00. Église Notre-Dame, Auvers/Oise • 95
Festival d'Auvers-sur-Oise.
5-70 €. Tél. : 01 30 36 77 77.

8 SAMEDI

M. ALBERTI & R. MENGUY, piano
Chopin, Liszt, Rachmaninov.
16h30. Parc de Bagatelle.
Festival Chopin à Paris.
17 €. Tél. : 01 45 00 22 19.

MOZART, Bastien et Bastienne
Orchestre de l'Opéra Royal. Dir. :
G. Jarry. L. Delvert, mise en scène.
Avec A. Carlier, M. Scoffoni, D. Tricou.
Pergolesi.
20h00. Château, Versailles • 78
348 €. Tél. : 01 30 83 78 89.

9 DIMANCHE

GOUNOD, Roméo & Juliette
Voir au 17 juin.
14h30. Opéra Bastille.

CLÉMENT LEFEBVRE, piano
Chopin, Scriabine, Schumann,
Rachmaninov.
16h30. Parc de Bagatelle.
Festival Chopin à Paris.
17 €. Tél. : 01 45 00 22 19.

MOZART, Bastien et Bastienne
Voir au 8 juillet.
20h00. Château, Versailles • 78

10 LUNDI

TRIO METRAL
V. Metral, piano ; L-H Michel,
violoncelle ; N. Mierdl, violon.
Chopin, Mendelssohn, Rachmaninov.
20h45. Parc de Bagatelle.
Festival Chopin à Paris.
27 €. Tél. : 01 45 00 22 19.

11 MARDI

GOUNOD, Roméo & Juliette
Voir au 17 juin.
19h30. Opéra Bastille.

MICHEL DALBERTO, piano
Chopin, Schubert, Liszt/Schubert,
Rachmaninov.
20h45. Parc de Bagatelle.
Festival Chopin à Paris.
27 €. Tél. : 01 45 00 22 19.

12 MERCREDI

GOUNOD, Roméo & Juliette
Voir au 17 juin.
19h30. Opéra Bastille.

INFORMATIONS
ET RÉSERVATIONS
01 42 78 10 00
www.concertspasdeloup.fr



SIMON BÜRKI
REMINISCENCE

REMINISCENCE
SIMON BÜRKI

PARUTION LE 19 MAI

EN CONCERT
MERCREDI 14 JUN 2023 À 20H
SALLE CORTOT
78 RUE CARDINET
75017 PARIS

En partenariat avec Piano en Valois

Infos et réservations :
communication@littletribeca.com
06 22 97 60 29

Piano en Valois

TE

Crescendo Young Swiss Artists

Une nuit à Venise



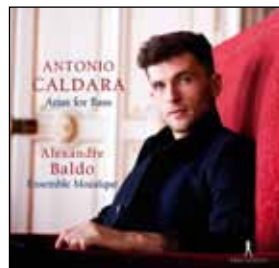
Œuvres de Monteverdi, Legrenzi, Grandi, Cavalli...

Ensemble Les Surprises, L.N. Bestion de Camboulas (direction).

1 CD Alpha Classics

Superbe programme que celui de cette Nuit à Venise, qui mêle avec bonheur sacré et profane, grands maîtres (Monteverdi, Cavalli ou Grandi) et musiciens moins connus (Rigatti, Fontana). Avec des sonorités opulentes mais également une lisibilité polyphonique parfaite, Louis-Noël Bestion de Camboulas et son ensemble Les Surprises (notamment un groupe de voix superbes d'éloquence et de discipline d'ensemble) obtiennent, dans le répertoire transalpin, une réussite tout à fait à la hauteur de leurs réalisations dans la musique française. YT

Antonio Caldara



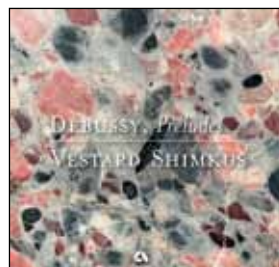
Airs d'opéras pour basse.

A. Baldo (baryton-basse), Ensemble Mozaïque.

1 CD Pan Classics

À l'aube d'une carrière qui s'annonce fort prometteuse, Alexandre Baldo affiche déjà une autorité vocale et expressive qui s'exerce avec réussite dans son premier disque récital. Dans des airs d'opéras aussi beaux que redoutables écrits par Caldara pour la Cour de Vienne au XVIII^e siècle, le baryton-basse déploie un panache incontestable dans les coloratures, ne perdant jamais de vue la clarté textuelle. Louange également aux couleurs chatoyantes et à l'élan rythmique du tout aussi jeune Ensemble Mozaïque, toujours attentif aux harmonies parfois singulières de Caldara comme à l'éloquence de son chanteur. YT

Claude Debussy



Préludes.

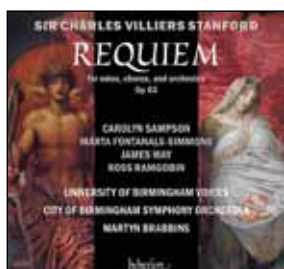
Vestard Shimkus (piano)

1 CD Artalinna

Les 24 *Préludes* de Claude Debussy, composés entre décembre 1909 et avril 1913, constituent l'alpha et l'oméga de la musique pour piano et nombre d'interprètes ont su extraire les dimensions les

plus ondoyantes de ces microcosmes de sons et de parfums. Le letton Vestard Shimkus apporte sa pierre à l'édifice et fait preuve d'une imagination et d'une liberté de ton qui rendent sa vision particulièrement personnelle et en cela incomparable. Rien n'est laissé au hasard dans ce regard à la fois incisif sur le plan rythmique (*La Puerta del vino*) et d'un souffle visionnaire (*La Cathédrale engloutie*). Une expérience à vivre intensément. MLN

Charles Villiers Stanford



Requiem op. 63.

Chœurs et orchestre de Birmingham,
M. Brabbins (direction).
1 CD Hyperion Records

Composée à la mémoire du peintre Frederick Leighton, cette œuvre monumentale est une majestueuse illustration du rituel catholique traditionnel. Révérence pour le

passé, foi en l'irrésistible pouvoir de la beauté, romantisme opulent tempéré par une retenue classique, hauteur et noblesse de la pensée : amis dans la vie, Stanford et Leighton étaient deux frères en Art. L'un des sommets de la musique religieuse de cette époque, cette page allie une noble grandeur à la tendresse et à l'intériorité. L'engagement de Martin Brabbins en fait un moment de poignante émotion. MF

Pancho Vladigerov



Stage Music.

Bulgarian National Radio Choir & Symphony
Orchestra. A. Vladigerov (direction).
1 CD Capriccio

Très motivé par le théâtre, le grand musicien bulgare a laissé des illustrations musicales de pièces de Strindberg, G.B. Shaw, Shakespeare... Sa palette rutilante et son

chaleureux lyrisme se prêtent à une évocation suggestive des décors et de l'action de ces drames, tout en les transposant dans le cadre musical slave et orientalisant propre à sa patrie. Si Rimski-Korsakov, Ravel et Khatchatourian se profilent dans les coulisses, cela s'avère pourtant très personnel. Le lyrisme intense et hollywoodien ou le rythme frénétique prennent aux tripes et laissent l'auditeur le cœur battant. MF

Quatuor Anches Hantées



« Fanny M. » : œuvres de Beethoven, Dubugnon, Fanny Mendelssohn.

Didier Sandre (récitant)
1 CD QAH

L'acronyme QAH cache un quatuor de clarinettes formé de musiciens hors pair. À travers leur enregistrement dédié à Fanny Mendelssohn, ils rendent dans deux transcriptions

de haut vol hommage à Beethoven (*Quatuor à cordes op. 18 n° 1*) et à leur égérie (*Quatuor à cordes en mi bémol majeur*). En outre, le mélodrame original de Richard Dubugnon (créé en 2022) – à partir de la *Lettre à l'Immortelle Bien Aimée* que le Titan de Bonn n'enverra jamais à sa destinataire – bénéficie de la participation de Didier Sandre, Sociétaire de la Comédie Française, dont la voix subtilement dosée apporte un supplément d'âme à ce CD fort original. MLN

Château de
VERSAILLES
Spectacles

NOUVEAUTÉS

Château de
VERSAILLES
Spectacles

Collection
OPÉRA ITALIEN
N°4

WORLD PREMIERE
RECORDING

**L'EGISTO
CAVALLI**

Vincent Dumestre
Le Poème Harmonique

En concert le 22 juin, Opéra Royal

Château de
VERSAILLES
Spectacles

Collection
OPÉRA ITALIEN
N°5

**MONTEVERDI
L'ORFEO**

JORDI SAVALL
LE CONCERT DES NATIONS
LA CAPPELLA REIAL DE CATALUNYA

Notre boutique en ligne :
www.chateauversailles-spectacles.fr/boutique

**LIVE
OPERA
VERSAILLES**

Retrouvez les CD et vidéos des spectacles
en streaming et téléchargement sur
live-operaversailles.fr et sur www.qobuz.com

Simon Bürki

Souvenirs



© Jiyang Chen

MÊME S'IL FUT UN ENFANT PRODIGE, LE PIANISTE SUISSE SIMON BÜRKI A MENÉ UNE CARRIÈRE LOIN DES FRACAS MÉDIATIQUES, MURISSANT UN ART QUI S'EXPRIME PLEINEMENT DANS CE PREMIER ENREGISTREMENT INTITULÉ "REMINISCENCE". RENCONTRE.

Un disque sous forme d'une mosaïque sonore soulève une difficulté naturelle, celle consistant à lui donner un fil rouge poétique cohérent. Simon Bürki a effectué un choix éminemment personnel que le titre, *Reminiscence*, reflète : « Au début, j'avais pour idée de réunir des miniatures que j'avais jouées lors de l'année écoulée. Plus largement, la plupart des pièces sont associées à un souvenir personnel. Par exemple, Valse de salon de Tchaïkovski est liée à ma première année d'études au Conservatoire de Moscou. Mais j'ai aussi intégré des pièces parce que j'en suis simplement tombé amoureux, comme le Prélude op. 32 n° 3 qui clôt

ture le CD, et que c'était l'occasion de les enregistrer. Nous avons donc pensé à un titre évoquant la mémoire, le souvenir. *Reminiscence* contient un peu de nostalgie, ou même de la mélancolie, mais aussi beaucoup de chaleur. C'est de fait le sentiment qui parcourt – et que procurent – les nombreuses pièces de Rachmaninov incluses dans le disque. »

Bardé de distinctions récoltées dans nombre de concours qu'il serait trop long d'égrèner, le pianiste né à Saint-Gall a étudié plusieurs années au Conservatoire de Moscou et, fort logiquement, noué des liens privilégiés avec la musique de Rachmaninov, copieusement représentée dans son disque, aux côtés de Tchaïkovski, Schumann, Liszt ou Scriabine. Force est de constater que Simon Bürki réussit le tour de force d'unifier ces univers épars tout en préservant leur unicité, avec un art de la construction et des couleurs à louer sans réserve.

Certaines pièces telles que le *Liebstraum* de Liszt connaissent des références légendaires qui n'effraient guère notre jeune étoile : « *Liebstraum*, que j'avais pourtant beaucoup joué par le passé, fut étrangement la pièce qui m'a pris le plus de temps lors de l'enregistrement. Il s'agit d'une partition dont le moindre détail doit être visible. Il y a tellement d'enregistrements légendaires qu'il fallait que tout soit parfait. Évidemment, je suis un peu anxieux quant à la manière dont mon disque sera reçu. Mais je ne dirais pas que je suis effrayé par la comparaison avec les grands pianistes du passé. Au contraire, j'en tire une grande inspiration. J'essaie d'apprendre des plus belles interprétations qu'ils ont léguées et cela inclut celles que Rachmaninov lui-même nous a laissées. J'irais même plus loin : être comparé à ces maîtres serait plutôt un grand honneur. »

Le concert de la Salle Cortot reprendra en partie le programme de *Reminiscence* avec des compléments qu'il est trop tôt d'évoquer. Quelques jours plus tard, les amoureux du piano auront l'occasion de retrouver au Festival Chopin ce talent à surveiller d'au plus près.

● Yutha Tep



Sortie en mai 2023
label Aparté

Le 14 juin – Salle Cortot
Reminiscence : Rachmaninov,
Tchaïkovski, Schumann, Liszt...

Le 19 juin – Parc de Bagatelle
Dans le cadre du Festival Chopin.
Chopin, Schumann, Rachmaninov.

Les Grandes Voix présentent



Jakub Jozef Orłowski

Philharmonie de Paris

Lundi 6 novembre

Avec
Il Pomo d'Oro



Anna Netrebko

Philharmonie de Paris

Mercredi 11 octobre

Avec
Pavel Nebolsin



Juan Diego Florez

Philharmonie de Paris

Lundi 4 décembre

Avec
Vincenzo Scalerà



Giulio Cesare in Egitto

Théâtre des Champs-Élysées

Les 23 et 25 octobre

Avec
Cecilia Bartoli, *Cleopatra*
Carlo Vistoli, *Giulio Cesare*
Max Emanuel Cenčić, *Tolomeo*
Les Musiciens du Prince-Monaco
Gianluca Capuano, *direction*

Informations et réservation

theatrechampselysees.fr

philharmoniedeparis.fr

lesgrandesvoix.fr

LES GRANDES
VOIX
LES GRANDS
SOLISTES
2023/2024

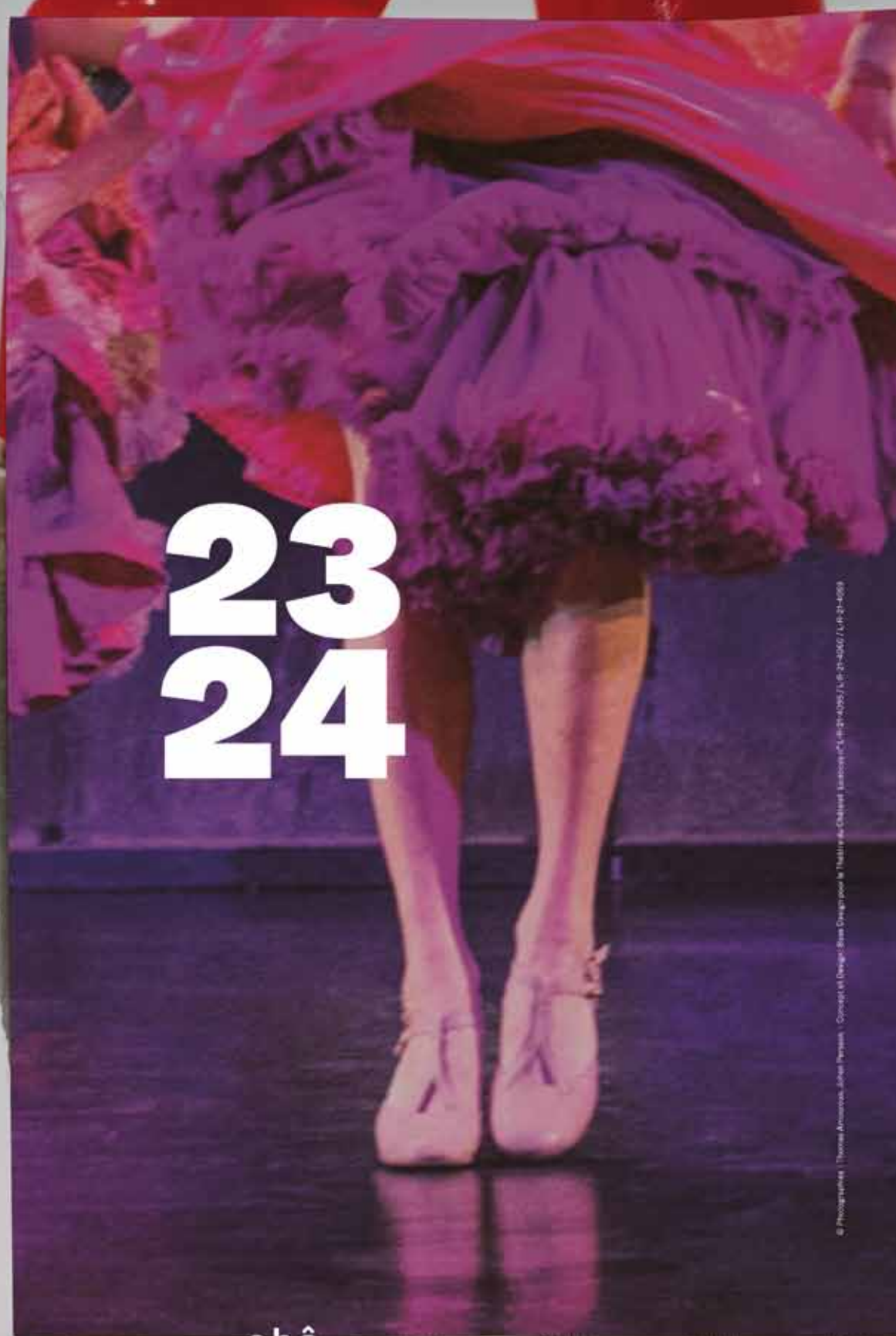
CHATELET!



Ken Griffin
Incl: The Anniversary Waltz; Let Me
Call You Sweetheart; Always.
PATENT No. 1323,855

EMB 31007

Played by Paul Weston
Incl: Smoke Gets In Your Eyes
Way You Look Tonight; I'm G
Fashioned.



23
24



LA SAISON 23/24 EST LÀ!
CHATELET.COM

châ-
te-
let

MUSICAL
PARIS



© Photographes: Thomas Amouroux, John Pappas - Concept et Design: Bass Design pour le Théâtre de Châtelet - Architecture: C. H. 21-4295 / V. P. 21-4295 / L. P. 21-4295