

cadences

L'ACTUALITE DES CONCERTS ET DE L'OPERA © Sylvain Gripoix

RESPIGHI
LES PINS DE ROME



ASTRIG
SIRANOSSIAN
VIOLONCELLE

NOTRE SÉLECTION
DE **DISQUES**
À **OFFRIR** POUR
NOËL

**CYRILLE
DUBOIS**
TÉNOR

[N° 359-360 DÉC.-JANV. 2023]

Ivan le Terrible

Mardi 10 janvier à 20h

Philharmonie de Paris

direction Pablo González

mezzo-soprano Rachael Wilson

basse Ivo Stanchev

récitant Sébastien Dutrieux

chœur Stella Maris

chef de chœur Olivier Bardot

PROKOFIEV

Ivan le Terrible



Harmonie du soir

Lundi 30 janvier à 20h

Philharmonie de Paris

direction Case Scaglione

violon Simone Lamsma

BRITTEN

Concerto pour violon

BEETHOVEN

Symphonie n°6 en fa majeur

En ouverture, *This Midnight Hour* de Anna Clyne

Concerts de l'Orchestre national d'Île-de-France
à la Philharmonie de Paris à partir de 8€ la place !

res. 01 43 68 76 00

billetterie sur orchestre-ile.com



Il y a 390 ans...

Naissait **Giambattista Lulli** le **28 novembre 1632** à Florence. Arrivé en France en 1646, il attire quelques années plus tard l'attention de Louis XIV pour ses talents de danseur et de violoniste lors de représentations du *Ballet de la Nuit*. Il entre dans les bonnes grâces du jeune monarque en jouant volontiers les bouffons pour lui et en accédant à toutes ses demandes. Lulli devient rapidement la vedette de la vie musicale française. Nommé Surintendant de la Musique du roi en 1661, il se fait naturaliser français la même année, devenant officiellement Jean-Baptiste Lully. Il est le créateur génial du genre de la comédie-ballet avec Molière et Beauchamp, mêlant théâtre, musique et danse. C'est également à lui qu'on doit la tragédie lyrique : *Cadmus et Hermione*, premier ouvrage du genre, est créé en 1673. Le livret est signé Philippe Quinault, un auteur avec qui Lully va collaborer toute sa vie. Connue pour son caractère bien trempé et sa liberté de mœurs, Lully est aussi un travailleur acharné et un fin stratège qui sait comment atteindre ses objectifs : il rachète en 1672 le privilège de l'opéra, obtenant un monopole sur les créations lyriques qui évince tous ses éventuels concurrents. Malheureusement, à 55 ans, lors des répétitions de son *Te Deum*, Lully s'énerve et plante sa canne dans son pied par mégarde. L'accident célèbre entrainera sa mort : refusant l'amputation, le compositeur succombe des suites de la gangrène... E.G.

Cadences • ISSN 1760 - 9364 • édité par les Concerts Parisiens • SARL au capital de 10 000 euros • 21, rue Bergère 75009 Paris • Tél. 01 48 24 40 63 • Fax 01 48 24 16 29 • Siret 44156960500013 • Directeur de la publication : Philippe Maillard • Publicité : tél. 01 48 24 40 63, publicite@cadences.fr • Rédacteur en chef : Yutha Tep • Chef de rubrique : Élise Guignard • Ont participé à ce numéro : Michel Fleury, Michel Le Naour, Pierre Verdier • Conception graphique : ASTRADA design • Diffusion : Sophie Borgès, sborges@cadences.fr • Impression : RPN-Groupe Prenant, Vitry-sur-Seine • Tirage : 40000 exemplaires • Abonnement : 6 n°s 30 €



PEFC™ 10-31-1291

SOMMAIRE

LES DOSSIERS

- Mozart & Da Ponte**,
3 chefs-d'œuvre 2
- Rachmaninov**, Symphonie n° 3 10
- Respighi**, Les Pins de Rome 14



© Benjamin Chelly

Marc Minkowski 2



© D.R.

Astrig Siranossian 12

LES CONCERTS

- À PARIS** 16
- ET EN ÎLE-DE-FRANCE**

SÉLECTION CD NOËL 23

À PARIS

- PORTRAIT** 8
Cyrille Dubois
- L'ACTUALITÉ DES CONCERTS** 6
Daniele Gatti, Marie-Nicole Lemieux, Intercontemporain...
- VIOLONCELLE** 12
Astrig Siranossian



© Dario Acosta

Speranza Scappucci 14

Philippe Maillard Productions

GAVEAU

CHRISTINA PLUHAR
THÉORBE & DIRECTION

VALER SABADUS
CONTRE-TÉNOR

12 DÉC
20:30
SALLE
GAVEAU

L'ARPEGGIATA

RÉSERVATIONS • 01 48 24 16 97

www.philippemaillardproductions.fr

Mozart & Da Ponte

trois chefs-d'œuvre

L'OPÉRA ROYAL DE VERSAILLES PRÉSENTE TROIS DES PLUS FAMEUX OPÉRAS DE L'HISTOIRE DE LA MUSIQUE : LES NOCES DE FIGARO, DON GIOVANNI ET COSÌ FAN TUTTE. LES TROIS CHEFS-D'ŒUVRE ONT ÉTÉ IMAGINÉS PAR MOZART ET DA PONTE. HISTOIRE D'UNE DES PLUS BELLES COLLABORATIONS ARTISTIQUES DE TOUS LES TEMPS.

Le fait que Lorenzo Da Ponte nous ait laissé ses *Mémoires* aurait pu constituer, a fortiori, une véritable aubaine. Ce serait cependant sans compter sur une recension effectuée sur le tard (et même très tard, il avait quatre-vingt-un ans) et une tendance à l'embellissement comme à l'autojustification d'un personnage haut en couleurs. Né le 10 mars 1749 à Vittorio Veneto près de Venise, Da Ponte s'éteignit le 17 août 1838 à New York au terme d'une existence mouvementée et parfois sulfureuse qui le mena à Venise, Vienne surtout, mais aussi Prague, Londres et, finalement, aux Amériques. Ce n'est certes pas un hasard si, parmi ses amis – et peut-être même ses modèles – figurait un certain Giacomo Girolamo Casanova (1725-1798) et il est sûr que l'abbé Da Ponte ne fut point obsédé par l'abstinence liée à son état ecclésiastique. Après tout, comme beaucoup avant lui (notamment Vivaldi), il était entré dans les ordres dans un souci plus matériel que spirituel car la prêtrise était en soi un métier. Les *Mémoires* de notre abbé dressent un tableau très vivant des cabales et disputes faisant le quotidien de la vie artistique dans la capitale viennoise de ce temps. On ne peut s'empêcher d'éprouver une sympathie véritable pour cette personnalité qui resta, « malgré les courbettes devant princes et prélats, un pauvre bougre » (Dominique Fer-



© Gesellschaft der Musikfreunde, Vienne

C'est en 1786 que Mozart rencontre le librettiste Lorenzo da Ponte avec lequel il engage une collaboration fructueuse.

Du 16 au 22 janvier – Opéra Royal, Versailles

Les Musiciens du Louvre.
Dir. : M. Minkowski.
Avec R. Gleadow, A. Duhamel,
A. M. Labin, T. Dolié...
Les Noces de Figaro, Don Giovanni,
Così fan tutte.

andez dans la préface des *Mémoires*). Quand Da Ponte évoque Mozart, c'est avec quelques certitudes : « Je ne puis jamais penser sans jubilation et sans orgueil que la seule persévérance et mon énergie furent en grande partie la cause à laquelle l'Europe et le monde durent la révélation complète des merveilleuses compositions musicales de cet incomparable génie ». On peut sourire devant une affirmation aussi péremptoire qui recèle cependant une part de vérité. Lorsque les deux hommes se rencontrèrent, la carrière de Mozart n'était certes pas assise de façon solide, mais il était loin d'être un inconnu : il avait déjà créé *L'Enlèvement au Sérail*, le 16 juillet 1782. Mais Vienne ne donna pas ensuite à Mozart la consécration qu'il était en droit d'espérer et l'entrée en scène de Da Ponte joua un rôle crucial.

Le soutien de Joseph II

Au final, les efforts de l'un et de l'autre furent mis en échec par le destin, avec la mort le 20 février 1790 à l'âge de quarante-neuf ans de Joseph II, l'autre personnage-clé de notre Trilogie. Mélomane passionné, Joseph II n'accorda pas à Mozart les pleins honneurs mais il est indiscutable qu'il surveillait de près ses activités. Eût-il vécu plus longtemps, la destinée du compositeur aurait sans doute été autre et la trajectoire passant par *Le Nozze di Figaro* à *Don Giovanni* ne se serait pas arrêtée en si bon chemin. Ferme soutien de Da Ponte, l'empereur prêta une oreille complaisante aux demandes successives de son poète en faveur du compositeur. Globalement hostile à Mozart, le comte Rosenberg, intendant des théâtres impériaux, notait dans une directive du 16 mai 1788 : « La musique de Mozart (sic) est beaucoup trop difficile pour le chant ». Da Ponte avait-il une exacte compréhension du génie mozartien ? On se plaît à le penser : l'on ne peut que s'incliner devant la persévérance



Marc Minkowski dirige les trois opéras du duo Mozart/Da Ponte à Versailles.

que Da Ponte mit à imposer sa musique sur les scènes viennoises malgré l'hostilité de Rosenberg. À l'inverse, le fait que Mozart, si difficile sur le choix de ses librettistes, ait conservé le poète italien pour trois de ses plus grands chefs-d'œuvre, constitue une marque de confiance inhabituelle. Dans ses *Mémoires*, Da Ponte indique que Mozart lui-même suggéra le choix du *Mariage de Figaro* de Beaumarchais pour en faire un livret. Le librettiste et le compositeur préservèrent l'essentiel de la pièce de Beaumarchais tout en la soumettant à la spécificité propre de l'opéra et en la mâtinant d'un zeste de commedia dell'arte. Joseph II avait interdit la pièce dans sa traduction en allemand mais autorisa cet opéra. Pour *Don Giovanni*, le choix semble être venu du poète. La légende veut que l'empereur lui-même imposa le sujet de *Così fan tutte* d'après un fait divers, mais la recherche musicologique récente semble avoir fait un sort à cette thèse.

D'une création à l'autre

Les trois œuvres connurent un sort différent. *Le Nozze di Figaro*, créées le 1^{er} mai 1786 au Burgtheater, connurent apparemment un triomphe mais n'eurent que sept représentations cette année-là. Après avoir reçu un accueil délirant lors de sa création à Prague le 29 octobre 1787, *Don Giovanni* connut quant à lui sa première viennoise le 7 mai 1788 et semble avoir laissé le public perplexe. Laissons la parole à Da Ponte : « *Le dirais-je ? Don Juan n'eut aucun succès ! Tout le monde, Mozart seul excepté, s'imagina que la pièce avait besoin d'être retouchée. Nous y fîmes des additions, nous changeâmes divers morceaux ; une seconde fois : Don Juan n'eut aucun succès !* ». Da Ponte note ensuite que les Viennois se familiarisèrent peu à peu avec *Don Giovanni* et rapidement, toute l'Europe se mit au diapason de cette œuvre. Elle est sans doute aujourd'hui

Les Noces de Figaro

Les 16 & 20 janvier

Ce qui impressionne dans cette « folle journée », c'est une mécanique musico-théâtrale d'une efficacité éblouissante. Aux côtés d'airs prestigieux comme *Se vuol ballare* ou *Non più andrai* lancés par Chérubin (Acte I), *Voi che sapete* clamé par Chérubin (Acte I) ou, surtout, le douloureux *Dove sono* murmuré par la comtesse (Acte III), ce sont les ensembles qui prédominent, culminant dans le grandiose Final de l'Acte II.

L'intrigue

Promise à Figaro, Susanna affronte les ardeurs du comte Almaviva. Se forment deux camps antagonistes. Le couple reçoit le soutien d'une comtesse désespérée par les infidélités de son époux, et de Chérubin, un adolescent sensible aux apprêts de la comtesse, alors que le comte s'appuie sur Bartolo et sa complice Marcelline, auprès de laquelle Figaro a contracté une dette et qui réclame comme dédommagement... un mariage. Après maints rebondissements, Figaro et Susanne déjouent les machinations de leurs adversaires, et le comte se repent.



Le baryton-basse Robert Gleadow chante le rôle de Figaro.

Don Giovanni

Les 17 & 21 janvier

Rien n'est simple dans cette partition qui atteindrait la perfection des *Noces* si ce n'était la dimension surnaturelle de l'ombre du Commandeur, si ce n'était aussi le brusque retour des grands airs pour gosiers illustres dans la trame théâtrale – *Non mi dir* de Donna Anna et *Mi tradi* de Donna Elvira, ou encore *Dalla sua pace* de Don Ottavio. Quant à *Don Giovanni*, il traverse l'opéra presque uniquement par les scènes à ensembles.

L'intrigue

Poursuivi par Donna Anna dont il a tué en duel le père (le Commandeur) et par son soupirant Don Ottavio, Don Giovanni est en outre rattrapé par Donna Elvira, l'une de ses plus récentes et innombrables victimes. Au désespoir de son serviteur Leporello, mi-envieux mi-irrité, Don Giovanni louvoie entre ses poursuivants tout en entreprenant de voler la belle Zerlina à son Masetto. Enjoint par l'esprit du Commandeur à mettre un terme à ses errances, Don Giovanni s'en gausse... pour finir par être entraîné par le fantôme du vieil homme dans un abîme qu'on suppose être l'Enfer.



Le baryton Alexandre Duhamel chante le rôle de Don Giovanni.

Così fan tutte

Les 18 & 22 janvier



La soprano **Ana Maria Labin** chante le rôle de **Fiordiligi**.

Ébloui par la maestria des *Noces*, stupéfié par la démesure de *Don Giovanni*, le mozartien émérite fait parfois la fine bouche devant les sucreries de cette « École des amants ». Les reproches n'ont pas manqué de pleuvoir sur *Così*. Pourtant, la seule musique des deux finaux justifie la place de l'opéra dans le Panthéon lyrique, de même que le trio Soave sia il vento et, surtout, les deux airs (*Come scoglio* dans l'Acte I puis *Per pietà* dans l'Acte II) de Fiordiligi, sans doute le personnage le plus consistant et touchant de cette comédie. L'argument décisif reste cependant l'immense tendresse que Mozart déversa dans *Così fan tutte*.

L'intrigue

Agacé par les certitudes des jeunes Ferrando et Guglielmo, le cynique Don Alfonso parvient à les convaincre de se déguiser en chevaliers valaques pour tester la fidélité de leurs promises respectives, Dorabella et Fiordiligi. Il s'adjoint le secours de Despina, la rouée femme de chambre de ces demoiselles. Devant ce véritable assaut, Dorabella cède rapidement aux avances de Guglielmo alors que Fiordiligi éprouve plus de scrupules mais n'en rend pas moins les armes. Ivres de rage, les deux amoureux se démasquent pour au final accorder leur pardon. Après tout, ainsi sont-elles toutes... !



Ivan Alexandre signe la mise en scène des trois opéras de Mozart à Versailles.

la partition la plus célèbre du tandem Mozart/ Da Ponte, même si les avis sont toujours partagés : certains commentateurs voient en *Don Giovanni* une sorte de monstre hybride dont on ne sait trop que faire, d'autres y voient ce qui, somme toute, contribue à une dimension presque shakespearienne de l'opéra. La première de *Così fan tutte* intervint pour sa part le 26 janvier 1790. La mort de Joseph II interrompit sa marche en avant : en juin, on reprit *Così* mais seulement pour cinq soirées. L'ouvrage sombra ensuite dans l'oubli. L'immoralité de l'intrigue choqua en effet les contemporains de Mozart, Wagner se félicitait même qu'il n'eût pas accordé au faible texte de *Così* les mêmes beautés qu'aux *Noces*. Ces perplexités expliquent que l'opéra mit un temps très long (il fallut attendre le xx^e siècle) pour prendre dignement place auprès de ses frères aînés.

Un mélange de teintes

Dans ses *Mémoires* toujours, Da Ponte nous livre des indications précieuses sur son idéal poétique : « *alterner le doux et le fort, le gai et le pathétique, le pastoral et l'héroïque. (Cette diversité, je l'ai toujours recherchée dans toutes les pièces que j'ai écrites, et particulièrement dans celles que j'ai eu la bonne fortune de composer pour Salieri, Martini et Mozart.* ». Indiscutablement, cette imbrication étroite du dramatique et du comique, du noble et du populaire, est bien plus grande dans la Trilogie que dans *L'Enlèvement au sérail*. On ne sait qui, de Mozart ou de Da Ponte, joua le plus grand rôle dans cette inflexion mais, au fond, qu'importe. Les deux compères retrouvaient ainsi une antique tradition, celle de l'opéra vénitien de la deuxième moitié du xviii^e siècle et, au-delà celle du drame shakespearien lui-même. À cet égard, *Don Giovanni* est la partition qui pousse cette logique le plus loin. Citons ces mots du critique Alois Schreiber qui assista à *Don Giovanni*, mots rapportés dans la monographie de Jean et Brigitte Massin (Fayard) : « *Je dois avouer que la scène du cimetière m'a rempli d'horreur. Mozart semble avoir emprunté à Shakespeare le langage des fantômes* ». Il ne croyait pas si bien dire.

● Yutha Tep

REPÈRES

27 janvier 1756 : naissance de Mozart à Salzbourg

1762 : premières compositions

16 juillet 1782 : création de *L'Enlèvement au sérail*

1^{er} mai 1786 : création des *Noces de Figaro*

29 octobre 1787 : création de *Don Giovanni*

26 janvier 1790 : création de *Così fan tutte*

6 septembre 1791 : création de *La Clémence de Titus*

30 septembre 1791 : création de *Die Zauberflöte*

5 décembre 1791 : Mort de Mozart.



Photographie : Christian Mias

PASSEZ LES FÊTES DE FIN D'ANNÉE AU CHÂTEAU DE VERSAILLES !

Opéra mis en scène

Sacratì

LA FINTA PAZZA

Jean-Yves Ruf, mise en scène
Cappella Mediterranea
Leonardo García Alarcón,
direction

3 & 4 décembre · Opéra Royal

Ballet

LA PASTORALE

Thierry Malandain,
chorégraphie
Beethoven, musique

8 - 11 décembre · Opéra Royal

Concert

Bach

ORATORIO DE NOËL

Monteverdi Choir
English Baroque Soloists
John Eliot Gardiner, direction

11 décembre · Chapelle Royale

Concert

**Charpentier
NOËL BAROQUE**

Les Arts Florissants
William Christie, direction
16 décembre
Chapelle Royale

Concert

**Haendel
LE MESSIE**

Chœur de Chambre du Palais
de la Musique de Barcelone
Orchestre de l'Opéra Royal
Franco Fagioli, direction
17 & 18 décembre
Chapelle Royale

Opéra mis en scène

**Mozart
LA FLÛTE
ENCHANTÉE**

Chantée en français
Cécile Roussat et Julien Lubeck,
mise en scène
Le Concert Spirituel
Hervé Niquet, direction
27 décembre - 1^{er} janvier
Opéra Royal

IDÉES CADEAUX POUR NOËL

Opéra mis en scène

Mozart

TRILOGIE DA PONTE

Ivan Alexandre, mise en scène
Les Musiciens du Louvre
Marc Minkowski, direction

LES NOCES DE FIGARO

15 & 20 janvier

DON GIOVANNI

17 & 21 janvier

COSÌ FAN TUTTE

18 & 22 janvier

Opéra Royal

Opéra mis en scène

Monteverdi

**LE COURONNEMENT
DE POPPÉE**

Ted Huffman, mise en scène
Cappella Mediterranea
Leonardo García Alarcón,
direction
28 - 31 janvier · Opéra Royal

Opéra mis en scène

Purcell

DIDON ET ENÉE

Blanca Li, chorégraphie
& mise en scène
Les Arts Florissants
William Christie, direction
17 - 19 mars · Opéra Royal

Ballet

Ballet Preljocaj

LE LAC DES CYGNES

Angelin Preljocaj, chorégraphie
Tchaïkovsky, musique
22 mars - 2 avril · Opéra Royal

Opéra mis en scène

Lully

ARMIDE

Dominique Pitoiset,
mise en scène
Chœur de l'Opéra de Dijon
Le Poème Harmonique
Vincent Dumestre, direction
11 - 14 mai · Opéra Royal

COUP DE CŒUR

Daniele Gatti, direction
Schumann, symphonies

26 janvier & 1^{er} février (MAISON DE LA RADIO)



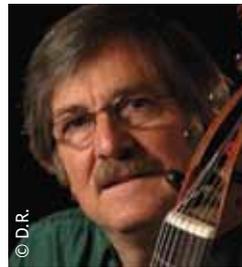
© Marco Borggreve

Les quatre symphonies sont nées de la nécessité, ressentie par le plus romantique des romantiques, d'élargir son horizon en dépassant le cadre du piano. On a souvent reproché à ces symphonies une forme improvisée et une orchestration maladroite, lourde et massive, se complaisant dans une opaque grisaille. Pour lui, en effet, contrairement à Berlioz ou à Liszt, l'orchestration reste un revêtement, un habillage de l'idée. La forme, en revanche, loin d'être livrée au hasard, procède d'une dialectique entre l'inspiration visionnaire et la science savante résultant d'un commerce assidu avec Bach et en tire bien des innovations : richesse du traitement polyphonique, adjonction d'une introduction lyrique lente pour servir d'amorce (seule la n°3 en est dépourvue), et surtout, recherche d'une unité formelle transposant dans l'œuvre l'unité immanente de l'univers, chère à la vision des Romantiques, au moyen de rappels thématiques concrétisant cet idéal métaphysique. Amorcée par Beethoven, cette conception novatrice s'accomplira pleinement plus tard chez Franck. Schumann a donné à la symphonie un niveau d'ampleur et de sentiment sans équivalent depuis Beethoven. La *Troisième*, parcourue par le cours majestueux du Rhin et la rumeur de ses villes, de leurs clochers et de leurs foules, et l'incandescence coulée de lave de la *Quatrième*, concilient effusions et emportements avec une architecture large et solidement étayée. Leur auteur s'impose comme l'incontestable maître de la symphonie romantique.

À la Maison de la Radio, l'Orchestre National de France propose une intégrale de ces symphonies, leur rendant justice avec tout le lyrisme et la variété de couleurs dont il est capable sous la baguette inspirée du grand Daniele Gatti.

Jean-Louis Charbonnier, viole
Marais & Caix d'Hervelois

4 & 11 décembre (38Riv)



© D.R.

Après le festival Marin Marais qu'on retrouve chaque année avec plaisir pendant l'automne, les concerts de viole de gambe organisés par Jean-Louis Charbonnier continuent avec la série des Thés baroques au 38Riv. Ancien élève de Jordi Savall célèbre auprès du grand public pour avoir été l'assistant musical du film d'Alain

Corneau *Tous les Matins du Monde*, le musicien nous propose cette année d'aller à la rencontre de deux immenses violistes français à la charnière des XVII^e et XVIII^e siècles : Marin Marais et Louis de Caix d'Hervelois.

Orchestre Padeloup
Strauss, Une vie de héros

10 décembre (PHILHARMONIE)



© Axel Saxe

C'est en 1898 que Richard Strauss compose *Une vie de héros*, mettant en scène un personnage qui n'est autre que lui-même (selon bien des musicologues) et n'hésitant pas à citer musicalement ses propres œuvres antérieures (*Don Juan, Zarathoustra...*). Il y mène le genre du poème symphonique à son apogée, divisant

la partition en six épisodes colorés et optimistes. L'Orchestre Padeloup, sous la baguette de **Wolfgang Doerner**, mettra la belle énergie qu'on lui connaît au service de l'ouvrage. Il le met en miroir avec les sublimes *Quatre Derniers Lieder* de Strauss.

Théophile Alexandre, contre-ténor
No(s) Dames

9 janvier (LE TRIANON)



© Julien Benhamou

Avec un spectacle intitulé « *No(s) Dames* », la compagnie Up to the moon propose une relecture du répertoire lyrique en inversant les rôles masculins et féminins : le contre-ténor Théophile Alexandre incarne avec conviction certaines des grandes héroïnes tragiques de l'opéra (*Carmen, Maria de Buenos Aires...*) tandis que

les talentueuses musiciennes du Quatuor Zaïde se chargent de la direction musicale. Le mot d'ordre du projet : casser les clichés de genres. La mise en scène signée Pierre-Emmanuel Rousseau joue sur les accessoires emblématiques de la diva, sous la forme d'un cabinet de curiosités.

Marie-Nicole Lemieux, contralto

21 décembre (MAISON DE LA RADIO)

9 janvier (PHILHARMONIE)



© Denis Rouvre

La venue de la célèbre contralto canadienne est toujours très attendue par les lyricophiles français. En décembre et janvier, Marie-Nicole Lemieux pose ses valises dans la capitale française pour deux concerts d'envergure : elle sera d'abord l'invitée de l'Orchestre Philharmonique de Radio France dirigé par Mikko Franck à la

Maison de la Radio. Au programme on entendra notamment l'incontournable « Cruda sorte » tiré de *L'Italiana in Algeri* de Rossini dont elle saura rendre comme personne les brillants feux d'artifice vocaux. Mais la soirée sera essentiellement consacrée au thème de Noël une série de pièces évoquant la venue des fêtes (*Minuit chrétien* de Adolphe Adam, *Gesù bambino* de Pietro Yon, *Trois anges sont venus ce soir* de Augusta Holmès...). Un beau moment de partage en perspective où fraîcheur et émotion seront sans aucun doute au rendez-vous. En janvier, Marie-Nicole Lemieux se produira cette fois à la Philharmonie de Paris pour un concert dédié au répertoire baroque français. Elle incarnera les plus grandes figures féminines dépeintes par Charpentier (*Médée*), Desmarest (*Circé*) ou Gluck (*Armide*), brossant des portraits puissants et contrastés avec la présence scénique intense qui lui vaut toujours un triomphe auprès du public. Le florilège de pièces choisies a été puisé également chez des compositeurs moins souvent joués tels que Pascal Collasse, Mademoiselle Duval ou encore François-Joseph Salomon, ce qui promet de belles découvertes. À ses côtés, Séphane Fuget dirigera d'une baguette experte son ensemble Les épopées fondé en 2018.

Ensemble intercontemporain Varèse, Déserts

22 janvier (PHILHARMONIE)



© Eric Garault.

En 1954, la création de *Déserts* de Varèse créa un véritable scandale au Théâtre des Champs-Élysées. La partition, écrite pour orchestre et bandes magnétiques, semblait échapper à toute catégorisation formelle et frappait l'oreille par ses multiples dissonances : « *une cacophonie* », « *une œuvre de fou* » pouvait-on lire dans les

critiques. À la Philharmonie, l'Ensemble intercontemporain dirigé par **Matthias Pintscher** nous la fait redécouvrir, ajoutant un dispositif vidéo (comme l'avait souhaité Varèse lui-même) élaboré par le vidéaste américain Bill Viola. En complément de programme : *Jagden und Formen* de Wolfgang Rihm.

CHATELET MUSIQUE(S)

INTÉGRALE DES SYMPHONIES DE FRANZ SCHUBERT

CHRISTOPHE ROUSSET,
DIRECTION MUSICALE

LES TALENS LYRIQUES

LES 27, 29 ET 31 JANVIER 2023

Réservations
01 40 28 28 40
chatelet.com



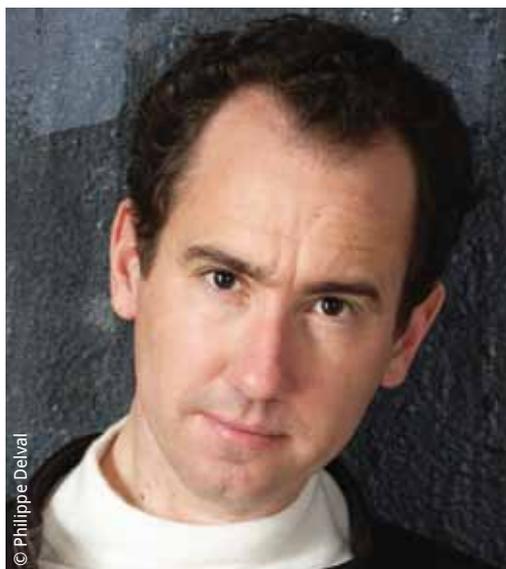
châ-
te-
let
THÉÂTRE MUSICAL
DE PARIS



Cyrille Dubois

une voix française

DEPUIS UNE DIZAINE D'ANNÉES, LE PAYSAGE LYRIQUE FRANÇAIS COMPTE PARMIS SES PLUS BELLES ÉTOILES LE TÉNOR CYRILLE DUBOIS. ON LE RETROUVE CET HIVER POUR LE RÔLE DE GÉRALD DANS LAKMÉ DE LEO DELIBES MAIS ÉGALEMENT POUR DES CONCERTS AUTOUR D'OFFENBACH ET DE MOZART.



© Philippe Delval

Après un passage remarqué à l'Atelier Lyrique de l'Opéra de Paris puis un triomphe aux Victoires de la Musique Classique en 2015, Cyrille Dubois enchaîne les engagements sans jamais perdre de vue l'essentiel, la passion de la musique : « Depuis le début de ma vie de chanteur, le chemin s'est un peu déroulé tout seul sous mes pas, j'ai eu beaucoup de chance. J'essaie de ne pas trop me poser de questions dans ma pratique musicale sur ce qui a été fait, je cherche plutôt à proposer quelque chose qui me ressemble, avec ma vérité et mon ressenti, sans le poids de toute la connaissance historique et des usages. C'est de cette manière-là qu'on conserve la passion du métier. J'aime bien cette citation de Confucius : "Choisis ton métier, tu ne travailleras aucun jour de ta vie." » Une passion qui ne vient d'ailleurs pas uniquement de la

Le 14 décembre – Théâtre des Champs-Élysées

Version concert. Chœur de l'Opéra de Monte-Carlo, Philharmonique de Monte-Carlo. Dir. : L. Campellone. Avec S. Devieille, C. Dubois... Delibes, Lakmé.

Les 30 & 31 décembre – Maison de la Radio

Orchestre National de France. Dir. : E. Mazzola. P. Petibon, soprano ; C. Dubois, ténor. Offenbach.

Le 28 janvier – Théâtre des Champs-Élysées

Le Concert de la Loge. Dir. : J. Chauvin. Avec S. Piau, K. Gauvin, C. Dubois & R. Gleadow. Gala Mozart.

musique elle-même selon le chanteur : « Il faut toujours être en partage avec ses collègues et le public. Lorsque l'on va par exemple dans des lieux reculés, où il y a peu d'événements culturels dans l'année, le concert est un moment exceptionnel pour les spectateurs et je trouve qu'il est extrêmement gratifiant pour un artiste de pouvoir partager ces moments. Les rencontres humaines valent autant que la qualité musicale de ce que l'on fait. » Tout en suivant une route très personnelle, le ténor ne manque pas d'admirer certains grands modèles : « Pendant pas mal d'années j'ai tenté de chanter « à la manière de... », ce qui m'a fait beaucoup de mal. Je me suis détaché de ce fonctionnement mais j'ai énormément de respect pour certains artistes qui nous font rêver, comme Roberto Alagna ou Juan Diego Flores. J'admire aussi beaucoup Ian Bostridge pour le travail musical et intellectuel extrêmement fouillé qu'il propose, ou les Prégardien, père et fils, qui respirent la musicalité dans tout ce qu'ils interprètent. »

L'amour de l'opéra-comique

Au Théâtre des Champs-Élysées dans une version de concert produite par Les Grandes Voix, Cyrille Dubois reprend un rôle qu'il avait chanté pour la première en 2014 à l'Opéra de Saint-Étienne, celui de Gérald dans Lakmé : « L'air de Gérald a été mon air d'audition pendant pas mal d'années. J'aime ce personnage, il part avec plein de certitudes mais se retrouve désemparé face à l'inconnu et découvre un amour véritable. J'y trouve un écho dans ma personnalité et dans l'époque que nous traversons : l'œuvre nous présente un Occident pétri de certitudes qui a beaucoup à apprendre d'un Orient bien sûr idéalisé à l'époque de Delibes, et la rencontre des deux cultures fait naître la plus belle des choses. » Le chanteur voue un amour sans borne au répertoire de l'opéra-comique : « C'est comme une évidence pour mon instru-

DU TAC AU TAC

Votre métier si vous n'aviez pas été chanteur ? **Chercheur.**

Le compositeur que vous auriez aimé rencontrer ? **Benjamin Britten.**

L'œuvre dont vous ne vous lassez jamais ? **Così fan tutte de Mozart.**

La qualité que vous appréciez le plus chez un musicien ? **Son intelligence.**

L'époque où vous auriez aimé vivre ? **Il y a 100 ans, au début du xx^e siècle.**

Votre plus grand rêve ? **Découvrir un maximum de musique !**



© Philippe Delval

ment et pour ma sensibilité musicale. Il est aussi très intéressant de chanter dans sa propre langue. Bien entendu, j'aime travailler sur des langues étrangères, mais je reste persuadé qu'un interprète qui chante dans sa langue maternelle, avec le poids de son éducation et de sa culture, apporte une profondeur en plus. Je crois aussi qu'en tant que chanteurs français, nous sommes les héritiers d'une grande tradition qu'on doit respecter et faire évoluer vers une modernité différente. »

Pureté mozartienne

Toujours au Théâtre des Champs-Élysées, le chanteur se produira lors d'un Gala Mozart avec le Concert de la Loge dirigé par Julien Chauvin : « Les incursions dans Mozart me font toujours beaucoup de bien, j'ai l'impression de me glisser sous une couverture chaude. Vocalement tout est naturel et conduit de façon intelligente pour la voix. D'un point de vue plus musical, on trouve dans le répertoire mozartien une forme de simplicité, mais plus on s'y plonge, plus on se pose de questions et plus les envies d'interprétations changent selon les sentiments dans lesquels on est. Cette apparente pureté est donc doublée d'une complexité infinie, c'est ce

CD & DVD



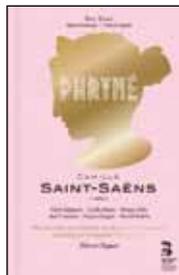
Gabriel Fauré

Complete songs.
Cyrille Dubois, ténor ;
Tristan Raës, piano.
3 CD Aparte



Jean-Philippe Rameau

Achante et Céphise
Les Ambassadeurs.
Dir. : A. Kossenko.
Avec S. Devieille, C. Dubois,
D. Witzak & J. Van Wanroij.
2 CD Erato



Camille Saint-Saëns

Phryné
Orchestre de l'Opéra de Rouen
Normandie. Dir. : H. Niquet.
Avec F. Valiquette, C. Dubois,
T. Dolié...
1 livre-disque Bru Zane

qui me passionne et qu'il est difficile de retransmettre. J'aime retourner régulièrement à certains rôles mozartiens, comme Ferrando dans *Così fan tutte*, car même s'il n'y a plus de surprises, il y a toujours un émerveillement. » Une autre date conduira le chanteur à la Maison de la Radio pour un concert Offenbach avec l'Orchestre National de France et Patricia Petibon : « J'embrasse tous les répertoires car je n'aime pas être catégorisé et je respecte toutes les musiques, de la plus ancienne à la plus contemporaine, de la plus sérieuse à la plus légère. J'essaie de rendre hommage à tous les répertoires, c'est le devoir que je me donne en tant qu'interprète. La musique d'Offenbach est amusante et rafraîchissante. Et dans notre monde d'aujourd'hui si tourmenté, un peu de légèreté ne fait pas de mal ! Ce concert sera comme une respiration pour passer d'une année à une autre. » Fort de ses expériences dans tous les styles et d'une curiosité insatiable, Cyrille Dubois sait comment orienter la suite de sa carrière : « On n'est jamais certain de la façon dont va évoluer son instrument, mais j'aimerais continuer d'explorer le répertoire de l'opéra-comique car plein de partitions mériteraient d'être exhumées. Je ne délaisserais pour rien au monde non plus la mélodie française à laquelle je voue un amour infini. Je souhaite continuer également à explorer la musique baroque, notamment Rameau. Je rêve d'incarner *Platée*. J'ai récemment chanté un rôle un peu fou dans *Point d'orgue* de Thierry Escaich et cela m'a ouvert un champ des possibles. J'aime beaucoup ces rôles transgressifs mais touchants, plus fouillés que celui de l'éternel amoureux qu'on chante souvent en tant que ténor. À mon stade de carrière, les preuves sont faites mais il faut trouver l'énergie de ne pas rester sur ses certitudes, de continuer à essayer de surprendre dans différents répertoires pour pouvoir durer, ce qui est le plus dur. » Le chemin que trace avec tant de talent Cyrille Dubois semble donc nous réserver une foule de belles surprises !

● Élise Guignard

Rachmaninov

Symphonie n° 3

RACHMANINOV A COMPOSÉ SA TROISIÈME ET DERNIÈRE SYMPHONIE EN SUISSE, EN 1935 ET 1936. EXILÉ DEPUIS PRÈS DE VINGT ANS, IL Y EXPRIME UNE FOIS DE PLUS AVEC GRANDEUR ET ÉMOTION SON INDÉFACTIBLE ATTACHEMENT À SA TERRE NATALE.

Avant de quitter pour toujours la Russie en décembre 1917, Serge Rachmaninov jouissait déjà d'une grande notoriété en Europe et aux États-Unis, comme compositeur, pianiste et chef d'orchestre, à la faveur des tournées qu'il y avait effectuées. Mais après son départ définitif de sa terre natale, il cesse de composer pendant plusieurs années. Il va rapidement se lancer dans une carrière exclusive de pianiste, qui durera vingt cinq ans. Il donne d'abord une série de concerts au Danemark, puis s'embarque pour l'Amérique avec sa famille en novembre 1918. Il devient alors le musicien errant qui va sillonner le pays et susciter par ses interprétations un enthousiasme inconnu auparavant pour un concertiste étranger. Sa vie s'organise alors au rythme de ces tournées éreintantes. Seuls les mois d'été lui apportent quelque répit. Il voyage en Europe, où il retrouve de vieux amis.

C'est seulement en 1926 qu'il s'accorde enfin une pause puis revient à la composition, avec le *Quatrième concerto pour piano* et trois *Chants russes pour chœur et orchestre*. Le concerto est accueilli froidement ; découragé, le compositeur s'enferme de nouveau dans le silence pendant cinq longues années. Il passe plusieurs étés en France et retrouve le calme dans la commune de Clairefontaine, près de Rambouillet. Il y compose en 1931 *les Variations pour piano sur un thème de Corelli*, sa seule œuvre « française ».



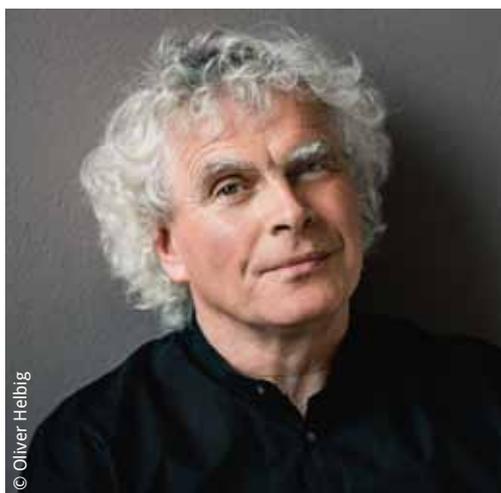
Sergueï Rachmaninov a consacré l'essentiel de sa production au piano mais il nous a aussi laissés de magnifiques symphonies.

12 décembre - Philharmonie
London Symphony Orchestra.
Dir. : Sir S. Rattle. M. Uchida, piano.
Schumann, Rachmaninov.

En 1930, Rachmaninov se rend en Suisse à l'invitation de son ami Oskar von Riesemann, qui projette d'écrire une biographie du musicien. Il tombe amoureux d'un endroit visité longtemps auparavant, au cours de son voyage de noces, sur les hauteurs du lac des Quatre-Cantons. Il achète aussitôt un terrain et décide d'y faire construire une villa : ce sera « Senar », baptisée ainsi des prénoms du compositeur et de sa femme Natalia, et de la première lettre de son nom. La construction demandera beaucoup de temps et d'argent, et il faudra attendre 1934 pour qu'il puisse s'y installer définitivement. Mais le compositeur y trouvera enfin le havre de paix qu'il recherchait, où il pourra retrouver sa veine créatrice. Le couple y passera tous les étés jusqu'en 1939. Il compose dès l'été 1934 la brillante *Rhapsodie sur un thème de Paganini*, créée triomphalement en novembre de la même année avec Stokowski au pupitre, et dont le succès ne s'est jamais démenti.

Naissance de la 3^e symphonie

L'année suivante, il se lance dans la composition de sa *Troisième Symphonie*. La précédente, la *Deuxième*, remontait à près de trente ans, et il n'avait plus écrit pour l'orchestre seul depuis *l'Île des Morts* en 1909. Le thème principal de cette nouvelle œuvre germe sans doute dans son esprit depuis longtemps. Il se met au travail au printemps 1935 mais ne peut le mener à terme cette année-là : il doit l'interrompre pour aller faire une cure à Baden-Baden. Environ les deux tiers de l'œuvre sont écrits. Après une nouvelle saison de concerts, il en achève la composition le printemps suivant. Le 6 juin, il peut enfin écrire au bas du manuscrit : « *J'ai terminé. Grâce à Dieu* ». L'achèvement de la symphonie lui a coûté beaucoup d'efforts. Il va faire une nouvelle pause et les étés suivants seront de pur repos, jusqu'au dernier passé à Senar en 1939.



La *Troisième Symphonie* est créée le 6 novembre 1936 à Philadelphie sous la baguette de Leopold Stokowski.

L'œuvre, qui dure environ quarante minutes, comporte trois mouvements, mais le deuxième, un adagio, englobe une partie *scherzo*. Le premier mouvement débute par un lent thème *motto*, qui va revenir régulièrement et servir de devise à l'ensemble de la composition. Un violent tutti retentit, qui amène l'exposition d'un premier thème *allegro* nostalgique, bientôt suivi d'un second où Rachmaninov retrouve ses grandes inspirations lyriques, un *molto cantabile* exposé d'abord aux violoncelles, qui semble venu tout droit des profondeurs de la Russie. Le développement s'organise autour des deux thèmes, en vagues successives contrastées, où se succèdent des épisodes agités et des passages plus apaisés. Le thème *motto* s'y fait entendre et revient, ample et mystérieux, à la fin de la coda. Au début du deuxième mouvement, le cor solo commence par entonner le thème devise, accompagné d'accords de harpe, auquel s'enchaîne un bel adagio romantique, avec une longue phrase mélodique rappelant la partie centrale de *L'Île des morts*. Cet adagio est en deux parties qui encadrent un bondissant *scherzo*, au style plus proche de Prokofiev, annonçant les *Danses symphoniques*. Le compositeur y montre une parfaite maîtrise de la transition. Le mouvement se termine avec le retour de l'adagio, plus succinct, tout en finesse et en retenue.

Le finale débute avec le dynamisme lyrique propre au compositeur. Après l'exposition du premier et du second sujets, le vigoureux thème principal est réutilisé comme sujet d'un *fugato*, dans lequel le *Dies Irae*, ce fil rouge dans l'œuvre de Rachmaninov, s'insinue en contrepoint. En montant vers son apogée, la ressemblance entre le thème devise et le *Dies irae* s'accroît ; mais dans la coda le fantôme est conjuré et l'œuvre s'achève dans une jubilation exubérante et pleine de vie.

L'orchestre de la symphonie est scintillant et

Sir Simon Rattle
dirige l'œuvre à la
Philharmonie de Paris.

REPÈRES

1873 1^{er} avril : naissance de Serge Rachmaninov à Oneg, province de Novgorod

1885-92 : Études musicales à Moscou

1891 : *Premier concerto pour piano*

1897 : Création de la *Première Symphonie* à St-Petersbourg, échec

1901 : *Deuxième concerto pour piano*

1902 : Épouse sa cousine Natalia Satine

1903-04 : *Préludes pour piano op. 23* ; *Le Chevalier Avare* et *Francesca da Rimini*, opéras en un acte

1907 : *Deuxième symphonie*

1909 : *L'Île des Morts*, poème symphonique ; *Troisième concerto pour piano*

1910 : Second cycle de *Préludes pour piano*

1913 : *Les Cloches*, pour chœur et orchestre

1915 : *Les Vêpres*, pour chœur mixte

1917 décembre : départ définitif de Russie

1918 : Automne : départ pour l'Amérique, début des tournées de concerts

1926 : *Quatrième concerto pour piano*, *Trois Chants Russes*

1931 : *Variations sur un thème de Corelli*

1934 : Installation à Senar (Suisse) ; *Rhapsodie sur un thème de Paganini*

1935-36 : *Troisième symphonie*

1940 : *Danses symphoniques*

1943 28 mars : décès à Beverley Hills

riche de timbres variés : il utilise le piccolo, deux harpes, un xylophone, un celesta et un large arsenal de percussions.

La musique du cœur

Lors de sa création, la nouvelle symphonie reçoit un accueil mitigé. Sans doute, le public américain ne pouvait en comprendre le sens profond, à une époque où la vie musicale avait connu de grands bouleversements. Le compositeur aime beaucoup sa nouvelle œuvre, et il se montre reconnaissant envers ceux qui l'ont appréciée dès le début, comme le chef d'orchestre anglais Henry Wood. Il l'enregistre lui-même à la tête de l'orchestre de Philadelphie en 1939.

Dans cette symphonie, comme dans toutes ses compositions, il est resté fidèle à sa conception de la création musicale. Pour lui, l'œuvre du compositeur ne doit découler que d'intentions intérieures. Aucune œuvre importante et significative ne peut être créée selon des formules préparées à l'avance. La musique doit être le reflet de la personnalité du compositeur. Elle est l'expression de son pays natal, de sa foi, de son amour, des livres qui l'ont ému, des tableaux qu'il a aimés. Le temps transforme la technique mais pas la vocation. Il a toujours écrit une musique qu'il entendait à l'intérieur de lui-même. Il puisait sa musique dans son cœur, non dans son esprit. Elle était le miroir de son âme, qui était restée en Russie.

Aujourd'hui, les controverses de la première moitié du vingtième siècle sur la modernité en musique sont bien passées de mode. Nous pouvons alors apprécier pleinement la troisième symphonie, comme toutes les autres compositions de Rachmaninov, pour ce qu'elle est : une œuvre riche d'invention mélodique, à l'orchestration brillante et subtile, doucement nostalgique mais évitant l'emphase excessive, retenue dans l'émotion et bien sûr, profondément russe.

● Pierre Verdier

Astrig Siranossian

l'archet et la voix



© D.R.

DANS LE MONDE DU VIOLONCELLE SI RICHE D'ÉTOILES – NOTAMMENT EN FRANCE –, IL N'EST GUÈRE AISÉ DE SE FRAYER UN CHEMIN. C'EST POURTANT CE QUE RÉUSSIT PARFAITEMENT ASTRIG SIRANOSSIAN. AU-DELÀ D'UNE TECHNIQUE DIGITALE QUI EN IMPOSE, LA JEUNE VIRTUOSE FRANÇAISE PASSIONNE PAR UNE PERSONNALITÉ ASSURÉMENT HORS DU COMMUN.

Après avoir amplement voyagé, *Duo Solo* effectue enfin une escale parisienne. Ce programme audacieux, qui vient de paraître au disque chez Alpha Classics, conjugue sérénité artistique absolue et force de conviction à renverser les montagnes. C'est qu'Astrig Siranossian unit ici deux mondes aussi importants l'un que l'autre pour son identité musicale, mais que d'aucuns

Formée à Lyon, Astrig Siranossian se perfectionne en Suisse auprès d'Ivan Monighetti. Son Premier prix au Concours Penderecki en 2013 lance une carrière internationale qui n'a cessé depuis de se développer sur les plus grandes scènes.

Le 10 décembre – Cité de la musique

Liegti, Bach, Kodály, mélodies arméniennes.

pourraient juger peu compatibles. Ainsi, la *Suite pour violoncelle seul n° 1* de Bach voit ses danses alterner avec de sublimes mélodies arméniennes, tableau chatoyant encadré par deux grands portiques érigés au siècle passé, les sonates de Ligeti et de Kodály. Le choix des mélodies s'est évidemment révélé cornélien : « *Je connais une grande quantité de mélodies, j'ai beaucoup réfléchi, beaucoup testé. J'en joue certaines tout simplement parce que je les trouve très belles, j'en ai écarté d'autres parce qu'elles marchaient moins bien avec le reste du programme. Pour rendre les choses en apparence simples, pour obtenir un résultat qui paraisse naturel, il faut beaucoup construire et déconstruire. Ce qui a été délicat, c'est qu'au début du projet, je dissociais vraiment les mélodies arméniennes des pièces de Bach. J'ai réalisé ensuite qu'il n'y avait aucune différence entre elles. Ce constat m'a fait énormément de bien et m'a réconciliée avec beaucoup de choses, je dois l'avouer* ».

Des suites écrites pour être dansées

Astrig Siranossian s'inscrit en faux contre la sacralisation parfois paralysante dont fait l'objet le Kantor de Leipzig : « *Dans ses suites, Bach a écrit des danses, non pas des traités, et je suis persuadée qu'à l'époque, on les dansait effectivement car il y a un rebond chorégraphique évident. La danse faisant partie du quotidien à l'époque de Bach, je suis assez stupéfaite qu'on puisse affirmer sérieusement qu'elles n'ont pas été écrites pour être dansées. Selon moi, les personnes qui tiennent ce discours n'ont en général pas la moindre idée de la manière dont on peut danser une courante, une gigue ou un menuet. Cette sorte de snobisme rend l'accès à cette musique inutilement difficile.* »

La particularité de *Duo Solo* est contenue dans la formulation même : « *C'est un oxymore, qui me semblait amusant. Je suis seule sur scène mais avec deux violoncelles, il y a un échange entre le violoncelle et la voix* ». Vous l'avez

compris, Astrig Siranossian mêle son chant à celui de son cher violoncelle dans les mélodies arméniennes, faisant preuve d'une modestie qu'on nous permettra de juger excessive, tant ces entrelacs s'avèrent émouvants. La vocalité a de tout temps accompagné le développement de notre musicienne : « *J'ai toujours beaucoup chanté en travaillant. La plus grande inspiration pour trouver un phrasé reste quand même de chanter la phrase pour voir ce qu'il en sort. Je ne me considère absolument pas comme une chanteuse, je fais simplement appel à la voix parce qu'il s'agit d'un atout naturel qu'il est beau d'utiliser. Si on ne chante pas une musique, c'est un peu comme cuisiner sans jamais goûter* ». Signalons que cette magicienne des alchimies sonores éprouve une passion pour celles, non moins complexes, de la haute cuisine.

La scordatura, art de la résonance

Le voyage hors du temps qu'est *Duo Solo* se referme sur un chef-d'œuvre absolu, la *Sonate pour violoncelle seul* de Zoltán Kodály, composée en 1915 et recourant à la *scordatura*, technique consistant – c'est une description sommaire – à accorder un instrument à archet d'une façon sortant de l'ordinaire car spécifique à la musique jouée : « *Je fréquente depuis longtemps la sonate de Kodály et je me suis donc habituée à la scordatura. La scordatura était une pratique très courante à l'époque baroque mais elle a été perdue au fil du temps, notamment pendant la période du romantisme. Le violoncelle ne faisait peut-être pas partie des instruments qu'on voulait le plus expérimenter, l'accent ayant été surtout mis sur les claviers. La question de la résonance est passée au second plan, alors que c'est une dimension primordiale. Cela est fort dommage car la scordatura est une démarche fascinante conduisant vers une certaine pensée* ». Le vitalité rythmique de ses Bach démontre magistralement sa compréhension du langage baroque.

Beauté mélodique, intensité lyrique, fulgurances harmoniques et poétiques, fascinantes couleurs et thèmes populaires si chers au compositeur (et à Astrig Siranossian) : la sonate de Kodály et l'interprétation qu'en propose Astrig Siranossian suffiraient à donner ses lettres de noblesse à *Duo Solo*. Avouons que son impact se trouve démultiplié lorsque l'auditeur la découvre au terme de la trajectoire savamment organisée par notre jeune étoile.

● Yutha Tep

Philippe Maillard Productions GAVEAU

ANDREAS SCHOLL

CONTRE-TÉNOR

30 ANS DE CARRIÈRE

24 JAN 20:30 SALLE GAVEAU

TAMAR HALPERIN
CLAVECIN & PIANO

Le contre-ténor Andreas Scholl fête ses 30 ans de carrière après son premier récital au Théâtre Grévin le 24 janvier 1993. Un anniversaire qu'il a souhaité intime, avec la seule complicité de Tamar Halperin au clavecin et au piano, et un retour aux sources, avec bon nombre de pièces reprises du premier concert de sa vie : Krieger, Hammerschmidt, Nauwach, Händel...

PRIX DES PLACES ● 75 ● 60 ● 40 ● 25 €
RÉSERVATIONS ● 01 48 24 16 97

www.philippemaillardproductions.fr

Respighi

Les Pins de Rome

**DES GLORIEUSES LÉGIONS EN MARCHÉ À UN RÊVE D'AMOUR
AU CLAIR DE LUNE, QUATRE ÉVOCATIONS DE LA VILLE ÉTERNELLE
DONT L'ÉTONNANTE INTENSITÉ REPOSE SUR D'ÉBLOUISSANTS
JEUX ORCHESTRAUX.**

Respighi est la figure emblématique de la renaissance de la musique italienne au terme d'un siècle de règne sans partage de l'opéra. Le coup d'envoi de cette renaissance est donné par la création au Teatro Augusteo de Rome, le 11 mars 1917, de son poème symphonique *Les Fontaines de Rome*. Inscrivant cette œuvre à ses programmes, Toscanini lui assure un succès mondial, et Respighi est propulsé au premier rang de la scène internationale. L'entre-deux guerres sera le second âge d'or de la musique italienne.



Allier tradition nationale et modernité

Pour régénérer la musique instrumentale et se concilier le public prisonnier de l'opéra et de ses défauts, la nouvelle musique ne doit pas se borner à importer le modèle germanique (Brahms et Wagner). Il lui faut plonger ses racines dans le sol italien et dans son passé, tout en s'ouvrant aux innovations contemporaines afin de séduire les élites. Au terme de sa propre renaissance entreprise 30 ans auparavant, l'École française vit alors un âge d'or qui peut passer pour le symbole d'une modernité stimulée par une émulation avec la Russie (Stravinski et les Ballets russes). Il n'est pas étonnant que les jeunes Italiens y cherchent leurs références. En même temps, la recherche

Entre tradition et modernité, les œuvres colorées et puissamment évocatrices de Respighi ont impulsé le renouveau musical italien.

musicologique exhume les grands auteurs du passé (chant grégorien, Monteverdi, Palestrina, Vivaldi...). La renaissance musicale italienne se place donc naturellement sous le double patronage de la modernité française et russe, et du retour à la tradition vocale et instrumentale italienne, incorporant une bonne dose de néo-classicisme. L'itinéraire artistique de Respighi se situe dans ce double lignage. Né à Bologne dans une famille vouée à la musique et aux arts, il reçoit une formation approfondie au Liceo Musicale de sa ville natale (piano, alto, violon, et composition avec Martucci). Vers 1900, premier violon de l'orchestre du Théâtre impérial de Saint Pétersbourg, il travaille l'orchestration et la composition auprès de son idole Rimski-Korsakov. Son premier succès international est une version pour voix et orchestre du *Lamento d'Ariane* de Monteverdi (1906), le premier de ses nombreux arrangements d'œuvres des anciens maîtres italiens. Ainsi se trouvent fondées les assises de ses œuvres à venir : l'orchestration éblouissante héritée de Rimski-Korsakov et la claire polyphonie (souvent grégorienne) des Anciens. À ces influences se rajoutent celles de Richard Strauss et des impressionnistes français, auxquels il doit une part de son harmonie raffinée. Grâce à une constante exigence de simplicité et de clarté, ces matériaux a priori disparates se fondent dans un langage extrêmement personnel, d'une remarquable unité et à la portée du grand public.

Un art résolument moderne, mais restant aisément compréhensible, tirant une part de sa substance de la tradition et de son inspiration du glorieux passé de l'Italie : voilà qui répond exactement à la fierté patriotique d'un pays n'ayant que depuis peu réalisé son unité. Avec le succès mondial des *Fontaines de Rome* (et de leur avocat Toscanini), Respighi a tôt fait de succéder à Verdi comme emblème national. Installé à Rome, où il enseigne depuis 1913 la composition au Liceo Musicale de Sainte Cecile (il a épousé l'une de ses élèves, la chanteuse et

13 janvier – La Seine Musicale

Orchestre national de Lyon.
Dir. : S. Scappucci. A. Baeva, violon ;
A. Gastinel, violoncelle.
Brahms, Martucci, Respighi.



© Dario Arosta

compositeur Elsa Olivieri-Sangiaco, qui se vouera plus tard à la diffusion de son œuvre), il éprouve une constante fascination pour la Ville éternelle et conçoit le projet de compléter les *Fontaines* par deux autres poèmes symphoniques dédiés à l'évocation de son décor imprégné des souvenirs d'un glorieux passé. Ainsi voient le jour les deux autres volets de la *Trilogie romaine* : les *Pins de Rome* (1924) et les *Fêtes romaines* (1928).

Une envoûtante magie orchestrale

Le succès des *Pins de Rome* sera encore plus grand que celui des *Fontaines* : ils restent aujourd'hui l'œuvre de Respighi la plus souvent jouée et enregistrée. Les « merveilleuses fontaines » et « les pins semblables à des ombrelles qui apparaissent aux quatre coins de l'horizon » étaient, au dire du musicien, les aspects de la ville qui avaient le plus parlé à son imagination. De fait, comme les deux autres poèmes symphoniques romains, les *Pins* comportent quatre mouvements qui s'enchaînent sans interruption, chacun se rapportant à un endroit de Rome. Mais la musique n'est pas une description des arbres vénérables : les pins servent plutôt de prétextes à l'évocation de scènes dont ils sont (ou ont été) les témoins. Chacun de ces quatre tableaux est précisé par un texte du compositeur. I. *Les Pins de la Villa Borghese* : « Joyeux ébats d'enfants [...]. Danses et rondes ; les plus belliqueux jouent aux soldats et à la guerre. Tous se grisent de clameurs et de grand air comme des hirondelles à la tombée du jour, et finissent par s'échapper en essaim. » Elsa avait transcrit pour son mari des chansons qu'elle chantait, enfant, lorsqu'elle jouait sous ces pins, et ces bribes de comptines se répondent avec une exubérance insouciant aux quatre coins d'un orchestre qui s'est lui-même pris aux jeux d'une époustouflante virtuosité. II. *Pins près d'une catacombe* :

Speranza Scappucci dirige les Pins de Rome de Respighi à la Seine Musicale.

« Voici l'ombre des pins qui couronnent l'entrée d'une catacombe : une psalmodie mélancolique s'élève des profondeurs sépulcrales, se répand, solennelle comme un hymne, et s'évanouit, mystérieuse. » C'est l'évocation de l'aube douloureuse du Christianisme ; deux chants religieux s'élèvent et s'épanouissent majestueusement, avant de disparaître dans les profondeurs de la caverne funéraire. III. *Les Pins du Janicule* : « Un frémissement passe dans l'air : les pins du Janicule se profilent au clair d'une lune sereine. Le rossignol chante. » Un rêve d'amour calmement extatique sous le ciel étoilé ; le réalisme est poussé à l'extrême lorsque la dilution finale des sonorités s'accompagne de l'enregistrement discographique d'un authentique chant de rossignol précisément indiqué dans la partition. Cette innovation, inouïe pour l'époque, rencontre toujours l'hostilité de certains puristes. Il faut cependant reconnaître la magie de ce moment, et l'accord miraculeux entre les soupirs voluptueux de l'orchestre et la « cadence de soliste » de l'oiseau à jamais immortalisé. IV. *Les Pins de la Voie Appienne* : « Aube brumeuse sur la Voie Appienne : la campagne tragique est veillée par des pins solitaires. Indistinct, incessant, le rythme d'un pas innombrable. À la fantaisie du poète apparaît une vision de gloire antique : les buccins retentissent, et une armée consulaire, sous l'éclat du nouveau soleil, fait irruption sur la Voie Sacrée pour monter au triomphe du Capitole. » Les bugles tiennent usuellement lieu de buccins. Les basses de l'orgue font trembler le sol sous les pieds des légions dans cette grandiose mise en scène de péplum qui valut à l'auteur un triomphe aussi glorieux que celui du consul.

Cette page géniale juxtapose, avec un miraculeux sens de l'équilibre d'une construction basée sur des contrastes, un raffinement debussyste à des paroxysmes sonores straussiens. Respighi s'y affirme un prodigieux magicien des sons, dont les sortilèges n'ont pas fini de nous envoûter.

● Michel Fleury

REPÈRES

8 juillet 1879 : naissance à Bologne

1891-1901 : études au Liceo Musicale de Bologne

1900-1903 : élève de Rimski-Korsakov à Saint-Petersbourg

1913 : professeur de composition au Liceo Sainte Cécile, Rome

1914 : *Sinfonia drammatica*

1916 : *Fontaines de Rome*

1923 : *Belfagor*, opéra fantastique

1924 : *Pins de Rome*

1925 : *Concerto dans le mode mixolydien* pour piano et orchestre ; *Deita silvane*

1926 : *Vitraux de cathédrale*

1927 : *La Campana sommersa*, opéra ; *Triptyque d'après Botticelli*

1928 : *Fêtes romaines* ; *Impressions brésiliennes* ; *Toccata pour piano et orchestre*

1930 : *Metamorphoseon*

1932 : membre de l'Académie Royale italienne. *Maria egiziaca*, opéra ; *Airs anciens* (suite n°3)

1934 : *La Fiamma*, opéra créé à Rome et à Buenos Aires

18 avril 1936 : mort à Rome d'une septicémie

[décembre]

1 JEUDI

ANGÉLIQUE TRAGIN, piano
Babadjanian, Brahms, Liszt.
12h30. Petit Palais, Auditorium.
10 €. Tél. : 01 40 20 09 20.

RAPHAËL PICHON, direction
Pygmalion.
J-S Bach, J-C Bach, J-M Bach...
20h00. Cité de la musique.
32-43 €. Tél. : 01 44 84 44 84.

MAHLER, Symphonie n° 2
Chœur de l'Orchestre de Paris,
Orchestre de Paris. Dir. : K. Mäkelä.
M. Eriksmoen, soprano ; W. Lehmkuhl,
mezzo. Jolas.
20h00. Philharmonie.
10-62 €. Tél. : 01 44 84 44 84.

GAUTIER CAPUÇON, violoncelle
Orchestre National de Bretagne. Dir. :
J. Malangré. J. Ducros, piano ;
L. Renaudin Vary, trompette. Puccini,
Brahms...
20h00. Le Cirque d'Hiver.
15-115 €. Rens. : fnacspectacles.com.

ALEXANDER MELNIKOV, piano
Debussy, Berlioz-Liszt.
20h00. Théâtre des Champs-Élysées.
5-65 €. Tél. : 01 49 52 50 50.

CHARPENTIER, Messe de minuit
Ensemble Correspondances. Dir. : S.
Daucé. Charpentier.
20h30. La Seine Musicale • 92
10-45 €. Tél. : 01 74 34 53 53.

2 VENDREDI

KLAUS MÄKELÄ, violoncelle
F. Kurkdjian, créateur de parfums.
Bach.
20h00. Philharmonie, Studio.
33 €. Tél. : 01 44 84 44 84.

ALAIN ALTINOGLU, direction
Orchestre du Conservatoire de Paris,
Orchestre de l'Université de Vienne.
S. Khachatryan, violon. Sinnhuber,
Brahms, Berlioz.
20h00. Philharmonie.
10-32 €. Tél. : 01 44 84 44 84.

MOZART, Requiem
Chœur du Concert Spirituel, Orchestre
de chambre de Paris. Dir. : H. Niquet.
Avec A. Edris, E. Pancrazi, A. Pati,
A. Duhamel.
20h00. Théâtre des Champs-Élysées.
5-95 €. Tél. : 01 49 52 50 50.

DVOŘÁK, Symphonie n° 8
Orchestre national symphonique
d'Estonie. Dir. : O. Elts. D. Lozakovich,
violon. Pärt, Tchaïkovski, Britten.
20h30. La Seine Musicale • 92
27-60 €. Tél. : 01 74 34 53 53.

DENIS PASCAL, piano
Satie, Debussy, Chopin.
20h30. Salle Gaveau.
25-60 €. Tél. : 01 48 24 16 97.

3 SAMEDI

MATHIEU SALAMA, contre-ténor
O. Pelmoine, théorbe & guitare ;
B. Angé, viole de gambe ; S. Carroy,
harpe & chant ; G. Gignoux, clavecin...
Händel, Caccini, Vivaldi...
16h00. Église S^{te}-Élisabeth de Hongrie.
20 €. Tél. : 06 11 68 22 95.

STROZZI, La Finta Pazza
Cappella Mediterranea. Dir. : L. G.
Alarcon. J-Y Ruf, mise en scène. Avec
M. Flores, F. Mineccia, G. Jublin...
19h00. Opéra Royal, Versailles • 78
38-140 €. Tél. : 01 30 83 78 89.

BIZET, Carmen
Maîtrise des Hauts-de-Seine, Orchestre
& Chœur de l'Opéra de Paris. Dir. : F.
Gabel. C. Bieito, mise en scène. Avec
M. Spyzes/J. Calleja, L. Meachem/
G. Arquez, G. Schultz...
19h30. Opéra Bastille.
15-209 €. Tél. : 08 92 89 90 90.

YUJA WANG, piano
L. Kavakos, violon.
20h00. Philharmonie.
10-62 €. Tél. : 01 44 84 44 84.

ENSEMBLE LA NOTTE
Prokofiev, Vivaldi, Elgar...
20h00. Hôtel de Soubise.
12-16 €. Tél. : 01 40 20 09 20.

**NEW INTERNATIONAL
PHILHARMONIE ORCHESTRA**
Dir. : A. Vittini. Beethoven, Schubert.
20h00. Théâtre des Champs-Élysées.
5-95 €. Tél. : 01 49 52 50 50.

CHŒUR SANS FRONTIÈRES
Dir. : O. Frontière. L. Frontière,
soprano ; Y. Matsuoka, piano. Bach,
Singet dem Herrn, Der Geist, Komm,
Jesu Komm ; Mendelssohn, Wie der
Hirsch schreit, Warum toben die
Heiden, Hör mein Bitten.
20h30. Temple luthérien du Bon Secours
25 €. Tél. : 06 11 59 39 49.

4 DIMANCHE

STROZZI, La Finta Pazza
Voir au 3 décembre.
15h00. Opéra Royal, Versailles • 78

**JEAN-LOUIS CHARBONNIER,
viole de gambe**
M. Buraglia, théorbe.
Marais, Caix d'Hervelois.
17h00. 38 Riv'.
17 €. Rens. : www.38riv.com.

MONTGEROULT, MÉHUL, HAYDN...
F. Masset, chant ; F. Tillard, piano ;
S. Lenzi, violoncelle.
17h30. L'Entrepôt.
20 €. Rens. : www.cinemalentrepot.fr.

HARLEM GOSPEL CHOIR
19h00. Théâtre, Poissy • 95
12-40 €. Tél. : 01 39 22 55 92.

5 LUNDI

DAVID LIVELY, piano
R. Pasquier, violon ; A. Karttunen,
violoncelle ; P. Génisson, clarinette.
Gershwin, Stravinski...
20h30. Salle Cortot.
20 €. Tél. : 01 47 63 47 48.

FOLIAS, chaconnes & autres grounds
C. Plubeau, viole de gambe ;
C. Antonini, théorbe ; L. Stewart,
clavecin. Ortiz, Kapsberger, Marais...
20h30. Théâtre Grévin.
25-40 €. Tél. : 01 48 24 16 97.

6 MARDI

HAYDN, WEBERN, JOLAS
Musiciens de l'Orchestre de Paris, Solistes
de l'Ensemble intercontemporain,
Musiciens des Arts Florissants...
19h00. Philharmonie, Studio.
33 €. Tél. : 01 44 84 44 84.

FRANÇOIS-XAVIER ROTH, direction
Chœur Société Générale, Orchestre
Société Générale. Brahms,
Charpentier, Copland...
20h00. Philharmonie.
5-27 €. Tél. : 01 44 84 44 84.

7 MERCREDI

CONCENTUS MUSICUS WIEN
Dir. : S. Gottfried. C. Coin, violoncelle.
Bach, Mozart, Haydn.
19h30. La Seine Musicale • 92
10-45 €. Tél. : 01 74 34 53 53.

MOZART, Les Noces de Figaro
Orchestre & Chœur de l'Opéra de Paris.
Dir. : L. Langrée. N. Jones, mise en scène.
Avec G. Finley, M. Persson, L. Pisoni,
J. de Bique, R. Frenkel, S. Koch...
19h30. Palais Garnier.
25-231 €. Tél. : 08 92 89 90 90.

LUTOSLAWSKI, Concerto pour orchestre
Orchestre de Paris. Dir. : K. Canellakis.
G. Shaham, violon. Brahms, Webern.
20h00. Philharmonie.
10-52 €. Tél. : 01 44 84 44 84.

RAPHAËL PICHON, direction
Pygmalion. Bach, Praetorius,
Erlebach...
20h00. Chapelle Royale, Versailles • 78
25-130 €. Tél. : 01 30 83 78 89.

8 JEUDI

LUIS GONZÁLEZ GARRIDO, saxophone
K. Kuronuma, piano. Yoshimatsu,
Debussy...
12h30. Petit Palais, Auditorium.
10 €. Tél. : 01 40 20 09 20.

QUATUOR DIOTIMA
Furrer, Wang, Manoury.
20h00. Cité de la musique, Amphithéâtre.
18 €. Tél. : 01 44 84 44 84.

LUTOSLAWSKI, Concerto pour orchestre
Voir au 7 décembre.
20h00. Philharmonie.

CELIA ONETO BENSAID, piano
O. Dalric, comédienne ; J-C Gallotta,
chorégraphie. Bernstein, Gershwin,
Mozart, Prokofiev.
20h00. Musée Guimet.
Tél. : 01 48 87 10 90.

JEAN GILLES, Requiem
Helsinki Baroque Orchestra, les
Pages et les Chantres du Centre de
musique baroque de Versailles. Dir. :
F. Armengaud. Avec E. Lefebvre, C.
Debieuve, A. Rondepierre, D. Witczak.
20h00. Chapelle Royale, Versailles • 78
20-110 €. Tél. : 01 30 83 78 89.

CHŒUR SANS FRONTIÈRES
Voir au 3 décembre.
20h30. Église luthérienne Saint-Marcel.
25 €. Tél. : 06 11 59 39 49.

9 VENDREDI

OFFENBACH, Le Voyage dans la lune
Chœurs de l'Opéra Grand Avignon et
de l'Opéra de Massy, Orchestre de
l'Opéra de Massy. Dir. : C. Dufresne.
O. Fredj, mise en scène. Avec V. Polchi,
J. Crousaud, L. Gombert...
20h00. Opéra, Massy • 91
52-75 €. Tél. : 01 60 13 13 13.

ENSEMBLE INTERCONTEMPORAIN
Dir. : F-X Roth. C. Daletskia, mezzo.
Manoury.
20h00. Cité de la musique.
20 €. Tél. : 01 44 84 44 84.

MAHLER, Symphonie n° 9
Philharmonique de Radio France.
Dir. : M-W Chung.
20h00. Philharmonie.
10-75 €. Tél. : 01 44 84 44 84.

SOFI JEANNIN, direction
Maîtrise de Radio France. H. Werner,
voix ; L. Durupt, piano. Rehnqvist,
Adams, Tormis, Werner...
20h00. Maison de la Radio.
7-16 €. Tél. : 01 56 40 15 16.

BEETHOVEN, Concerto pour piano n° 5
Orchestre Symphonique des Flandres.
Dir. : K. Poska. P. Kolesnikov, piano.
Tüür, Beethoven...
20h30. La Seine Musicale • 92.
27-60 €. Tél. : 01 74 34 53 53.

**FRANCK, Les Sept Paroles du Christ
en croix**
Chœur de Paris, Chœur de la Trinité,
Orchestre les Muses Galantes. Dir. :
T. Aly. S. Revault d'Allonnes, soprano ;
P. Gaugler, ténor ; J-L Serre, baryton.
Saint-Saëns.
20h30. Église Saint-Roch.
25-35 €. Rens. : communication@
choeurdeparis.fr.

UNE SOIRÉE CHEZ OFFENBACH
Orchestre National d'Ile-de-France.
Dir. : K. Kamensek. A. Morel, soprano ;
L. Félix, ténor. Airs et duos extraits de
La Périochole, La Grande-Duchesse de
Gérolstein, La Vie parisienne...
20h30. Théâtre André Malraux, Rueil • 92.
27 €. Tél. : 01 47 32 24 42.

AVI AVITAL, mandoline

B'Rock. E. Sviridov, premier violon.
Vivaldi, Paisiello, Sollima...
20h30. Salle Gaveau.
25-60 €. Tél. : 01 48 24 16 97.

10 SAMEDI**CHANTEZ MAINTENANT**

Découvertes des opéras de la saison
avec C. Grapperon.
15h00. Opéra Comique, Foyer Favart.
10 €. Tél. : 01 70 23 01 31.

STRAUSS, Une vie de héros

Orchestre Pasdeloup. Dir. : W.
Doerner. J. Wagner, soprano. Strauss.
15h00. Philharmonie.
10-42 €. Tél. : 01 44 84 44 84.

J. RENARD & A. MARTINEZ, violons Stroh

Ragtime & tango des années 20.
15h30. Musée de la musique.
9 €. Tél. : 01 44 84 44 84.

ASTRIG SIRANOSSIAN, violoncelle

Bach, Kodály, Ligeti.
20h00. Cité de la musique, Amphithéâtre.
26 €. Tél. : 01 44 84 44 84.

MENKEN/ASHMAN, La Petite Boutique des Horreurs

Le Balcon. Dir. : M. Pascal. V. Lesort
& C. Hecq, mise en scène. Avec M.
Mauillon, J. Fa, L. Peintre...
20h00. Opéra Comique.
6-115 €. Tél. : 01 70 23 01 31.

CHŒUR SANS FRONTIÈRES

Voir au 3 décembre.
20h30. Église Saint-Louis-en-Île.
25 €. Tél. : 06 11 59 39 49.

11 DIMANCHE**ALEXANDRA DOVGAN, piano**

Schumann, Brahms.
11h00. Théâtre des Champs-Élysées.
35 €. Tél. : 01 49 52 50 50.

BACH, Oratorio de Noël

Monteverdi Choir, English Baroque
Soloists. Dir. : Sir J. E. Gardiner.
14h00. Chapelle Royale, Versailles • 78
42-150 €. Tél. : 01 30 83 78 89.

MOZART, Les Noces de Figaro

Voir au 7 décembre.
14h30. Palais Garnier.

OFFENBACH, Le Voyage dans la lune

Voir au 9 décembre.
16h00. Opéra, Massy • 91

CHAUSSON, Poème de l'amour et de la mer

Orchestre Français des Jeunes. Dir. :
M. Schönwandt. A. Charvet, mezzo.
Boulanger, Ravel, Berlioz...
16h00. Philharmonie.
10-32 €. Tél. : 01 44 84 44 84.

MILOŠ, guitare

Philhar'Intime. Musiciens du
Philharmonique de Radio France.
Mozart, Boccherini, Piazzolla...
16h00. Maison de la Radio.
8-26 €. Tél. : 01 56 40 15 16.

JEAN-LOUIS CHARBONNIER, viole de gambe

C. Giardelli, viole ; P. Trocellier,
clavecin. Marais, Caix d'Hervelois.
17h00. 38 Riv'.
17 €. Rens. : www.38riv.com.

BACH, Oratorio de Noël

Cantates 1, 2, 5 et 6
Chœur de chambre Les Temperamens
Variations. T. Geyer, soprano,
J. Gleinig, alto J. Kobow, Ténor et
Évangéliste, J. Ewert, basse. Y. Lee,
premier violon. Dir : T. Lam-Quang
17h00. Église Allemande
10-35 €. Rens. : 06 75 32 69 36,
lestemperamensvariations.com

ENSEMBLE AEDS

Dir. : M. Romano. R. Márquez,
cantaora. Rameau, Marquez, Xenakis,
Allegri... Festival Baroque de Pontoise.
17h00. Théâtre Paul Éluard, Bezons • 95
20-25 €. Tél. : 01 34 35 18 71.

UNE SOIRÉE CHEZ OFFENBACH

Voir au 9 décembre.
17h00. Théâtre J. Carat, Cachan 94.
22 €. Tél. : 01 45 47 72 41.

MENKEN/ASHMAN, La Petite Boutique des Horreurs

Voir au 10 décembre.
15h00. Opéra Comique.

12 LUNDI**VERDI, La Force du destin**

Orchestre & Chœur de l'Opéra
de Paris. Dir. : J. Bignamini. J.C.
Auvray, mise en scène. Avec James
Creswell, A. Netrebko/A. Pirozzi,
L. Tézier, R. Thomas, E. Maximova,
F. Furlanetto...
19h00. Opéra Bastille.
15-187 €. Tél. : 08 92 89 90 90.

LONDON SYMPHONY ORCHESTRA

Dir. : Sir S. Rattle. M. Uchida, piano.
Schumann, Rachmaninov.
20h00. Philharmonie.
10-87 €. Tél. : 01 44 84 44 84.

FÉLICIEN BRUT, accordéon

Orchestre Symphonique de la Garde
Républicaine. Dir. : F. Boulanger.
L. Renaudin-Vary, trompette ;
C. Pierre, violoncelle ; E. Macarez,
contrebasse... Beffa, Viseur,
Piazzolla...
20h00. Théâtre du Châtelet.
12-29 €. Tél. : 01 40 28 28 40.

CHRISTINA PLUHAR, théorbe & direction

L'Arpeggiata. V. Sabadus, contre-ténor.
Rossi, Monteverdi, Cavalli...
20h30. Salle Gaveau.
25-75 €. Tél. : 01 48 24 16 97.

13 MARDI**À L'HEURE DU DÉJEUNER**

Artistes de la Nouvelle Troupe Favart
& lauréats des Bourses Menda.
13h00. Opéra Comique, Foyer Favart.
15 €. Tél. : 01 70 23 01 31.

ORCHESTRE PASDELOUP

SAMEDI 10 DÉCEMBRE 2022
15H00 À La Philharmonie de Paris

UNE VIE DE HÉROS

Wolfgang Doerner direction
Jacquelyn Wagner soprano
Arnaud Nuvolone violon

Richard Strauss
Une vie de héros
Quatre derniers lieder

RÉSERVEZ VOS PLACES

AU 01 42 78 10 00
OU SUR
www.concertspasdeloup.fr

ÉCOLE NORMALE DE MUSIQUE DE PARIS

LUNDI 5 DÉCEMBRE 2022
20h30

LES RENCONTRES MUSICALES DE CORTOT

« David Lively & Friends »

SALLE CORTOT
2022 / 2023

David Lively, piano

Régis Pasquier violon | Pierre Génisson clarinette
Anssi Karttunen violoncelle | Kana Ito piano
Ayame Ishise piano | Nastaran Yasdani récitante

ÉCOLE NORMALE DE MUSIQUE DE PARIS ALFRED CORTOT

RENSEIGNEMENTS & RÉSERVATIONS
www.sallecortot.com

MOZART, Les Noces de Figaro

Voir au 7 décembre.

19h30. Palais Garnier.

SIR ANDRÁS SCHIFF, piano

La Cappella Andrea Barca. Bach.

20h00. Philharmonie.

10-90 €. Tél. : 01 44 84 44 84.

NEUWIRTH, Le Encantadas

Ensemble intercontemporain.

Dir. : M. Pintscher.

20h00. Cité de la musique, Amphithéâtre.

20 €. Tél. : 01 44 84 44 84.

MENKEN/ASHMAN, La Petite

Boutique des Horreurs

Voir au 10 décembre.

20h00. Opéra Comique.

ANNA TSYBULEVA, piano

C.P.E. Bach, Beethoven, Brahms.

20h30. Salle Cortot.

30 €. Tél. : 06 20 25 23 10.

14 MERCREDI

MÉCANOPÉRA

La Nouvelle Troupe Favart, Lauréats des Bourses Menda.

14h30. Opéra Comique, Foyer Favart.

15 €. Tél. : 01 70 23 01 31.

CONCERT-RENCONTRE

Musiciens de l'Orchestre de l'Opéra de Paris. Programme à déterminer.

19h30. Opéra Bastille, Studio.

5 €. Tél. : 08 92 89 90 90.

DELIBES, Lakmé

Version concert. Chœur de l'Opéra de Monte-Carlo, Philharmonie de Monte-Carlo. Dir. : L. Campellone.

Avec S. Devieille, C. Dubois, F. Barron, P. Doyen...

19h30. Théâtre des Champs-Élysées.

5-125 €. Tél. : 01 49 52 50 50.

AIRS & ENSEMBLES D'OPÉRAS

Artistes de l'Académie & Orchestre de l'Opéra de Paris. Dir. : N. Venditti. Programme à déterminer.

20h00. Palais Garnier.

12-80 €. Tél. : 08 92 89 90 90.

BACH, Oratorio de Noël

Cantates n° 1, 2 & 3. Chœur de Radio France, Orchestre National de France.

Dir. : V. Luks. K. Ruckgaber, soprano ; L. Richardot, contralto ; J. Prégardien, ténor ; T. Berndt, baryton.

20h00. Opéra, Massy • 91

41-60 €. Tél. : 01 60 13 13 13.

MARTHA ARGERICH, piano

Orchestre de Paris. Dir. : L. Shani. Beethoven, Tchaïkovski.

20h00. Philharmonie.

10-92 €. Tél. : 01 44 84 44 84.

MENKEN/ASHMAN, La Petite

Boutique des Horreurs

Voir au 10 décembre.

20h00. Opéra Comique.

UNE SOIRÉE CHEZ OFFENBACH

Voir au 9 décembre.

20h45. Conservatoire de Puteaux • 92

23-25 €. Tél. : 01 46 92 92 00.

15 JEUDI

ADRIEN FOURNAISON, baryton

N. Yeliseyeva, piano. Mahler, Brahms, Ravel...

12h30. Petit Palais, Auditorium.

10 €. Tél. : 01 40 20 09 20.

CONCERT-RENCONTRE

Musiciens de l'Orchestre de l'Opéra de Paris. Programme à déterminer.

13h00. Opéra Bastille, Studio.

5 €. Tél. : 08 92 89 90 90.

MÉCANOPÉRA

Voir au 14 décembre.

14h00. Opéra Comique, Foyer Favart.

VERDI, La Force du destin

Voir au 12 décembre.

19h00. Opéra Bastille.

MARTHA ARGERICH, piano

Voir au 14 décembre.

20h00. Philharmonie.

TREVOR PINNOCK, direction

Les Vents Français, Orchestre de chambre de Paris. Cimarosa, Mozart, Danzi.

20h00. Théâtre des Champs-Élysées.

5-55 €. Tél. : 01 49 52 50 50.

BACH, Oratorio de Noël

Voir au 14 décembre.

20h00. Maison de la Radio.

10-77 €. Tél. : 01 56 40 15 16.

BEETHOVEN, Symphonie n° 9

Accentus, Insula Orchestra.

Dir. : L. Equilbey. C. Schnoor, soprano ; M-A Bouchard-Lesieur, alto ; B. Bruns, ténor ; A. Tsybalyuk, basse.

20h30. La Seine Musicale • 92

10-45 €. Tél. : 01 74 34 53 53.

ALIM BEISEMBAYEV, piano

Bach, Schubert, Liszt.

20h30. Fondation Louis Vuitton.

15-25 €. Tél. : 01 40 69 96 00.

UNE SOIRÉE CHEZ OFFENBACH

Voir au 9 décembre.

20h30. Théâtre de Yerres. • 91

20-25 €. Tél. : 01 69 02 34 35.

16 VENDREDI

MOZART, Les Noces de Figaro

Voir au 7 décembre.

19h30. Palais Garnier.

KHATIA BUNIATISHVILI, piano

Bach, Chopin, Liszt...

20h00. Philharmonie.

10-77 €. Tél. : 01 44 84 44 84.

MENKEN/ASHMAN, La Petite

Boutique des Horreurs

Voir au 10 décembre.

20h00. Opéra Comique.

ANNA VINNISTSKAYA, piano

Philharmonie de Radio France.

Dir. : M. Franck.

Rachmaninov, Strauss.

20h00. Maison de la Radio.

10-67 €. Tél. : 01 56 40 15 16.

LES TRAVERSÉES BAROQUES

Ciné-concert. Dir. : E. Meyer.

V. Bouchot, mise en scène. Méliès,

Meyer. Festival Baroque de Pontoise.

20h30. Cinéma Royal Utopia, Pontoise • 95

10-13 €. Tél. : 01 34 35 18 71.

UNE SOIRÉE CHEZ OFFENBACH

Voir au 9 décembre.

20h45. Théâtre Claude Debussy, Maisons-Alfort • 94

27 €. Tél. : 01 41 79 17 20.

LES ARTS FLORISSANTS

Dir. : W. Christie. Avec E. de Negri, J.

Roset, N. Scott... Charpentier.

21h00. Chapelle Royale, Versailles • 78

38-140 €. Tél. : 01 30 83 78 89.

17 SAMEDI

CONCERT DE NOËL

Maîtrise Populaire de l'Opéra

Comique. Des airs traditionnels aux mélodies modernes.

15h00. Opéra Comique, Foyer Favart.

15 €. Tél. : 01 70 23 01 31.

LES ARTS FLORISSANTS

Dir. : W. Christie. Charpentier.

20h00. Philharmonie.

10-72 €. Tél. : 01 44 84 44 84.

DUO ARBORESCENCE

Schubert, Strauss, Schönberg.

20h00. Hôtel de Soubise.

12-16 €. Tél. : 01 40 20 09 20.

HÄNDEL, Le Messie

Chœur de Chambre du Palais de la musique catalane de Barcelone,

Orchestre de l'Opéra Royal.

Dir. : F. Fagioli. Avec M. Lys,

M. M. Sala, P. Bemsch & A. Rosen.

20h00. Chapelle Royale, Versailles • 78

42-150 €. Tél. : 01 30 83 78 89.

UNE SOIRÉE CHEZ OFFENBACH

Voir au 9 décembre.

20h45. La Lanterne, Rambouillet • 78

8-38 €. Tél. : 01 75 03 44 01.

CHŒUR D'ORATORIO DE PARIS

Dir. : F. Pineau. J. Soichez, piano.

Jul ! Jul ! Noël ! Noël ! Œuvres chorales issues des traditions suédoises et norvégiennes.

20h00. Église Notre-Dame de la Croix.

18-25 €. Rens. : helloasso.com,

oratoriodeparis.fr

18 DIMANCHE

VERDI, La Force du destin

Voir au 12 décembre.

14h00. Opéra Bastille.

MENKEN/ASHMAN, La Petite

Boutique des Horreurs

Voir au 10 décembre.

15h00. Opéra Comique.

RENAUD CAPUÇON, violon

Musiciens du Philharmonique

de Radio France & de l'Orchestre National de France. Mozart, Strauss.

16h00. Maison de la Radio.

8-47 €. Tél. : 01 56 40 15 16.

CHŒUR D'ORATORIO DE PARIS

Voir au 17 décembre.

15h30. Église Notre-Dame de la Croix.

18-25 €. Rens. : helloasso.com,

oratoriodeparis.fr

UNE SOIRÉE CHEZ OFFENBACH

Voir au 9 décembre.

16h00. Philharmonie.

10-35 €. Tél. : 01 44 84 44 84.

HÄNDEL, Le Messie

Voir au 17 décembre.

16h00. Chapelle Royale, Versailles • 78

19 LUNDI

MOZART, Les Noces de Figaro

Voir au 7 décembre.

19h30. Palais Garnier.

MARC MAUILLON, baryténor

A. le Bozec, piano. Fauré.

20h00. Théâtre de l'Athénée.

9-30 €. Tél. : 01 53 05 19 19.

20 MARDI

MENKEN/ASHMAN, La Petite

Boutique des Horreurs

Voir au 10 décembre.

20h00. Opéra Comique.

CHORUS LINE #3

Chœur de Radio France. Dir. : L. Sow.

E. Ruf de la Comédie-Française ;

C. Marty, piano ; E. Gastraud, harpe ;

H. Joulain, cor ; Y. Levionnois,

violoncelle. Schubert, Reinecke.

20h00. Maison de la Radio.

8-26 €. Tél. : 01 56 40 15 16.

21 MERCREDI

VERDI, La Force du destin

Voir au 12 décembre.

19h00. Opéra Bastille.

MENKEN/ASHMAN, La Petite

Boutique des Horreurs

Voir au 10 décembre.

20h00. Opéra Comique.

MARIE-NICOLE LEMIEUX, contralto

Philharmonie de Radio France.

Dir. : M. Franck. Rossini, Gounod,

Bizet, Reger...

20h00. Maison de la Radio.

10-77 €. Tél. : 01 56 40 15 16.

22 JEUDI

MOZART, Les Noces de Figaro

Voir au 7 décembre.

19h30. Palais Garnier.

24 SAMEDI

VERDI, La Force du destin

Voir au 12 décembre.

19h00. Opéra Bastille.

MENKEN/ASHMAN, La Petite

Boutique des Horreurs

Voir au 10 décembre.

20h00. Opéra Comique.

25 DIMANCHE

MOZART, Les Noces de Figaro
Voir au 7 décembre.
14h30. Palais Garnier.

MENKEN/ASHMAN, La Petite Boutique des Horreurs
Voir au 10 décembre.
15h00. Opéra Comique.

27 MARDI

VERDI, La Force du destin
Voir au 12 décembre.
19h00. Opéra Bastille.

MOZART, La Flûte enchantée
Le Concert Spirituel. Dir. : H. Niquet.
C. Roussat et J. Lubek, mise en scène. Avec F. Valiquette, M. Vidal, E. Posman...
19h00. Opéra Royal, Versailles • 78
42-250 €. Tél. : 01 30 83 78 89.

28 MERCREDI

MOZART, La Flûte enchantée
Voir au 27 décembre.
19h00. Opéra Royal, Versailles • 78

MOZART, Les Noces de Figaro
Voir au 7 décembre.
19h30. Palais Garnier.

30 VENDREDI

VERDI, La Force du destin
Voir au 12 décembre.
19h00. Opéra Bastille.

MOZART, La Flûte enchantée
Voir au 27 décembre.
19h00. Opéra Royal, Versailles • 78

OFFENBACH !
Orchestre National de France. Dir. : E. Mazzola. P. Petibon, soprano ; C. Dubois, ténor. Airs d'opéras.
20h00. Maison de la Radio.
10-77 €. Tél. : 01 56 40 15 16.

31 SAMEDI

OFFENBACH !
Voir au 30 décembre.
20h00. Maison de la Radio.
10-77 €. Tél. : 01 56 40 15 16.

MOZART, La Flûte enchantée
Voir au 27 décembre.
20h00. Opéra Royal, Versailles • 78

[janvier]

5 JEUDI

BEETHOVEN, Symphonie n° 9
Chœur de Radio France, Philharmonique de Radio France.
Dir. : P. Herreweghe.
20h00. Maison de la Radio.
10-77 €. Tél. : 01 56 40 15 16.

6 VENDREDI

LIGHT: BACH DANCES
Concerto Copenhagen, Hofesh Shechter Company. Dir. artistique & chorégraphie : H. Shechter.
Dir. musicale : L. U. Mortensen.
Avec M. Bevan, C. Tyberg Madsen, C. Tanigaki, M. Bergstrom... Bach.
20h00. Philharmonie.
35-55 €. Tél. : 01 44 84 44 84.

BEETHOVEN, Symphonie n° 9
Voir au 5 janvier.
20h00. Maison de la Radio.

7 SAMEDI

LIGHT: BACH DANCES
Voir au 6 janvier.
15h00. Philharmonie.

LIGHT: BACH DANCES
Voir au 6 janvier.
20h00. Philharmonie.

OPERA FUOCO
Dir. : D. Stern. M-L Bischofberger, mise en scène. Avec J. Goussot, E. Joneau, G. Eliott...
Rossini, Mozart, Salieri...
20h00. Opéra, Massy • 91
30-45 €. Tél. : 01 60 13 13 13.

PERGOLESI, Stabat Mater
Orchestre National d'Auvergne. Dir. : T. Noally. B. de Sà, soprano ; C. Vistoli, contre-ténor. Händel, Vivaldi.
20h00. Théâtre des Champs-Élysées.
5-85 €. Tél. : 01 49 52 50 50.

PROKOFIEV, Ivan le terrible
Chœur Stella Maris, Orchestre national d'Île-de-France. Dir. : P. Gonzalez. R. Wilson, mezzo ; I. Stanchev, baryton ; S. Dutrieux, récitant.
20h30. Théâtre de St-Quentin-en-Yvelines • 78
30 €. Tél. : 01 30 96 99 00.

8 DIMANCHE

ADAM LALOUM, piano
Quatuor Tchalik. Schubert, Dvořák.
11h00. Théâtre des Champs-Élysées.
35 €. Tél. : 01 49 52 50 50.

LES MATINS DU NATIONAL
S. de Ville, présentation ; T. de Montalembert, récitant ; Musiciens de l'Orchestre National de France.
Caplet, Jolivet, Ravel.
11h00. Maison de la Radio.
7-16 €. Tél. : 01 56 40 15 16.

LIGHT: BACH DANCES
Voir au 6 janvier.
15h00. Philharmonie.

CARINE GUTLERNER, piano
Bach, Beethoven, Debussy...
15h00. Salle Cortot.
25 €. Tél. : 01 43 71 60 71.

VALENTINA DIAZ-FRENOT, piano
Scarlatti, Beethoven, Liszt...
17h30. Salle Cortot.
25 €. Tél. : 01 43 71 60 71.

LES CONCERTS DU MOIS

LIGHT: BACH DANCES

Voir au 6 janvier.
20h00. Philharmonie.

9 LUNDI

MARIE-NICOLE LEMIEUX, contralto

Les Epopées. Dir. : S. Fuget. Lully, Charpentier...
20h00. Philharmonie.
10-52 €. Tél. : 01 44 84 44 84.

NO(S) DAMES

Théophile Alexandre, contre-ténor ; Quatuor Zaïde. P-E Rousseau, mise en scène. Bizet, Mozart, Verdi, Bellini...
20h00. Le Trianon.
25-49 €. Rens. : www.letrianon.fr.

10 MARDI

PROKOFIEV, Ivan le Terrible

Voir au 7 janvier.
20h00. Philharmonie.
10-35 €. Tél. : 01 44 84 44 84.

LES SIÈCLES ONT 20 ANS

Dir. : F. X. Roth.
Debussy, Roussel, Lalo, Dukas...
20h00. Théâtre des Champs-Élysées.
5-65 €. Tél. : 01 49 52 50 50.

11 MERCREDI

CHOSTAKOVITCH, Symphonie n° 4

Orchestre de Paris. Dir. : J-P Saraste.
A. Kantorow, piano. Tchaïkovski.
20h00. Philharmonie.
10-52 €. Tél. : 01 44 84 44 84.

JONATHAN FURNEL, piano

Orchestre de Chambre de Paris. Dir. : T. Dausgaard. Stravinski, Mozart, Strauss.
20h00. Théâtre des Champs-Élysées.
5-55 €. Tél. : 01 49 52 50 50.

EMMANUEL PAHUD, flûte

Philharmonique de Radio France. Dir. : M. Franck. L. Dollat, orgue. Piston, Fauré, Carer, Boulanger, Copland.
20h00. Maison de la Radio.
Cycle Nadia Boulanger & ses amis.
10-57 €. Tél. : 01 56 40 15 16.

12 JEUDI

CHOSTAKOVITCH, Symphonie n° 4

Voir au 11 janvier.
20h00. Philharmonie.

PROKOFIEV, Ivan le Terrible

Voir au 7 janvier.
20h30. Centre des bords de Marne, Le Perreux-sur-Marne • 94.
32 €. Tél. : 01 43 24 54 28.

13 VENDREDI

MOZART, Così fan tutte

Orchestre Opéra Eclaté. Dir. : G. Brécourt. E. Perez, mise en scène. Avec C. Despau/J. Goussot, A. Wozniak, A. Foulon/J. G. Saint Martin...
20h00. Opéra, Massy • 91
41-60 €. Tél. : 01 60 13 13 13.

ALEXANDRE THARAUD, piano

J-G Queyras, violoncelle. Marais, Schubert, Poulenc.
20h00. Philharmonie.
10-62 €. Tél. : 01 44 84 44 84.

SUNWOOK KIM, piano

Schubert, Albéniz, Liszt.
20h00. Théâtre des Champs-Élysées.
5-75 €. Tél. : 01 49 52 50 50.

BACH, Cantates & Brandebourgeois

Vox Luminis. Basse & dir. : L. Meunier. Pulcinella Orchestra. Violoncelle & dir. : O. Gaillard.
20h00. Maison de la Radio.
10-57 €. Tél. : 01 56 40 15 16.

RESPIGHI, Pini di Roma

Orchestre national de Lyon. Dir. : S. Scappucci. A. Baeva, violon ; A. Gastinel, violoncelle. Brahms, Martucci.
20h30. La Seine Musicale • 92
10-45 €. Tél. : 01 74 34 53 53.

14 SAMEDI

DVOŘÁK, Symphonie n° 9

Orchestre Padeloup. Dir. : G. Marcano. S. Bartal, piano. Beethoven.
15h00. Philharmonie.
10-42 €. Tél. : 01 44 84 44 84.

HÉLÈNE HOUZEL, violon-pochette

Vivaldi, Tartini, Clapissou...
15h30. Musée de la musique.
9 €. Tél. : 01 44 84 44 84.

BRUCKNER, Symphonie n° 7

London Symphony Orchestra. Dir. : Sir S. Rattle. Sibelius.
20h00. Philharmonie.
10-87 €. Tél. : 01 44 84 44 84.

NATHALIA MILSTEIN, piano

Philharmonique de Radio France. Dir. : A. Rakitina. Bernstein, Fauré, Boulanger, Ibert, Gershwin.
20h00. Maison de la Radio.
Cycle Nadia Boulanger & ses amis.
10-67 €. Tél. : 01 56 40 15 16.

JEAN-BAPTISTE DOULCET, piano

Schumann, Debussy, Liszt.
20h30. Théâtre, Poissy • 95
12-40 €. Tél. : 01 39 22 55 92.

15 DIMANCHE

MOZART, Requiem

Geister Duo de piano, Chœur & solistes de la Maîtrise de Notre-Dame de Paris. Dir. : H. Chalet.
11h00. Théâtre des Champs-Élysées.
35 €. Tél. : 01 49 52 50 50.

VIVALDI, Vêpres pour Saint-Marc

Chœur de Chambre de Namur, Millenium Orchestra. Dir. : L. G. Alarcon. Avec M. Flores, G. Blondeel, V. Contaldo...
15h00. Chapelle Royale, Versailles • 78
38-140 €. Tél. : 01 30 83 78 89.

MOZART, Così fan tutte

Voir au 13 janvier.
16h00. Opéra, Massy • 91

BEETHOVEN, Concerto pour violon

London Symphony Orchestra. Dir. : Sir S. Rattle. V. Eberle, violon ; A. Lapkovskaja, mezzo. Stravinski.
16h00. Philharmonie.
10-97 €. Tél. : 01 44 84 44 84.

PHILHAR'INTIME

N. Milstein, piano ; Musiciens du Philharmonique de Radio France. Boulanger, Français, Fauré.
16h00. Maison de la Radio.
Cycle Nadia Boulanger & ses amis.
8-26 €. Tél. : 01 56 40 15 16.

PROKOFIEV, Ivan le Terrible

Voir au 7 janvier.
16h00. L'Onde, Vélizy-Villacoublay • 78
25 €. Tél. : 01 78 74 38 60.

RENÉE FLEMING, soprano

E. Kissin, piano. Rachmaninov.
17h00. Théâtre des Champs-Élysées.
5-165 €. Tél. : 01 49 52 50 50.

16 LUNDI

MOZART, Les Noces de Figaro

Les Musiciens du Louvre. Dir. : M. Minkowski. I. Alexandre, mise en scène. Avec R. Gleadow, A. M. Labin, T. Dolié...
19h30. Opéra Royal, Versailles • 78
58-265 €. Tél. : 01 30 83 78 89.

17 MARDI

WAGNER, Tristan & Isolde

Orchestre & Chœur de l'Opéra de Paris. Dir. : G. Dudamel. P. Sellars, mise en scène. Avec M.E. Williams, G. Hughes Jones, O. von der Damerau...
18h00. Opéra Bastille.
15-209 €. Tél. : 08 92 89 90 90.

MOZART, Don Giovanni

Les Musiciens du Louvre. Dir. : M. Minkowski. I. Alexandre, mise en scène. Avec A. Duhamel, R. Gleadow, A. M. Labin...
19h30. Opéra Royal, Versailles • 78
58-265 €. Tél. : 01 30 83 78 89.

CHŒUR DE L'ORCHESTRE DE PARIS

Dir. : M. Korovitch & D. Rouger. D. Berdery & C. Marty, pianos. Duparc, Bonis, Boulanger...
20h00. Cité de la musique.
22 €. Tél. : 01 44 84 44 84.

18 MERCREDI

MOZART, Così fan tutte

Les Musiciens du Louvre. Dir. : M. Minkowski. I. Alexandre, mise en scène. Avec R. Gleadow, A. M. Labin...
19h30. Opéra Royal, Versailles • 78
58-265 €. Tél. : 01 30 83 78 89.

FAURÉ, Requiem

Chœur de Radio France, Philharmonique de Radio France. Dir. : M. Franck. V. Naforinitä, soprano ; A. Eröd, baryton. Boulanger, Fauré.
20h00. Maison de la Radio.
Cycle Nadia Boulanger & ses amis.
10-67 €. Tél. : 01 56 40 15 16.

FAZIL SAY, piano

Händel, Haydn, Say, Schubert.
20h00. Théâtre des Champs-Élysées.
5-75 €. Tél. : 01 49 52 50 50.

CLAIRE DESERT, piano

Debussy, Janáček, Bartók, Schumann
20h30. Salle Gaveau.
15-55 €. Tél. : 01 49 53 05 07.

EDUARDO EGÜEZ, théorbe & direction

La Chimera. C. Scheen, soprano. Ortiz, Besard, Lassus, Dowland...
20h30. Salle Cortot.
25-40 €. Tél. : 01 48 24 16 97.

19 JEUDI

TRIO ZARATHOUSTRA

Programme communiqué ultérieurement.
20h00. Musée Guimet.
Tél. : 01 48 87 10 90.

MESSIAEN, Turangalila-Symphonie

Orchestre National de France. Dir. : C. Mäcelaru. C. Tiberghien, piano ; C. Millar, ondes Martenot.
20h00. Maison de la Radio.
10-67 €. Tél. : 01 56 40 15 16.

MOZART, Symphonie concertante pour violon & alto

Insula orchestra. Dir. : L. Equilbey. A. Conunova, violon ; A. La Marca, alto. Mozart.
20h30. La Seine Musicale • 92
10-45 €. Tél. : 01 74 34 53 53.

20 VENDREDI

WAGNER, Tristan & Isolde

Voir au 17 janvier.
18h00. Opéra Bastille.

MOZART, Les Noces de Figaro

Voir au 16 janvier.
19h30. Opéra Royal, Versailles • 78

MAHLER, Symphonie n° 3

Chœur de femmes & Chœur d'enfants de l'Orchestre de Paris, Philharmonique de Strasbourg. Dir. : A. Shokhakimov. B. Fink, mezzo.
20h00. Philharmonie.
10-52 €. Tél. : 01 44 84 44 84.

MOZART, Symphonie concertante pour violon & alto

Voir au 19 janvier.
20h30. La Seine Musicale • 92

21 SAMEDI

MATHIEU SALAMA, contre-ténor

Voir au 3 décembre.
16h00. Église S^{te}Élisabeth de Hongrie.

MATHIEU HERZOG, direction

Appassionato. Tchaïkovski.
18h00. La Seine Musicale.
35 €. Tél. : 01 74 34 53 53.

CHÂTELET MUSICAL CLUB #2

J. Roy, présentation & chant ; The Voice Messengers.
18h00 & 21h00. Théâtre du Châtelet, Foyer.
15 €. Tél. : 01 40 28 28 40.

MOZART, Don Giovanni

Voir au 17 janvier.

19h00. Opéra Royal, Versailles • 78

VERDI, Le Trouvère

Orchestre & Chœur de l'Opéra de Paris. Dir. : C. Rizzi. A. Ollé, mise en scène. Avec A. Pirozzi, J. Kutasi, Q. Kelsey, R. Tagliavani, Y. Eyvazov...

19h30. Opéra Bastille.

15-170 €. Tél. : 08 92 89 90 90.

22 DIMANCHE**EMMANUEL PAHUD, flûte**

T. Pinnock, clavecin ; J. Mason, violoncelle. Bach.

11h00. Théâtre des Champs-Élysées.

35 €. Tél. : 01 49 52 50 50.

MICHAEL SPYRES & LAWRENCE BROWNLEE, ténors

Opera Fuoco. Dir. : D. Stern. Rossini, Donizetti, Verdi.

11h00. Théâtre des Champs-Élysées.

5-110 €. Tél. : 01 49 52 50 50.

MOZART, Così fan tutte

Voir au 18 janvier.

15h00. Opéra Royal, Versailles • 78

VARÈSE, Déserts

Ensemble intercontemporain.

Dir. : M. Pintscher. Rihm.

16h00. Philharmonie.

10-42 €. Tél. : 01 44 84 44 84.

BRITTEN, Concerto pour violon

Orchestre national d'Île-de-France.

Dir. : C. Scaglione. S. Lamsma, violon.

Clyne, Beethoven.

16h00. Théâtre Romain Rolland, Villejuif • 94

23 €. Tél. : 01 49 58 17 00.

JACQUET DE LA GUERRE, Céphale & Procris

Chœur de Chambre de Namur,

A Nocte Temporis. Ténor & dir. :

R. Van Mechelen. Avec E. Nikolovska,

D. Cachet, L. Binon...

20h00. Château, Versailles • 78

38-110 €. Tél. : 01 30 83 78 89.

23 LUNDI**WAGNER, Tristan & Isolde**

Voir au 17 janvier.

18h00. Opéra Bastille.

MAHLER, Symphonie n° 1

Orchestre du Conservatoire de Paris.

Dir. : M. Alsop. Adams.

20h00. Philharmonie.

5-27 €. Tél. : 01 44 84 44 84.

24 MARDI**VERDI, Le Trouvère**

Voir au 21 janvier.

19h30. Opéra Bastille.

UN MONDE, UNE VOIX

Programme communiqué ultérieurement.

20h00. Opéra, Massy • 91

11-20 €. Tél. : 01 60 13 13 13.

ELISABETH LEONSKAJA, piano

Mozart, Brahms, Schönberg...

20h00. Philharmonie.

10-90 €. Tél. : 01 44 84 44 84.

MATTHIAS GOERNE, baryton

Netherlands Philharmonic. Dir. :

L. Viotti. Webern, Mahler, Brahms.

20h00. Théâtre des Champs-Élysées.

5-85 €. Tél. : 01 49 52 50 50.

OFFENBACH, Le Voyage dans la lune

Maîtrise Populaire de l'Opéra Comique, Les Frivolités Parisiennes.

Dir. : A. Cravero. L. Pelly, mise en scène. Avec F. Leguérinel, A. Roussel, L. Bouakkaz, M. Vincent-Denoble...

20h00. Opéra Comique.

6-65 €. Tél. : 01 70 23 01 31.

ANDREAS SCHOLL, contre-ténor

T. Halperin, clavecin & piano. Krieger, Händel, Britten, Folksongs...

20h30. Salle Gaveau.

25-75 €. Tél. : 01 48 24 16 97.

25 MERCREDI**SIBELIUS, Symphonie n° 2**

Orchestre de Paris. Dir. : E-P Salonen.

O. Latory, orgue. Stravinski, Salonen.

20h00. Philharmonie.

10-52 €. Tél. : 01 44 84 44 84.

EDGAR MOREAU, violoncelle

C.J. Kang, violon ; S. Kim, piano.

Beethoven.

20h00. Théâtre des Champs-Élysées.

5-75 €. Tél. : 01 49 52 50 50.

GUSTAVO DUDAMEL, direction

Artistes de l'Académie & Orchestre de l'Opéra de Paris. Carte blanche à Gustavo Dudamel.

20h00. Palais Garnier.

12-120 €. Tél. : 08 92 89 90 90.

RAPHAËL PICHON, direction

Pygmalion. J. Kleiter, soprano ; R.

Tritschler, ténor. Bach, Mendelssohn.

20h00. Chapelle Royale, Versailles • 78

25-130 €. Tél. : 01 30 83 78 89.

26 JEUDI**WAGNER, Tristan & Isolde**

Voir au 17 janvier.

18h00. Opéra Bastille.

BRITTEN, Peter Grimes

Orchestre & Chœur de l'Opéra de Paris.

Dir. : J. Mallwitz. D. Warner, mise en

scène. Avec A. Clayton, M. Bengtsson,

S. Keenlyside, C. Wyn-Rogers...

19h30. Palais Garnier.

25-209 €. Tél. : 08 92 89 90 90.

ORCHESTRE DE CHAMBRE DE PARIS

Dir. : C. Dufresne. M. Perbost,

soprano ; D. Reymond, récitant.

Satie, Stravinski, Tailleferre...

20h00. Cité de la musique.

20-26 €. Tél. : 01 44 84 44 84.

SIBELIUS, Symphonie n° 2

Voir au 25 janvier.

20h00. Philharmonie.

GAVEAU
SAISON 2022-2023**FUMIAKI MIURA, VIOLON**
& **VARVARA, PIANO****MERCREDI 8 FÉVRIER 20H30**

MOZART SONATE POUR PIANO ET VIOLON N° 27

RAVEL SONATE POUR VIOLON N° 2

BEETHOVEN SONATE POUR PIANO
ET VIOLON N° 9 "À KREUTZER"**SALLE GAVEAU**
45 RUE LA BOËTIE
75008 PARISTARIFS : DE 15 À 60 EUROS
RÉS. : **SALLEGAVEAU.COM**,
PHILIPPEMAILLARDPRODUCTIONS.FR, FNAC

iber:Camera

[février]

SCHUBERT, Winterreise
P. Mattei, baryton ; D. Fray, piano.
20h00. Théâtre des Champs-Élysées.
5-85 €. Tél. : 01 49 52 50 50.

SCHUMANN, intégrale des symphonies I
Orchestre National de France.
Dir. : D. Gatti. Symphonies n° 1 & 3.
20h00. Maison de la Radio.
10-67 €. Tél. : 01 56 40 15 16.

27 VENDREDI

FRANÇOIS-FRÉDÉRIC GUY, piano
Chopin, Beethoven.
19h30. La Seine Musicale • 92
10-45 €. Tél. : 01 74 34 53 53.

VERDI, Le Trouvère
Voir au 21 janvier.
19h30. Opéra Bastille.

POULENC, La Voix humaine
Orchestre National de Lille. Dir. : A. Bloch. V. Gens, soprano. Poulenc.
20h00. Philharmonie.
10-52 €. Tél. : 01 44 84 44 84.

DANIIL TRIFONOV, piano
Philharmonique de Radio France.
Dir. : M. Gražinytė-Tyla. Beethoven, Šerkšnytė, Walton.
20h00. Maison de la Radio.
10-57 €. Tél. : 01 56 40 15 16.

SCHUBERT, intégrale des symphonies I
Les Talens Lyriques. Dir. : C. Rousset.
Symphonies n° 2, 4, 6.
20h00. Théâtre du Châtelet.
5-45 €. Tél. : 01 40 28 28 40.

PURCELL, King Arthur
Version concert. Ensemble Vox Luminis. Dir. : L. Meunier. T. Suni, premier violon ; L. Bonnet, comédien.
20h30. Salle Gaveau.
25-60 €. Tél. : 01 48 24 16 97.

28 SAMEDI

JULIEN CHAUVIN, violon & direction
Le Concert de la Loge. S. Piau, K. Gauvin, sopranos ; C. Dubois, ténor ; R. Gleadow, baryton-basse.
Gala Mozart.
17h00. Théâtre des Champs-Élysées.
5-85 €. Tél. : 01 49 52 50 50.

MILHAUD, Le Boeuf sur le toit
Orchestre des amateurs de la Philharmonie de Paris. Dir. : J. Latron.
Ecole de cirque Fratellini. Satie.
18h00. Philharmonie, Studio.
Entrée libre. Tél. : 01 44 84 44 84.

MONTEVERDI, Le Couronnement de Poppée
Cappella Mediterranea. Dir. : L. G. Alarcon. T. Huffman, mise en scène.
Avec E. Benoit, J. Arditti, A. Bré...
19h00. Opéra Royal, Versailles • 78
38-140 €. Tél. : 01 30 83 78 89.

BIZET, Carmen
Voir au 3 décembre.
19h30. Opéra Bastille.

ANGELA GHEORGHIU, soprano
J. Tetelman, ténor. Belgian National Orchestra. Dir. : F. Chaslin. Verdi, Puccini...
20h00. Philharmonie.
10-135 €. Tél. : 01 44 84 44 84.

CINDY CASTILLO, orgue
Bach, Jongen, Franck...
20h00. Maison de la Radio.
7-14 €. Tél. : 01 56 40 15 16.

OFFENBACH, Le Voyage dans la lune
Voir au 24 janvier.
20h00. Opéra Comique.

KAPSBERG GIRLS
Dir. : A. Imbs. Jacquet de La Guerre, Saggione, Rameau, Lambert. Festival Baroque de Pontoise.
20h30. Église Saint-Leu-Saint-Gilles, Saint-Leu-la-Forêt • 95
15-20 €. Tél. : 01 34 35 18 71.

29 DIMANCHE

TAILLEFERRE, DUREY, AURIC
Musiciens de l'Orchestre national d'Île-de-France. Milhaud, Honegger, Poulenc.
11h00. Philharmonie, Studio.
20 €. Tél. : 01 44 84 44 84.

FRÈRES & SŒURS
D. Nemtanu, S. Nemtanu, violons ; A. La Marca, alto ; C.P. La Marca, violoncelle ; F. Pujuila, clarinette.
Schubert, Webern, Brahms.
11h00. Théâtre des Champs-Élysées.
35 €. Tél. : 01 49 52 50 50.

WAGNER, Tristan & Isolde
Voir au 17 janvier.
14h00. Opéra Bastille.

BRITTEN, Peter Grimes
Voir au 26 janvier.
14h30. Palais Garnier.

MONTEVERDI, Le Couronnement de Poppée
Voir au 28 janvier.
15h00. Opéra Royal, Versailles • 78

SCHUBERT, intégrale des symphonies II
Les Talens Lyriques. Dir. : C. Rousset.
Symphonies n° 1, 3, 8.
15h00. Théâtre du Châtelet.
5-45 €. Tél. : 01 40 28 28 40.

OFFENBACH, Le Voyage dans la lune
Voir au 24 janvier.
15h00. Opéra Comique.

BRITTEN, Concerto pour violon
Voir au 22 janvier.
15h30. Centre culturel Jacques Prévert, Villeparisis • 77.
20 €. Tél. : 01 64 67 59 61.

RICCARDO CHAILLY, direction
Filarmonica della Scala - Milan.
E. Tjeknavorian, violon. Ravel, Debussy, Prokofiev...
16h00. Philharmonie.
10-92 €. Tél. : 01 44 84 44 84.

CHORUS LINE #4
Chœur de Radio France. Dir. : L. Sow. S.Y. Lee, B. Mernier, orgue ; G. Terrail, contre-ténor ; E. Curt, percussions ; G. Rancitelli, timbales. Boulanger, Copland, Reich, Bernstein...
16h00. Maison de la Radio.
Cycle Nadia Boulanger & ses amis.
5-85 €. Tél. : 01 56 40 15 16.

30 LUNDI

ENESCO, Octuor à cordes
N. Dautricourt & N. H. Nguyen, violons ; G. Caussé, alto ; B. Klöckner, violoncelle ; Quatuor Capriccio. Fauré, Ravel, Enesco...
20h00. Cité de la musique, Amphithéâtre.
22 €. Tél. : 01 44 84 44 84.

BRITTEN, Concerto pour violon
Voir au 22 janvier.
20h00. Philharmonie.
10-35 €. Tél. : 01 44 84 44 84.

HUGH CUTTING, contre-ténor
G. Ireland, clavecin. Monteverdi, Händel, mélodies anglaises.
20h30. Théâtre Grévin.
25-40 €. Tél. : 01 48 24 16 97.

31 MARDI

BIZET, Carmen
Voir au 3 décembre.
19h30. Opéra Bastille.

MONTEVERDI, Le Couronnement de Poppée
Voir au 28 janvier.
19h30. Opéra Royal, Versailles • 78
38-140 €. Tél. : 01 30 83 78 89.

SAYAKA SHOJI, violon
F. Dumont, piano. Mozart, Debussy, Brahms...
20h00. Cité de la musique, Amphithéâtre.
33 €. Tél. : 01 44 84 44 84.

SCHUBERT, intégrale des symphonies III
Les Talens Lyriques. Dir. : C. Rousset.
Symphonies n° 5 et 9.
20h00. Théâtre du Châtelet
5-45 €. Tél. : 01 40 28 28 40.

MARIA JOÃO PIRES, piano
Programme communiqué ultérieurement.
20h00. Philharmonie.
10-90 €. Tél. : 01 44 84 44 84.

ANNA VINNISTSKAYA, piano
Schumann, Chopin, Ravel.
20h00. Théâtre des Champs-Élysées.
5-75 €. Tél. : 01 49 52 50 50.

MIROSLAV KULTYSHEV, piano
Chopin, Brahms.
20h30. Salle Gaveau.
22-55 €. Tél. : 01 49 53 05 07.

1 MERCREDI

WAGNER, Tristan & Isolde
Voir au 17 janvier.
18h00. Opéra Bastille.

BRITTEN, Peter Grimes
Voir au 26 janvier.
19h30. Palais Garnier.

NIKOLĀI LUGANSKY, piano
Intégrale Rachmaninov I.
20h00. Théâtre des Champs-Élysées.
5-75 €. Tél. : 01 49 52 50 50.

BERLIOZ, Harold en Italie
Tonhalle-Orchester Zürich. Dir. : P. Järvi. A. Tamestit, alto. Brahms.
20h00. Philharmonie.
10-62 €. Tél. : 01 44 84 44 84.

SCHUMANN, intégrale des symphonies II
Orchestre National de France. Dir. : D. Gatti. Symphonies n° 2 & 4.
20h00. Maison de la Radio.
10-67 €. Tél. : 01 56 40 15 16.

OFFENBACH, Le Voyage dans la lune
Voir au 24 janvier.
20h00. Opéra Comique.

2 JEUDI

VERDI, Le Trouvère
Voir au 21 janvier.
19h30. Opéra Bastille.

JEAN-PHILIPPE COLLARD, piano
Fauré, Chopin, Scriabine.
20h00. Théâtre des Champs-Élysées.
5-65 €. Tél. : 01 49 52 50 50.

SIBELIUS, Symphonie n° 5
Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia. Dir. : Sir A. Pappano.
M. Argerich, piano. Prokofiev, Ravel.
20h00. Philharmonie.
10-120 €. Tél. : 01 44 84 44 84.

BARRY DOUGLAS, piano
Programme communiqué ultérieurement.
20h30. Salle Gaveau.
25-60 €. Tél. : 01 49 53 05 07.

3 VENDREDI

BIZET, Carmen
Voir au 3 décembre.
19h30. Opéra Bastille.

MAURIZIO POLLINI, piano
Programme communiqué ultérieurement.
20h00. Philharmonie.
10-90 €. Tél. : 01 44 84 44 84.

OFFENBACH, Le Voyage dans la lune
Voir au 24 janvier.
20h00. Opéra Comique.

Noël à tous prix

L'année 2022 nous apporte son lot de nouveautés. Des disques d'artistes exceptionnels d'hier et d'aujourd'hui, d'œuvres rares, ou encore des visions nouvelles de pièces maintes fois enregistrées. Cadences a sélectionné 16 disques ou coffrets, en fonction de votre budget de 18 à 381 euros, pour les plus beaux cadeaux de Noël !

Petits joyaux à offrir [jusqu'à 40 €]

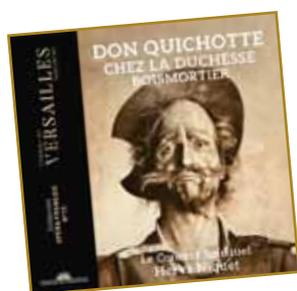
Boismortier

Don Quichotte chez la Duchesse

Le Concert Spirituel,
dir. : H. Niquet. Avec M. Vidal,
J.G. Saint-Martin, C. Santon-
Jeffery, N. Brooymans, C. Poul...

1 CD Château de Versailles Spectacles.

► En 1743, Boismortier compose un « ballet comique » qui passe à la moulinette de son imagination débridée le héros de Cervantès. Le Chevalier doit affronter des monstres et des magiciens ou encore repousser les ardeurs d'une Altisidore qui n'a pas froid aux yeux. Cette partition hilarante ne pouvait rêver meilleur champion qu'un Hervé Niquet à la verve irrésistible, emmenant vers des sommets d'éloquence une distribution brillante et des forces orchestrales et chorales tout aussi accomplies. YT



Isaac Albeniz

Iberia

Nelson Goerner (piano)
1 CD Alpha Classics

► Avec humilité mais persévérance, le pianiste argentin construit au fil des années une discographie digne des grands maîtres. Sa lecture d'*Iberia* ne déroge pas à la règle par la beauté formelle et l'autorité digitale d'une interprétation très personnelle qui conjugue subtilité des couleurs, élan rythmique, clarté et haute tenue stylistique. À aucun moment, le soliste engagé et en état de grâce ne sacrifie la poésie au déferlement étourdissant de gammes, d'octaves, d'arpèges ou de croisements de mains. Il laisse même entrevoir derrière le miroir ce duende si prenant et nostalgique. MLN



Valentin Silvestrov

Œuvres pour piano : Triade,
Elegy, Sonates n° 2 & 3...

Boris Berman, piano.
2 CDs Le Palais des Dégustateurs

► Les événements en Ukraine ont brusquement mis en lumière un compositeur qui n'a cessé de mûrir son art depuis des décennies. Valentin Silvestrov est souvent comparé à Arvo Pärt, par les dimensions colossales de sa production et par un « virage esthétique » dans les années 70 qui le voit intégrer plus organiquement l'avant-garde à une manière plus personnelle. Ardent défenseur de Silvestrov depuis des décennies, le grand pianiste Boris Berman met ses moyens pianistiques exceptionnels au service d'un portrait passionnant du compositeur. YT



Golda Schultz

This be her verse
(N. Boulanger,
C. Schumann, E. Mayer...)

Jonathan Ware, piano
1 CD Alpha Classics

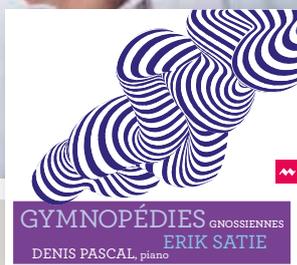


► Pour son premier disque, la soprano Golda Schultz met à l'honneur cinq femmes compositrices, peignant un tableau tout en nuances de la féminité. D'une voix riche et longue aux graves chaleureux et aux aigus scintillants, elle porte les textes avec conviction, s'engageant de toute son énergie dans ses choix d'interprétation. À ses côtés, le pianiste Jonathan Ware trouve mille couleurs soulignant la délicatesse des pièces. Un CD idéal pour découvrir une magnifique artiste en pleine ascension. EG

[NOUVEL ALBUM]

GYMNOPIÉDIES ERIK SATIE

DENIS PASCAL, piano



Érik Satie occupe une place à part, musicien insaisissable dont on peut mesurer l'importance par l'influence qu'il exerça sur des compositeurs tels que Ravel, Stravinski ou même Debussy, qui était son ami.

Son œuvre pour piano la plus célèbre est sans doute le recueil des *Trois Gymnopédies* (1888), songe éveillé de la Grèce antique dont la lumineuse transparence va de paire avec une écriture parfaite.

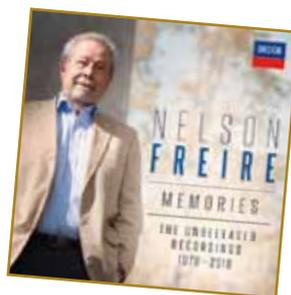
Denis Pascal en restitue ici toutes les couleurs, sublimant chaque nuance, chaque phrasé, donnant à la musique de Satie une modernité nouvelle.

la  **úsica**

scpp

[Integral]

www.lamusica.fr



Nelson Freire

Memories

Enregistrements inédits ou rares
2 CDs Decca

► Ce double-disque rend un superbe hommage à Nelson Freire décédé il y a un an. On y

trouve des trésors rares comme les sessions de Berlin enregistrées en 2014 (qui contiennent son unique enregistrement de l'Andante favori de Beethoven) et des enregistrements radiodiffusés entre 1970 et 1985. Tous rayonnent d'une intelligence musicale infinie et du phrasé souple qui ont fait le succès du pianiste. Un incontournable pour les fans. EG

Insieme

Airs & duos d'opéras de
Puccini, Ponchielli, Verdi

J. Kaufmann (ténor), L. Tézier
(baryton), Accademia nazionale di
Santa Cecilia, dir. : A. Pappano.

1 CD Sony Classical

► Le titre de ce disque est trompeur : plus que de simples airs ou duos, il s'agit de véritables scènes nées sous la plume de Puccini, Ponchielli et surtout Verdi, dans lesquelles les deux « stars » se confient, se jurent une amitié éternelle ou s'affrontent avec violence. Ce programme permet à Jonas Kaufmann et Ludovic Tézier de s'extraire de la simple démonstration vocale pour entrer de plain pied dans le théâtre, sous la baguette ô combien attentive et experte de Sir Antonio Pappano.



La Tarantella e un po'di follie

Kapsberger, Landi, Cavaliere,
Tarantella...

L'Arpeggiata, dir. : C. Pluhar.
Avec L. Galeazzi, P. De Vittorio,
N. Rial, M. Beasley...

Coffret de 6 CDs Alpha Classics.

► Quelle bonne idée que ce coffret rassemblant les enregistrements que Christina Pluhar et L'Arpeggiata signèrent au début de leur superbe trajectoire pour Alpha Classics. Évidemment, il y a cet album *La Tarantella* qui fut un « hit » absolu, mais les autres disques furent à peine moins célébrés. Le légendaire oratorio *Rappresentazione di Anima et di Corpo* de Cavaliere nous vient dans une version superbement colorée et chantée. De quoi unir magnifiquement le soleil d'Italie aux flocons de Noël. YT



Meyerbeer

Robert le Diable

A. Edris, N. Courjal, J. Osborn,
Chœur de l'opéra de Bordeaux et
Orch. national Bordeaux Aquitaine,
dir. M. Minkowski.
3 CDs Bru Zane

► Avec *Robert le Diable*, Meyerbeer a créé le « Grand opéra », spectacle d'art total faisant collaborer toutes les disciplines : somptueux décor de fresque romantique, intrigue élaborée mêlant histoire, roman gothique et épopée à la Walter Scott, avec une richesse musicale inouïe pour l'époque. Il réussit à fusionner le contrepoint allemand et la mélodie italienne avec un faste orchestral incorporant mainte innovation instrumentale. MF

Jean Sibelius

7 Symphonies, Tapiola, Fragments

Orchestre Philharmonique d'Oslo,
dir. : Klaus Mäkelä

4 CDs Decca



► En 2021, à 25 ans, le chef finlandais Klaus Mäkelä signait avec l'Orchestre Philharmonique d'Oslo une intégrale des Symphonies de Sibelius. Son approche lumineuse admirablement construite rend au compositeur sa dimension tellurique, mais allie à une implacable tenue rythmique un art des transitions qui fait tout le sel de l'écriture du barde nordique. Proche de la musique de chambre, cette vision fluide, naturelle et très moderne d'approche est complétée par *Tapiola*. MLN



Renaud Capuçon & Martha Argerich

Beethoven, Schumann, Franck

1 CD Deutsche Grammophon

► En avril 2022, Renaud Capuçon et Martha Argerich enregistraient des sonates emblématiques pour violon et piano dans un récital en hommage à leur ami Nicholas Angelich décédé quelques jours plus tôt. Cette rencontre entre deux géants de la musique se révèle à la hauteur de ce qu'on pouvait espérer, notamment pour la complicité forte entre eux et l'émotion du contexte qui se fait sentir. Très inspirés, les deux musiciens nous livrent des interprétations aussi puissantes que délicates. EG

JULIE FUCHS

NOUVEL ALBUM

Amadè

Thomas Hengelbrock
Balthasar Neumann Orchestra

« *Amadè*, c'est la signature que **Mozart** réserve aux lettres envoyées à sa famille, à son cercle le plus étroit.

Amadè, c'est le **Mozart** de l'intime.

Amadè, c'est sûrement le prénom que certaines lui ont susurré à l'oreille, que d'autres se seraient fait tatouer peut-être.

Amadè c'est le **Mozart** qui nous fait dresser les poils.

Amadè c'est **Mozart** qui signe avec son vrai prénom, en français, rien que pour moi. » **Julie Fuchs**

Accompagnée par **Thomas Hengelbrock** et le **Balthasar Neumann Orchestra**, la Soprano interprète avec émotion et virtuosité des incontournables et raretés d'un **Mozart** de l'intime.



Disponible en CD digipack
et digital Dolby Atmos et 360RA



Des coffrets bien garnis

[de 41 à 100 €]

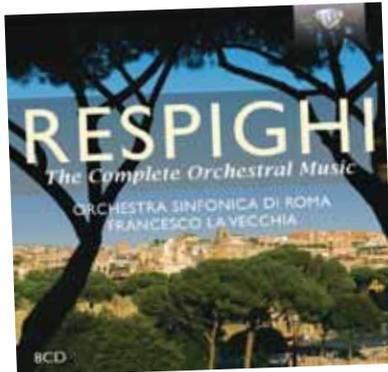
Respighi

intégrale de l'œuvre orchestrale

Orchestra Sinfonica di Roma, dir. F. La Vecchia.
Coffret 8 CDs Brilliant Classics

► L'occasion de découvrir l'œuvre d'un magicien de l'orchestre.

Les Russes, Debussy, Puccini, Richard Strauss : ces apports aboutissent à un style racé bien adapté à l'évocation de paysages, de scènes du passé ou de tableaux de maîtres. Son intérêt pour la musique ancienne ajoute une touche d'archaïsme à ses fresques historiques (*Vitraux de cathédrale*, *Triptyque d'après Botticelli*), accentue l'expression souvent méditative de ses œuvres de musique pure (concertos, *Metamorphoseon*) et donne lieu à de savoureux pastiches. Panache, grandeur ou élégance : La Vecchia trouve le ton juste. MF



César Franck

Edition du bicentenaire

Coffret 16 CDs Warner

► Une magnifique anthologie (la couverture de chaque CD illustrée d'une toile de l'époque en rapport avec la musique) pour nous consoler d'un anniversaire célébré avec trop de discrétion. 12 CDs rassemblent les œuvres essentielles dans des versions de référence relativement récentes (Plasson, Armin Jordan, Ciccolini, Marie-Claire Alain...). 3 CDs d'enregistrements historiques bien restitués recèlent des gemmes inestimables : les deux *Triptyques* d'un large lyrisme de Germaine Thyssens-Valentin, les *Trois Chorals* par Edouard Commette, d'une incomparable élévation, l'ardente *Symphonie* de Philippe Gaubert... Un trésor permettant de découvrir Franck dans des conditions idéales. MF



Philippe Herreweghe

Coffret Bach

Collegium Vocale Gent
Coffret 10 CDs Phi

► Tous les amoureux de Johann Sebastian Bach connaissent l'immense travail

effectué par Philippe Herreweghe et son Collegium Vocale Gent dans ce répertoire. Ce coffret réunit des pages incontournables de la musique sacrée du compositeur (*Passion selon Saint Jean*, *Messe en si*, cantates...) enregistrées par l'ensemble dans les dix dernières années. On y appréciera l'homogénéité du son et la beauté de la conduite des phrases musicales. Une précision d'orfèvre permet en outre d'entendre toutes les lignes, apportant une transparence irréaliste à une matière sonore non dénuée de chaleur pour autant. Sans aucun doute une référence à avoir dans sa discothèque ! EG



Glenn Gould

Bach, Variations Goldberg

The Complete 1981 Studio Sessions
Coffret 11 CDs Sony Classical

► Ce coffret célèbre le 90^e anniversaire de Glenn Gould

mais également le 40^e anniversaire de la sortie de son mythique deuxième enregistrement des *Variations Goldberg* (en 1981). On entend ici pour la première fois l'intégralité des séances d'enregistrement, avec notamment toutes les discussions et les recherches ayant mené au résultat qu'on connaît. Une plongée passionnante dans l'histoire d'un disque qui a fait date et dans l'univers du pianiste. De quoi ravir aussi bien les fans que les novices. EG





LABEL DE L'ANNÉE 2022

Pour des fêtes

AUX AIRS ROYAUX

Château de
VERSAILLES
Spectacles

À Versailles la musique résonnait à tout instant et en tout lieu. Du lever au coucher du soleil, elle accompagnait les grands moments de la vie de la Cour, lors des soupers et des chasses, pour les fêtes, dans les bosquets et les jardins.

La musique a aujourd'hui repris sa place à Versailles : grâce à la programmation de l'Opéra Royal mais aussi grâce au label discographique Château de Versailles Spectacles.

Créée en 2018, la collection discographique Château de Versailles Spectacles propose à ce jour plus de quatre-vingts enregistrements et captations, tous réalisés dans les plus beaux espaces du Château de Versailles : Opéra Royal, Chapelle Royale, Galerie des Glaces... Se côtoient ainsi mises en scène lyriques, concerts prestigieux, musiques de chambre intimistes au sein de cette programmation où les œuvres du répertoire baroque européen, et tout particulièrement français, règnent en maître.

En 2022, le Label Château de Versailles Spectacles est sacré *Label de l'année* par les International Classical Music Awards.

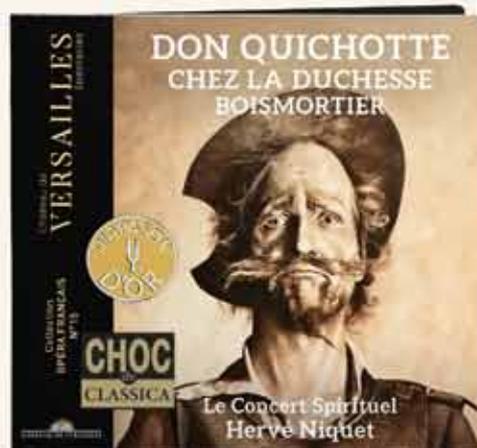
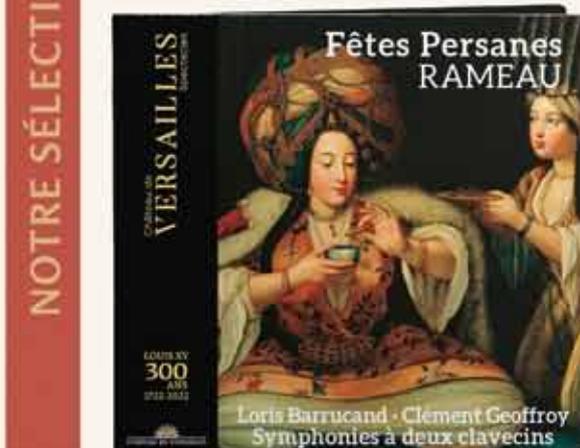
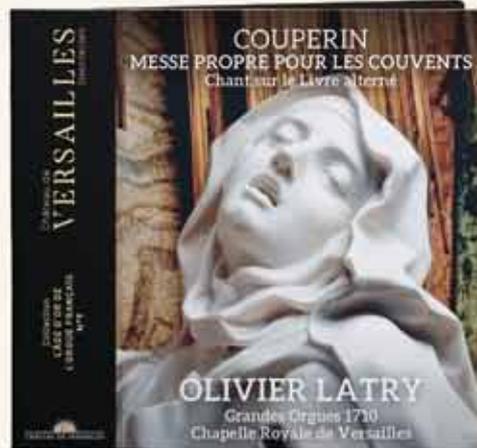
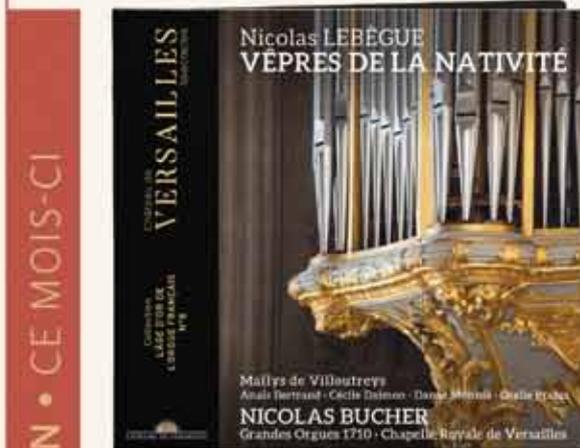
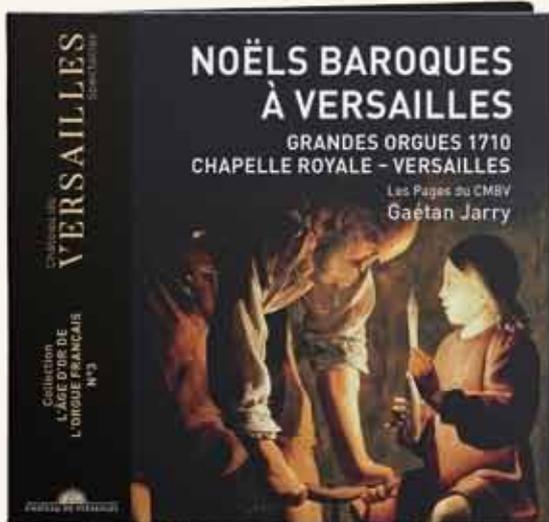
À l'instar du roi Soleil, du lever au coucher, passez votre réveillon en musique grâce à notre riche collection !



Retrouvez les CD et vidéos des spectacles en streaming et téléchargement sur live-operaversailles.fr et sur www.qobuz.com @ qobuz

Notre boutique en ligne :

www.chateauversailles-spectacles.fr/boutique



NOTRE SÉLECTION • CE MOIS-CI

Pour épater la galerie

[plus de 100 €]



Jacqueline Du Pré

The Complete Warner Recordings

Coffret de 23 CDs Warner Classics

► La carrière éblouissante de la britannique Jacqueline Du Pré (1945-1987) fut interrompue brutalement dans les années 70 par les affres de la maladie. Cette icône du violoncelle a néanmoins gravé entre 1961 et 1973 des disques pour l'éternité dont témoigne ce copieux coffret qui transmet une image miraculeuse de son art accompli et généreux, le tout servi par des instruments de rêve (en particulier le sublime Stradivarius Davidov de 1712). Chez elle, le feu le dispute à la sensibilité à fleur de peau. Avec des partenaires en totale synergie (son mari Daniel Barenboim, les pianistes Stephen Kovacevich, Gerald Moore, le violoniste Pinchas Zukerman, les chefs John Barbirolli, Sir Malcolm Sargent, Sir Adrian Boult et les plus grands orchestres internationaux), cette musicienne née s'investit comme si elle mettait à chaque instant sa vie en jeu (les *Concertos* de Dvorak, Schumann, Elgar, Lalo ou Saint-Saëns sont d'une intensité chaleureuse, *Kol Nidrei* de Bruch nous tire inmanquablement des larmes, citons aussi les deux *Sonates* de Brahms avec Barenboim à l'entente passionnée, les *Trios* de Beethoven en apnée...). Remasterisés avec soin, ces enregistrements sont à emporter sur l'île déserte tant ils continuent de nous émouvoir. MLN



Dietrich Fischer-Dieskau

Intégrale des lieder.

Coffret de 107 CDs Deutsche Grammophon

► On le croyait éternel mais Dietrich Fischer-Dieskau nous quittait le 18 mai 2012 à l'âge de 87 ans, au terme d'une phénoménale carrière de chanteur puis de chef d'orchestre et de compositeur, qu'illustre une discographie monumentale entamée, il faut le rappeler, dès les années 40. Cette intégrale des enregistrements consacrés aux seuls lieder balaie un large spectre chronologique, avec les partitions de Beethoven (une liste presque exhaustive des lieder du maître de Bonn), Schumann, Brahms, Mahler, Wolff ou bien sûr son cher Franz Schubert, mais aussi des compositeurs aussi rarement évoqués dans ce répertoire que CPE Bach, Meyerbeer, Henze, sans oublier les propres compositions de Fischer-Dieskau. Les derniers disques contiennent des interviews dans lesquelles « DFD » évoque quelques pans de sa carrière, ou détaille sa vision de certains lieder de Schubert, Schumann, Brahms ou Wolff. Impossible d'entrer dans le détail de ce coffret imposant. Même si de (rares) voix discordantes ont pu émettre des réserves sur la sophistication suprême de l'interprète, on ne saurait discuter l'unicité de cette voix, de cet art musical et poétique qui a inspiré des générations de chanteurs. YT

CENTRE CHOPIN 
PIANO ACOUSTIQUE - NUMÉRIQUE - AUDIO PRO

LE PLUS LARGE CHOIX DE PIANOS D'OCCASION

Pourquoi l'acheter au Centre Chopin ?

10 ans de garantie

Piano révisé par nos techniciens

Premier accord offert

Banquette neuve réglable offerte

Plus de 30 ans d'expérience

01 43 58 05 45

www.centre-chopin.com

Centre Chopin Paris 20^{ème} - TEL : 01 43 58 05 45 | Centre Chopin Boulogne - TEL : 01 46 10 44 77

Ouvert du mardi au samedi de 10h00 à 19h00 sans interruption

Poignardées, empoisonnées, éventrées, brûlées vives, suicidées, défenestrées, étranglées...

À L'OPÉRA, ET SI DRAME NE RIMAIT ENFIN PLUS AVEC DAME ?
ET SI L'ON INVERSAIT LES RÔLES ?

NO(S) DAMES

THEOPHILE ALEXANDRE & QUATUOR ZAÏDE

Pour la 1^{re} fois, NO(S) DAMES redistribuent la direction musicale aux femmes du Quatuor ZAÏDE et les agonies de divas au contre-ténor Théophile ALEXANDRE, pour célébrer les airs de Carmen, Norma, Manon, Violetta, la Reine de la Nuit... Au-delà de leurs fatalités de genre.

Mise en scène I'Pierre-Emmanuel ROUSSEAU

LE 9 JANVIER 2023 AU TRIANON DE PARIS

1^{re} PARTIE : JULIETTE & ZAZA FOURNIER



NOUVEAU - LE LIVRE : interviews de Catherine Clément, Laurence Equilbey, Carole Martinez, Macha Makeïeff, Julie Fuchs, Maguy Marin... Sur les corsets de genre de notre culture.

L'ALBUM : 3 millions de streams - 4 étoiles BBC Magazine, 4 Diapasons, recommandé par France Musique et FIP.

LE SPECTACLE : en tournée dans toute la France.
Co-production : Opéra de Limoges & Le Volcan du Havre

En partenariat avec Causette, Têtu, Lyrik, Technikart & Présence Compositrices

Informations : www.theophilealexandre.com | Réservations : www.letrianon.fr