

# cadences

L'ACTUALITE DES CONCERTS ET DE L'OPERA

© Christophe Abramowitz

CÉSAR FRANCK

LE BICENTENAIRE



CHRISTIAN  
ZACHARIAS

PIANO

LE CALENDRIER  
DES **CONCERTS**  
À **PARIS** ET EN  
ÎLE-DE-FRANCE

**BARBARA  
HANNIGAN**  
SOPRANO & DIRECTION

[ N° 356-357 SEPT./OCT. 2022 ]

FONDATION LOUIS VUITTON



# AUDITORIUM SAISON <sup>22</sup>/<sub>23</sub>

CONCERTS

MASTERCLASSES

RÉCITALS



Retrouvez la programmation  
de l'Auditorium sur  
[fondationlouisvuitton.fr](https://www.fondationlouisvuitton.fr)

8, AVENUE DU MAHATMA GANDHI,  
BOIS DE BOULOGNE, PARIS

#FondationLouisVuitton



© Elgar Collection / Bridgeman Images

## Il y a 240 ans...

Naissait **Niccolò Paganini**, le **27 octobre 1782** à Gênes. Interprète et compositeur emblématique du début du **xix<sup>e</sup>** siècle, il initia un tournant dans l'histoire du violon en concevant une nouvelle manière de jouer. Ses si virtuoses **24 Caprices** constituent aujourd'hui encore un véritable défi pour tout violoniste, réunissant toutes les difficultés imaginables des techniques de jeu. Paganini marqua les esprits de son temps mais aussi des générations futures, de multiples compositeurs lui ayant rendu hommage dans leurs œuvres, comme Brahms avec ses *Variations sur un thème de Paganini*, Rachmaninov avec sa *Rhapsodie sur un thème de Paganini*, ou Liszt qui composa plusieurs œuvres pour piano en s'inspirant des *Caprices*. Les témoignages abondent de la virtuosité époustouflante de Paganini, et du mythe qui se construit autour d'elle : le musicien aurait passé un pacte avec le Diable qui l'aurait doté de sa technique inhumaine, lors d'un séjour en prison pour crime... (en réalité Paganini fut bien enfermé quelques jours, mais en raison d'une intrigue amoureuse malencontreuse, car l'artiste multipliait volontiers les aventures). La peau très pâle et la grande maigreur du musicien ne manquèrent pas d'alimenter l'histoire... qui prit de telles proportions qu'il n'eut pas droit à un enterrement religieux ! De nombreuses gravures l'illustrant en train de jouer en prison ont immortalisé la légende. E.G.

**Cadences** • ISSN 1760 - 9364 • édité par les Concerts Parisiens • SARL au capital de 10 000 euros • 21, rue Bergère 75009 Paris • Tél. 01 48 24 40 63 • Fax 01 48 24 16 29 • Siret 44156960500013 • Directeur de la publication : Philippe Maillard • Publicité : tél. 01 48 24 40 63, publicite@cadences.fr • Rédacteur en chef : Yutha Tep • Chef de rubrique : Élise Guignard • Ont participé à ce numéro : Michel Fleury, Michel Le Naour, Pierre Verdier • Conception graphique : ASTRADA design • Diffusion : Sophie Borgès, sborges@cadences.fr • Impression : RPN-Groupe Prenant, Vitry-sur-Seine • Tirage : 40 000 exemplaires • Abonnement : 9 n<sup>os</sup> 40 €



10-31-1291

# SOMMAIRE

## LES DOSSIERS

- César Franck**, le bicentenaire 2  
**Rameau**, Zoroastre 12  
**Chostakovitch**, 11<sup>e</sup> symphonie 18



© Sergi Jasanada

Joyce DiDonato 8

## À PARIS

- PROTRAIT** 10  
**Barbara Hannigan**  
**L'ACTUALITÉ DES CONCERTS** 6  
**Hillary Hahn**, Lakmé, DiDonato...  
**ORGUE** 14  
**Thomas Ospital**  
**PIANO** 16  
**Christian Zacharias**  
**FESTIVALS D'AUTOMNE** 20



© Philippe Quaiasse

Thomas Ospital 14

## LES CONCERTS

- À PARIS** 22  
**ET EN ÎLE-DE-FRANCE**

- CD** 34

## UN ARTISTE...

- UN DISQUE** 36



© Bob Handelman

Boris Berman 36

Philippe Maillard Productions GAVEAU

BEETHOVEN  
MEDTNER  
RACHMANINOV

3  
OCT  
20:30  
SALLE  
GAVEAU

ALEXANDER  
MALOFEEV  
PIANO

france musique

www.philippemaillardproductions.fr

RÉSERVATIONS ■ 01 48 24 16 97

# César Franck

## le bicentenaire

LA PERSONNALITÉ FASCINANTE DE FRANCK TIENT AU CARACTÈRE ÉNIGMATIQUE D'UNE ŒUVRE ET D'UN PERSONNAGE ÉLUDANT LES INVESTIGATIONS. UNE FONDAMENTALE AMBIGUÏTÉ ENTRE SPIRITUALITÉ ET SENSUALITÉ L'A MIS SUR LA VOIE DU SUBLIME EN MUSIQUE.

### Sujet à controverses

Pour parfaites qu'elles soient, les grandes œuvres de Franck trahissent une quête, un effort, une prise de conscience, une volonté à l'œuvre. Elles évoluent de l'ombre et de l'incertitude vers la lumière et l'accomplissement : à l'image de la tardive maturité d'un génie qui ne se révéla que passé la cinquantaine, ne s'acheminant que graduellement vers l'apothéose de ses dernières années. Franck a été contré par la vie : en 1842, son père, impatient de rentabiliser les dons prodigieux de son fils, interrompt un brillant cursus d'études au Conservatoire de Paris et l'oblige à entamer une carrière de pianiste-virtuose, jugée plus lucrative. Une fois affranchi de cette tyrannie par le mariage, il mène l'existence routinière d'un musicien d'église et d'un professeur de musique courant le cachet. Ces tâches alimentaires ne lui laissent que peu de temps pour composer. Sa nomination aux orgues de Sainte-Clotilde en 1859, marque un tournant : sur cet orgue aux ressources symphoniques, il trouve dans l'improvisation la voie appropriée pour l'expression d'une nature à la fois mystique et contemplative, ainsi qu'un banc d'essai pour les idées et les formes de ses futures compositions. En 1872, il est nommé professeur d'orgue au conservatoire. Moins pressé par des tâches alimentaires, il trouve plus de temps pour composer. Stimulé par ses disciples et par l'environnement de la Société Nationale de musique dont il est l'un des membres influents, il livre ses premières grandes œuvres (*Rédemption*, *Béatitudes*, *Quintette*). Dans la dernière décennie, il s'impose comme le maître français de la musique moderne, guidant avec sûreté ses disciples (les franckistes) par la venue d'une gerbe de chefs-d'œuvre. Il est loin cependant de faire l'unanimité : au conservatoire, on lui reproche de transformer sa classe d'orgue en classe de composition et d'empiéter ainsi sur

Le cas de César Franck est singulier : tenu par les histoires de la musique pour l'un des acteurs essentiels du renouveau de la musique française à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle, il est aujourd'hui relativement négligé par le programme des concerts et la production discographique. Ignoré du grand public, il éveille un respect voilé de condescendance : il serait académique, pompier et « saint-sulpicien ». Jugement hâtif, opposé à celui de ses contemporains qui l'ont tenu à l'écart précisément en raison de ses audaces. Il



**Génie puissant et novateur, César Franck est l'initiateur du renouveau musical français à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle**

connut cependant ensuite une gloire *post mortem*, véritable culte franckiste entretenu par une phalange de disciples... Puis s'installa un effacement d'autant plus injuste que, par ses œuvres autant que par son enseignement, il a joué un rôle central dans le développement en France d'une musique sérieuse, émancipée de la facilité qui avait trop longtemps marqué de son sceau une vie musicale dominée par le grand opéra et l'opéra bouffe. Un paradoxe de plus : le chef de la Société Nationale de musique était de souche allemande. Son père, de nationalité néerlandaise, était issu des confins du Limbourg et de la Prusse rhénane ; sa mère était une Allemande d'Aix-la-Chapelle ; sa langue maternelle était l'allemand et il n'acquiesça la nationalité française qu'en 1872, pour pouvoir devenir professeur au Conservatoire.



Andris Poga dirigera l'Orchestre National de France le 3 novembre, avec Adam Laloum (à droite) au piano.

les prérogatives des autres enseignants. Le modernisme et la passion trop sensuelle de sa musique déroutent Madame Franck qui ne cache pas sa réprobation pour le *Quintette*, la *Sonate* ou *Psyché*. Dans sa tardive notoriété, il reste controversé. Travailleur infatigable, il meurt à l'automne 1890 des séquelles d'un accident de fiacre mal soigné.

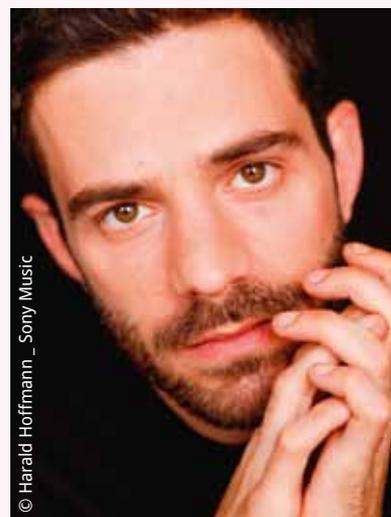
## Une force tranquille cheminant vers la lumière

Adversité aussi nécessaire que providentielle : s'il avait eu la carrière facile d'un brillant prix de Rome, il se serait sans doute enfermé dans le conformisme d'un musicien de théâtre, et serait certainement aujourd'hui oublié. Le génie de Franck est une prise de conscience progressive de soi-même, que les obstacles ont stimulée. Effacé, affable, réservé, le musicien était cependant convaincu de sa valeur, et du caractère unique du message qu'il avait à délivrer. Il avait la sérénité et la force tranquille de l'homme juste et droit et n'a jamais douté de lui-même. Dans sa vie comme dans son célèbre système de composition (le « cyclisme ») il tâtonne dans la certitude de trouver la lumière. Rien ne le résume mieux que la clarté inondant progressivement son *Choral n° 1*, dont il disait : « *Vous verrez, le vrai choral n'est pas le choral ; il se fait au courant du morceau.* » – de même que le grand musicien qu'il était s'était fait au cours de la vie.

La légende s'est emparée du personnage pour en faire une figure mythique : celle du *pater seraphicus*, saint de la musique – voire martyr de son idéal, totalement voué à un art tourné vers le ciel et exposé à la vindicte et aux conspi-

## Les Variations symphoniques

C'est l'œuvre de Franck qui résume le mieux ses innovations de langage et de forme. C'est par ailleurs l'une des plus caractéristiques sur le plan de l'inspiration : dialectique fondée sur l'opposition d'idées fortement contrastées, évolution de l'ombre vers la lumière comportant une incursion prolongée dans la sphère du Sublime, gamme étendue de sentiments, de la résignation et de la plainte à l'héroïsme guerrier, de la méditation à l'effusion lyrique, du mystère surnaturel à l'oraison sublime, avant la liesse débridée saluant la victoire de la joie sur le doute et l'inquiétude. Chez Franck, la synthèse est un mot clé du processus de création et la grande variation est par nature un cadre idéal pour mettre en œuvre une telle démarche.



© Harald Hoffmann - Sony Music

## le plus beau concerto romantique

Il ne s'agit pas de variations au sens strict du terme, mais plutôt d'une fantaisie pour piano et orchestre d'une forme à la fois très élaborée et très libre, organisée en trois parties : la première est basée sur deux idées opposées, l'une, menaçante, de l'orchestre, l'autre la réponse suppliante du piano à cette injonction. Comme souvent chez Franck, la musique « se fait » peu à peu, comme en une libre improvisation ; le thème des variations s'ébauche à l'orchestre, puis surgit au piano, à la fin de cette première partie, au terme d'échanges exquis entre piano et orchestre qui semblent s'être réconciliés. La partie centrale débute ici : une idée proche d'un choral, à la fois élégiaque et méditative, sereine et résignée. S'enchaînent alors les sept variations : tour à tour caressantes et affectueuses (variations 1 et 2), puis s'animant (3) jusqu'à des fanfares guerrières (4), s'apaisant (5) avant que ne s'ouvrent « *ces portes d'ivoire ou de corne qui nous séparent du monde invisible* » (6 : vers le mystère) ; la septième touche au sublime, les arpèges extatiques du piano s'élevant peu à peu jusqu'aux cieux, au-dessus des soupirs résignés des violoncelles... Un trille prolongé du soliste dans le ciel où nous avons rencontré l'éternité nous ramène sur terre, dans la confiance, la joie et la plénitude que célèbre alors le final. Danses énergiquement scandées ou d'une légèreté ailée nous mènent à l'aveuglante clarté de la coda, la supplication originelle transfigurée en un carillonnement triomphal, bouquet étincelant d'un feu d'artifice rayonnant de joie.

Synthèse miraculeuse de la grande variation et de la forme sonate, invoquant même, au passage, le choral, cette œuvre magistrale permet d'appréhender les multiples facettes du génie de Franck. Adversaires sans merci ou au contraire partenaires enlacés dans un dialogue affectueux, piano et orchestre y sont également les acteurs d'un magnifique concerto pour piano romantique : les *Variations* ont longtemps été un cheval de bataille du grand répertoire. Espérons qu'avec ce bicentenaire, nombre de jeunes pianistes prennent la relève de leurs aînés pour leur permettre, à nouveau, de faire le tour du monde.

## 5 CD ESSENTIELS



### Symphonie en ré mineur, Variations symphoniques \*

Alexis Weissenberg (piano) \*, Orch. de Paris, Berliner Philharmoniker \*, dir. Herbert von Karajan.

1 CD EMI

Profonde et dramatique, animée d'un large et généreux souffle, cette sublime version de la symphonie laisse toujours le souffle coupé.

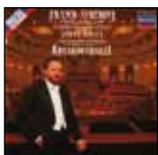


### Les Béatitudes.

Maîtrise Gächinger de Stuttgart, Orch. symph. de la Radio de Stuttgart SWR, dir. Helmut Rilling.

2 CD Hänssler

L'une des pages les plus grandioses de toute la musique, rendue avec la générosité, la ferveur et l'élévation requises.



### Prélude, Choral et Fugue, Prélude, Aria et Final, Variations symphoniques \*.

Jorge Bolet (piano), Orch. du Concertgebouw, dir. Riccardo Chailly \*.

1 CD DECCA

Plénitude et rondeur du timbre et expression large et généreuse se conjuguent pour sculpter dans le marbre une référence absolue.



### Quintette avec piano, Quatuor à cordes.

Muza Rubackyte (piano), Quatuor à cordes de Vilnius.

2 CD Brilliant

Un tempo suffisamment large pour mettre en valeur la richesse sonore de ces partitions, abordées avec un chaleureux lyrisme.



### L'œuvre pour orgue.

Jean Langlais à Sainte Clotilde.

3 CD Arion

Sur l'orgue somptueux de Franck lui-même, une approche inspirée et généreuse, en parfaite empathie avec l'esprit du Maître, nous élève vers de sublimes sphères.

### 13 octobre – Maison de la Radio

Orchestre National de France.

Dir. : C. Macelaru.

Franck, Psyché.

### 16 octobre – Théâtre des Champs-Élysées

B. Grosvenor, piano.

Franck, Prélude, choral et fugue.

### 21 octobre – Salle Cortot

P. Kolesnikov, piano.

Franck, Prélude, choral et fugue.

### 3 novembre - Maison de la Radio

Orchestre National de France.

Dir. : A. Poga. A. Laloum, piano.

Franck, Variations symphoniques,

Rédemption, Les Djinns.

## REPÈRES

**1822** : naissance le 10 décembre à Liège

**1837-42** : études au conservatoire de Paris

**1846** : *Ruth* ; *Ce qu'on entend sur la montagne*

**1848** : mariage avec l'une de ses élèves

**1859** : titulaire du grand orgue de St<sup>e</sup>-Clotilde

**1872** : *Rédemption*

**1871-1879** : *Les Béatitudes*

**1876** : *Les Éolides*

**1879** : *Quintette* pour piano et cordes

**1880-1884** : *Hulda* (opéra)

**1882** : *Le Chasseur maudit*

**1884** : *Les Djinns* ; *Prélude, choral et fugue*

**1885** : *Variations symphoniques*

**1886** : *Sonate* pour piano et violon

**1887** : *Prélude, aria et final*

**1888** : *Symphonie* en ré mineur ; *Psyché*

**1889** : *Quatuor* à cordes

**1890** : *Trois chorals*

**1890** : meurt à Paris le 8 novembre

rations des forces du mal – en l'occurrence ses adversaires et ses concurrents (Saint-Saëns lui voua une haine motivée par la jalousie). D'Indy, qui se voulait le disciple préféré, a joué un rôle central dans cette « béatification ». En réalité, le « père Franck », homme d'une médiocre culture, d'une absolue droiture, naïf à l'occasion, montrait beaucoup plus de nuances que le portrait tracé par le crayon réducteur de d'Indy. Sa foi catholique, indéniable, était sentiment plus que dogme ou raison. Une sensualité marquée imprègne des pages profanes telles que *Psyché*, et les harmonies voluptueuses dont abondent *Hulda*, la *Sonate* ou *Prélude, Aria et Finale* trahissent un tempérament aussi passionné que sensuel. La progression vers la lumière affirmée par la construction tonale des œuvres et l'élévation spirituelle des codas représentent une victoire remportée sur ces zones d'ombre. La phrase franckiste retrace les péripéties de ce combat : visant à s'élever vers Dieu, elle s'appuie sur des harmonies si équivoques et si « glissantes » qu'elle retombe souvent au sol avant de prendre son essor. Franck est un romantique tardif, un sensuel et un décadent qui s'ignore. Il annonce les « serres chaudes » et les délices de la Belle Époque (Debussy lui doit beaucoup).

Son langage très personnel a suscité bien des émules. La richesse et l'imagination de son harmonie préfigurent Debussy et l'impressionnisme. Le chromatisme est pour lui un mode d'expression naturel ; il l'enrichit de résolutions exceptionnelles et, occasionnellement, ajoute une touche modale en accord avec le sentiment religieux ou l'atmosphère exotique (*Rebecca, Choral* n° 3). La richesse de la polyphonie est à la mesure de celle de l'harmonie. Surtout, un sens inné et très personnel de la forme lui permet d'ordonner et de structurer ce riche matériau dans le cadre d'édifices aux proportions à la fois larges, harmonieuses et originales. Parallèlement à Wagner, Franck a recherché une totale unité de composition. Chacune de ses œuvres repose ainsi sur quelques motifs conducteurs qui déterminent les autres idées, celles-ci s'ordonnant en fonction d'une logique tonale élaborée, se combinant et assurant par leur retour l'unité de l'univers sonore. Ces techniques complexes, progressivement élaborées, sédimentées et affinées tout au long d'une vie de labeur, lui ont permis de traduire, en une expérience sonore sans équivalent, le sentiment du Sublime, dont il était, plus que tout autre, imprégné.

● Michel Fleury

ORCHESTRE NATIONAL D'ÎLE-DE-FRANCE  
DIRECTION MUSICALE CASE SCAGLIONE

22 23  
JOUÉZ!

Concerts à la Philharmonie  
de Paris, dès 8 € la place!  
rés. 01 43 68 76 00  
orchestre-ile.com

PRÉFET  
DE LA RÉGION  
D'ÎLE-DE-FRANCE

Région  
île de France

Télérama'

•3 paris  
île-de-france

Orchestre  
national d'île-de-France

COUP DE CŒUR

**Hilary Hahn, violon**  
**Dvořák, Concerto pour violon**  
 Le 3 octobre (THÉÂTRE DES CHAMPS-ÉLYSÉES)



© Dana van Leeuwen-Decca

Parmi les concertos de Dvořák, on entend beaucoup parler de celui pour violoncelle que les interprètes semblent unanimement apprécier. Celui pour violon n’est pas aussi souvent joué, et pourtant il recèle des qualités superlatives : les deux premiers mouvements (Allegro ma non troppo et Adagio ma non troppo) s’enchaînent de manière fluide, séduisant l’oreille par leur expressivité et leur richesse mélodique. Bien que très techniques pour le soliste, ils ne sont jamais inutilement virtuoses, l’inventivité musicale restant toujours au premier plan. Le troisième et dernier mouvement, Allegro giocoso ma non troppo, est construit sur un rythme de « furiant », danse tchèque à trois temps. Avec une « doumka » mélancolique en ré mineur en son centre, il est empreint d’un folklore coloré. Dvořák avait commencé à composer son œuvre en 1879, souhaitant la faire créer par le violoniste Joseph Joachim. Mais après des différends entre les deux artistes et deux révisions de la partition (en 1880 et 1882), le compositeur choisit finalement František Ondříček pour la création de son concerto (en 1883). De son côté, Joseph Joachim ne le joua jamais. C’est aujourd’hui Hilary Hahn qui nous propose son interprétation de la partition au Théâtre des Champs-Élysées. Connue pour sa virtuosité et son imagination sans limite depuis ses débuts sur les scènes internationales à seulement 14 ans, la violoniste américaine connaît déjà bien le concerto de Dvořák et vient aisément à bout de ses traits les plus difficiles. Elle est entourée du Rotterdams Philharmonisch Orkest, brillante phalange placée maintenant sous la direction du jeune chef israélien Lahav Shani (qui succède ainsi à Yannick Nézet-Séguin). Le programme du concert comprend aussi *Con Brio* de Widmann et la *Symphonie n° 1 op. 68* de Brahms.

**Yan Levionnois, violoncelle**  
**Ryutaro Suzuki, piano**

Le 21 septembre (MUSÉE GUMMET)



© Natacha Colmez

La saison des Pianissimes met toujours un point d’honneur à nous faire découvrir les étoiles de demain, dans une atmosphère conviviale. Elle s’ouvre cet automne avec un concert réunissant deux jeunes talents diplômés du conservatoire supérieur de Paris, dans un programme essentiellement consacré à la musique française

(Debussy). Le violoncelliste Yan Levionnois s’est notamment fait remarquer dans plusieurs grands concours internationaux (Rostropovitch, Reine Elisabeth...). Sa rencontre avec le pianiste japonais Ryutaro Suzuki annonce un concert mémorable.

**Orchestre National d’Île-de-France**  
**Gershwin, Concerto en fa**

Le 23 septembre (LA SEINE MUSICALE)



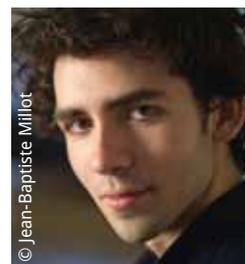
© Ralph Steckelbach

Le premier programme de l’Orchestre National d’Île-de-France cette saison nous emmène à la croisée du classique et du jazz avec le *Concerto en fa* de Gershwin. La partition brille par son inventivité et ses couleurs, d’autant plus que le compositeur l’orchestra lui-même contrairement à sa *Rhapsody in Blue*. Le pianiste allemand

Frank Düpre pourra y déployer tout son talent car il est un habitué de ce répertoire. Il entrainera l’orchestre dans son univers, placé sous la direction de Georg Köhler. En seconde partie, on entendra la *Symphonie n° 6* de Tchaïkovski

**Alexandre Kantorow, piano**  
**Daniel Lozakovitch, violon**

Le 26 septembre (FONDATION VUITTON)



© Jean-Baptiste Millot

On aura la chance d’entendre deux solistes d’exception à la Fondation Vuitton. Révélé à 22 ans par son triomphe au Concours Tchaïkovski en 2019, véritable coup d’éclat qui a ébranlé le milieu pianistique, Alexandre Kantorow se produit déjà partout dans le monde. Il trouve un talent à sa mesure en la personne de Daniel Lozakovitch

: surnommé le « nouveau Menuhin », le jeune virtuose de l’archet est déjà l’invité des plus grands chefs et brille dans les répertoires les plus divers. Les deux interprètes unissent leurs forces pour magnifier des sonates de Brahms, Schumann et Franck. Une rencontre au sommet !

## Lakmé Ensemble Pygmalion

Du 28 septembre au 8 octobre (OPÉRA COMIQUE)



© Fabien Monthubert

C'est le 14 avril 1883 que fut créé *Lakmé* à l'Opéra Comique, sur un livret d'Edmond Gondinet et Philippe Gille. L'opéra nous conte l'histoire de la fille d'un brahmane et son amour impossible pour un lieutenant européen inconstant, qui la mènera à sa mort. Delibes composa sur cette intrigue une musique pleine de raffinement

et de couleurs qui dépeint l'Inde par ses mélismes et ses harmonies. Le public de l'époque fut immédiatement conquis par le cadre orientaliste choisi et la richesse mélodique de la partition, d'autant plus que les deux rôles principaux (Lakmé et Gérard) étaient tenus par des stars de l'Opéra Comique : la soprano Marie van Zandt et le ténor Talazac. Aujourd'hui on connaît surtout l'œuvre pour le très virtuose « Air des clochettes » chanté par Lakmé qui a fait les heures de gloire des plus grandes sopranos coloratures, ou encore le « Duo des fleurs » entre Lakmé et Malika, mais l'opéra dans son ensemble mérite qu'on y porte une attention plus poussée pour sa poésie, son tableau saisissant d'un choc des cultures et le très beau portrait de femme qu'il esquisse.

Raphaël Pichon met en lumière toutes les subtilités de la musique à la tête de l'orchestre et du chœur Pygmalion. **Sabine Devieille** retrouve quant à elle l'un des premiers rôles-titres ayant fait son triomphe il y a quelques années. Le reste de la distribution (Frédéric Antoun, Ambrosine Bré, Stéphane Degout...) est tout autant enthousiasmante et saura sublimer l'œuvre de Delibes dans la mise en scène de Laurent Pelly.

## Françoise Tillard, piano Tailleferre, Bartók...

Le 2 octobre (L'ENTREPÔT)



© D.R.

Tout au long de l'année, l'association Parole et Musique propose une série de concerts en petit effectif : musique de chambre, récitals et opéras « de poche » se succèdent, avec une belle place accordée à la mélodie française et au Lied. L'occasion d'apprécier toutes les subtilités des différents répertoires choisis dans un cadre intime charmant.

La saison s'ouvrira le 2 octobre : chant (Karine Godefroy), violon (Simon Milone), clarinette (Francis Prost) et piano (Françoise Tillard) se mêlent pour nous faire découvrir ou redécouvrir des pépites de Charles Ives, Germaine Tailleferre ou encore Béla Bartók.

opéra  
**Comique**

# 2023

**LE VOYAGE  
DANS LA LUNE**  
JACQUES OFFENBACH

**L'INONDATION**  
FRANCESCO FILIDEI  
JOËL POMMERAT

**LE BOURGEOIS  
GENTILHOMME**  
MOLIÈRE  
JEAN-BAPTISTE LULLY

**CARMEN**  
GEORGES BIZET

**BREAKING  
THE WAVES**  
MISSY MAZZOLI

**ZÉMIRE ET AZOR**  
ANDRÉ-ERNEST-MODESTE GRÉTRY

## LA SAISON EST OUVERTE

Abonnements > 19.09  
Cartes de réduction > 3.10  
Places à l'unité > 10.10

opera-comique.com  
01 70 23 01 31



arte



france-tv

COUP DE CŒUR

## Joyce DiDonato, mezzo Eden

Le 5 octobre (THÉÂTRE DES CHAMPS-ÉLYSÉES)



© Sergi Jasanada

La mezzo américaine Joyce DiDonato est une personnalité à part dans le milieu lyrique. Aimant mélanger les disciplines et casser les cadres, elle met une originalité infinie et un engagement total dans ses choix artistiques, le tout appuyé d'une technique vocale époustouflante. Elle a conçu de nouveau un de ces programmes fascinants et loin des sentiers battus dont elle a le secret, intitulé *Eden*. Déjà enregistré pour Erato, il est donné lors d'une vaste tournée de concerts qui se poursuivra jusqu'en 2024 dans le monde entier. Innovant et théâtral, *Eden* met la nature au cœur du spectacle, porteuse des émotions les plus fines et des sensations les plus saisissantes. La mezzo nous convie à « *une soirée célébrant la majesté, la puissance et le mystère de la Nature à travers le pouvoir transformateur de la musique* ». Elle souhaite ainsi nous inviter à retourner aux sources de la vie et à porter un nouveau regard sur le monde, dans un message d'espoir salvateur en notre époque troublée. Symboles d'un avenir meilleur à construire, des graines à planter seront même distribuées au public. Côté musique, le programme mêle audacieusement les époques et les cultures : Marini, Ives, Gluck, Wagner, Mysliveček... On y trouve du Lied (certains des sublimes *Rückert-Lieder* de Mahler composés en même temps que la *Symphonie n° 5*), des airs d'opéras (tirés par exemple de *Theodora* de Händel, ou de *La Calisto* de Cavalli), quelques pièces instrumentales et même une nouvelle œuvre commandée spécialement par Joyce DiDonato, *The First Morning of the World* de Rachel Portman, compositrice récompensée aux Oscars. L'ensemble Il Pomo d'Oro accompagne avec enthousiasme la chanteuse dans ce voyage aux confins de la terre, au rythme des saisons et des siècles.

## Gaspard Thomas, piano Schubert, Chopin...

Le 6 octobre (PETIT PALAIS, AUDITORIUM)



© D.R.

Parmi les brillants musiciens en début de carrière qu'on peut entendre cet automne dans la saison Jeunes Talents, le pianiste Gaspard Thomas se démarque déjà par un parcours exemplaire. Ayant étudié au conservatoire supérieur de Paris auprès de Claire Désert, il a notamment été lauréat de la Fondation Royaumont. On a

aussi pu prendre la mesure de son talent lors de sa participation à l'Académie Jaroussky en 2021. Le musicien nous ouvre ici les portes des salons parisiens du XIX<sup>e</sup> siècle, où les concerts intimistes et l'improvisation avaient la part belle.

## Stéphane Fuget, direction Monteverdi, L'Orfeo

Le 18 octobre (CHÂTEAU DE VERSAILLES)



© Pascal Lemee

Fils d'Apollon, poète-musicien envoûtant de sa lyre aussi bien les hommes que les dieux, capable d'émouvoir les bêtes sauvages et même d'arracher des larmes aux pierres, époux endeuillé fidèle même par-delà la mort, Orphée insuffla aux compositeurs des pages sublimes qui jalonnèrent plus de quatre siècles d'histoire de

la musique. *L'Orfeo* de Monteverdi en est l'un des premiers exemples, et des plus frappants. Le librettiste, Alessandro Striggio, conçut un texte dans la veine humaniste et ce dès le Prologue où la Musique clame son pouvoir sur les cœurs. La version originale du livret prévoyait de suivre le texte de Virgile et de faire mourir Orphée déchiré par les Bacchantes en furie. Mais Monteverdi privilégia une fin moins tragique, dans la lignée de celle d'Ovide : Apollon invite Orphée au ciel où il retrouvera les traits d'Eurydice dans les étoiles. En cela, le livret s'inscrit dans l'esprit de la Contre-Réforme : après avoir connu les joies puis les peines d'une vie de mortel, le héros renonce à ce monde de passions et de douleurs pour retrouver l'harmonie au ciel.

Sur ce livret, Monteverdi crée une musique exceptionnelle, mêlant avec art les formes anciennes et nouvelles, polyphonie des chœurs et mélodies accompagnées, exploitant un orchestre à la palette de timbres riche et variée, usant d'harmonies audacieuses et de dissonances.

Dirigeant l'ensemble Les Épopées, Stéphane Fuget donne vie au chef-d'œuvre entouré d'une distribution de haut vol (Julian Prégardien, Gwendoline Blondeel, Marie Perbost, Eva Zaïcik...).

## Riccardo Muti, direction Mendelssohn, Respighi...

Le 20 octobre (MAISON DE LA RADIO)



© D.R.

À la tête de l'Orchestre National de France, le maestro dirige un programme consacré en première partie au célèbre *Concerto pour violon* de Mendelssohn, qui nous emmène au sommet du romantisme allemand (avec Julia Fisher en soliste). La seconde partie du programme rend hommage à la ville de Rome, avec

deux œuvres : la *Symphonia Roma* de Bizet, fantaisie symphonique que le compositeur écrivit après avoir vécu des jours heureux dans la ville italienne, et les *Pins de Rome* de Respighi, poème symphonique qui dépeint quatre tableaux de la ville.

## Pavel Kolesnikov, piano Hommage à Proust

Le 21 octobre (SALLE CORTOT)



© Eva Vermandel

Peut-être parce qu'il a également étudié le violon, Pavel Kolesnikov tire du clavier des lignes magnifiques. Dans le cadre des Nuits du Piano dont c'est la première saison à la Salle Cortot, il propose un programme aux univers savamment imbriqués. Kolesnikov se fera peintre dans les clairs-obscur de Schubert, caressera amoureusement

le cantabile lumineux de Hahn, les fines textures de Fauré ou encore l'élégance de Louis Couperin. Cela ne l'empêchera nullement de déployer toute la largeur sonore et la virtuosité éblouissante requise par le *Prélude, Choral et Fugue* de Franck.

## Yo-yo Ma, violoncelle Bach

Le 21 octobre (PHILHARMONIE)



© Jason Bell

Star adulée du public depuis de très nombreuses années, le violoncelliste Yo-Yo Ma a toujours nourri une véritable passion pour Bach, et notamment pour les *Suites pour violoncelle*. Il les a enregistrées trois fois : une première fois autour de ses vingt ans, une seconde fois autour de ses quarante ans et il les réenregistre aujourd'hui

dans sa soixantaine, renouvelant chaque fois sa vision du chef-d'œuvre. Pour le musicien d'origine chinoise, ces pièces sont de véritables « points de repère » dans sa vie. Pour le concert à la Philharmonie, on sait que les fans seront au rendez-vous !



# ORCHESTRE PASDELOUP

**DIMANCHE 16  
OCTOBRE 2022**  
16H00 À La Seine Musicale

**CLAP !**

**Dirk Brosse** direction  
**Gilles Apap** violon

avec la présence exceptionnelle  
de **Gabriel Yared**

Des *Parapluies de Cherbourg*  
aux plus grands succès hollywoodiens,  
retrouvez les pages célèbres du grand écran  
par **Michel Legrand, Gabriel Yared**  
et **John Williams**, accompagnées d'une œuvre  
de Michel Legrand en première mondiale !



© Laurent Kozlowski

**DIMANCHE 20  
NOVEMBRE 2022**  
À la Philharmonie de Paris 16H00

**LES ANIMAUX  
MODELES**

**Pierre Dumoussaud** direction  
**Mehdi Baki** et **Nicolas Fayol** danseurs  
avec la participation  
de **Marion Baglan** soprano  
et **Guillaume Paire** baryton

**Heitor Villa-Lobos** *Uirapurú*  
*Dança dos Mosquitos*

**Gioachino Rossini** *Duo des chats*

**Jacques Offenbach** *Duo de la mouche*  
(extrait d'*Orphée aux Enfers*)

**Francis Poulenc** *Les Animaux modèles*, extraits

**Piotr Ilitch Tchaïkovski**  
*Le Lac des cygnes*,  
extraits

**RÉSERVEZ  
VOS PLACES**

**AU 01 42 78 10 00**  
**OU SUR**  
[www.concertspasdeloup.fr](http://www.concertspasdeloup.fr)

# Barbara Hannigan charismatique

**PEU D'ARTISTES JOUISSENT D'UNE AURA COMPARABLE. L'ÉTOILE DE BARBARA HANNIGAN ILLUMINE TOUT AUTANT LE MONDE DU CHANT QUE CELUI DE LA BAGUETTE. LE PHILHARMONIQUE DE RADIO FRANCE A EU LA MAIN HEUREUSE, QUI A NOUÉ AVEC ELLE UNE COLLABORATION ÉTROITE ET FRUCTUEUSE. RENCONTRE.**



© Abramowitz Christophe

**I**l n'est guère exagéré d'écrire que Barbara Hannigan a atteint le statut de véritable icône, égérie de compositeurs aussi illustres que Pascal Dusapin ou George Benjamin, interprète fabuleuse des labyrinthes sonores de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle ou du XX<sup>e</sup> siècle. Peu d'artistes ont su habiter avec autant d'intensité les œuvres de Berg ou Webern, partitions parfois jugées arides mais qui, avec elle, trouvent un ancrage tant dans le corps que, pour reprendre ses mots, dans l'âme. Ces dernières années, cette dimension a pris une épaisseur supplémentaire depuis que Barbara Hannigan a endossé la casquette de cheffe d'orchestre. Rien qui effraie ce véritable bourreau de travail : « *La vie d'une chanteuse est difficile : il faut tout mémoriser, chanter dans différentes langues, il y a les mises en scène, la*

*nécessité de rester en bonne forme tout le temps et surtout – c'est sans doute la plus grande angoisse de tout chanteur –, préserver la santé de son instrument. La vie d'une cheffe contient d'autres défis et il faut travailler très dur, mais j'aime cela. Il faut montrer un leadership aussi bien logistique que psychologique, comprendre la psychologie d'un groupe important et de ce fait, assumer la pression qui retombe sur cette fonction ».* Il ne s'agit nullement de paroles en l'air : « *Il y a peu, j'étais aux Pays-Bas et la veille du concert, nous avons perdu 5 musiciens sur les 23 que nous avions – et pas à cause du Covid. Nous avons dû faire la répétition générale et le concert avec les 5 remplaçants ! À la direction, j'ai dû totalement changer mes points de focalisation : quand on a répété de manière normale une partition qu'on connaît bien, on sait sur quel point porter son attention et à l'inverse, quel musicien on peut « oublier » temporairement. Quand les fondamentaux changent soudainement, le "focus" change lui aussi, et on s'installe dans un état que j'appellerais celui de permalflex, dans lequel on doit être souple comme un élastique. J'aurais pu devenir déprimée ou agacée mais j'étais confrontée au défi de garder un état d'esprit positif, d'emmener tout le monde au bout de cette épreuve. J'en ris maintenant mais sur le moment cela a été tellement difficile ».*

## Haydn, un petit ami âgé de deux cents ans

**I**l faut espérer que ses deux concerts du mois d'octobre à la Maison de la Radio seront plus sereins. Pour sa part, Barbara Hannigan entend fermement en tirer le plus grand plaisir, même si la charge de travail s'avérera de nouveau considérable : « *Le 9 octobre, je n'ai que les pièces vocales à travailler. En revanche, le concert du 8 octobre sera très intense, avec notamment Oiseaux exotiques de Messiaen que je ferai pour la première fois, et aussi Lonely Child de Guy Vivier qu'en revanche je connais*

### 8 octobre – Maison de la Radio

B. Hannigan (direction), A. Patoulidou (soprano), B. Chamayou (piano), T. Lacôte (orgue), Philharmonique de Radio France. Vivier, Haydn, Messiaen.

### 9 octobre – Maison de la Radio

B. Hannigan (soprano), D. Williams (baryton), L. Dollat (orgue), Musiciens du Philharmonique de Radio France. Ysaÿe, Buxtehude, Adams, Pärt, Barnson.

### DU TAC AU TAC

Quel est votre bruit préféré ? **Les bruits de la nature autour de ma maison dans le Finistère.**

Le compositeur que vous voudriez défendre ? **Claude Vivier, le compositeur franco-canadien.**

Votre œuvre pour une île déserte ? **Toutes les symphonies de Haydn !**

Quelle est la partition que vous auriez rêvé de créer ? **Lulu de Berg ! Et j'aimerais en diriger une production complète.**

Quelle est la personnalité (culture, politique, science...) qui vous inspire le plus ? **Sarina Wagner, entraîneuse dans le football féminin.**

L'objet qui ne vous quitte jamais. **Mes chaussures de course.**

Si vous deviez vous réincarner, en quoi ou qui le voudriez-vous ?

**Mon chat Monty, qui est parti tragiquement avant son premier anniversaire.**



© Marco Borggreve

fort bien, aussi bien comme chanteuse que comme chef. De même, je connais bien la Symphonie n° 26 de Haydn pour l'avoir déjà dirigée plusieurs fois. Je suis amoureuse de Haydn, il est pour moi comme un petit ami âgé de deux cents ans. Sa perfection d'écriture est patente et il y a un théâtre incroyable dans ses œuvres. L'autre jour, je me disais que Ligeti et Haydn étaient deux compositeurs très similaires dans leur énergie musicale, leur passion, leur capacité à être drôle – et il est très difficile d'être drôle en musique –, leur dramatisme, mais aussi parfois une pointe de colère ».

## Une générosité sans limite

Dans la magnifique déploration de Guy Vivier, Barbara Hannigan apportera un soutien affectueux au soprano radieux d'Aphrodite Patoulidou. Une entente d'autant plus significative que la chanteuse grecque est passée par Equilibrium, le programme de soutien aux jeunes artistes créé par la cheffe d'orchestre. La générosité sans limite qu'elle déploie sur scène se manifeste tout autant ici : « *Equilibrium est né d'une réelle nécessité. À partir de 2017, on m'approchait fréquemment pour me*

3 CD



### Vienna : fin de siècle

B. Hannigan (soprano),  
R. de Leeuw, piano.  
Schönberg, Webern, Berg,  
Zemlinsky...  
1 CD Alpha Classics



### Crazy Girl Crazy

B. Hannigan (soprano & direction),  
Ludwig Ensemble.  
Berio, Berg, Gershwin.  
1 CD Alpha Classics.



### La Passione

B. Hannigan (soprano & direction),  
Ludwig Ensemble.  
Nono, Haydn, Grisey.  
1 CD Alpha Classics.

proposer des master class, des conférences, etc. Étant de toute façon déjà mentor de plusieurs artistes, j'ai voulu « officialiser » cette activité et lancer une manière d'association pour guider les jeunes artistes, en invitant également d'autres célébrités à prodiguer leurs conseils – Daniel Harding, Natalie Dessay, Laurent Naouri, Franz Helmerson, etc. Tant d'entre eux sont venus s'exprimer ! Le programme a collaboré avec de très nombreux orchestres comme les Philharmonique de Radio France, Luxembourg, Munich ou Vienne, le London Symphony Orchestra, etc. Cela a été incroyable ». Comme on le devine aisément, Barbara Hannigan ne pouvait rester de marbre face aux immenses difficultés suscitées par la crise sanitaire : « *Le programme Momentum est né de la pandémie. Je me consacrais aux artistes d'Equilibrium du mieux possible, avec des conférences par Zoom, et ils me disaient tous qu'ils perdaient leur élan, parce qu'ils n'avaient plus de travail, ne montaient plus sur scène. J'ai donc pris mon téléphone pour appeler les musiciens renommés que je connaissais, en leur suggérant de joindre nos forces pour emmener des jeunes artistes avec nous sur scène. Beaucoup de mes collègues comme Natalie Dessay et Daniel Harding de nouveau, mais aussi Bryn Terfel et François-Xavier Roth ont joué le jeu. Quand George Benjamin a accepté de participer au projet, cela faisait six mois que nous subissions la pandémie et nous n'avions aucune idée de ce que l'art allait devenir. Il a dit : « J'espère que dans quelques années, Momentum n'aura plus besoin d'exister ». À l'heure actuelle, Momentum connaît un certain ralentissement, ce qui est une bonne chose parce que les concerts reviennent ».*

Il ne faut guère s'étonner de la solidité des liens tissés par Barbara Hannigan avec les formations qu'elle dirige – voire galvanise –, au premier rang desquels figure le Philharmonique de Radio France. Les concerts d'octobre constitueront des soirées entre amis.

● Yutha Tep

# Rameau

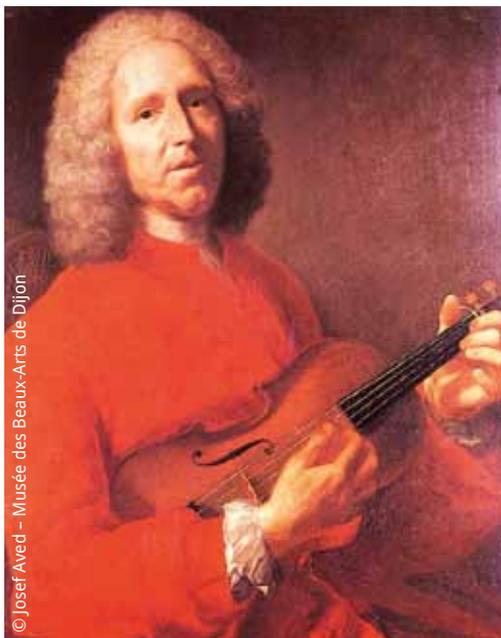
## Zoroastre

AVEC ZOROASTRE, JEAN-PHILIPPE RAMEAU SIGNE UNE ŒUVRE MÊLANT LA MODE DE L'EXOTISME À UNE RÉFLEXION PHILOSOPHIQUE NOURRIE DES IDÉAUX DE LA FRANC-MAÇONNERIE. AU THÉÂTRE DES CHAMPS-ÉLYSÉES, ON POURRA ENTENDRE LA PREMIÈRE VERSION DE L'ŒUVRE.

**Z**oroastre fut la quatrième tragédie lyrique de Rameau, fruit d'une nouvelle collaboration avec le librettiste Louis de Cahusac. Les deux hommes avaient déjà travaillé ensemble sur plusieurs ouvrages lyriques, notamment *Les Fêtes de Polymnie*, *Naïs* créé quelques mois avant *Zoroastre*, *Les Fêtes de l'Hymen et de l'Amour* et *Zaïs*. On percevait déjà le thème maçonnique dans les deux dernières œuvres nommées, thème qui serait présent une nouvelle fois avec *Les Boréades*.

Le synopsis de *Zoroastre* oppose deux duos de personnages. Du côté de la vertu se trouvent Zoroastre, instituteur des mages, et Amélite, héritière légitime du trône de la Bactriane, qui sont amoureux l'un de l'autre. Le côté sombre est représenté par Abramane, délaissé par Amélite, et Erinice, princesse éprise de Zoroastre, qui souhaitent se venger de ceux qui les éconduisent en mettant Erinice sur le trône. Après bien des péripéties, le bien triomphe...

Historiquement, Zoroastre (ou Zarathoustra) fut un prêtre qui reforma la religion mazdéenne iranienne, à une date inconnue à ce jour, donnant ainsi naissance au zoroastrisme. Au cœur de ses croyances se trouve le combat du bien contre le mal, le premier incarné par Ahura Mazda, le second par Ahriman (dans l'opéra, Abramane est « Grand-Prêtre d'Ariman »). Au XVIII<sup>e</sup> siècle, on ne pouvait avoir en France une connaissance poussée du zoroastrisme, mais on en avait un aperçu grâce à quelques textes et aux récits de voyageurs, et de fait, Zoroastre était une figure historique très présente dans le



© Josef Aved - Musée des Beaux-Arts de Dijon

**On ne sait pas si Rameau était franc-maçon, mais il fréquentait des cercles d'intellectuels et d'artistes qui l'étaient.**

**16 octobre – Théâtre des Champs-Élysées**

Version concert. Chœur de chambre de Namur, Les Ambassadeurs. Dir. : A. Kossenko. Avec J. Devos, V. Gens, R. Van Mechelen, T. Christoyannis, M. Vidal...

milieu culturel. On retrouvait déjà le personnage dans *Sémiramis* de Destouches et Mozart y ferait référence avec son Sarastro de *la Flûte enchantée* quelque temps plus tard.

### Lumière et ténèbres

**L**e zoroastrisme pouvait séduire au XVIII<sup>e</sup> siècle car il recoupait certains idéaux de l'époque. Les Francs-maçons le prenaient pour modèle, partageant une même vision de l'opposition entre la lumière et les ténèbres, de la connaissance face à l'ignorance et l'obscurantisme. Le zoroas-

trisme pouvait se rattacher aussi aux idées des philosophes des Lumières, en particulier à la croyance que Dieu a créé le monde mais n'interfère pas dans son déroulement, l'homme étant responsable de la bonne marche des choses et devant assurer le triomphe du bien par la raison. Cahusac, grand intellectuel qui rédigea de très nombreux articles de *l'Encyclopédie* et fut secrétaire des Commandements du grand maître de la Grande Loge, était intéressé par ces réflexions. Il reprit plusieurs piliers du zoroastrisme dans son livret, comme la lutte entre bien et mal mais aussi le culte du soleil et le cadre géographique de la Bactriane, pour faire passer ses propres convictions. Il y colla aussi d'autres idées des Lumières comme un éloge de l'innocence, de la paix, de la beauté de la nature à l'image de la bienveillance de Dieu, amenant ainsi le thème du « bon sauvage » qui serait rendu célèbre quelques années plus tard par le *Discours sur les fondements de l'inégalité parmi les hommes* de Rousseau.

Sur le livret de Cahusac, Rameau composa une musique mettant en relief l'opposition



**Alexis Kossenko** dirigera le Chœur de chambre de Namur et l'orchestre des Ambassadeurs-La Grande Écurie.

du bien et du mal, et ce, dès l'ouverture, qui est la première ouverture « à programme » dans une tragédie lyrique. Dans tout l'opéra, l'harmonie, l'orchestration et les choix de tessitures accompagnent le message de l'œuvre : les ténèbres sont figurées par des instruments graves comme les bassons, et Abramane a une voix profonde de basse-taille. À l'inverse, la lumière est illustrée par les flûtes et Zoroastre a une voix brillante de haute-contre. La partition mêle savamment sections instrumentales, ballets et pantomimes, les récitatifs s'enchaînant aux airs de manière parfaitement fluide. Il faut dire que, Rameau ayant commencé sur le tard à composer des tragédies lyriques, il était alors au sommet de sa gloire et avait atteint sa pleine maturité artistique.

À sa création en 1749 à l'Académie Royale de Musique, *Zoroastre* reçut pourtant un accueil mitigé, une partie du public et de la critique adhérant d'office à l'art de Rameau si admiré à l'époque (Jean Le Rond d'Alembert considérait même *Zoroastre* comme l'un des plus grands chefs-d'œuvre de Rameau), une autre partie restant déroutée par l'absence de prologue chanté et l'abandon des thèmes antiques usuels, sans parler des intrigues amoureuses laissées au second plan. Beaucoup de spectateurs virent d'un meilleur œil le *Carnaval du Parnasse* de Mondonville, un ballet héroïque au sujet bien plus badin donné en même temps que *Zoroastre*. Rameau retravailla avec Cahusac sur une deuxième version de son opéra plus conforme aux attentes du public, modifiant trois actes sur cinq. Créée en 1756, celle-ci connut davantage de succès. Tombée dans l'oubli quant à elle, la première version est sortie de l'ombre depuis peu et mérite d'être redécouverte.

● **Élise Guignard**

Philippe Maillard Productions

# MOZART REQUIEM

**JOSQUIN DESPREZ**  
NYMPHES DES BOIS

**LOUIS ANDRIESEN**  
MAY  
(EN HOMMAGE  
À FRANS BRÜGGEN)

**14  
OCT  
20:30  
ÉGLISE  
SAINT-ROCH**

**CAPPELLA  
AMSTERDAM**

**ORCHESTRE  
DU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE**

**DANIEL REUSS**  
DIRECTION

**KATHARINE DAIN**  
SOPRANO

**MARIANNE BEATE KIELLAND**  
MEZZO-SOPRANO

**THOMAS WALKER**  
TÉNOR

**TOBIAS BERNDT**  
BASSE

Royaume des Pays-Bas

PRIX DES PLACES ■ 60 ■ 40 ■ 25 €  
RÉSERVATIONS ■ 01 48 24 16 97

[www.philippemaillardproductions.fr](http://www.philippemaillardproductions.fr)

# Thomas Ospital

## orgue et création

**ON NE LE DIRA JAMAIS ASSEZ : LA PRESTIGIEUSE ÉCOLE FRANÇAISE DE L'ORGUE MAINTIENT AVEC BRIO UNE EXCELLENCE QUI RAYONNE À TRAVERS LE MONDE, TANT POUR LES INTERPRÈTES QUE LES COMPOSITEURS. THOMAS OSPITAL EN EST UN JEUNE ET SUPERBE REPRÉSENTANT. RENCONTRE.**

**P**our ce concert de Saint-Eustache, il peut paraître injuste d'isoler notre organiste tant le programme imbrique les gestes créateurs du trio qu'il forme avec deux autres organistes-compositeurs, Grégoire Rolland et Christopher Gibert, par ailleurs fondateur du Chœur de chambre Dulci Jubilo. La musique de Grégoire Rolland forme toutefois le cœur de la soirée, une musique que Thomas Ospital connaît parfaitement : « Grégoire et moi, nous nous sommes rencontrés sur les bancs du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris où nous avons tissé une réelle amitié. Depuis cette époque, nous avons collaboré pour la création d'Audite Cæli qu'il a composée dans le cadre du concours de composition de la Cathédrale d'Évreux puis d'Omoï pour un concert que nous avons organisé ensemble en soutien aux sinistrés de la catastrophe de Fukushima. Son univers trouve refuge dans le monde des songes et du souvenir. Sa gestion du temps y est toute particulière, donnant l'impression d'une suspension du moment présent, avec des harmonies nimbées de lumière et d'espace. Son écriture pour orgue s'inscrit pleinement dans la filiation des compositeurs français contemporains, mais avec un langage très personnel aux multiples sources ».

Donné à Saint-Eustache, Omoï reflète l'attachement profond de Grégoire Rolland aux traditions extrême-orientales : « Omoï est basée sur un chant traditionnel japonais, Furusato, qui apparaît par fragment tout au long de la pièce. La musique de Grégoire puise souvent son inspiration dans l'intimité de la culture asiatique,



© Philippe Quaiasse

**Depuis 2021, Thomas Ospital enseigne au Conservatoire Supérieur de Paris aux côtés d'Olivier Latry.**

**10 octobre – Église Saint-Eustache**

Ensemble vocal Dulci Jubilo.  
Dir. : C. Gibert, T. Hospital, orgue.  
Rolland, Poulenc, Duruflé...

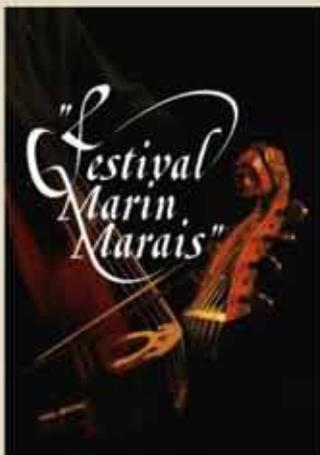
notamment dans la calligraphie des idéogrammes chinois. Par exemple, l'un de ses procédés de composition s'inspire de l'écriture même des mots. Le tracé du pinceau sur la page est un guide pour la forme de sa pièce. C'est le cas de Shēng, pièce qui donne le titre de notre disque, une pièce a cappella pour six voix de femmes et dont la symbolique tourne autour de la voix ». Le disque consacré à Grégoire Rolland mentionné ci-dessus sortira sous étiquette Anima Nostra.

Les partitions d'autres compositeurs seront également portées par Dulci Jubilo : « Nous avons décidé de varier le programme de ce concert :

certaines des œuvres sont au programme de nos prochains disques qui seront enregistrés à Saint-Eustache même – c'est une parfaite opportunité de les confronter au public. Nous pensons déjà également au futur des pièces de Grégoire Rolland, avec l'espoir de les voir appropriées par de nombreux interprètes et associées à d'autres compositeurs dans des programmes ambitieux et passionnants. Elles seront entourées de pièces de Duruflé et Poulenc qui permettront au public de découvrir la qualité de Dulci Jubilo dans l'exigence du chant a cappella. Dans la lignée de Poulenc, Christopher Gibert a écrit un Salve Regina dont le solo sera interprété par Clémence Garcia (soprano) et dont je tiendrai la partie d'orgue. Enfin, aussi exigeants que fascinants tant pour le chœur que l'orgue, les motets de Thierry Escaich résonneront en préparation de nos prochaines créations ».

Ce concert rappellera, en outre, les spécificités de l'orgue de Saint-Eustache, dont Thomas Ospital est le brillant titulaire depuis 2015.

● Yutha Tep



# 17<sup>e</sup> Festival Marin Marais 2022

Direction artistique *Jean-Louis Charbonnier*

**Paris**

Organisé par l'Association  
Caix d'Hervelois  
[assoc.caix@orange.fr](mailto:assoc.caix@orange.fr)  
Site :  
[association.caix.d'hervelois](http://association.caix.d'hervelois)



**OCTOBRE**

## Samedi 1/10 - 18 h Temple de Port Royal

**Le jardin d'amour à Anvers : musique au temps de Rubens**

Œuvres de J. Bull, H. Waelrant, P. Philips, J. Obrecht et E. Adriaenssen

**Ensemble de flûtes d'Alba Novella : Thomas Deprez, Laura Pok, Clémence Grégoire, Nathalie Houtman**

Percussions : *Ariane de Bièvre*

## Dimanche 2/10 - 17 et 19 h (concert doublé) 38Riv'

Prévente des billets sur le site <http://www.38riv.com> ou réservation ACH

**Musiques françaises, allemandes et italiennes des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles**

Œuvres de M. Uccellini, S. Rossi, J. Hotteterre-le-Romain, J.J. Quantz

**Nathalie Rotstein-Raguin, flûtes à bec - Berry Hayward, flûtes à bec, chalumeaux, Claire Caillard-Hayward, clavecin**

## Vendredi 7/10 - 20 h Temple du Foyer de l'Âme

**L'Europe des sonates en trio : viole de gambe - violon concertants**

Œuvres de Buxtehude, Pepusch, Leclair, Stradella

**Eliaz Hercelin viole de gambe - Florent Billy violon - Armin**

**Yaldaei, clavecin, Nico Arzimanoglou, théorbe**

## Samedi 8/10 - 18 h Temple du Foyer de l'Âme

**Six Sonates de Jean-Sébastien Bach d'après les pièces d'orgue BWV 525 à 530**

**Ensemble 1715 : Anne Postansque, violon - Jean-Pierre Lacour,**

**alto, Jean-Louis Charbonnier, viole - Joël Pontet, clavecin**

## Dimanche 09/10 - 17 et 19 h (concert doublé) 38Riv'

Prévente des billets sur le site <http://www.38riv.com> ou réservation ACH

**Giovanni Antonio Terzi Pièces pour luth seul**

**Florent Marie, luth**

## Vendredi 14/10 - 20 h Temple du Foyer de l'Âme

**Florilèges de Marais**

**Ensemble Alceste : Maximin Catineau, basse de viole**

**Pauline Chiama, viole - Adeline Cartier, clavecin**

## Samedi 15/10 - 18 h Temple du Foyer de l'Âme

**Trios de Haydn**

**Marc Hantai, flûte - Alessandro Moccia violon - Alix Verzier**

**violoncelle - Jérôme Hantai, pianoforte**

## Dimanche 16/10 - 17 et 19 h (concert doublé) 38Riv'

Prévente des billets sur le site <http://www.38riv.com> ou réservation ACH

**Looking for Francis Enquête sur une fausse piste**

**L'Apollo's Banquet : - Camille Aubret, violon et alto**

**Martin Bauer, viole de gambe - Emmanuelle Huteau, chant et**  
**doulciane**

## Vendredi 21/10 - 20 h Temple du Foyer de l'Âme

**« Armonia divina y humana » (musique vocale du baroque hispano-américaine)**

**Ensemble Il Festino**

**Manuel de Grange, guitare, théorbe et direction musicale**

**Barbara Kusa, soprano - Dagmar Saskova, mezzo-soprano**

**Ronald Martin Alonso, viole de gambe - Laurent Sauron,**

**percussion**

## Samedi 22/10 - 18 h Temple du Foyer de l'Âme

**Sonates et suites en trio : Marin Marais - Arcangelo Corelli**

**Yun Kim, violon - François Fernandez, violon - Claire Giardelli, violoncelle**

## Dimanche 23/10 - 17 et 19 h (concert doublé) 38Riv'

Prévente des billets sur le site <http://www.38riv.com> ou réservation ACH

**Jacques DUPHLY... Grand Maître du clavecin sous Louis XV.**

Première suite du Premier Livre, 1744

**Pierre Trocellier, clavecin**

A 21 h, toujours au clavecin !! Pierre Trocellier sera aux côtés d'Elise Velle, sa complice chanteuse québécoise pour un clin d'œil décalé de fin de festival ; ils interpréteront Cole Porter et quelques autres grands noms du jazz américain des années 30 !...

2022  
**15 concerts**  
**du 23 septembre au 23 octobre**

**SEPTEMBRE**

## Vendredi 23/9 - 20 h Temple du Foyer de l'Âme

**Marais / Forqueray, pères et fils : Marin et Roland Marais, Antoine et Jean-Baptiste Forqueray.**

**L'Ensemble Marin Marais : Jean-Louis Charbonnier, Claire Giardelli, Paul Rousseau, violes, Mauricio Buraglia, théorbe - Pierre Trocellier, clavecin.**

## Samedi 24/9 - 18 h Temple du Foyer de l'Âme

**Musique anglaise et allemande : Œuvres de Dowland, Blow, Locke, Byrd, Bennet, Hume, Tunder**

**« Du souffle à l'archet » : Contre ténor : Nicolas Kuntzelmann  
Consort de violes : Marianne Muller, Pauline Chiama,  
Loyal Ramadan, Nathan Gaillard**

## Dimanche 25/9 - 17 et 19 h (concert doublé) 38Riv'

Prévente des billets sur le site <http://www.38riv.com> ou réservation ACH

**Jacques Duphy (1715-1789). Œuvres issues des Pièces de clavecin**

**Ensemble Belombre :**

**Louise Bouedo et Garance Boizot, violes de gambe**

## Vendredi 30/9 - 20 h Temple de Port Royal

**Water and Fire Music. Fusions italiennes et anglaises au XVII<sup>e</sup> siècle, dialogue entre folklore et musique savante**

**Ensemble Fabvla Myndi : Flora François, flûtes à bec**

**Mathias Ferré : viole - Fabricio Corrêa de Melo, luth, archiluth,  
guitare baroque**

### Lieux des concerts :

**Temple Foyer de l'Âme** 7 bis rue du Pasteur Wagner 75011 Paris (métro Bastille)

**Temple de Port Royal** 18 Bd Arago 75013 Paris (métro Gobelins)

**Club du 38Riv'** 38 rue de Rivoli 75004 Paris (métro Hôtel de ville) Résa indispensable

Prévente des billets à 0 € sur le site <http://www.38riv.com>

ou réservation (valable jusqu'à 15 mn avant le début du concert) par message :  
[assoc.caix@orange.fr](mailto:assoc.caix@orange.fr)

**Adhésion 2022 : 10 € au 1<sup>er</sup> concert  
servant de «pass» pour tous les concerts,  
puis libre participation**

L'adhésion 10 Euros, indispensable pour la première entrée, est valable pour l'ensemble des concerts et payable sur place le jour des concerts (chèque ou espèces) ou par correspondance avec votre nom, votre adresse, votre adresse électronique (Joindre une enveloppe timbrée à votre adresse et chèque à l'ordre de ACH)

**Sans réservation (sauf 38Riv')**

# Christian Zacharias

## la plénitude



© Constanze Zacharias

**L'IMMENSE PIANISTE ET CHEF ALLEMAND ENTAME UNE SAISON BIEN ÉQUILBRÉE ENTRE SES RÉCITALS ET SES ACTIVITÉS DE DIRECTION. IL REVIENT EN OCTOBRE AU THÉÂTRE DES CHAMPS-ÉLYSÉES POUR UN CONCERT DÉDIÉ À SCHUBERT ET TCHAIKOVSKI.**

**C**hristian Zacharias est sans aucun doute un modèle pour tout jeune musicien par le respect total des partitions et les connaissances stylistiques expertes dont il fait montre, conjugués à une inventivité débridée. Il revient rapidement sur les premières étapes qui l'ont mené au sommet de son art : « *Envisager de faire carrière dans la musique suscite souvent beaucoup de craintes, mais j'ai senti que je pouvais me lancer dans cette voie au Concours de Genève en 1969. J'avais 19 ans, je venais juste de finir le conservatoire et j'ai gagné le deuxième prix. J'ai étudié ensuite*

*avec Vlado Perlemuter à Paris, car je ne faisais pas encore beaucoup de concerts pour autant. J'ai commencé à voir les résultats de ce travail en 1976 : j'ai gagné le premier prix au Concours Ravel organisé par Radio France à Paris, avec un concert final au Théâtre des Champs-Élysées que je me rappelle encore. C'est à ce moment-là que j'ai eu un agent et ma carrière a décollé. »*

### Du piano à la direction

**L'**impressionnant parcours du pianiste s'est finalement doublé d'une carrière de chef : « *Sergiu Celibidache m'avait invité à Stuttgart pour jouer le Concerto en sol majeur de Ravel, et nous avons beaucoup répété. J'ai pu voir comment un chef travaillait, ce qu'il pouvait accomplir. Ce très beau moment s'est gravé dans ma mémoire et m'a donné envie de faire de la direction. J'ai pu commencer à diriger grâce à une invitation de Armin Jordan, un chef que j'ai énormément admiré aussi, à l'Orchestre de la Suisse Romande. Par la suite, l'une de mes expériences de chef les plus marquantes fut bien sûr de diriger pendant 13 ans l'Orchestre de Chambre de Lausanne. Nous venions souvent à Paris, et c'est là qu'a commencé une belle relation avec le Théâtre des Champs-Élysées. » On retrouve Christian Zacharias dès cet automne pour un récital dans cette salle emblématique qu'il apprécie tout particulièrement : « *Certaines salles historiques ont quelque chose de spécial par rapport aux salles modernes, et c'est le cas du Théâtre des Champs-Élysées, où j'adore jouer. L'acoustique est à la fois sèche et claire, elle est exigeante mais permet de tout faire. J'arrive toujours la veille, j'ai toute la journée pour me préparer sur place, ce qui est très agréable parce que dans beaucoup d'autres lieux tout s'enchaîne, on ne peut répéter qu'une petite demi-heure avant le concert. »**

Le programme comprend une sonate de Schubert, un répertoire pour lequel le pianiste a été très acclamé tout au long de sa carrière : « *Vers 25 ans j'ai entendu Radu Lupu jouer du Schubert, et il a été le premier à me convaincre que ses sonates étaient uniques en leur genre.*

**Christian Zacharias est unanimement salué pour ses interprétations de Scarlatti, Schubert, Mozart ou encore Ravel.**

**4 octobre – Théâtre des Champs-Élysées**  
Tchaïkovski, Schubert.

On y trouve une perception du temps très particulière et des horizons immenses. Il faut savoir gérer 20 minutes de temps sans impatience, et réussir à faire chanter le piano. J'ai joué l'intégrale des sonates il y a 20 ans, et maintenant j'en reprends une de temps en temps. J'aurais du mal à dire lesquelles je préfère, car ce sont toujours celles que je suis en train de travailler ! J'adore en tout cas celle en ré majeur que je donne pour ce concert. Elle commence de façon virtuose, puis le mouvement lent arrive tout d'un coup. Il sonne comme une symphonie et je pense que c'est l'un des plus grands de Schubert. À la fin de l'œuvre la musique semble disparaître dans le ciel, vers le paradis, dans un sentiment de continuité éternelle. Beaucoup de gens ne jouent pas cette sonate parce que c'est un défi. »

## Vers l'intimité

L'autre partie du programme est consacrée aux Saisons de Tchaïkovski : « Je me suis intéressé tardivement à Tchaïkovski et je suis entré en contact tout doucement avec la musique si touchante des Saisons. Ce sont des pièces intimes, comme si quelqu'un nous confiait ses pensées et ses émotions, et je suis heureux de pouvoir raconter cette histoire. Ces pièces me conviennent bien d'un point de vue technique aussi, car je ne suis plus tout jeune et je dois faire attention, certains répertoires deviennent plus difficiles avec l'âge. Il se trouve d'autre part qu'il y a une vingtaine d'années, j'avais enregistré pour la radio le Concerto de Tchaïkovski avec Heinrich Schiff, ainsi que les Saisons. Il se pourrait qu'on sorte un disque historique avec ces enregistrements, et je me réjouis à l'idée de ce projet. » La suite de la saison s'annonce tout aussi passionnante pour le musicien, avec différents projets qui le mèneront ailleurs en France, en Allemagne, en Espagne ou encore au Portugal car il est premier chef invité de l'Orquestra sinfónica do Porto Casa da Música. S'il devait donner aujourd'hui un conseil aux jeunes générations, Christian Zacharias ne saurait que trop souligner l'importance de la rigueur : « On peut seulement répéter qu'il faut travailler et travailler encore. On doit savoir être son propre juge surtout, ne pas se satisfaire trop vite de son jeu. Il ne faut pas se fier aux critiques négatives ni aux éloges, mais faire confiance à son propre ressenti. Chaque seconde de la musique doit être prise au sérieux. C'est la seule chose qui compte finalement. »

● Élise Guignard

Parole et Musique  
présente



## Les Dimanches Musicaux à l'Entrepôt

2 octobre 2022

### CONTRASTES

Milhaud, Tailleferre,  
Kosma, Bartók, Ives

Karine Godefroy, chant  
Françoise Tillard, piano  
Simon Milone, violon  
Francis Prost, clarinette

4 décembre 2022

### D'UN PIANO À L'AUTRE

Haydn, Méhul,  
Montgeroult, Wölfl

Françoise Masset, chant  
Françoise Tillard, piano  
Silvia Lenzi, violoncelle

5 février 2023

### LA COLOMBE

de Gounod  
Opéra de poche

Clara Penalva, soprano  
Laura Muller, mezzo  
Charles Mesrine, ténor  
Franck Leguérinel, baryton  
Soizic Chevrant, violoncelle  
Françoise Tillard, piano

2 avril 2023

### LE VOYAGE D'HIVER

Die Winterreise  
de Schubert

Jean-Baptiste Dumora, baryton  
Françoise Tillard, piano

4 juin 2023

### UNE FLÛTE INVISIBLE...

Kuhlau, Viardot,  
Pierné, Caplet,  
Roussel, Ravel

Laura Muller, chant  
Hélène Giraud, flûte  
Frédéric Dupuis, violoncelle  
Françoise Tillard, piano

17h30

Billetterie  
sur place  
ou sur  
cinemalentrepot.fr

L'Entrepôt  
7, rue Francis  
de Pressensé  
Paris 14

# Chostakovitch

## Symphonie n° 11

**CHOSTAKOVITCH A COMPOSÉ LA ONZIÈME DE SES QUINZE SYMPHONIES EN 1957. CETTE VASTE FRESQUE D'UNE GRANDE FORCE DRAMATIQUE ÉVOQUE LES ÉVÈNEMENTS DE 1905 EN RUSSIE ET, AU-DELÀ, L'OPPRESSION DES PEUPLES À TRAVERS L'HISTOIRE.**

**E**n 1956, Dimitri Chostakovitch a cinquante ans. Il a déjà à son actif dix symphonies, deux opéras, deux concertos, cinq quatuors à cordes et d'autres œuvres de musique de chambre, des pièces pour piano... Il bénéficie alors d'un relatif retour en grâce auprès du régime soviétique qui, depuis des années, n'a cessé de souffler le chaud et le froid sur ses créations.

Vingt ans auparavant, en janvier 1936, son opéra *Lady Macbeth de Mzensk*, qui triomphait sur scène depuis deux ans, est retiré de l'affiche. À

la suite d'une représentation à laquelle assistait Staline en personne, la Pravda a publié un article au vitriol où l'opéra est qualifié de « chaos ». Effondré, Chostakovitch vit plusieurs mois dans la hantise d'une arrestation imminente, tout en continuant à composer : sa *Cinquième symphonie* est créée l'année suivante.

Après la guerre, il est victime de la reprise en main par le Parti de la vie artistique et culturelle en Union Soviétique. En 1948, il est classé, aux côtés de Prokofiev et Khatchatourian, comme compositeur « antinational et formaliste ». Ses œuvres désertent de nouveau les salles de concert.

C'est seulement en 1953, après la mort de Staline, que s'amorce un relatif dégel. Cette année voit la création de deux de ses quatuors à cordes, les quatrième et cinquième, et de la *Dixième symphonie*, qui suscite encore de vives controverses mais marque le retour du compositeur en haut de l'affiche. Son concerto pour



**Compositeur phare de la Russie soviétique, Chostakovitch a su rester lui-même malgré les contraintes et les brimades qu'il a subies.**

### 17 octobre - Philharmonie

Czech Philharmonic. Dir. : S. Bychkov. G. Capuçon, violoncelle. Chostakovitch, Symphonie n° 11 ; Haydn, Concerto pour violoncelle n° 1.

violon, dans les tiroirs depuis 1948, est créé deux ans après, avec David Oistrakh.

Ces satisfactions pour le musicien sont assombries par des événements douloureux dans sa vie personnelle : il perd sa première femme fin 1954 et sa mère l'année suivante.

### Une grande fresque historique

**M**ais en 1956, Chostakovitch décide de composer une nouvelle symphonie sur le thème de la première révolution de 1905, marquée en particulier par le Dimanche rouge du 9 janvier, où les troupes du tsar tirèrent sur la foule. La première audition a lieu le 30 octobre 1957 à Moscou. Elle suscite d'emblée un enthousiasme général.

Si cette œuvre d'envergure, qui dure une heure, comporte quatre mouvements, sa structure ne ressemble guère à celle d'une symphonie traditionnelle. Elle s'apparente plutôt à un vaste poème symphonique, ou encore à la grandiose musique d'un film historique imaginaire. Elle présente la particularité d'utiliser les mélodies de plusieurs chants populaires et révolutionnaires, aux côtés de thèmes du compositeur.

Les quatre tableaux s'enchaînent sans interruption, en suivant de près le programme.

Le premier, *la Place du Palais*, est un adagio statique où les cordes aigües distantes créent une atmosphère glaciale. Des appels lointains de trompettes et de cors, soutenus par des motifs menaçants des timbales, donnent de la profondeur au paysage sonore et ajoutent à la tension.

Le deuxième tableau, *le 9 janvier*, comprend deux sections. La première décrit l'avancée de la foule. Elle mêle les thèmes de deux mélodies, l'une de Chostakovitch lui-même, dans ses *Dix Poèmes pour chœur* de 1951, « *Ô toi, notre Tsar, petit père, regarde autour de toi* », l'autre du chant *Découvrez vous*. La foule semble devenir de plus en plus agitée, mais tout se fige au son aigu des flûtes et des piccolos, soulignés par un



**Semyon Bychkov** sera à la tête de l'Orchestre philharmonique tchèque.

appel de trompette reprenant celui de l'adagio. La seconde section figure l'arrivée menaçante des troupes tsaristes, à grand renfort de percussions et de cuivres, auxquels font écho les thèmes répétitifs implacables des cordes. Elle culmine dans un impressionnant paroxysme, peinture sonore saisissante des scènes de massacre. Le tableau s'achève par une coda glauque où l'on retrouve les voix des cordes du premier mouvement.

Le troisième tableau, *Mémoire éternelle*, est une marche funèbre qui utilise la mélodie du chant révolutionnaire « *Vous êtes tombés, victimes d'un combat fatal* ».

La quatrième partie, *Le Tocsin*, démarre sur le chant de révolte *Enragez, tyrans*. Un rythme de marche inexorable s'installe et s'amplifie, soutenu par l'hymne *La Varsovienne*. Il est suivi d'un Adagio avec une longue mélodie plaintive du cor anglais. La fin de l'œuvre mêle la reprise de la marche et la sonnerie lugubre du Tocsin. En dépit de son programme explicite, on ne saurait réduire cette symphonie à une œuvre de circonstance, composée dans le seul but de servir la propagande du régime. Aux yeux du compositeur lui-même, elle avait une portée beaucoup plus large. Il a laissé entendre qu'en la composant, il songeait aussi à la répression par les Soviétiques de l'insurrection hongroise en 1956. Il considérait la *Onzième* comme la plus « *Moussorgskienne* » de ses symphonies. Sans doute parce que, comme dans les opéras de Moussorgsky, le personnage principal de cette grande fresque symphonique est le peuple, qui doit subir le joug des tyrans quelles que soient les époques.

Au fond, à l'image de son œuvre entière, cette symphonie reste fidèle à la conception qu'avait Chostakovitch de son art, « *l'homme et son œuvre sont liés et expriment une seule vérité, engagée et quotidienne.* »

● Pierre Verdier

**10/10/2022 - 20H**  
**CONCERT DE SORTIE DE DISQUE**  
**Eglise Saint-Eustache**

**SHÈNG**  
 Œuvres pour chœur et orgue de  
 Grégoire Rolland

**dulci**  
 Chœur de chambre **Jubilo**  
 Christopher Gibert  
 & Thomas Ospital

VIDÉOS & RÉSERVATIONS 15€/10€  
 ou +33 627 68 78 53

SAINT-EUSTACHE

anima nostra PRODUCTION

MUSIQUE  
THÉÂTRE  
DANSE

# FESTIVAL BAROQUE PONTOISE

# HÉRITAGES

À PARTIR DU  
30 SEPTEMBRE  
2022

FESTIVALBAROQUE-PONTOISE.FR

## Nuits du Piano Paris

SALLE CORTOT

**David Lively**  
**Elsa Grether**  
mer. 28 septembre - 20h30

**Pavel Kolesnikov**  
vendredi 21 octobre - 20h

**Anna Tsybuleva**  
mardi 13 décembre - 20h30

06 20 25 23 10  
paris.lesnuitsdupiano.fr



© D.R.

Festival de

## Royaumont

Du 3 septembre au 2 octobre

Cette année plus que tout autre, le festival se concentre sur la création artistique et sur les jeunes artistes, aussi bien en musique qu'en danse (qui occupe une place de première importance pour cette édition). Plusieurs interprètes de premier plan sont en résidence, notamment la violoncelliste Marie Ythier ou l'ensemble Le Consort. Les prestigieuses académies internationales « Voix Nouvelles » et « Orsay-Royaumont » présenteront aussi le fruit de leur travail.

Avec Ensemble Ictus, Le Consort, Les Percussions de Strasbourg, Eva Zaïcik, Alain Planès, Justin Taylor, Elsa Dreisig, Romain Louveau, Compagnie Affari Esteri, Thomas Lacôte, Florentin Ginot, Ballaké Sissoko, Véronique Gens, Les Surprises, Frédéric Haas, Le Caravansérail...

♥ **Elsa Dreisig (17 septembre)** : La soprano fait partie des artistes les plus demandés de la jeune génération depuis son succès au concours Neue Stimmen il y a quelques années. Avec la complicité de Romain Louveau au piano, elle présente un nouveau programme autour de la compositrice Rita Stroh.

Rens. [www.royaumont.com](http://www.royaumont.com) - 01 30 35 58 00



© Simon Fowler

95



© D.R.

Festival

## Marin Marais

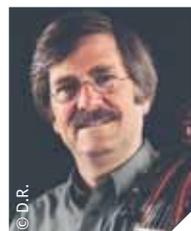
Du 23 septembre au 23 octobre

Fondé en 2006 pour fêter les 350 ans de Marin Marais, le festival continue sa route en 2022 avec une 17<sup>e</sup> édition qui ravira comme toujours les amoureux de musique baroque. Le répertoire français occupe bien sûr une place de choix avec des concerts consacrés à Marais, Forqueray ou Duphy, mais toute l'Europe s'invite dans les programmes, avec de la musique italienne, allemande, anglaise... Aux côtés des musiciens habitués du festival qu'on retrouvera avec plaisir, la nouvelle génération de la scène baroque est aussi présente !

Avec Ensemble Marin Marais, Ensemble Belombre, Ensemble Fabvla Mvndi, Ensemble de flûtes d'Alba Novella, Ensemble 1715, Ensemble Alceste, Ensemble Il Festino...

♥ **Ensemble Marin Marais (23 septembre)** : Les grands maîtres d'œuvre du festival, Jean-Louis Charbonnier et Claire Giardelli, se produisent en ouverture des festivités au sein de leur ensemble. Le concert sera consacré à deux familles de musiciens, les Marais et les Forqueray.

Rens. <http://fmad.pagesperso-orange.fr/>



© D.R.

75



© Gilbert Perreau

Festival Baroque de

## Pontoise

À partir du 30 septembre

Prenant place dans divers lieux de culture du Val-d'Oise, le Festival Baroque de Pontoise déploiera ses événements tout au long de l'année.

Rappelant l'importance de la notion d'héritage en musique, il propose une programmation mettant en avant les influences de compositeurs sur leurs successeurs, l'empreinte des traditions musicales dans le temps, ou encore les célèbres familles de musiciens.

Avec Il Caravaggio, Camille Delaforge, Anthéa Pichanick, L'Escadron Volant de la Reine, Eugénie Lefebvre, Kenneth Weiss, Cappella Mediterranea, Leonardo Garcia Alarcon, I Gemelli, Emiliano Gonzalez Toro, Les Arts Florissants, Paul Agnew, Emmanuelle Haïm...

♥ **Kenneth Weiss (9 octobre)** : C'est avec un immense plaisir qu'on ira entendre le claveciniste américain pour un concert qui le verra également « toucher » le virginal. Kenneth Weiss figure parmi les plus grands musiciens du mouvement baroque, avec une virtuosité et une beauté de son incomparables. Dans Byrd, Mundi ou Dowland, sa noble élégance fera certainement merveille.

Rens. 01 34 35 18 71 - [www.festivalbaroque-pontoise.fr](http://www.festivalbaroque-pontoise.fr)



© Arthur Fo

95



### Les Coups de Cœur à

60

## Chantilly

Du 30 septembre au 2 octobre

Le festival est né en 2021 avec la volonté de mettre en valeur les coups de cœur d'une grande personnalité du milieu musical tout en profitant du cadre exceptionnel du château de Chantilly (Grandes Écuries, Galerie des Peintures, Jeu de Paume...). Placé sous la direction artistique du pianiste Iddo Bar-Shai, il a déjà reçu un accueil très enthousiaste au printemps dernier. Cet automne il est consacré à Martha Argerich et ses amis.

Avec Stephen Kovacevich, Martha Argerich, Renaud Capuçon, Mischa Maisky, Iddo Bar-Shai, Akiko Ebi, Théodosia Ntokou, Momo Kodama, David Chen, Arielle Beck, Tedi Papavrami, Geza Hosszu Legocky, Lyda Chen Argerich, Edgar Moreau, Annie Dutoit...

♥ **Martha Argerich (1<sup>er</sup> octobre)** : La pianiste s'entoure de solistes d'envergure (Tedi Papavrami, Stephen Kovacevich...), tous chambristes passionnés, pour un concert consacré en première partie à Ravel et Debussy, puis en seconde partie à Robert et Clara Schumann.

Rens. [www.chateauchantilly.fr](http://www.chateauchantilly.fr)



### Montfort-l'Amaury

78

## Les journées Ravel

Du 8 au 16 octobre

Pour leur 26<sup>e</sup> édition, les Journées Ravel rendent hommage à Marcel Proust, dont on fête le centenaire de la mort. Musique de chambre, musique vocale ou encore concerts de piano sont au programme, ainsi qu'un spectacle jeunesse pour ne pas oublier les plus petits des festivaliers ! De grands solistes sont au rendez-vous, et beaucoup de jeunes talents sont à découvrir lors des concerts Prom's et grâce au partenariat avec l'Académie des Écoles d'art américaines de Fontainebleau.

Avec Alexandre Tharaud, Quintette Pentagone, Quatuor Gabriële, Lambert Wilson, Trio George Sand, Jeff Cohen, Camille Chopin, Matthieu Walendzik, Camille Bauer, Duo Geister, Ayin Son, Juyeon Park, Antonin Le Faure, Trio Pascal...

♥ **Trio Pascal (16 octobre)** : Pour conclure le festival, le Trio Pascal propose un programme avec des trios de Ravel et Brahms. Le père et les deux fils ont en commun un talent inné et partagent une complicité qui apporte beaucoup de sensibilité et d'humanité à leurs interprétations.

Rens. [www.lesjournéesravel.com](http://www.lesjournéesravel.com) - 07 69 82 28 89



### Rencontres musicales

75

## Georges Enesco

Du 10 au 21 octobre

Voici la 9<sup>e</sup> édition de ces rencontres musicales destinées à mettre en lumière l'œuvre d'Enesco, ainsi que la création musicale roumaine et française. En 2022, c'est sur le patrimoine historique rattaché au compositeur que sera mis le focus. Une série de concerts permettra en outre de retrouver de grandes personnalités du milieu musical, mais aussi de découvrir de prometteurs artistes roumains et français. C'est aussi tout l'intérêt du concours international de chant Georges Enesco organisé pour l'occasion, dont la finale est accompagnée par l'Orchestre Colonne.

Avec Diana Ligeti, Mara Dobrescu, Mariia Alkhovik, Alina Pavalache, Loïc Corbery, Christine Riquet, Laura Tatulescu, Tatiana Samouil, David Lively, Georgiana Dumitru, Roxana Constantinescu, Axia Marinescu, Orchestre Colonne, Marc Korovitch...

♥ **Jonas Vitaud (12 octobre)** : Salué pour son sens du phrasé et son jeu souple, le pianiste se produit partout dans le monde et transmet son savoir à ses élèves du Conservatoire Supérieur de Paris. Il interprète pour ce concert des pièces de Enesco, Fauré, Massenet et Choeaux.

Rens. : [enesco-paris.com](http://enesco-paris.com)



**LES 26ÈMES JOURNÉES RAVEL**  
8-9 & 15-16 OCTOBRE 2022  
MONTFORT L'AMAURY

avec LAMBERT WILSON  
ALEXANDRE THARAUD  
TRIO GEORGE SAND  
DUO GEISTER  
TRIO PASCAL  
et les jeunes talents d'aujourd'hui...

RDV sur [lesjournéesravel.com](http://lesjournéesravel.com)

Partenaires : Région Île-de-France, Montfort-l'Amaury, SPINIAM, G.P., DASSAULT

**RENCONTRES MUSICALES ENESCO**  
9ÈME ÉDITION / PARIS 2022

**Concerts et conférences**

**10 / 12 octobre 2022 à 20H**  
**14 octobre 2022 à 19H**  
**16 octobre à 17H**  
Salle Byzantine de l'Hôtel de Béhague, Ambassade de Roumanie en France 123 rue Saint-Dominique, 75007 Paris

**18 octobre 2022 à 20H**  
Salle de concert de l'Automobile Club de France 6 place de la Concorde 75001 Paris

**AVEC**

**Les Pianistes**  
Mara Dobrescu, David Lively, Axia Marinescu, Jonas Vitaud, Alina Pavalache, Ana Bondue

**Les artistes lyriques**  
Roxana Constantinescu, Mariia Alkhovik, Laura Tatulescu, Georgiana Dumitru

Tatiana Samouil / violoniste  
Diana Ligeti / violoncelliste

Mihaela Simina / écrivaine  
Christine Riquet / conférencière  
Loïc Corbery / comédien

**RENSEIGNEMENTS**  
[www.enesco-paris.com](http://www.enesco-paris.com)  
[enesco-paris@gmail.com](mailto:enesco-paris@gmail.com)  
[www.icrf-paris/institutulfr](http://www.icrf-paris/institutulfr)  
[chant.concours.enescoparis](https://www.facebook.com/chant.concours.enescoparis)

Partenaires : Institut Culturel Roumain, Institut Enesco, Mairie de Paris, Mairie de Montfort-l'Amaury, Région Île-de-France, SPINIAM, G.P., DASSAULT

## [ septembre ]

### 14 MERCREDI

**ROSSINI, La Cenerentola**  
Orchestre & Chœur de l'Opéra de Paris. Dir. : D. Matheuz. G. Gallienne, mise en scène. Avec D. Kortchak, V. Priante, C. Lepore, G. Arquez...  
19h30. Palais Garnier.  
25-209 €. Tél. : 08 92 89 90 90.

**DEBUSSY, La Damselle élue**  
Chœur de l'Orchestre de Paris, Orchestre de Paris. Dir. : E-P Salonen. B. Chamayou, piano ; N. Forget, ondes Martenot. Ligeti, Messiaen.  
20h00. Philharmonie.  
10-62 €. Tél. : 01 44 84 44 84.

**SIR ANDRÁS SCHIFF, piano**  
Programme surprise.  
20h30. Fondation Louis Vuitton.  
60 €. Tél. : 01 40 69 96 00.

### 15 JEUDI

**SIR ANDRÁS SCHIFF, master class**  
10h00. Fondation Louis Vuitton.  
Entrée libre. Tél. : 01 40 69 96 00.

**THOM POIRIER, piano**  
Schumann, Bach, Liszt.  
12h30. Petit Palais, Auditorium.  
10 €. Tél. : 01 40 20 09 20.

**PUCCHINI, Tosca**  
Maîtrise des Hauts-de-Seine, Orchestre & Chœur de l'Opéra de Paris. Dir. : G. Dudamel/P. Bortolameolli. P. Audi, mise en scène. Avec S. Hernández, J. Calleja, B. Terfel...  
19h30. Opéra Bastille.  
15-231 €. Tél. : 08 92 89 90 90.

**DEBUSSY, La Damselle élue**  
Voir au 14 septembre.  
20h00. Philharmonie.

**CRISTIAN MĂCELARU, direction**  
Chœur de Radio France, Orchestre National de France. V. Santoni, soprano ; S.J. Cho, piano. Fauré, Prokofiev, Poulenc, Ravel.  
20h00. Maison de la Radio.  
10-67 €. Tél. : 01 56 40 15 16.

**ANASTASIA KOBEKINA, violoncelle**  
Bach.  
21h00. Église Notre-Dame, Auvers-sur-Oise • 95  
30 €. Tél. : 01 30 36 77 77.

### 16 VENDREDI

**DANIIL TRIFONOV, piano**  
Maîtrise de Radio France, Philharmonique de Radio France. Dir. : M. Franck. Fauré, Bates...  
20h00. Maison de la Radio.  
10-67 €. Tél. : 01 56 40 15 16.

**MAHLER, Symphonie n° 9**  
Orchestre de l'Opéra national de Paris. Dir. : G. Dudamel.  
20h00. Philharmonie.  
10-115 €. Tél. : 01 44 84 44 84.

### 17 SAMEDI

**ALAIN PLANÈS, piano**  
J. Taylor, clavecin ; P. Gilles, violon ; A. Bellom, violoncelle ; N. Pollet, flûte ; P. Perrine, hautbois ; F. Tissot, clarinette.  
Soler, Mompou, Granados...  
17h30. Fondation Royaumont • 95  
25 €. Tél. : 01 30 35 58 00.

**MOZART, La Flûte enchantée**  
Maîtrise des Hauts-de-Seine, Orchestre & Chœur de l'Opéra de Paris. Dir. : A. Manacorda/ S. Di Felice. R. Carsen, mise en scène. Avec M. Peter/P. Petrov, P. Yende/C. Karg, H. Montague Rendall/I. Samoïlov, C. Wettergreen, R. Pape/B. Sherratt...  
19h30. Opéra Bastille.  
15-209 €. Tél. : 08 92 89 90 90.

**ROSSINI, La Cenerentola**  
Voir au 14 septembre.  
19h30. Palais Garnier.

**ELSA DREISIG, soprano**  
R. Louveau, piano. Debussy, Vierne...  
20h45. Fondation Royaumont • 95  
25 €. Tél. : 01 30 35 58 00.

### 18 DIMANCHE

**PUCCHINI, Tosca**  
Voir au 15 septembre.  
14h30. Opéra Bastille.

**ENSEMBLE VOCAL SEQUENZA 9.3**  
Dir. : C. Simonpietri.  
15h00 & 18h00. Philharmonie, Studio.  
26 €. Tél. : 01 44 84 44 84.

**THOMAS LACÔTE, orgue**  
F. Ginot, contrebasse. Hertig, Lausch, Leimane...  
15h30. Fondation Royaumont • 95  
20 €. Tél. : 01 30 35 58 00.

### 20 MARDI

**MOZART, La Flûte enchantée**  
Voir au 17 septembre.  
19h30. Opéra Bastille.

**MARIA JOÃO PIRES, piano**  
Orchestre Neojiba. Dir. : R. Castro. Villa-Lobos, Beethoven, Gomez...  
20h00. Philharmonie.  
10-62 €. Tél. : 01 44 84 44 84.

**LULLY/MOLIÈRE, Comédies-ballets**  
Le Poème Harmonique. Dir. : V. Dumestre. Charpentier.  
20h00. Maison de la Radio.  
10-67 €. Tél. : 01 56 40 15 16.

### 21 MERCREDI

**GLUCK, Orfeo ed Euridice**  
Balthasar-Neumann-Ensemble & Chor. Dir. : T. Hengelbrock. R. Carsen, mise en scène. Avec J.J. Orliński, R. Mühlemann, E. Galistakaya.  
19h30. Théâtre des Champs-Élysées.  
5-180 €. Tél. : 01 49 52 50 50.

**BELLINI, Les Capulet & les Montaigu**  
Orchestre & Chœur de l'Opéra de Paris. Dir. : S. Scappucci. R. Carsen, mise en scène. Avec J. Teitgen, J. Fuchs, A. Goryachova, F. Demuro...  
19h30. Opéra Bastille.  
15-160 €. Tél. : 08 92 89 90 90.

**STRAVINSKI, L'Oiseau de feu**  
Orchestre de Paris. Dir. : K. Mäkelä. G. Capuçon, violoncelle. Debussy, Bloch.  
20h00. Philharmonie.  
10-62 €. Tél. : 01 44 84 44 84.

**THÉOTIME LANGLOIS DE SWARTE, violon**  
T. de Williencourt, piano. Fauré, Schumann, Hahn, Wagner...  
20h00. Château, Versailles • 78  
220 €. Tél. : 01 30 83 78 89.

**DEBUSSY & RACHMANINOV**  
R. Suzuki, piano ; Y. Levionnois, violoncelle.  
20h00. Musée Guimet.  
25 €. Tél. : 01 48 87 10 90.

**MONTEVERDI, Vêpres de la Vierge**  
Collegium Vocale Gent. Dir. : P. Herreweghe. Avec D. Mields, B. Hymas, R. Van Mechelen, P. Kooij...  
20h30. Église Saint-Roch.  
25-60 €. Tél. : 01 48 24 16 97.

### 22 JEUDI

**HÉLOÏSE CARLÉAN-JONES, harpe**  
Bach, Händel, Britten...  
12h30. Petit Palais, Auditorium.  
10 €. Tél. : 01 40 20 09 20.

**MOZART, La Flûte enchantée**  
Voir au 17 septembre.  
19h30. Opéra Bastille.

**STRAVINSKI, L'Oiseau de feu**  
Voir au 21 septembre.  
20h00. Philharmonie.

**SHEKU KANNEH-MASON, violoncelle**  
Orchestre de Chambre de Paris. Dir. : L. Vogt. Ravel, Haydn, Schumann.  
20h00. Théâtre des Champs-Élysées.  
5-55 €. Tél. : 01 49 52 50 50.

### 23 VENDREDI

**GLUCK, Orfeo ed Euridice**  
Voir au 21 septembre.  
19h30. Théâtre des Champs-Élysées.

**BELLINI, Les Capulet & les Montaigu**  
Voir au 21 septembre.  
19h30. Opéra Bastille.

**ENSEMBLE MARIN MARAIS**  
Marais, Forqueray.  
Festival Marin Marais.  
20h00. Temple du Foyer de l'Âme.  
10 €. Rens. assoc.caix@orange.fr

**ISABELLE FAUST, violon**  
Philharmonique de Radio France. Dir. : J.E. Gardiner. Chabrier, Stravinski, Debussy.  
20h00. Maison de la Radio.  
10-77 €. Tél. : 01 56 40 15 16.

**MOLIÈRE/LULLY, George Dandin**  
Ensemble Marguerite Louise. Dir. : G. Jarry. M. Fau, mise en scène. Avec A. Balbir, A. Cazedepats, M. Fau...  
20h00. Opéra Royal, Versailles • 78  
27-140 €. Tél. : 01 30 83 78 89.

**GERSHWIN, Concerto en fa**  
Orchestre national d'Île-de-France. Dir. : G. Köhler. F. Dupree, piano. Tchaïkovski, Gershwin.  
20h30. La Seine Musicale • 92.  
30-55 €. Tél. : 01 74 34 53 53.

**LES PALADINS**  
Dir. : J. Correas. F. Nicolet, flûtes ; C. Sottovia, violon ; T. Oudinot, hautbois... Vivaldi, Concertos RV 95, RV 90, RV 107...  
20h30. Salle Cortot.  
20 €. Rens. : lespaladins.com

### 24 SAMEDI

**BALLAKÉ SISSOKO, kora**  
L. Bianchi Hoesch, électronique & direction artistique.  
17h30. Fondation Royaumont • 95  
10 €. Tél. : 01 30 35 58 00.

**DOWLAND, BLOW, LOCKE...**  
N. Kuntzelmann, contre-ténor ; M. Muller, P. Chiama, L. Ramadan & N. Gaillard, violes.  
Festival Marin Marais.  
18h00. Temple du Foyer de l'Âme.  
10 €. Rens. assoc.caix@orange.fr

**MOLIÈRE/LULLY, George Dandin**  
Voir au 23 septembre.  
19h00. Opéra Royal, Versailles • 78

**PUCCHINI, Tosca**  
Voir au 15 septembre.  
19h30. Opéra Bastille.

**TRIO ZARATHOUSTRA**  
Beethoven, Rachmaninov, Chostakovitch.  
20h00. Hôtel de Soubise.  
12-16 €. Tél. : 01 40 20 09 20.

**LAURÉATS DE L'ACADÉMIE ORSAY-ROYAUMONT**  
Berg, Debussy, Mahler...  
20h45. Fondation Royaumont • 95  
20 €. Tél. : 01 30 35 58 00.

### 25 DIMANCHE

**TRANS-VERRE**  
L'imaginaire. P. Koerper, saxophone ; E. Reichen, création sonore & vidéo.  
11h30. Fondation Royaumont • 95  
10 €. Tél. : 01 30 35 58 00.

CHÂTEAU DE VERSAILLES

# LE PLUS BEL OPÉRA DU MONDE...



## 13 OPÉRAS EN SCÈNE!

**Charpentier**  
**DAVID ET JONATHAS**

**Nouvelle Production**

Gaétan Jarry / Marshall Pynkoski  
10-12 novembre

**Purcell**  
**KING ARTHUR**

Hervé Niquet / Shirley et Dino  
18-20 novembre

**Sacراتي**  
**LA FINTA PAZZA**

Leonardo García Alarcón / Jean-Yves Ruf  
3-4 décembre

**Mozart**  
**LA FLÛTE ENCHANTÉE**

*Chantée en français*

Hervé Niquet / Cécile Roussat et Julien Lubek  
27 décembre – 1<sup>er</sup> janvier

**Mozart**  
**TRILOGIE DA PONTE**

LES NOCES DE FIGARO  
DON GIOVANNI  
COSÌ FAN TUTTE

Marc Minkowski / Ivan Alexandre  
15-22 janvier

**Monteverdi**  
**LE COURONNEMENT DE POPPÉE**

**Nouvelle Production**

Leonardo García Alarcón / Ted Huffman  
28-31 janvier

**Purcell**  
**DIDON ET ENÉE**

**Nouvelle Production**

William Christie / Blanca Li  
17-19 mars

**Lully**  
**ARMIDE**

**Nouvelle Production**

Vincent Dumestre / Dominique Pitoiset  
11-14 mai

**Grétry**  
**LA CARAVANE DU CAIRE**

**Nouvelle Production**

Hervé Niquet / Marshall Pynkoski  
9-11 juin

**Mozart • BASTIEN ET BASTIENNE**  
**Pergolèse • LA SERVANTE MAÎTRESSE**

*Chantés en français*

**Nouvelle Production**

Gaétan Jarry / Laurent Delvert  
8-9 juillet

Retrouvez les CD et vidéos des spectacles en streaming  
et téléchargement sur [www.live-operaversailles.fr](http://www.live-operaversailles.fr) et sur [www.qobuz.com](http://www.qobuz.com)

**TEMPESTA DI MARE**  
CONCERTI VIRTUOSI  
ANTONIO VIVALDI  
LES PALADINS  
direction JÉRÔME CORREAS



Concert de sortie de l'album  
Vendredi 23 Septembre 2022 à 20h30  
Salle Cortot, 78 Rue Cardinet,  
75017 Paris



Informations et réservations concert:  
Tarifs : 15 à 20 €  
www.lespaladins.com  
www.sallecortot.com  
www.b-records.fr

**b-records** LES PALADINS  
JÉRÔME CORREAS

## cadences recrute

### Étudiantes et étudiants

pour distribuer  
le journal  
pendant  
1 heure devant  
les salles  
de spectacle,  
en semaine  
le soir et  
le week end.

Merci d'envoyer  
un CV et une lettre  
de motivation à :  
sborges@cadences.fr

#### ROSSINI, La Cenerentola

Voir au 14 septembre.  
14h30. Palais Garnier.

#### MOLIÈRE/LULLY, George Dandin

Voir au 23 septembre.  
15h00. Opéra Royal, Versailles • 78

#### VÉRONIQUE GENS, soprano

Ensemble Les Surprises. Dir. :  
L-N Bestion de Camboulas. Lully,  
Charpentier...  
15h30. Fondation Royaumont • 95  
20 €. Tél. : 01 30 35 58 00.

#### RENAUD CAPUÇON, violon

G. Bellom, piano. Canal, Fauré, Lekeu.  
16h00. Maison de la Radio.  
8-47 €. Tél. : 01 56 40 15 16.

#### ENSEMBLE BELOMBRE

Duphy.  
Festival Marin Marais.  
17h00 & 19h00. 38 Riv'.  
10 €. Rens. assoc.caix@orange.fr

#### GLUCK, Orfeo ed Euridice

Voir au 21 septembre.  
17h00. Théâtre des Champs-Élysées.

#### TIMOFEI VLADIMIROV, piano

Scriabine, Moussorgski, Tchaïkovski...  
17h30. Église Notre-Dame, Auvers/Oise • 95  
Entrée libre. Tél. : 01 30 36 77 77.

### 26 LUNDI

#### NEUWIRTH, The Outcast

Ensemble intercontemporain,  
Orchestre du Conservatoire de  
Paris, Company of Music, Münchner  
Knabenchor. Dir. : M. Pintscher.  
20h00. Philharmonie.  
10-62 €. Tél. : 01 44 84 44 84.

#### ALEXANDRE KANTOROW, piano

D. Lozakovitch, violon. Brahms,  
Schumann...  
20h30. Fondation Louis Vuitton.  
40 €. Tél. : 01 40 69 96 00.

### 27 MARDI

#### GLUCK, Orfeo ed Euridice

Voir au 21 septembre.  
19h30. Théâtre des Champs-Élysées.

#### ROSSINI, La Cenerentola

Voir au 14 septembre.  
19h30. Palais Garnier.

#### BELLINI, Les Capulet

& les Montaigu  
Voir au 21 septembre.  
19h30. Opéra Bastille.

### 28 MERCREDI

#### MOZART, La Flûte enchantée

Voir au 17 septembre.  
19h30. Opéra Bastille.

#### GOEBBELS, Liberté d'action

H. Goebbel, composition & mise en  
scène ; W. Bopp, P. Jeukendrup, design  
son ; H. Kretzschmar, U. Wiget, piano.  
Avec D. Bennet.  
20h00. Théâtre du Châtelet.  
5-36 €. Tél. : 01 40 28 28 40.

#### DELIBES, Lakmé

Chœur & Orchestre Pygmalion. Dir. :  
R. Pichon. L. Pelly, mise en scène.  
Avec S. Devieille, F. Antoun, A. Bré,  
S. Degout...  
20h00. Opéra Comique.  
6-145 €. Tél. : 01 70 23 01 31.

#### STEPHEN KOVACEVICH, piano

Programme communiqué ultérieurement.  
20h30. Salle Gaveau.  
20-130 €. Tél. : 01 49 53 05 07.

#### ELSA GRETHER, violon

D. Lively, piano. Ravel.  
20h30. Salle Cortot.  
30 €. Tél. : 06 20 25 23 10.

### 29 JEUDI

#### DUO HÉMÉRA

Liszt, Verdi, Wagner...  
12h30. Petit Palais, Auditorium.  
10 €. Tél. : 01 40 20 09 20.

#### GLUCK, Orfeo ed Euridice

Voir au 21 septembre.  
19h30. Théâtre des Champs-Élysées.

#### BELLINI, Les Capulet

& les Montaigu  
Voir au 21 septembre.  
19h30. Opéra Bastille.

#### PAAVO JÄRVI, direction

Orchestre de Paris. M. Dueñas, violon.  
Grieg, Tchaïkovski, Nielsen.  
20h00. Philharmonie.  
10-62 €. Tél. : 01 44 84 44 84.

#### LUCILE DOLLAT, orgue

Messiaen, Alain, Dollat.  
20h00. Maison de la Radio.  
7-16 €. Tél. : 01 56 40 15 16.

#### LUCAS DEBARGUE, piano

Insula orchestra. Dir. : L. Equilbey.  
Beethoven, Farrenc.  
20h30. La Seine Musicale • 92.  
10-45 €. Tél. : 01 74 34 53 53.

#### BABIN, Concerto n° 2

pour deux pianos  
Orchestre national d'Île-de-France.  
Dir. : G. Köhler. L. Berlinskaïa,  
A. Anelle, C. & F. Alaimo, pianos.  
Tchaïkovski, Liszt.  
Piano Piano Festival.  
20h30. Théâtre, Rungis • 94.  
25 €. Tél. : 01 45 60 79 05.

### 30 VENDREDI

#### LUCAS DEBARGUE, piano

Voir au 29 septembre.  
19h30. La Seine Musicale • 92.

#### MOZART, La Flûte enchantée

Voir au 17 septembre.  
19h30. Opéra Bastille.

#### PAAVO JÄRVI, direction

Voir au 29 septembre.  
20h00. Philharmonie.

#### ENSEMBLE FABVLA MVNDI

Folklore et musique savante.  
Festival Marin Marais.  
20h00. Temple de Port-Royal.  
10 €. Rens. assoc.caix@orange.fr

#### FRANÇOIS-XAVIER ROTH, direction

Les Siècles. Stravinski.  
20h00. Théâtre des Champs-Élysées.  
5-65 €. Tél. : 01 49 52 50 50.

#### DELIBES, Lakmé

Voir au 28 septembre.  
20h00. Opéra Comique.

#### BERLIOZ, Roméo & Juliette

Chœur & Orchestre Philharmonique  
de Radio France. Dir. : D. Harding.  
V. Perez, mezzo ; A. Staples, ténor ;  
E. Crossley-Mercer, baryton.  
20h00. Maison de la Radio.  
10-67 €. Tél. : 01 56 40 15 16.

#### IL CARAVAGGIO

Dir. : C. Delaforge. A. Pichanick,  
contralto. Vivaldi.  
Festival Baroque de Pontoise.  
20h30. Cathédrale S-Maclou,  
Pontoise • 95.  
22 €. Tél. : 01 34 35 18 71.

## [ octobre ]

### 1 SAMEDI

#### TROIS ANNEAUX ET AUTRES RÉCITS

S. M. Fantini, luth, chitarrino et oud ;  
M. Haering, chant ; V. Lorentz, viele  
à archet et flûte à bec ; S. Mombo,  
conteuse.  
Landini, Machaut...  
15h00. Fondation Royaumont • 95  
10 €. Tél. : 01 30 35 58 00.

#### FRÉDÉRIK HAAS, clavecin

Scarlatti, Bach, Couperin.  
15h30. Fondation Royaumont • 95  
20 €. Tél. : 01 30 35 58 00.

#### ENSEMBLE DE FLÛTES

D'ALBA NOVELLA  
A. de Bievre, percussions. Bull,  
Waelrant, Obrecht...  
Festival Marin Marais.  
18h00. Temple de Port-Royal.  
10 €. Rens. assoc.caix@orange.fr

#### BERLIOZ, Roméo et Juliette

Voir au 30 septembre.  
19h00. Opéra Royal, Versailles • 78  
41-151 €. Tél. : 01 30 83 78 89.

#### GLUCK, Orfeo ed Euridice

Voir au 21 septembre.  
19h30. Théâtre des Champs-Élysées.

#### BELLINI, Les Capulet

& les Montaigu  
Voir au 21 septembre.  
19h30. Opéra Bastille.

#### MUSICIENS DE L'ORCHESTRE DE L'OPÉRA DE PARIS

Programme à déterminer.  
20h00. Opéra Bastille, Amphithéâtre.  
25 €. Tél. : 08 92 89 90 90.

Octobre



05.10 • 20h00  
Théâtre des Champs-Élysées  
**Joyce DiDonato**  
Il Pomo d'Oro, Zefira Valova

18.10 • 20h00  
Théâtre des Champs-Élysées  
**Nemanja Radulović**  
Double Sens

Novembre



21.11 • 20h00  
Théâtre des Champs-Élysées  
**Julie Fuchs et ses invités**  
Les Siècles  
Kati Debretzeni

Décembre



01.12 • 20h00  
Cirque d'Hiver  
**Gautier Capuçon**  
Jérôme Ducros, Lucienne Renaudin Vary, Orchestre National de Bretagne, Johanna Malangré

02.12 • 20h00  
Théâtre des Champs-Élysées  
**Mozart, Requiem**  
Amina Edris, Éléonore Pancrazi, Amitai Pati, Alexandre Duhamel, Orchestre de chambre de Paris, Chœur du Concert Spirituel, Hervé Niquet

14.12 • 19h30  
Théâtre des Champs-Élysées  
**Delibes, Lakmé**  
Sabine Devieille, Cyrille Dubois, Fleur Barron, Pierre Doyen, Lionel Lhote, Erminie Blondel, Charlotte Bonnet, Svetlana Lifar, Rémy Mathieu, Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo, Chœur de l'Opéra de Monte-Carlo, Stefano Visconti, Laurent Campellone



Janvier



07.01 • 20h00  
Théâtre des Champs-Élysées  
**Pergolesi, Stabat Mater**  
Bruno de Sá, Carlo Vistoli, Orchestre National d'Auvergne, Yoko Nakamura, Thibault Noally

22.01 • 20h00  
Théâtre des Champs-Élysées  
**Lawrence Brownlee, Michael Spyres**  
Opera Fuoco, David Stern

28.01 • 20h00  
Philharmonie de Paris  
**Angela Gheorghiu, Jonathan Tetelman**  
Belgian National Orchestra, Frédéric Chaslin

Mars



06.03 • 20h00  
Philharmonie de Paris  
**Nadine Sierra, Pretty Yende**  
Les Frivolités Parisiennes, Giacomo Sagripanti

21.03 • 20h00  
Théâtre des Champs-Élysées  
**Marina Rebeka, Karine Deshayes**  
Orchestre de chambre de Paris, Speranza Scappucci

Avril



03.04 & 05.04 • 19h30  
Théâtre des Champs-Élysées  
**Donizetti, La Fille du Régiment**  
Jodie Devos, Sahy Ratia, Marc Labonnette, Doris Lamprecht, Philippe Ermelier, Dame Felicity Lott, Matthieu Justine, Chœur de l'Armée française, Aurore Tillac, Chœur de femmes de la Maîtrise Notre-Dame de Paris, Henri Chalet, Hervé Niquet

Mai



03.05 • 19h30  
Théâtre des Champs-Élysées  
**Haendel, Tolomeo**  
Jakub Józef Orliński, Giuseppina Bridelli, Andrea Mastroni, Paul-Antoine Bénos-Djian, Il Pomo d'Oro, Francesco Corti

22.05 • 20h00  
Théâtre des Champs-Élysées  
**Natalie Dessay, Philippe Cassard**

Juin



29.06 • 20h00  
Théâtre des Champs-Élysées  
**Rolando Villazón**  
Belgian National Orchestra, Guerassim Voronkov



Réservations

Cirque d'Hiver  
fnacspectacles.com

Théâtre des  
Champs-Élysées  
01 49 52 50 50  
theatrechampselysees.fr

Philharmonie  
de Paris  
01 44 84 44 84  
philharmoniedeparis.fr

Céleste Productions  
Frédérique Gerbelle  
lesgrandesvoix.fr



ÉCOLE NORMALE DE MUSIQUE DE PARIS  
**MERCREDI 19 OCTOBRE 2022 \* 20h30**  
 Premier concert de la saison 22/23  
 «Regards de femmes»  
**FANNY MENDELSSOHN**



LES RENCONTRES MUSICALES DE CORTOT  
 SALLE CORTOT  
 2022/2023

**Marie-Catherine Girod**  
 piano

ECOLE NORMALE DE MUSIQUE DE PARIS ALFRED CORTOT  
 RENSEIGNEMENTS & RÉSERVATIONS  
[www.sallecortot.com](http://www.sallecortot.com)

Philippe Maillard Productions  
 GAVEAU  
 FRANCE MUSIQUE



**7 OCT 20:30**  
 SALLE GAVEAU

**THE KING'S SINGERS**

[www.philippemaillardproductions.fr](http://www.philippemaillardproductions.fr)

Parole et Musique présente  
 Les Dimanches Musicaux à l'Entrepôt

**CONTRASTES**

Ives,  
 Milhaud,  
 Kosma,  
 Bartók,  
 Tailleferre

**2/10 17h30**

Karine Godefroy, chant  
 Françoise Tillard, piano  
 Simon Milone, violon  
 Francis Prost, clarinette

L'Entrepôt - 7, rue Francis de Pressensé Paris 14  
 Billetterie sur place ou sur [cinemalentrepot.fr](http://cinemalentrepot.fr)

**GERSHWIN, Concerto en fa**  
 Orchestre national d'Île-de-France.  
 Dir. : G. Köhler. F. Dupree, piano.  
 Tchaïkovski, Gershwin.  
 Festival de l'Automne Musical de Taverny.  
 20h30. Théâtre Madeleine-Renaud,  
 Taverny • 95.  
 23 €. Tél. : 06 11 03 50 93.

**LES VOICE MESSENGERS**  
 Gershwin, Cosma, Parker, Legrand.  
 Festival Baroque de Pontoise.  
 20h30. Théâtre de Jouy,  
 Jouy-le-Moutier • 95.  
 20 €. Tél. : 01 34 35 18 71.

**LE CARAVANSÉRIAL**  
 Clavecin & dir. : B. Cuiller. V. Cochard,  
 P. Gallon & O. Fortin, clavecins. Bach.  
 20h45. Fondation Royaumont • 95  
 25 €. Tél. : 01 30 35 58 00.

## 2 DIMANCHE

**ENSEMBLE APOTROPAÏK**  
 Machaut, Dufay...  
 11h30. Fondation Royaumont • 95  
 20 €. Tél. : 01 30 35 58 00.

**DELIBES, Lakmé**  
 Voir au 28 septembre.  
 15h00. Opéra Comique.

**MARIAGE DU COMTE D'ARTOIS**  
 Les Ambassadeurs - La Grande  
 Ecurie. Dir. : A. Kossenko.  
 15h00. Opéra Royal, Versailles • 78  
 20-110 €. Tél. : 01 30 83 78 89.

**MACHAUT, Messe de Notre Dame**  
 Ensemble Organum. Dir. : M. Pérès.  
 15h30. Fondation Royaumont • 95  
 25 €. Tél. : 01 30 35 58 00.

**UCCELLINI, ROSSI, QUANTZ...**  
 N. Rotstein-Raguis, flûtes à  
 bec ; B. Hayward, flûtes à bec &  
 chalumeaux ; C. Caillard-Hayward,  
 clavecin.  
 Festival Marin Marais.  
 17h00 & 19h00. 38 Riv'.  
 10 €. Rens. [assoc.caix@orange.fr](mailto:assoc.caix@orange.fr)

**CLARE HAMMOND, pianoforte**  
 Montgeroult, Chopin, Mendelssohn,  
 Schubert, C. Schumann.  
 Festival Baroque de Pontoise.  
 17h00. Château, Montgeroult • 95.  
 15 €. Tél. : 01 34 35 18 71.

**TAILLEFERRE, BARTÓK, MILHAUD...**  
 K. Godefroy, chant ; F. Tillard, piano ;  
 S. Milone, violon ; F. Prost, clarinette.  
 17h30. L'Entrepôt.  
 20 €. Rens. : [www.cinemalentrepot.fr](http://www.cinemalentrepot.fr).

## 3 LUNDI

**ROSSINI, La Cenerentola**  
 Voir au 14 septembre.  
 19h30. Palais Garnier.

**HILARY HAHN, violon**  
 Philharmonique de Rotterdam. Dir. :  
 L. Shani. Widmann, Dvořák, Brahms.  
 20h00. Théâtre des Champs-Élysées.  
 5-85 €. Tél. : 01 49 52 50 50.

**PIERRE-LAURENT AIMARD, piano**  
 Mozart, Sweelinck & Volkonski.  
 20h00. Philharmonie.  
 10-52 €. Tél. : 01 44 84 44 84.

**ALEXANDER MALOFEEV, piano**  
 Beethoven, Medtner, Rachmaninov.  
 20h30. Salle Gaveau.  
 25-60 €. Tél. : 01 48 24 16 97.

## 4 MARDI

**MÉCANOPÉRA**  
 Artistes de la Nouvelle Troupe Favart  
 & lauréats des Bourses Menda.  
 10h00. Opéra Comique, Foyer Favart.  
 15 €. Tél. : 01 70 23 01 31.

**MOZART, La Flûte enchantée**  
 Voir au 17 septembre.  
 19h30. Opéra Bastille.

**ORCHESTRE DE CHAMBRE DE PARIS**  
 Mendelssohn.  
 20h00. Philharmonie.  
 10-52 €. Tél. : 01 44 84 44 84.

**CHRISTIAN ZACHARIAS, piano**  
 Tchaïkovski, Schubert.  
 20h00. Théâtre des Champs-Élysées.  
 5-65 €. Tél. : 01 49 52 50 50.

**DELIBES, Lakmé**  
 Voir au 28 septembre.  
 20h00. Opéra Comique.

**TRAFFIC QUINTET**  
 Dir. : Solrey.  
 20h30. La Seine Musicale • 92.  
 18-45 €. Tél. : 01 74 34 53 53.

## 5 MERCREDI

**À L'HEURE DU DÉJEUNER**  
 Artistes de la Nouvelle Troupe Favart  
 & lauréats des Bourses Menda.  
 13h00. Opéra Comique, Foyer Favart.  
 15 €. Tél. : 01 70 23 01 31.

**ROSSINI, La Cenerentola**  
 Voir au 14 septembre.  
 19h30. Palais Garnier.

**ENSEMBLE LES SURPRISES**  
 Piano, clavecin, orgue & dir. :  
 L-N Bestion de Camboulas.  
 Mozart, Haydn, Bach.  
 20h00. Cité de la musique, Amphithéâtre.  
 33 €. Tél. : 01 44 84 44 84.

**STRAVINSKI, Le Sacre du printemps**  
 Orchestre de Paris. Dir. : K. Mäkelä.  
 A. S. Ott, piano. Ravel, Saariaho.  
 20h00. Philharmonie.  
 10-52 €. Tél. : 01 44 84 44 84.

**JOYCE DIDONATO, mezzo**  
 Il Pomo d'Oro. Violon & dir. :  
 Z. Valova. M. Lambert-Le Bihan, mise  
 en espace ; J. Torres, lumières. Ives,  
 Portman, Mahler, Cavalli...  
 20h00. Théâtre des Champs-Élysées.  
 5-110 €. Tél. : 01 49 52 50 50.

**ALEXANDER CHANCE, contre-ténor**  
 Les Accents. Violon & dir. : T. Noally.  
 Vivaldi, J.C. Bach, Schütz, Scarlatti.  
 20h30. Salle Cortot.  
 25-40 €. Tél. : 01 48 24 16 97.

## 6 JEUDI

**GASPARD THOMAS, piano**

Schubert, Chopin, Liszt...  
12h30. Petit Palais, Auditorium.  
10 €. Tél. : 01 40 20 09 20.

**MÉCANOPÉRA**

Voir au 4 octobre.  
14h00. Opéra Comique, Foyer Favart.

**LEONARDO GARCÍA ALARCÓN, direction**

Accentus, Cappella Mediterranea.  
Scarlatti, Rossi...  
19h30. La Seine Musicale • 92.  
10-45 €. Tél. : 01 74 34 53 53.

**STRAVINSKI, Le Sacre du printemps**

Voir au 5 octobre.  
20h00. Philharmonie.

**IGOR LEVIT, piano**

Schumann, Hersch, Wagner, Liszt.  
20h00. Théâtre des Champs-Élysées.  
5-65 €. Tél. : 01 49 52 50 50.

**DELIBES, Lakmé**

Voir au 28 septembre.  
20h00. Opéra Comique.

**PHILIPPE JORDAN, direction**

Orchestre National de France. F.P.  
Zimmerman, violon. Brahms, Strauss.  
20h00. Maison de la Radio.  
10-77 €. Tél. : 01 56 40 15 16.

## 7 VENDREDI

**GLUCK, Iphigénie en Aulide**

Version concert. Les Chantres du CMBV, Le Concert de la Loge. Dir. : J. Chauvin.  
19h30. Théâtre des Champs-Élysées.  
5-85 €. Tél. : 01 49 52 50 50.

**ROSSINI, La Cenerentola**

Voir au 14 septembre.  
19h30. Palais Garnier.

**BELLINI, Les Capulet & les Montaigu**

Voir au 21 septembre.  
19h30. Opéra Bastille.

**DEBUSSY, La Mer**

Orchestre Philharmonique de Radio France. Dir. : M. Franck. E. Kissin, piano. Messiaen, Rachmaninov.  
20h00. Philharmonie.  
10-75 €. Tél. : 01 44 84 44 84.

**BUXTEHUDE, LECLAIR, STRADELLA...**

E. Herculain, viole de gambe ;  
F. Billy, violon ; A. Yaldaeï, clavecin ;  
N. Arzimanoglou, théorbe.  
Festival Marin Marais.  
20h00. Temple du Foyer de l'Âme.  
10 €. Rens. assoc.caix@orange.fr

**STRAUSS, Don Quichotte**

Orchestre national d'Île-de-France.  
Dir. : C. Scaglione. J. Moser,  
violoncelle. Ravel.  
20h30. Centre des Bords de Marne,  
Le Perreux • 94.  
32 €. Tél. : 01 43 24 54 28.

**THE KING'S SINGERS**

Weelkes, Byrd, Vaughan Williams,  
Ligeti...  
20h30. Salle Gaveau.  
25-60 €. Tél. : 01 48 24 16 97.

**LA CAMERA DELLE LACRIME**

Dir. : B. Bonhoure et K-D Luong. Missa  
Luba, musiques traditionnelles...  
Festival Baroque de Pontoise.  
20h30. Église Saint-Aubin, Ennery • 95.  
15 €. Tél. : 01 34 35 18 71.

## 8 SAMEDI

**KODÁLY & BRAHMS**

N. Alvarez & S. Guille des Buttes,  
violons ; A. Deschamps, alto ;  
L. Stanese, violoncelle ; F. Pujaila,  
clarinette.  
15h00. Salle Cortot.  
15 €. Tél. : 09 70 80 80 70.

**PROM'S 1**

Quintette Pentagone. Ravel, Dvořák.  
Festival Journées Ravel.  
15h00, 16h00 & 17h00. Maison du Hêtre,  
Montfort-l'Amaury • 78.  
55 €. Tél. : 07 69 82 28 89.

**PROM'S 2**

Lauréats de l'Académie Ravel  
de Saint-Jean-de-Luz.  
Fauré, Ravel.  
Festival Journées Ravel.  
15h00, 16h00 & 17h00. Maison des  
Poullies, Montfort-l'Amaury • 78.  
55 €. Tél. : 07 69 82 28 89.

**PROM'S 3**

Quatuor Gabriëlle. Ravel.  
Festival Journées Ravel.  
15h00, 16h00 & 17h00. Atelier Show  
Colha, Montfort-l'Amaury • 78.  
55 €. Tél. : 07 69 82 28 89.

**PROM'S 4**

J. Gauthier, soprano ; G. Aubry, piano.  
Ravel, Brahms, Fauré...  
Festival Journées Ravel.  
15h00, 16h00 & 17h00. Maison Thioly,  
Montfort-l'Amaury • 78.  
55 €. Tél. : 07 69 82 28 89.

**MATHIEU SALAMA, contre-ténor**

O. Pelmoine, théorbe & guitare ;  
B. Angé, viole de gambe ; S. Carroy,  
harpe & chant ; G. Gignoux, clavecin...  
Händel, Caccini, Vivaldi...  
16h00. Église S<sup>te</sup>-Élisabeth-de-Hongrie.  
20 €. Tél. : 06 11 68 22 95.

**ENSEMBLE 1715**

Bach.  
Festival Marin Marais.  
18h00. Temple du Foyer de l'Âme.  
10 €. Rens. assoc.caix@orange.fr

**JEAN-CLAUDE PENNETIER, piano**

Haydn, Mozart, Beethoven, Chopin...  
19h30. Théâtre des Champs-Élysées.  
5-65 €. Tél. : 01 49 52 50 50.

**MOZART, La Flûte enchantée**

Voir au 17 septembre.  
19h30. Opéra Bastille.

## BERLIOZ & SIBELIUS

Orchestre de l'Opéra de Massy. Dir. : C. Rouits. F. Clamagirand, violon.  
20h00. Opéra, Massy • 91.  
19-30 €. Tél. : 01 60 13 13 13.

## NICOLAS AUBIN, clavecin

Bach, Couperin.  
20h00. Hôtel de Soubise.  
12-16 €. Tél. : 01 40 20 09 20.

## CROISSETTE, Année folles

Orchestre National de Cannes. Dir. : B. Lévy. A. Brahim-Djelloul, P. Petibon, sopranos ; M. Tassou, P. Sabatier, mezzos ; P. Talbot, ténor...  
20h00. Théâtre du Châtelet.  
6-55 €. Tél. : 01 40 28 28 40.

## DELIBES, Lakmé

Voir au 28 septembre.  
20h00. Opéra Comique.

## BARBARA HANNIGAN, direction

Philharmonique de Radio France. B. Chamayou, piano ; A. Patoulidou, soprano ; T. Lacôte, orgue. Vivier, Haydn, Messiaen.  
20h00. Maison de la Radio.  
10-67 €. Tél. : 01 56 40 15 16.

## L'ESCADRON VOLANT DE LA REINE

Violoncelle & dir. : A. Touche. J.S. Bach, J.C. Bach, J.M. Bach, J.B. Bach.  
Festival Baroque de Pontoise.  
20h30. Église Notre-Dame, Pontoise • 95.  
20 €. Tél. : 01 34 35 18 71.

## 9 DIMANCHE

### EVA ZAÏCIK, mezzo

Le Concert de la Loge.  
Violon & dir. : J. Chauvin. Vivaldi.  
11h00. Théâtre des Champs-Élysées.  
35 €. Tél. : 01 49 52 50 50.

### TRIO GEORGE SAND

L. Wilson, récitant. Beethoven, Schumann, Ravel...  
Festival Journées Ravel.  
11h00. Château de Breteuil, Choiseul • 78.  
30 €. Tél. : 07 69 82 28 89.

### ROSSINI, La Cenerentola

Voir au 14 septembre.  
14h30. Palais Garnier.

### ALEXANDRE THARAUD, piano

Schubert, Debussy, Ravel...  
Festival Journées Ravel.  
16h00. Centre Municipal des Loisirs, Montfort-l'Amaury • 78.  
30 €. Tél. : 07 69 82 28 89.

### GALA MOZART

Orchestre de l'Opéra Royal. Dir. : G. Jarry. F. Valiquette, soprano ; R. Gleadow, baryton ; C. Achille, soprano ; A. Carlier, soprano.  
17h00. Opéra Royal, Versailles • 78  
45-162 €. Tél. : 01 30 83 78 89.

### FLORENT MARIE, LUTH Terzi.

Festival Marin Marais.  
17h00 & 19h00. 38 Riv'.  
10 €. Rens. assoc.caix@orange.fr

## STRAUSS, Don Quichotte

Voir au 7 octobre.  
17h00. Théâtre Jean Vilar, Vitry-sur-Seine.  
18 €. Tél. : 01 55 53 10 60.

## KENNETH WEISS, clavecin

Dowland, Byrd, Gibbons, Richardson.  
Festival Baroque de Pontoise.  
17h00. Église Saint-Christophe, Cergy • 95.  
15 €. Tél. : 01 34 35 18 71.

## BELLINI, Les Capulet & les Montaigu

Voir au 21 septembre.  
14h30. Opéra Bastille.

## BARBARA HANNIGAN, soprano

Musiciens du Philharmonique de Radio France ; D. Williams, baryton ; L. Dollat, orgue. Ysaÿe, Buxtehude, Adams, Pärt...  
16h00. Maison de la Radio.  
8-26 €. Tél. : 01 56 40 15 16.

## 10 LUNDI

### BEETHOVEN & HAYDN

K. Bezuidenhout, piano.  
20h00. Cité de la musique, Amphithéâtre.  
33 €. Tél. : 01 44 84 44 84.

### MARIA ALKHOVIK, soprano

D. Ligeti, violoncelle ; M. Dobresco & A. Pavalache, pianos ; L. Corbery, comédien ; C. Riquet, conférencière.  
Enesco, Fauré, Hahn, Jora...  
20h00. Salle Byzantine, Palais Béhague.  
30 €. Rens. : enesco.paris@gmail.com.

### GRÉGOIRE ROLLAND, œuvres pour chœur & orgue

Ensemble vocal Dulci Jubilo. Dir. : C. Gibert. T. Hospital, orgue. Poulenc, Duruflé...  
20h00. Église Saint-Eustache.  
15 €. Tél. : 06 27 68 78 53

### BÉATRICE MARTIN & JUSTIN TAYLOR, clavecin

Bach.  
20h30. Salle Cortot.  
25-40 €. Tél. : 01 48 24 16 97.

## 11 MARDI

### BELLINI, Les Capulet & les Montaigu

Voir au 21 septembre.  
19h30. Opéra Bastille.

### PHILIPPE CASSARD, piano

C. Pescaia, piano ; D. Grimal, violon ; A. Gastinel, violoncelle ; N. Dessay, soprano... Schubert.  
20h00. Cité de la musique.  
32-43 €. Tél. : 01 44 84 44 84.

### STRAUSS, Don Quichotte

Voir au 7 octobre.  
20h00. Philharmonie.  
10-35 €. Tél. : 01 44 84 44 84.

### LISE DAVIDSEN, soprano

Orchestre Appassionato. Dir. : M. Herzog. Verdi, Wagner...  
20h30. Salle Gaveau.  
25-110 €. Tél. : 01 49 53 05 07.

## 12 MERCREDI

### SCHUBERT, Winterreise

M. Goerne, baryton ; L. O. Andsnes, piano.  
20h00. Philharmonie.  
10-62 €. Tél. : 01 44 84 44 84.

### JONAS VITAUD, piano

Enesco, Fauré, Massenet, Choeux.  
20h00. Salle Byzantine, Palais Béhague.  
Entrée libre.  
Rens. : enesco.paris@gmail.com.

### STRAUSS, Salomé

Orchestre de l'Opéra de Paris. Dir. : S. Young. L. Steier, mise en scène. Avec E. van den Heever, I. Paterson, K. Mattila, Z. Todorovich, T. Akzeybek...  
20h00. Opéra Bastille.  
15-187 €. Tél. : 08 92 89 90 90.

## 13 JEUDI

### DEBUSSY, DUKAS, RAVEL

P-M Gasnier & V. Roche, pianos.  
12h30. Petit Palais, Auditorium.  
10 €. Tél. : 01 40 20 09 20.

### MOZART, La Flûte enchantée

Voir au 17 septembre.  
19h30. Opéra Bastille.

### JORDI SAVALL, direction

Le Concert des Nations. Schubert.  
20h00. Philharmonie.  
10-62 €. Tél. : 01 44 84 44 84.

### FATMA SAÏD, soprano

Orchestre National de France. Dir. : C. Măcelaru. Franck, Ravel, Prokofiev.  
20h00. Maison de la Radio.  
10-67 €. Tél. : 01 56 40 15 16.

### STRAUSS, Don Quichotte

Voir au 7 octobre.  
20h45. Espace Carpeaux, Courbevoie • 92.  
29 €. Tél. : 01 46 67 70 00.

## 14 VENDREDI

### BELLINI, Les Capulet & les Montaigu

Voir au 21 septembre.  
19h30. Opéra Bastille.

### ENSEMBLE ALCESTE

Marais.  
Festival Marin Marais.  
20h00. Temple du Foyer de l'Âme.  
10 €. Rens. assoc.caix@orange.fr

### DEBORA WALDMAN, direction

Orchestre national Avignon-Provence.  
K. Deshayes, mezzo ; D. Haidan, mezzo. Berlioz, Gluck, Rossini...  
20h00. Philharmonie.  
10-52 €. Tél. : 01 44 84 44 84.

### MAÎTRISE DE RADIO FRANCE

Dir. : M. Jourdain, M.N. Maerten. J. Rassam, orgue. Mendelssohn, Schumann, Fauré...  
20h00. Église Saint-Eustache.  
16 €. Tél. : 01 56 40 15 16.

### LAURA TATULESCU, soprano

A. Giurgiu-Bondue, piano. Enesco...  
20h00. Salle Byzantine, Palais Béhague.  
Entrée libre.  
Rens. : enesco.paris@gmail.com.

## MIKKO FRANCK, direction

Philharmonique de Radio France. A. Dreyfus, cor ; T. Katajala, ténor. Ravel, Britten, Debussy.  
20h00. Maison de la Radio.  
10-67 €. Tél. : 01 56 40 15 16.

## MOZART, Requiem

Cappella Amsterdam, Orchestre du XVIII<sup>e</sup> Siècle. Dir. : D. Reuss. Avec K. Dain, M.B. Kielland, T. Walker, T. Berndt. Desprez, Andriessen.  
20h30. Église Saint-Roch.  
25-60 €. Tél. : 01 48 24 16 97.

## MOZART, Messe du couronnement

Le Chœur de Paris, Les Muses Galantes. Dir. : T. Aly. Mozart, Barber, Haydn & danses sacrées khmères. Au profit de l'association Padouma.  
20h30. Église de la Madeleine.  
30-50 €.

## BEETHOVEN, symphonie n° 7

Les Concerts Gais. Dir. : J. Latron. Mendelssohn, Les Hébrides ; Fauré, Pavane.  
20h45. Église Saint-Marcel.  
15 €. Rens. : www.lesconcertsgais.fr.

## 15 SAMEDI

### SCHUBERT, Octuor

Musiciens de l'Orchestre national d'Île-de-France.  
16h00. Cité de la musique, Amphithéâtre.  
20 €. Tél. : 01 44 84 44 84.

### RAVEL, FRANCK, GERSHWIN

J. Cohen, H. Bertrand-Oleari, P. Venissac & A. Uenomachi, pianos ; C. Chopin, soprano ; M. Walendzik, baryton ; C. Bauer, mezzo.  
Festival Journées Ravel.  
16h00. Église, Les Mesnuls • 78.  
25 €. Tél. : 07 69 82 28 89.

### MOZART, Symphonie n° 41

« Jupiter »  
Appassionato. Dir. : M. Herzog. Mozart.  
18h00. La Seine Musicale • 92.  
35 €. Tél. : 01 74 34 53 53.

### HAYDN, Trios

M. Hantai, flûte ; A. Moccia, violon ; A. Verzier, violoncelle ; J. Hantai, pianoforte.  
Festival Marin Marais.  
18h00. Temple du Foyer de l'Âme.  
10 €. Rens. assoc.caix@orange.fr

### STRAUSS, Don Quichotte

Voir au 7 octobre.  
19h00. Opéra Royal, Versailles • 78  
41-151 €. Tél. : 01 30 83 78 89.

### HÄNDEL, coronation anthems

Chœur de la Trinité, Les Muses Galantes. Dir. : T. Aly. Händel, The ways of Zion do mourn.  
20h00. Église de la Sainte Trinité.  
10-35 €. Rens. choeurdelatrinite.com

### STRAUSS, Salomé

Voir au 12 octobre.  
20h00. Opéra Bastille.

# OPERA DE MASSY

Président-Fondateur  
Jack-Henri Soumère

Directeur  
Philippe Bellot

PARIS SUD

SAISON  
**2022**  
**2023**

**EUGENE ONEGUINE  
LA SONNAMBULA  
COSI FAN TUTTE • TURANDOT  
LE VOYAGE DANS LA LUNE  
COLE PORTER IN PARIS  
NATALIE DESSAY • KARINE DESHAYES  
ANNE GASTINEL & CLAIRE DÉSSERT  
BALLET DU CAPITOLE DE TOULOUSE  
MALANDAIN BALLET BIARRITZ  
ORCHESTRE NAL DE FRANCE  
MANON • CENDRILLON  
JEAN BELLORINI...**

RCS ERY B.379 / 140 270 / LICENCES L-R-20-10479 / L-R-20-10875 / L-R-20-10877

*Nicolas Epoux* - Hommage à Ernesto Garcia Caban

**LE CHOEUR DE PARIS** Le Chœur de Paris et Padouma  
Direction Till Aly

**CONCERT EXCEPTIONNEL**  
Musique classique et Danses sacrées khmères au profit de  
l'association Padouma « L'eau c'est la vie »  
**Vendredi 14 octobre 2022 à 20h30**  
Eglise de la Madeleine, Place de la Madeleine, Paris 8<sup>e</sup>

**MOZART**  
Messe du Couronnement  
Concerto pour Clarinette Adagio

**BARBER** Agnus Dei

**HAYDN** Messe Nelson Extraits

Orchestre Les Muses Galantes  
Hélène Richard clarinette solo  
Sabine Revault d'Altonnes soprano / Yété Queiroz alto  
Artavazd Sargsyan ténor / Jean-Louis Serre baryton

Avec le soutien de Michel Drucker, parrain de Padouma,  
de Rodrigo Basilicati Cardin et de son Altesse Royale la princesse Sisowath Kalyan Tévi,  
marraine de Tep Monorom, école de danse classique khmère

Prestige: 50 € | Cat 1: 40 € | Cat 2: 30 € | Tarif réduit sur place Cat 2: 20€  
chômeurs et jeunes -26 ans, 10€ -10 ans | Vente sur place à partir de 14h le jour  
du concert | Réservations : Classicity, Fnac, Fever, Cityvent, BilletReduc,  
Ticketac, Ticketnet | Contact: Communication@choeurdeparis.fr

## DUO GEISTER

Ravel, Rachmaninov.  
Festival Journées Ravel.  
20h30. Église, Grosrouvre • 78.  
25 €. Tél. : 07 69 82 28 89.

## CAPPELLA MEDITERRANEA

Dir. : L. G. Alarcon. Sigismondo d'India,  
Scarlatti, Amodei...  
Festival Baroque de Pontoise.  
20h30. Théâtre, Poissy • 95.  
40-45 €. Tél. : 01 34 35 18 71.

## 16 DIMANCHE

### BENJAMIN GROSVENOR, piano

C. Schumann, Franck, Ravel...  
11h00. Théâtre des Champs-Élysées.  
35 €. Tél. : 01 49 52 50 50.

### DEBUSSY, RAVEL, CAPLET

Académie des Écoles d'art américaines  
de Fontainebleau.  
Festival Journées Ravel.  
11h00. Musée de Port-Royal des Champs,  
Magny-les-Hameaux • 78.  
25 €. Tél. : 07 69 82 28 89.

### HÄNDEL, coronation anthems

Voir au 15 octobre.  
15h00. Église de la Sainte Trinité.

### ENSEMBLE CORRESPONDANCES

Pages du Centre de musique baroque  
de Versailles. Dir. : S. Daucé. Moulinié,  
Lassus, Cavalli...  
15h00. Chapelle Royale, Versailles • 78  
25-130 €. Tél. : 01 30 83 78 89.

### ANNE GASTINEL, violoncelle

C. Désert, piano. Chopin, Saint-Saëns,  
Fauré.  
16h00. Opéra, Massy • 91.  
11-20 €. Tél. : 01 60 13 13 13.

### ORCHESTRE PASDELOUP

Dir. : D. Brossé. G. Apap, violon.  
Legrand, Yared, Williams.  
16h00. La Seine Musicale • 92.  
17-45 €. Tél. : 01 74 34 53 53.

### TRIO PASCAL

Brahms, Ravel.  
Festival Journées Ravel.  
16h00. Église S-Pierre, Montfort-l'Amaury • 78.  
30 €. Tél. : 07 69 82 28 89.

### BEETHOVEN, symphonie n° 7

Voir au 14 octobre  
17h00. Église Saint-Marcel.

### L'APOLLO'S BANQUET

Looking for Francis, Enquête sur une  
fausse piste.  
Festival Marin Marais.  
17h00 & 19h00. 38 Riv'.  
10 €. Rens. assoc.caix@orange.fr

### DAVID LIVELY, piano

T. Samouil, violon. Enesco, Ravel,  
Weinberg, Mernier.  
17h00. Salle Byzantine, Palais Béhague.  
Entrée libre.  
Rens. : enesco.paris@gmail.com.

### IL GROVIGLIO

Dir. : M. Angioloni. A. et D. Scarlatti.  
Festival Baroque de Pontoise.  
17h00. Cathédrale S-Maclou, Pontoise • 95.  
15 €. Tél. : 01 34 35 18 71.

## RAMEAU, Zoroastre

Version concert. Chœur de chambre  
de Namur, Les Ambassadeurs. Dir. :  
A. Kossenko.  
19h30. Théâtre des Champs-Élysées.  
5-85 €. Tél. : 01 49 52 50 50.

## 17 LUNDI

### CHOSTAKOVITCH, Symphonie n° 11

Czech Philharmonic. Dir. : S. Bychkov.  
G. Capuçon, violoncelle. Haydn.  
20h00. Philharmonie.  
10-67 €. Tél. : 01 44 84 44 84.

### XAVIER DE MAISTRE, harpe

Orchestre de Chambre de Paris. Dir. :  
S. Scappucci. Mercadante, Boieldieu,  
Cherubini.  
20h00. Théâtre des Champs-Élysées.  
5-55 €. Tél. : 01 49 52 50 50.

### HOMMAGE À CERVANTES

Capella de Ministrers. Viole de gambe  
& dir. : C. Magraner. D. Agúndez,  
soprano. Ribayaz, Marín, Ortiz...  
20h30. Théâtre Grévin.  
25-40 €. Tél. : 01 48 24 16 97.

## 18 MARDI

### MAHLER, Symphonie n° 7

Czech Philharmonic. Dir. : S. Bychkov.  
20h00. Philharmonie.  
10-67 €. Tél. : 01 44 84 44 84.

### CHORUS LINE #1

Ensemble Multilatérale, Chœur de  
Radio France. Dir. : L. Warynski. Filidei,  
Gesualdo, Dallapiccola...  
20h00. Maison de la Radio.  
8-26 €. Tél. : 01 56 40 15 16.

### GEORGIANA DUMITRU, soprano

R. Constantinescu, mezzo ;  
A. Marinescu, piano. Massenet,  
Enesco, Hahn.  
20h00. Salle de concert de l'Automobile  
Club de France.  
15 €. Rens. : enesco.paris@gmail.com.

### NEMANJA RADULOVIC, violon

Ensemble Double Sens.  
20h00. Théâtre des Champs-Élysées.  
5-85 €. Tél. : 01 49 52 50 50.

### STRAUSS, Salomé

Voir au 12 octobre.  
20h00. Opéra Bastille.

### MONTEVERDI, l'Orfeo

Les Epopées. Dir. : S. Fuget. Avec J.  
Prégardien, G. Blondeel, M. Perbost...  
20h00. Château, Versailles • 78  
42-130 €. Tél. : 01 30 83 78 89.

### MARIANNE PIKETTY, violon

Le Concert Idéal. Boulanger, Vivaldi,  
Yayé, Travenol, Nante.  
20h30. Théâtre Le Ranelagh.  
35 €. Rens. www.leconcertideal.com

### MAÎTRISE NOTRE-DAME DE PARIS

Dir. : E. Fleury & R. Ingari. Y. Castagnet,  
grand orgue ; M-D Thirault, violoncelle.  
Ingari, Poulenc, Ohana...  
20h30. Église Saint-Eustache.  
25-40 €. Tél. : 01 44 41 49 99.

www.fromchopinsland.com

Musique du  
Pays de Chopin

Projet musical  
pédagogique en  
ligne disponible  
en 5 langues

25 tutoriels pour  
professeurs  
de violon

30 enregistrements  
de musique polonaise  
pour violon

Musique du  
Pays de Chopin  
ÉDITION VIOLON 2022

Le projet « Musique du Pays de Chopin » dans sa 3<sup>ème</sup> édition est exécuté en coopération  
avec le Hal Leonard Europe, Sarasate et les Instituts polonais de Londres, Paris, Vienne,  
Rome, Tokyo et co-financé par le Ministère Polonais de la Culture et du Patrimoine National  
dans le cadre du Programme « Inspiring Culture »

Ministry of  
Culture and National  
Heritage of the  
Republic of Poland

PWM  
EDITION

pwm.com.pl

## 19 MERCREDI

**BELLA SCHÜTZ, piano**

Bach, Chopin, Fauré, Mozart.  
Festival Baroque de Pontoise.  
18h30. CRR, Cergy-Pontoise • 95.  
Entrée libre. Tél. : 01 34 35 18 71.

**MOZART, La Flûte enchantée**

Voir au 17 septembre.  
19h30. Opéra Bastille.

**RAPHAËL PICHON, direction**

Pygmalion. S. Degout, baryton.  
Schubert, Schumann, Weber...  
20h00. Philharmonie.  
10-52 €. Tél. : 01 44 84 44 84.

**LES MUSICIENS DU LOUVRE**

Dir. : M. Minkowski. M. Kožená,  
mezzo ; M. Crebassa, mezzo ; S. de  
Barbeyrac, ténor ; F. Sempy, baryton.  
Händel, Gluck.  
20h00. Opéra Royal, Versailles • 78  
38-140 €. Tél. : 01 30 83 78 89.

**MARIE-CATHERINE GIROD, piano**

Programme communiqué  
ultérieurement.  
20h30. Salle Cortot.  
20 €. Tél. : 01 47 63 47 48.

**MARIANNE PIKETTY, violon**

Voir au 18 octobre.  
20h30. Théâtre Le Ranelagh.

**LE CARAVANSÉRAIL**

Dir. : B. Cuiller. Avec H. Bennani,  
M. de Villoutreys, P.A. Bénos,  
P. Figuier... D. Scarlatti.  
20h30. Oratoire du Louvre.  
25-40 €. Tél. : 01 48 24 16 97.

## 20 JEUDI

**DUODYSSÉE**

Ravel, Bizet, Massenet...  
12h30. Petit Palais, Auditorium.  
10 €. Tél. : 01 40 20 09 20.

**CONCOURS DE CHANT  
GEORGES ENESCO**

Demi-finale.  
13h30. Conservatoire Rachmaninoff.  
Entrée libre.  
Rens. : enesco.paris@gmail.com.

**PUCCINI, Tosca**

Voir au 15 septembre.  
19h30. Opéra Bastille.

**SABINE DEVIEILHE, soprano**

M. Pordoy, piano. Berg, Mozart, Strauss...  
20h00. Philharmonie.  
10-52 €. Tél. : 01 44 84 44 84.

**ADRIEN GEY, piano**

M. Guignier, violon ; C. Charbel,  
violoncelle. Beethoven, Dvorak,  
Rachmaninov.  
20h00. Salle Gaveau, Salon Marguerite.  
Tél. : 01 48 87 10 90.

**RICCARDO MUTI, direction**

Orchestre National de France.  
J. Fischer, violon.  
Mendelssohn, Bizet, Respighi.  
20h00. Maison de la Radio.  
10-77 €. Tél. : 01 56 40 15 16.

## 21 VENDREDI

**CONCOURS DE CHANT**

**GEORGES ENESCO**  
Finale. Orchestre Colonne.  
Dir. : M. Korovitch.  
18h30. Salle Colonne.  
15 €. Rens. : enesco.paris@gmail.com.

**YO-YO MA, violoncelle**

Bach.  
20h00. Philharmonie.  
10-115 €. Tél. : 01 44 84 44 84.

**ENSEMBLE IL FESTINO**

Musique baroque hispano-  
américaine.  
Festival Marin Marais.  
20h00. Temple du Foyer de l'Âme.  
10 €. Rens. assoc.caix@orange.fr

**STRAUSS, Salomé**

Voir au 12 octobre.  
20h00. Opéra Bastille.

**CHOPIN, Pianomania**

C. Daudet, J. Fournel, M.C. Girod,  
D. Pascal. Chopin, F. Mendelssohn,  
Mompou, Messiaen...  
20h00. Maison de la Radio.  
8-26 €. Tél. : 01 56 40 15 16.

**GLUCK, Echo & Narcisse**

Le Concert Spirituel. Dir. : H. Niquet.  
Avec A. González, C. Dubois...  
20h00. Opéra Royal, Versailles • 78  
25-130 €. Tél. : 01 30 83 78 89.

**PAVEL KOLESNIKOV, piano**

Schubert, Couperin, Fauré, Franck...  
20h00. Salle Cortot.  
30 €. Tél. : 06 20 25 23 10.

**EMILIANO GONZALEZ TORO, ténor**

I Gemelli. Rasi, Monteverdi...  
Festival Baroque de Pontoise.  
20h30. Église Notre-Dame, Pontoise • 95.  
5-28 €. Tél. : 01 34 35 18 71.

## 22 SAMEDI

**MARAI & CORELLI**

Y. Kim, violon ; F. Fernandez, violon ;  
C. Giardelli, violoncelle.  
Festival Marin Marais.  
18h00. Temple du Foyer de l'Âme.  
10 €. Rens. assoc.caix@orange.fr

**BORIS BERMAN, piano**

Silvestrov, Brahms.  
18h00. Salle Cortot.  
35 €. Rens. : ericlepalais@aol.com.

**MOZART, La Flûte enchantée**

Voir au 17 septembre.  
19h30. Opéra Bastille.

**QUATUOR MIRAGES**

Mozart, Beethoven.  
20h00. Hôtel de Soubise.  
12-16 €. Tél. : 01 40 20 09 20.

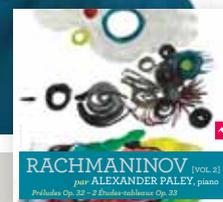
**MIKKO FRANCK, direction**

Philharmonique de Radio France.  
M. Mosnier, flûte.  
Beethoven, Rautavaara.  
20h00. Maison de la Radio.  
10-67 €. Tél. : 01 56 40 15 16.

[ NOUVEL ALBUM ]

**RACHMANINOV**

[ VOL. 2 ]

par **ALEXANDER PALEY**, piano*Préludes Op. 32 – Études-Tableaux Op. 33*la **m**úsica[www.lamusica.fr](http://www.lamusica.fr)MÉLOMANES, PASSIONNÉS DE MUSIQUE  
CLASSIQUE, BAROQUE ET LYRIQUE.POUR TOUT CONNAÎTRE DE L'ACTUALITÉ DES CONCERTS  
À PARIS ET EN ÎLE-DE-FRANCE**ABONNEZ-VOUS  
À CADENCES**

Bon d'abonnement

Je m'abonne à Cadences (1 an – 6 numéros) au prix de 24 €

Nom : Prénom : Adresse : Tél. : Courriel : Ci-joint mon chèque de 24 € libellé à l'ordre de  
**Concerts Parisiens - 21, rue Bergère - 75009 Paris**

## LES ARTS FLORISSANTS

Dir. : P. Agnew. Schütz.  
Festival Baroque de Pontoise.  
20h30. Église Notre-Dame, Pontoise • 95.  
5-28 €. Tél. : 01 34 35 18 71.

## 23 DIMANCHE

### QUATUOR HANSON

Stravinski, Mozart, Bartók.  
11h00. Théâtre des Champs-Élysées.  
35 €. Tél. : 01 49 52 50 50.

### PUCCHINI, Tosca

Voir au 15 septembre.  
14h30. Opéra Bastille.

### PIERRE TROCELLIER, clavecin

Duphy.  
Festival Marin Marais.  
17h00 & 19h00. 38 Riv'.  
10 €. Rens. assoc.caix@orange.fr

## 24 LUNDI

### STRAUSS, Salomé

Voir au 12 octobre.  
20h00. Opéra Bastille.

## 26 MERCREDI

### PUCCHINI, Tosca

Voir au 15 septembre.  
19h30. Opéra Bastille.

## 27 JEUDI

### STRAUSS, Salomé

Voir au 12 octobre.  
20h00. Opéra Bastille.

### BRUCE LIU, piano

Chopin, Ravel, Liszt.  
20h30. Fondation Louis Vuitton.  
25 €. Tél. : 01 40 69 96 00.

## 28 VENDREDI

### MOZART, La Flûte enchantée

Voir au 17 septembre.  
19h30. Opéra Bastille.

### QUATUOR ÉBÈNE

Purcell, Ligeti, Schumann.  
20h00. Maison de la Radio.  
8-26 €. Tél. : 01 56 40 15 16.

## 29 SAMEDI

### PUCCHINI, Tosca

Voir au 15 septembre.  
19h30. Opéra Bastille.

### MAHLER, Symphonie n° 2

« Résurrection »  
Chœur de Radio France,  
Philharmonique de Radio France.  
Dir. : M. Franck.  
20h00. Maison de la Radio.  
10-67 €. Tél. : 01 56 40 15 16.

## 30 DIMANCHE

### STRAUSS, Salomé

Voir au 12 octobre.  
14h30. Opéra Bastille.

## MAHLER, Symphonie n° 2

« Résurrection »  
Voir au 29 octobre.  
16h00. Maison de la Radio.

# [ novembre ]

## 2 MERCREDI

### STRAUSS, Salomé

Voir au 12 octobre.  
20h00. Opéra Bastille.

## 3 JEUDI

### PUCCHINI, Tosca

Voir au 15 septembre.  
19h30. Opéra Bastille.

### ADAM LALOUM, piano

Orchestre National de France. Dir. :  
A. Pogas. Franck, Wagner.  
20h00. Maison de la Radio.  
10-67 €. Tél. : 01 56 40 15 16.

## 4 VENDREDI

### MOZART, La Flûte enchantée

Voir au 17 septembre.  
19h30. Opéra Bastille.

### LES ARTS FLORISSANTS

Compagnie Les Corps éloquents.  
Dir. : W. Christie. S. Facco, récitant ;  
E. de Negri, dessus ; C. Debono,  
dessus... Lully, Charpentier.  
20h00. Philharmonie.  
10-77 €. Tél. : 01 44 84 44 84.

## 5 SAMEDI

### DUO FORSYTHIAS

Fauré, Takemitsu, Ravel...  
20h00. Hôtel de Soubise.  
12-16 €. Tél. : 01 40 20 09 20.

### STRAUSS, Salomé

Voir au 12 octobre.  
20h00. Opéra Bastille.

### LULLY, Armide

Chœur Les Éléments, Les Talens  
Lyriques. Dir. : C. Rousset. L. Baur,  
mise en scène. Avec V. Gens,  
I. Bostridge, E. Crossley-Mercer,  
A. Morel, P. Estèphe, F. Valiquette...  
20h00. Opéra Comique.  
6-145 €. Tél. : 01 70 23 01 31.

## 6 DIMANCHE

### PHILHAR'INTIME

K. Gerstein, piano ; musiciens du  
Philharmonique de Radio France.  
Verdi, Schumann.  
16h00. Maison de la Radio.  
8-26 €. Tél. : 01 56 40 15 16.

## 7 LUNDI

### HÄNDEL, Ariodante

Version concert. Il Pomo d'Oro.  
Dir. : G. Petrou. Avec F. Fagioli,  
M. Petit, S. Gilford, L. Mancini...  
19h30. Théâtre des Champs-Élysées.  
5-95 €. Tél. : 01 49 52 50 50.

### BACH, Messe en si mineur

Bach Collegium Japan. Dir. : M. Suzuki.  
20h00. Philharmonie.  
10-77 €. Tél. : 01 44 84 44 84.

### LULLY, Armide

Voir au 5 novembre.  
20h00. Opéra Comique.

### SONYA YONCHEVA, soprano

Orchestre de l'Opéra Royal.  
Dir. : S. Plewniak. Händel.  
20h00. Château, Versailles • 78  
42-250 €. Tél. : 01 30 83 78 89.

### REGINALD MOBLEY, contre-ténor

C. Plubeau, viole de gambe ;  
V. Cochard, clavecin.  
Händel, Purcell, Sancho...  
20h30. Théâtre Grévin.  
25-40 €. Tél. : 01 48 24 16 97.

## 8 MARDI

### PUCCHINI, Tosca

Voir au 15 septembre.  
19h30. Opéra Bastille.

### CHOSTAKOVITCH, Symphonie n° 8

Orchestre de Paris. Dir. : M. Pletnev.  
J. Jansen, violon.  
20h00. Philharmonie.  
10-72 €. Tél. : 01 44 84 44 84.

## 9 MERCREDI

### WEST-EASTERN DIVAN ENSEMBLE

Boulez, Schubert, Mendelssohn...  
20h00. Cité de la musique.  
32-43 €. Tél. : 01 44 84 44 84.

### CHOSTAKOVITCH, Symphonie n° 8

Voir au 8 novembre.  
20h00. Philharmonie.

### MAHLER, Le Chant de la terre

Klangforum Wien. Dir. : E. Pomarico.  
P. Quesne, mise en scène,  
conception & scénographie.  
Avec C. Daletskia, M. Schmitt.  
20h00. Théâtre du Châtelet.  
5-45 €. Tél. : 01 40 28 28 40.

### LULLY, Armide

Voir au 5 novembre.  
20h00. Opéra Comique.

### KIRILL GERSTEIN, piano

Philharmonique de Radio France.  
Dir. : S. Denève. Dutilleux,  
Rachmaninov, Connesson.  
20h00. Maison de la Radio.  
10-67 €. Tél. : 01 56 40 15 16.

### GABRIELA MONTERO, piano

Prokofiev, Rachmaninov...  
20h30. La Seine Musicale • 92.  
10-45 €. Tél. : 01 74 34 53 53.

## 10 JEUDI

### YUKA FUNABASHI, piano

Debussy, Moussorgski, Schönberg.  
12h30. Petit Palais, Auditorium.  
10 €. Tél. : 01 40 20 09 20.

### MAHLER, Le Chant de la terre

Voir au 9 novembre.  
20h00. Théâtre du Châtelet.

### IBRAHIM MAALOUF, trompette & composition

Orchestre National de France.  
Dir. : J. Malangré. Maalouf, Création  
mondiale.  
20h00. Maison de la Radio.  
8-47 €. Tél. : 01 56 40 15 16.

### CHARPENTIER, David et Jonathas

Ensemble Marguerite Louise. Dir. :  
G. Jarry. M. Pynkoski, mise en scène.  
Avec R. Van Mechelen, C. Arnaud,  
D. Witczak...  
20h00. Chapelle Royale, Versailles • 78  
41-151 €. Tél. : 01 30 83 78 89.

## 11 VENDREDI

### CHARPENTIER, David et Jonathas

Voir au 10 novembre.  
19h00. Chapelle Royale, Versailles • 78

### PUCCHINI, Tosca

Voir au 15 septembre.  
19h30. Opéra Bastille.

### TCHAIKOVSKI, Eugène Onéguine

Chœurs d'Angers-Nantes Opéra et de  
l'Opéra de Massy, Orchestre national  
d'Île-de-France. Dir. : K. Zehnder.  
A. Garichot, mise en scène.  
Avec A. Noguera, L. Gombert,  
M. Delunsch...  
20h00. Opéra, Massy • 91.  
64-90 €. Tél. : 01 60 13 13 13.

### LULLY, Armide

Voir au 5 novembre.  
20h00. Opéra Comique.

## 12 SAMEDI

### MATHIEU SALAMA, contre-ténor

O. Pelmoine, théorbe & guitare ;  
B. Angé, viole de gambe ; S. Carroy,  
harpe & chant ; G. Gignoux, clavecin...  
Händel, Caccini, Vivaldi...  
16h00. Église S<sup>ts</sup> Élisabeth de Hongrie.  
20 €. Tél. : 06 11 68 22 95.

### CHARPENTIER, David et Jonathas

Voir au 10 novembre.  
19h00. Chapelle Royale, Versailles • 78

### MATTHIAS GOERNE, baryton

Deutsche Kammerphilharmonie  
Breman. Dir. : M. Honeck.  
Schubert, lieder orchestrés,  
Symphonie n° 9 « La Grande ».  
20h00. Théâtre des Champs-Élysées.  
5-85 €. Tél. : 01 49 52 50 50.

CENTRE CHOPIN   
PIANO ACOUSTIQUE - NUMÉRIQUE - AUDIO PRO

# LE PLUS LARGE CHOIX DE PIANOS D'OCCASION

Pourquoi l'acheter au Centre Chopin ?

10 ans de garantie

Piano révisé par nos techniciens

Premier accord offert

Banquette neuve réglable offerte

Plus de 30 ans d'expérience

01 43 58 05 45

[www.centre-chopin.com](http://www.centre-chopin.com)

Centre Chopin Paris 20<sup>ème</sup> - TEL : 01 43 58 05 45 | Centre Chopin Boulogne - TEL : 01 46 10 44 77

Ouvert du mardi au samedi de 10h00 à 19h00 sans interruption

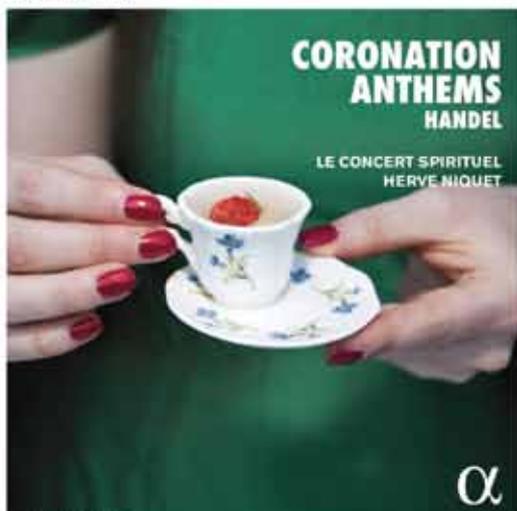


ALPHA-CLASSICS.COM

## NOUVEAUTÉS



1 CD - ALPHA 724



1 CD - ALPHA 868



1 CD - ALPHA 875



## Georg Friedrich Händel



**Salve Regina HWV 241, Gloria HWV DEEST, Silente Venti HWV 242, extraits d'oratorios.**

Julie Roset (soprano), Millenium Orchestra, Leonardo García Alarcón (direction).

1 CD Ricercar / Outhere

Sans conteste, l'étoile de Julie Roset brille d'un éclat de plus en plus affirmé. Les qualités sont patentes : solidité technique, agilité souple et précise, fraîcheur d'un timbre ravissant. Elle habite avec une simplicité touchante des motets relativement connus de Händel mais c'est sans doute dans le céleste *Tu del ciel ministro eletto*, extraits du *Trionfo del Tempo*, que toute cette grâce s'épanouit avec le plus d'évidence. Soutien impeccable du Millenium Orchestra de Leonardo García Alarcón.

YT

## Truls Mørk, violoncelle



**Bridge, Sonate pour violoncelle H.125 ; Debussy, Sonate en ré mineur L.135 ; Janáček, Pohádka ; Britten, Sonate pour violoncelle en ut majeur op. 65.**

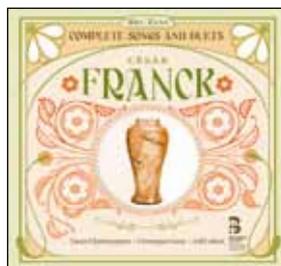
Håvard Gimse (piano).

1 CD Alpha Classics.

Dans ce panorama de la sonate pour violoncelle et piano au xx<sup>e</sup> siècle, Truls Mørk confirme qu'il est l'un des musiciens majeurs de notre temps. Avec la complicité de son compatriote Håvard Gimse au piano, le violoncelliste norvégien déploie une maîtrise instrumentale transcendante. Les quatre chefs-d'œuvre réunis ici s'en trouvent magnifiés, du romantisme sombre de Bridge à la vigueur narrative de Janáček, en passant par l'ironie de Debussy ou l'art de la miniature fantasque chez Britten.

YT

## César Franck



**Intégrale des mélodies.**

Tassis Christoyannis (bar.), Véronique Gens (sop.), Jeff Cohen (piano).

2 CDs Bru Zane

Les pages de jeunesse ont retenu de Schubert la fraîcheur, la sincérité et l'aisance du commentaire pianistique parfaitement adapté au texte, certaines y ajoutant la

touche angélique propre à l'auteur. À compter du *Vase brisé*, celles de la maturité s'élèvent au rang de chef-d'œuvre, la richesse harmonique se conjuguant à la plénitude de la ligne vocale en des poèmes musicaux sans équivalent, où se mêlent lyrisme, impression de nature, extase visionnaire et sentiment religieux. La sensuelle rondeur du piano fournit un socle idéal à l'engagement et à la perfection vocale des deux chanteurs.

MF

## Gian Francesco Malipiero



**Les deux concertos pour violon (\*),  
Per una favola cavalleresca.**  
Paolo Chiavacci (violon) (\*),  
Orchestra Sinfonica di Roma,  
Francesco La Vecchia (direction)..  
1 CD Naxos

Dans le Concerto n° 1, indiscutable chef d'œuvre, l'élan et les danses madrigaliennes des mouvements vifs contrastent avec le poignant lyrisme du mouvement lent, élégie noble et lumineuse, dont les sublimes mélodies magnifient l'héritage de Vivaldi et Monteverdi. Le même inimitable bel canto se fait jour dans le n° 2, malgré l'anguleuse atonalité. La monumentale polyphonie modale de *Pour un conte chevaleresque*, enfin, ressuscite fêtes et châteaux médiévaux avec une subtile truculence. Un must absolu. MF

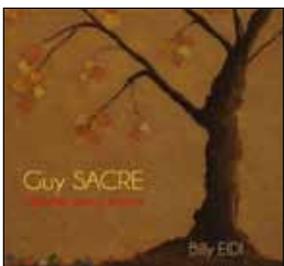
## Olivier Messiaen



**Des canyons aux étoiles**  
Jean-Frédéric Neuburger (piano)  
Orchestre de chambre Nouvelle-Aquitaine  
Jean-François Heisser (direction)  
2 CD Mirare

Pour le bicentenaire des Etats-Unis, à la suite d'un voyage dans l'Utah, Messiaen compose entre 1971 et 1974 une vaste fresque où la contemplation rejoint la violence des éléments. Avec son Orchestre de Nouvelle-Aquitaine et des solistes de haut vol au piano, au cor, aux percussions et à la machine à vent, Jean-François Heisser brosse un tableau narratif à la fois intime et grandiose. Le chemin semé d'une myriade de chants d'oiseaux (superbe contribution de Neuburger) conduit du désert et des canyons à l'élévation cosmique. MLN

## Guy Sacre



**Dernières chansons enfantines, Sonatine d'hiver, Sonatine d'été, Sonatine de printemps, Sonatine d'automne, 13 Impromptus.**  
Billy Eidi (piano).  
1 CD Le Palais des Dégustateurs.

Guy Sacre a été la victime de son monument *La Musique de piano* qui présente et évalue des milliers de partitions de centaines de compositeurs. Cette somme colossale relègue un peu dans l'ombre ses propres compositions. Particulièrement au piano, le subtil langage harmonique s'inscrit dans l'école française de Debussy ou Ravel, avec une fantaisie et une liberté qui ne sont qu'à lui. Il ne pouvait rêver meilleur champion que Billy Eidi, vieux complice du compositeur, qui saisit avec un instinct infaillible les précieuses miniatures de Guy Sacre. YT

**SOUS L'ÉTOILE**  
BOULANGER NANTE VIVALDI YSAÏE

**MARIANNE PIKETTY  
& LE CONCERT IDÉAL**

**SOUS L'ÉTOILE**  
BOULANGER NANTE VIVALDI YSAÏE  
MARIANNE PIKETTY  
LE CONCERT IDÉAL

PARUTION LE 23 SEPTEMBRE

**EN CONCERT**  
**LES 18 ET 19 OCTOBRE À 20H30**  
**THÉÂTRE LE RANELAGH**  
RÉSERVATIONS AU 06 23 69 65 68

LIMITED EDITION evidence evidenceclassics.com

# Boris Berman

## Valentin Silvestrov



© Bob Handelman

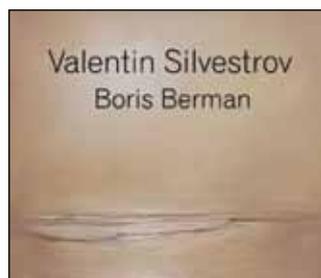
**BORIS BERMAN FIGURE PARMİ CES PERSONNALİTÉS DISCRÈTES JOUANT UN RÔLE ESSENTIEL DANS LE MONDE MUSICAL. PIANISTE D'EXCEPTION, PÉDAGOGUE VÉNÉRÉ, IL EST AUSSI UN ARTISTE ENGAGÉ QUI DÉFEND ICI LA MUSIQUE DE VALENTIN SILVESTROV.**

**L**e grand compositeur ukrainien, âgé de 85 ans, a récemment fait l'objet d'une attention particulière : en mars 2022, cédant aux suppliques de ses proches, il quitta Kiev après le déclenchement de la guerre en Ukraine, gagnant Berlin au terme d'un périlleux périple en voiture. Il est fort dommage qu'il ait fallu ces infortunes pour que sa musique soit enfin reconnue, elle qui couvre plusieurs décennies et dont l'évolution se rapproche de celle d'un Arvo Pärt auquel on le compare souvent.

Directeur du Département de piano à la prestigieuse Yale University School of Music aux États-Unis, jouant dans les salles les plus pres-

tigieuses, Boris Berman n'a cessé d'honorer l'amitié ancienne qui le lie à Valentin Silvestrov : « *La première fois que je l'ai rencontré, au début des années 60, nous vivions tous les deux en Union soviétique, moi à Moscou, lui à Kiev. Lui et moi avons joué les pièces qui ouvrent le programme de la Salle Cortot, Triade (1961-1966). J'ai ensuite quitté l'URSS en 1973 pour m'installer en Israël mais j'ai continué à défendre partout son œuvre. Je suis heureux que sa musique soit plus souvent interprétée mais je voudrais préciser que les gens se tournent surtout vers ses pièces tardives. J'ai pris, de mon côté, la décision d'offrir à la Salle Cortot un panorama de son œuvre pour montrer l'évolution de son style musical durant ces six dernières décennies* ».

Avant-gardiste affirmé – cela lui valut les foudres du régime soviétique –, Silvestrov s'orienta à partir des années 70 vers une manière que Boris Berman aime tout autant : « *Le changement le plus perceptible a été sa décision de tourner le dos à l'écriture moderniste – le dodécaphonisme, la musique aléatoire etc. Il s'est alors consacré à la tonalité, à des pièces très intimes et discrètes. Toutefois, lui-même affirme qu'il n'y a eu aucune fracture dans son style. Il a écrit : "Il y eut non pas une rupture, mais plutôt une transition. Dans les pièces écrites après les années 60, l'avant-garde n'a pas disparu mais a été simplement reléguée à l'arrière-plan, saupoudrant la texture musicale à la manière de grains de sel"* ». Il est impossible d'entrer dans le détail d'un catalogue d'œuvres colossal. Mieux vaut en dépeindre l'esprit : « *Dans sa seconde manière, son geste créateur est empli de paix, tourné vers la nature, avec un peu de nostalgie. On peut le qualifier de nostalgique dans la mesure où il tente, d'une certaine manière, de réveiller sa mémoire, en un mot d'unifier la vie en un tout, ce qui est bien sûr impossible car la vie avance et le passé ne peut revenir. En France, vous êtes familiers de cette approche à travers Proust et sa Recherche du temps perdu, mais Silvestrov s'y essaie à travers des pièces d'une durée de deux à quatre minutes* ».



**Sortie en novembre 2022**

Label Le Palais des Dégustateurs.

**Le 22 octobre – Salle Cortot**

Silvestrov, Triade, Sonate n° 2, Postludium, Cinq Pièces op. 206, Trois pièces (première mondiale) ; Brahms, Variations en ré majeur, Variations op. 21 n° 1 & n° 2.

● Yutha Tep

# Première mondiale Valentin Silvestrov

Trois Pièces (Mars 2022, Berlin)

Oeuvre composée pendant l'exil du compositeur de Kiev à Berlin.

Samedi 22 octobre 2022 18 heures Salle CORTOT

## Boris Berman

### Valentin SILVESTROV

Triade (1961-1966)

*1. Signs*

Sonata n° 2 (1975)

Five Pieces op. 306 (2021)

*1. Pastoral 2. Serenade 3. Pastoral 4. Waltz 5. Pastoral*

Three Pieces (March 2022, Berlin). **Première mondiale**

*1. Elegy 2. Chaconne 3. Pastoral*

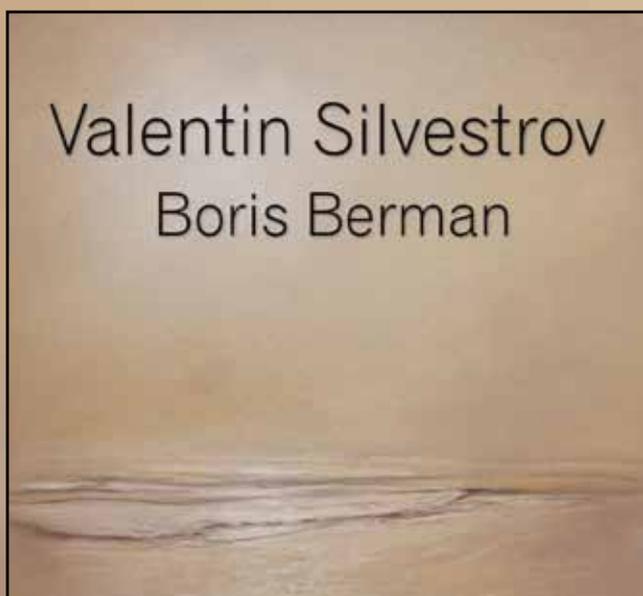
### Johannes BRAHMS

Variations in D Major (from the String Sextet op. 18)

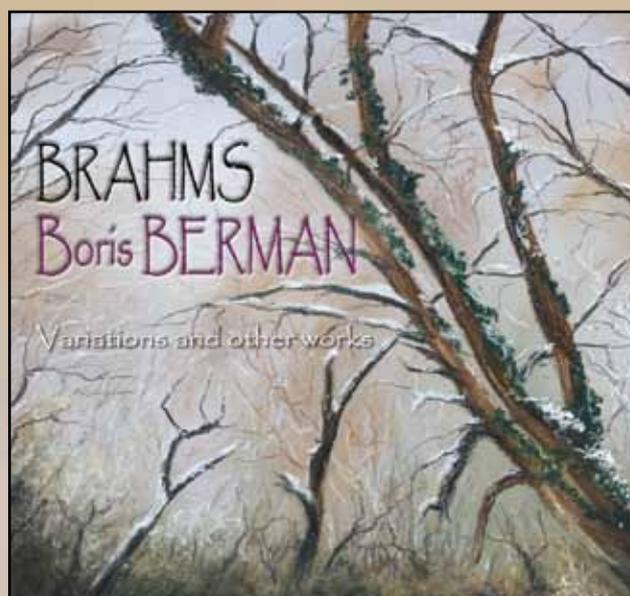
Variations on the original theme in D Major, op. 21 n° 1

Variations on the Hungarian theme in D Major, op. 21 n° 2

Réservation exclusive : Le Palais des Dégustateurs - ericlepalais@aol.com



Double CD Le Palais des Dégustateurs PDD030



CD Le Palais des Dégustateurs PDD027



LE PALAIS DES DÉGUSTATEURS  
lepalaisdesdegustateurs.com

Domaine Puig-Parahy



*jb* Domaine Bizot LOUIS  JADOT



# FESTIVAL DE ROYAUMONT

MUSIQUE  
&  
DANSE

3 SEPT  
2 OCT  
2022

DEPUIS  
1936

Tous les week-ends :

**3-4 sept** Ensemble Ictus

| Catherine Legrand |

Les Percussions de Strasbourg |

Académie Voix Nouvelles • **10-11**

**sept** Anna Chirescu | Jocelyn

Mienniel & Chassol | Le Consort

& Eva Zaïcik • **17-19 sept** Doria

Belanger | Rebecca Journo |

Alain Planès & Justin Taylor

| Elsa Dreisig & Romain

Louveau | C<sup>ie</sup> Affari Esteri

[en famille] | Thomas Lacôte

& Florentin Ginot • **24-25**

**sept** Volmir Cordeiro |

Ballaké Sissoko & Lorenzo

Bianchi Hoesch | Nuit de

la mélodie et du Lied |

L'imaginaire [en famille] |

Les Surprises &

Véronique Gens



**1-2 oct** Trois Anneaux

et autres récits [en

famille] | Frédéric

Haas | Le Caravansérail

| Ensemble ApotropaiK |

Ensemble Organum

**Autour des spectacles :**

rencontres, expositions,

visites guidées,

restauration, navettes

gratuites...

Abbaye de Royaumont, Val d'Oise

