

# cadences

L'ACTUALITE DES CONCERTS ET DE L'OPERA

© Simon Fowler

HÄNDEL  
GIULIO CESARE



JUSTIN TAYLOR  
CLAVECIN

FESTIVAL  
D'AUVERS  
SUR-OISE  
UN NOUVEAU  
SOUFFLE

---

**BEATRICE  
RANA**  
PIANO

[ N° 354 MAI 2022 ]

Jeudi

19  
Mai  
2022

20h

Théâtre des  
Champs-Élysées

# MICHAEL SPYRES

Michael Spyres **ténor**  
Opera Fuoco  
David Stern **direction**

## BARITENOR AIRS D'OPÉRAS

Wolfgang Amadeus Mozart *Idomeneo, Le nozze di Figaro*  
Gioachino Rossini *Il barbiere di Siviglia, Otello*  
Gaetano Donizetti *La Fille du Régiment*  
Giuseppe Verdi *Il Trovatore*  
Gaspere Spontini *La Vestale*  
Jacques Offenbach *Les Contes d'Hoffmann*  
Franz Lehár *Die lustige Witwe*

INFORMATIONS  
RESERVATIONS

01 49 52 50 50  
theatrechampselysees.fr  
lesgrandesvoix.fr



LES GRANDES  
VOIX  
LES GRANDS  
SOLISTES

photo: Marco Barrelli



© Korngold Society

## Il y a 125 ans...

Naissait **Erich Wolfgang Korngold**, le **29 mai 1897** à Brünn. Son père Julius Korngold est critique musical pour la revue *Neue Freie Press* et lui donne ses premières leçons de musique. L'enfant se révèle un prodige et se forme auprès de Zemlinski et Mahler. À 13 ans seulement, il compose la pantomime *Der Schneemann* qui est orchestrée par Zemlinski lui-même et créée à la cour de Vienne. Les œuvres du jeune Korngold sont données en Allemagne et en Autriche mais ce n'est qu'en 1920 qu'il devient véritablement célèbre grâce à son opéra *Die tote Stadt* créé le 4 décembre 1920 à Hambourg et à Cologne. Le compositeur en a élaboré le livret avec l'aide de son père, d'après la pièce *Le Mirage* de Georges Rodenbach elle-même adaptée du roman *Bruges-la-Morte*. Korngold connaît son heure de gloire et sa musique est jouée dans le monde entier. Elle est empreinte du romantisme viennois et le compositeur séduit par son génie mélodique. En 1934, il doit cependant partir pour les États-Unis en raison du nazisme se propageant en Europe et commence alors à composer des musiques de films pour Hollywood. En 1936 et 1938, il obtient ainsi deux Oscars pour les partitions des films *Anthony Adverse* et *Les aventures de Robin des bois*. Son retour en Europe après la guerre ne lui est cependant pas très favorable, sa musique dont le style n'a pas évolué avec son temps semble n'être plus au goût du jour... E.G.

**Cadences** • ISSN 1760 - 9364 • édité par les Concerts Parisiens • SARL au capital de 10 000 euros • 21, rue Bergère 75009 Paris • Tél. 01 48 24 40 63 • Fax 01 48 24 16 29 • Siret 44156960500013 • Directeur de la publication : Philippe Maillard • Publicité : tél. 01 48 24 40 63, publicite@cadences.fr • Rédacteur en chef : Yutha Tep • Chef de rubrique : Élise Guignard • Ont participé à ce numéro : Michel Fleury, Michel Le Naour, Pierre Verdier • Conception graphique : ASTRADA design • Diffusion : Sophie Borgès, sborges@cadences.fr • Impression : RPN-Groupe Prenant, Vitry-sur-Seine • Tirage : 40000 exemplaires • Abonnement : 9 n<sup>os</sup> 40 €

CITEO  
Distributeur agréé  
pour la vente au détail

PEFC™ 10-31-1291

# SOMMAIRE

## LES DOSSIERS

<b>César Franck</b> , Hulda	2
<b>Händel</b> , Giulio Cesare	4
<b>Sibelius</b> , le symphoniste	8



© Julien Benhamou

Gaëlle Arquez 6

## À PARIS

<b>PORTRAIT</b> <b>Beatrice Rana</b>	12
<b>L'ACTUALITÉ DES CONCERTS</b> <b>György Kurtág</b> , Cristian Măcelaru...	10
<b>CLAVECIN</b> <b>Justin Taylor</b>	14

<b>FESTIVALS D'ÉTÉ</b>	16
<b>FESTIVAL À LA LOUPE</b> <b>Festival d'Auvers-sur-Oise</b>	18



© Kaupo Kikkas

Paavo Järvi 8

## LES CONCERTS

<b>À PARIS</b>	20
<b>ET EN ÎLE-DE-FRANCE</b>	

<b>CD</b>	26
-----------	----

<b>UN ARTISTE... UN DISQUE...</b>	28
---------------------------------------	----



© Jean-Baptiste Millot

Justin Taylor 14

Philippe Maillard Productions

GAVEAU

**19 MAI 20:30**  
SALLE GAVEAU

CHOPIN  
VALES &  
NOCTURNES

**EMMANUELLE SWIERCZ-LAMOURE**  
PIANO

www.philippemaillardproductions.fr

RÉSERVATIONS ■ 01 48 24 16 97

# César Franck

## Hulda

**VOUÉ JUSQU'ICI À L'OUBLI PAR DES PRÉJUGÉS TENACES, CE SANGLANTE MÉDIÉVAL NORDIQUE DEVRAIT S'IMPOSER COMME UN CHEF-D'ŒUVRE DE SON AUTEUR ET DE SON ÉPOQUE.**

Les préjugés ont la vie dure : il a suffi à Vincent d'Indy d'écrire que « le génie de Franck n'a jamais rien eu de théâtral » et que ses deux opéras *Hulda* et *Ghiselle* devaient être tenus pour de simples « essais » pour que la plupart des musicographes lui emboîtent le pas, en général sans même en connaître une note. Seuls jusqu'ici, Charles van den Borren et Joël-Marie Fauquet ont rendu justice à ces deux drames, leur attribuant la place de premier plan qui leur revient, non seulement dans l'œuvre de Franck, mais dans le théâtre lyrique de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle. L'adjectif « théâtral » revêt deux acceptions : un sens extérieur renvoyant à des effets décoratifs spectaculaires et à des rebondissements de l'action, comme dans *Aïda* ou *Samson et Dalila*, et un sens plus profond : celui du drame psychologique et de son expression en un langage musical épousant les revirements, parfois violents, de la psychologie des protagonistes. Ce sens du « théâtre psychologique », qui se ramène à l'expression musicale du sentiment, s'affirme magistralement dans l'œuvre instrumentale et symphonique de Franck. Quant au premier sens, il est mis en valeur par deux livrets prodigieux en péripiéties capables de maintenir le spectateur en haleine : tout particulièrement celui de *Hulda*, sanglante saga médiévale prenant ses quartiers dans le grandiose décor des fjords de Norvège. Contrairement à certains préjugés, Franck pos-



**Génie puissant et novateur, César Franck est l'initiateur du renouveau musical français à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle**

### Le 1<sup>er</sup> juin, Théâtre des Champs-Élysées

Philharmonique de Liège, Chœur de chambre de Namur, G. Madaras (direction).

Avec J. Holloway, E. Montvidas, V. Gens, J. Van Wanroij, M. Karall...

sédait à un haut degré le sens du pittoresque descriptif et était capable de répudier son séraphisme pour de sombres et maléfiques éclats (cf. *Le Chasseur maudit*) : il était aussi bien armé que d'autres pour produire des opéras, et *Hulda* s'avère une œuvre aussi palpitante que *Samson* ou *Le Roi d'Ys*. Il y ajoutait un langage musical d'une puissante originalité, sans rivale chez ses contemporains. Enfin, *Hulda* (1884) et *Ghiselle* (1890) datent de sa haute maturité, alors qu'il était au sommet de ses moyens et de son esthétique : ces grandes partitions recèlent du Franck du meilleur cru, en aucune manière inférieur à la *Symphonie*.

### Une sombre Norvège médiévale

Enjoint par sa femme et son fils de se tourner vers la filière du théâtre, plus lucrative que la musique pure ou religieuse, il avait prêté attention dès 1870 à *Hulda*, pièce du Norvégien Bjoersterne Bjoernson, à la suite de la lecture d'un article d'Edouard Schuré. L'adaptation lyrique lui fut fournie par Charles Grandmougin, un poète parnassien mineur. Le musicien se mit au travail une dizaine d'années plus tard, une fois achevé le grand œuvre des *Béatitudes*. Grandmougin a développé la dimension mélodramatique de l'intrigue au détriment de la psychologie des personnages, simplifiée à l'extrême. Passionné par son sujet, Franck a su restituer aux rôles principaux l'épaisseur psychologique qu'ils avaient dans le texte initial, et particulièrement au rôle-titre : littéralement fasciné par le personnage de Hulda, il a trouvé d'instinct une musique en étroite résonance avec l'âme sombre et tourmentée de cette magicienne restée fidèle au paganisme de ses ancêtres et dont la séduction irrésistible prend dans ses rets l'homme de son choix : une preuve supplémentaire que son génie ne se limitait pas à la clarté rayonnante du Pater



© Arielle Doneson



© Benjamin Ealovega

seraphicus. Cette clarté trouve en revanche à s'affirmer dans les figures plus lumineuses d'Eiolf et de la rivale Swanhilde de Hulda auprès de ce dernier. Également séduit par le cadre naturel grandiose, Franck fait preuve d'un prodigieux talent de paysagiste musical : préludes des actes I et V et *Entracte pastoral* de l'acte III plantent le décor des fjords avec une rare intensité d'évocation ; le ballet allégorique des saisons fait ressentir presque physiquement l'antagonisme de l'hiver et du printemps. Comme dans *Psyché* et *Les Éolides*, Franck s'impose ici comme l'un des pères-fondateurs de l'impressionnisme musical. L'épisode des chœurs de pêcheurs dont le navire se rapproche puis s'éloigne dans le lointain (acte I), s'avère un génial effet d'atmosphère, 20 ans avant la séquence similaire de *Pelléas*.

## L'ivresse de la vengeance

L'intrigue, compliquée et pleine de rebondissements, gravite autour de Hulda et des quelques mots résumant le destin fatal de celle-ci et de ceux qui l'approchent : attente angoissée de l'inéluctable (l'extermination de son clan par le clan rival des Aslak) ; amour pour le beau chevalier Eiolf qui éprouve pour elle un brutal coup de foudre et tue Gudleik, l'aîné des Aslak, que Hulda était contrainte d'épouser ; haine et vengeance (de l'extermination de son clan, mais aussi de la trahison de Eiolf lorsque ce dernier, effrayé du noir abîme de l'âme de Hulda, revient à son ancien amour, la pure et claire Swanhilde) ; la mort, maître-mot et suprême recours pour les passions de cette envoûtante et belle magicienne dont les sortilèges excellent à manipuler ses ennemis (les fils d'Aslak) et son amant Eiolf, et qui trouve la jouissance suprême en se précipitant dans le fjord du haut d'une falaise, une foi son destin consommé. Pas moins d'une mort par acte !



© Tomas Kauneckas

La mezzo-soprano **Jennifer Holloway** incarne Hulda et le ténor **Edgaras Montvidas** chante Eiolf, sous la direction de **Gergely Madaras** (au centre).

### REPÈRES

- 1822** : naissance le 10 décembre à Liège, Royaume des Pays-Bas
- 1830-34** : études musicales au conservatoire de Liège
- 1837-42** : études au conservatoire de Paris
- 1846** : *Ruth* ; *Ce qu'on entend sur la montagne*
- 1872** : *Rédemption*
- 1871-1879** : *Les Béatitudes*
- 1876** : *Les Éolides*
- 1879** : *Quintette* pour piano et cordes
- 1882** : *Le Chasseur maudit*
- 1884** : *Les Djinns* ; *Prélude, choral et fugue* ; *Hulda*
- 1885** : *Variations symphoniques*
- 1886** : *Sonate* pour piano et violon
- 1887** : *Prélude, aria et final*
- 1888** : *Symphonie* en ré mineur ; *Psyché*
- 1889** : *Quatuor à cordes*
- 1890** : *Ghiselle, Trois chorals*
- 1890** : mort le 8 novembre à Paris

Le château et la cour des Aslak sont le prétexte de somptueuses scènes festives dans la tradition de Meyerbeer, d'autant plus efficaces que le riche contenu musical de l'art de Franck parvenu à son zénith leur confère un faste incomparable : une synthèse très personnelle entre le grand opéra historique et Wagner. La beauté des chœurs surpasse même celle des *Béatitudes* et annonce le chœur final de *Psyché*. Le sauvage chœur des Aslak victorieux, l'hymne funèbre après la mort de Gudleik, d'une impressionnante grandeur, la fastueuse et solennelle *Marche royale* ouvrant la fête au château (acte IV), ou la suave beauté du chœur des paysans célébrant le Printemps (acte V), tous rehaussés des enluminures de l'orchestre, sont ainsi des modèles du genre. Opéra très symphonique, *Hulda* adopte le système des leitmotiv, mais d'une façon libre et non systématique : ce retour des thèmes participe de la recherche toute intuitive d'une unité formelle qui avait mis le musicien sur la voie de son célèbre cyclisme dès les *Trois Trios* op.1 (1840). Figure fascinante, alliant charme sensuel et haine inflexible, Hulda pousse l'archétype de la femme fatale chère à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle jusqu'aux limites extrêmes de l'horreur. C'est un rôle très lourd, exigeant plénitude vocale et prestance tragique.

Avant *Fervaal* (d'Indy), *Le Roi Arthus* (Chausson) et *Guercoeur* (Magnard), *Hulda* est un sommet de l'opéra légendaire médiéval, véritable transposition sonore des somptueuses fresques historiques d'Évariste Luminais et de Jean-Paul Laurens. Preuve éclatante que Wagner n'avait pas le monopole du drame musical médiéval, cette œuvre magistrale, encore à découvrir (ainsi que sa sœur *Ghiselle*), est une marque supplémentaire de l'universalité du génie de Franck, dont elle révèle la sensualité et la passion latentes, trop longtemps déniées à l'auteur de la *Sonate* et de *Psyché*. Cette découverte sera l'évènement musical majeur de l'année 2022.

● Michel Fleury

# Händel

## Giulio Cesare

**CHEF-D'ŒUVRE TRÈS AIMÉ AUJOURD'HUI PARMI LES OPERAS SERIAS DE HÄNDEL, GIULIO CESARE NOUS CONTE UNE HISTOIRE D'AMOUR MÊLÉE À DES INTRIGUES POLITIQUES, SOUS FORME D'UN BOUQUET D'AIRS SOMPTUEUX ET MERVEILLEUSEMENT CONTRASTANTS. CE MOIS-CI, C'EST AU THÉÂTRE DES CHAMPS-ÉLYSÉES QU'ON POURRA APPRÉCIER L'OUVRAGE.**

**E**n 1724, Händel était au sommet de son art et triomphait depuis quelque temps à la Royal Academy of Music de Londres, faisant de la ville une capitale du milieu lyrique européen. La société avait été créée en 1719, avec le soutien du roi Georges I<sup>er</sup> et des plus hautes classes sociales anglaises pour promouvoir l'opéra italien en Angleterre, malgré les réticences de ceux qui souhaitaient privilégier les traditions musicales nationales. Deux musiciens italiens, Attilio Ariosti et Giovanni Battista Bononcini, avaient été engagés aux côtés de Händel mais le « Caro Sassone », ainsi que l'avaient surnommé les Romains, était devenu rapidement la star incontestée de l'Academy.

Après *Radamisto* (1720), *Floridante* (1721), *Ottone* et *Flavio* (1723), *Giulio Cesare* fut le cinquième opéra qu'il composa pour la Royal Academy of Music de Londres, et le onzième des trente-six opéras qu'il composa en Angleterre (le premier avait été *Rinaldo*). L'opéra fut créé le 20 février 1724 au King's Theatre de Haymarket, et connu un succès immédiat. Il fut donné plus de dix fois dans la saison, et durant les dix années suivantes (notamment 1725, 1730 et 1732) il serait donné plus de quarante fois un peu partout en Europe.



© National Portrait Gallery

**Quand il compose Giulio Cesare, Georg Friedrich Händel est arrivé au sommet de ses moyens expressifs.**

**Du 11 au 22 mai - Théâtre des Champs-Élysées**

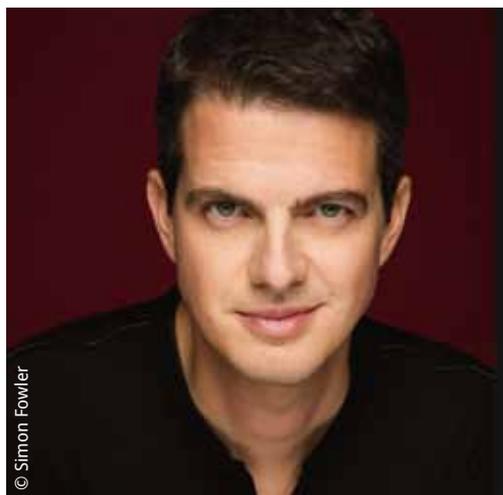
Ensemble Artaserse. Dir. : P. Jaroussky. D. Michieletto, mise en scène. Avec G. Arquez, S. Devielhe, F. Fagioli...

### Les étoiles de l'Academy

L'engouement que suscita initialement l'œuvre n'était nullement étonnant car, outre le talent prodigieux de Händel qui brillait dans chacune des pages, la distribution à la création avait de quoi déchaîner les passions des foules. La Royal Academy était un vivier de talents car elle avait mis un point d'honneur à recruter la crème de la crème des chanteurs européens. Parmi les plus grandes vedettes du moment, qui s'illustraient parfois autant par leur virtuosité que par leurs caprices de divas, se trouvaient ainsi le castrat Francesco Bernardi, dit Senesino, qui incarnait Giulio Cesare, et la soprano Francesca Cuzzoni, qui créait le rôle de Cléopâtre. La distribution était complétée par la soprano Margherita Durastanti (dans le rôle de Sesto) avec qui Händel avait travaillé à Rome, les castrats Gaetano Berenstadt (Tolomeo) et Giuseppe Bigonzi (Nireno), la basse Giuseppe Maria Boschi (Achilla), la mezzo anglaise Anastasia Robinson (Cornelia), connue pour être la maîtresse du Comte de Peterborough qu'elle avait en réalité épousé en secret, et la basse anglaise John Laguerre (ou Lagarde, dans le rôle de Curio).

### Les codes de l'opera seria

Giulio Cesare est un *opera seria*, genre à la mode dans toute l'Europe au XVIII<sup>e</sup> siècle. Il est défini par plusieurs principes, notamment l'usage de la langue italienne et le choix d'un sujet « sérieux » (d'où le nom). Ce sujet était souvent tiré d'événements historiques marquants ou de la mythologie, et la fin de l'histoire se devait d'être morale. Musicalement, l'*opera seria* met en alternance des récitatifs et des airs. Alors que les récitatifs permettent de faire



avancer l'action, les airs reflètent en général l'état et le ressenti d'un personnage. Ce sont des arias *da capo*, c'est-à-dire des airs construits en trois parties, la troisième partie étant une reprise ornementée de la première.

Le livret du *Giulio Cesare* de Händel respecte la tradition de l'*opera seria* en prenant pour cœur un argument historique. Il s'inspire de faits réels, notamment de l'histoire d'amour entre Cléopâtre et César pendant les guerres d'Alexandrie, du conflit pour le trône entre Cléopâtre et son frère Ptolémée XIII, de l'assassinat de Pompée sur ordre de Ptolémée... En réalité, peu de choses seulement sont inventées, comme l'intrigue amoureuse autour de Cornelia, et le personnage de Nireno (tous les autres personnages ont existé). Le livret utilisé par Händel était en fait une adaptation d'un premier livret écrit par le poète Giacomo Francesco Bussani pour un opéra vénitien d'Antonio Sartorio, créé en 1677. Ce livret était lui-même inspiré par une pièce de Corneille, *La mort de Pompée*. Le Saxon reprit de nombreuses fois des livrets d'opéras vénitiens pour ses propres ouvrages lyriques car la tradition de l'opéra vénitien représentait l'essence même du divertissement. Elle était d'une grande efficacité avec son mélange de registres entre tragédie et comédie et son principe de créer des contrastes forts entre les scènes. Elle affichait pourtant un certain amoralisme et un goût pour l'humour grivois et l'érotisme qui entraient en contradiction avec le devoir de l'*opera seria* de prôner la vertu. Cette atmosphère laissa son empreinte dans l'adaptation du livret de Bussani pour le *Giulio Cesare* de Händel, malgré un changement de ton.

La modernisation de ce livret fut confiée à Nicola Haym, compositeur, librettiste et gestionnaire aux multiples talents engagé par la Royal Academy, et il est probable que Händel lui-même ait participé au travail de réécriture. Haym conserva la trame principale du livret de Bussani tout en resserrant l'action avec moins



**Philippe Jaroussky dirigera *Giulio Cesare*, Sabine Devieille interprétant Cleopatra et Franco Fagioli Sesto.**

## REPÈRES

- 1685** : naissance de Georg Friedrich Händel à Halle
- 1711** : *Rinaldo*, premier opéra pour la scène londonienne
- 1712** : Händel s'installe définitivement en Angleterre
- 1713** : *Teseo*
- 1715** : *Amadigi*
- 1724** : *Giulio Cesare in Egitto*, *Tamerlano*
- 1725** : *Rodelinda*
- 1733** : *Orlando*
- 1735** : *Ariodante et Alcina*
- 1741** : *Deidamia*, dernier opéra de Händel
- 1759** : mort de Händel à Londres

de récitatifs et moitié moins d'airs. Les rôles secondaires furent supprimés (comme celui de la nourrice Rodisbe) ou très réduits, le registre pathétique fut accentué avec l'ajouts d'airs élégiaques pour Cléopâtre, et les quelques travestissements présents dans le livret d'origine furent retirés (Sesto se faisait passer pour sa mère et Cornelia se déguisait en eunuque).

## Galerie de portraits

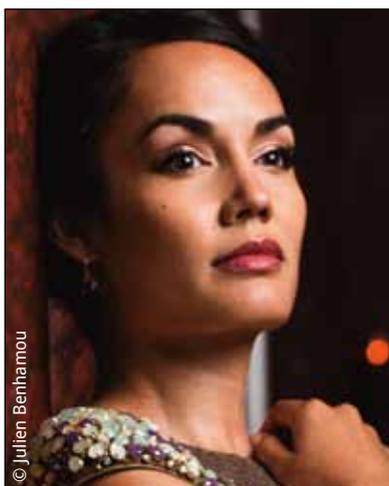
Autour de l'argument historique, le livret dépeint des personnages avec une complexité et une finesse psychologique rares. César apparaît comme un protagoniste idéal pour l'*opera seria* par sa noblesse d'âme. Il représente un Empire Romain honorable, il est décrit comme un brave héros dont la force est illustrée dans les airs et ne colle pas au stéréotype de l'amoureux un peu mièvre. Certains airs révèlent le guerrier qui est en lui, comme « Empio dirò tu sei » et le flamboyant « Al lampo dell'armi ». Certains autres dépeignent une colère plus contenue, comme le célèbre air avec cor « Va tacito e nascosto » où César défie Ptolémée. Le personnage apparaît sous sa facette plus sentimentale avec « Non è si vago » quand il voit Cléopâtre pour la première fois, puis avec « Se in fiorito ameno prato » avec violon.

Mais le personnage qui bénéficie du portrait le plus détaillé est sans aucun doute Cléopâtre. Il faut dire qu'à l'époque de Händel, il fascinait les artistes depuis longtemps déjà. En littérature, plusieurs œuvres lui avaient été consacrées, comme la tragédie *Antoine et Cléopâtre* de Shakespeare (qui est peut-être restée l'œuvre littéraire la plus célèbre sur le sujet) ou la tragédie *Cléopâtre captive* (1553) du poète et dramaturge français Etienne Jodelle, membre de la Pléiade. À la fin du xviii<sup>e</sup> siècle, le personnage connaissait déjà une telle notoriété que certaines personnalités mondaines se

## 5 QUESTIONS À...

**Gaëlle Arquez**

Au Théâtre des Champs-Élysées, la mezzo-soprano Gaëlle Arquez interprète pour la première fois le rôle-titre de *Giulio Cesare*.



© Julien Benhamou

**Cadences :** Diriez-vous que Händel est un répertoire de prédilection pour vous ?

**Gaëlle Arquez :** Händel devient un répertoire de prédilection pour moi. J'ai toujours aimé sa musique, mais je dois dire que ce sont essentiellement les théâtres et les chefs qui m'ont sollicitée pour que j'en chante, l'initiative venait d'eux plus que de moi. Ils ont tout de suite vu dans cette musicalité et dans cette vocalité un matériel dans lequel je pouvais me développer. J'ai découvert le plaisir de goûter à ces lignes mélodiques, qui sont du velours pour la voix et en même temps un feu d'artifice. Händel déroule un tapis sonore sur lequel le chanteur peut prendre appui.

**C. :** C'est la première fois que vous interprétez *Giulio Cesare*. Comment voyez-vous le personnage ?

**G. A. :** On imagine souvent Jules César comme un personnage très imposant et impressionnant. Pourtant quand on regarde de livret, le personnage subit l'action plus qu'il ne la mène. Il a déjà un certain âge au début de l'histoire, et il va se faire assassiner seulement 4 ans après. Il y a quelque chose de touchant à voir cet empereur et sa légende sur le déclin. Je pense qu'il faut développer le côté humain du personnage et ses fragilités. Pour la mise en scène, Damiano Michieletto met en avant le rapport à la mort qui hante César et ce sera le fil conducteur de tout l'opéra.

**C. :** Quelle est la plus grande difficulté du rôle ?

**G. A. :** *Giulio Cesare* un rôle long et relativement grave, plutôt chanté par des contre-ténors ou des contraltos quand ce sont des femmes. C'est là que se situe le challenge pour moi car il faut développer une endurance dans un registre où d'habitude je ne fais que passer. Ce n'est pas ma zone de confort. Heureusement le Théâtre des Champs-Élysées est une maison dans laquelle je me sens très bien, c'est très familial, et l'équipe artistique est idéale. Ce sont de bonnes conditions pour relever le défi !

**C. :** Comment se passe la collaboration avec les autres artistes de la production ?

**G. A. :** C'est une production intéressante car il s'agit d'une prise de rôle pour tous les chanteurs, ce qui est assez rare, et Philippe Jaroussky en est aussi à ses débuts côté direction. Cela crée une énergie particulière. On découvre cette œuvre tous ensemble et nous n'avons pas d'habitudes qu'on aurait envie de coller dessus. L'équipe est jeune, et je sens une super émulation qui est porteuse pour tout le monde. Il est très agréable aussi de travailler avec un chef qui est chanteur, car on parle le même langage. Philippe a déjà chanté cette œuvre de nombreuses fois donc il sait comment gérer l'endurance qu'elle demande. C'est une épaulement sur laquelle on peut s'appuyer.

**C. :** Vous allez chanter à l'automne *La Cenerentola* de Rossini et *Carmen* de Bizet à l'Opéra de Paris. Comment envisagez-vous ces productions ?

**G. A. :** J'ai vraiment hâte. *Carmen* est un rôle que j'ai déjà beaucoup chanté, au Covent Garden, à Munich ou Madrid par exemple, mais très peu face au public français qui est finalement le plus difficile à convaincre dans cette œuvre peut-être. Quant à Rossini, c'est un répertoire qui est arrivé petit à petit pour moi et j'ai envie de pouvoir le chanter longtemps. Cette saison j'ai chanté l'Italienne à Alger lors de mes débuts à la Scala, et avoir interprété un rôle-titre italien devant un public italien dans cette salle emblématique me donne confiance pour la suite.

● propos recueillis par E. G.

faisaient représenter en Cléopâtre par des portraitistes, comme le fit la princesse de Condé. En musique, peu avant le *Giulio Cesare* händélien, Johann Mattheson composa l'opéra *Die unglückselige Cleopatra, Königin von Egypten oder Die betrogene Staats-Liebe*. Händel, ami du compositeur, en avait d'ailleurs assuré la partie de clavecin en 1704.

Bien naturellement, le Saxon octroya lui aussi au personnage de Cléopâtre une place de tout premier plan dans son opéra, même si le rôle-titre était Jules César. Tout comme celle de Shakespeare, sa Cléopâtre est un personnage à plusieurs facettes. Outre son rôle de séductrice et de femme fatale, elle se caractérise aussi par ses ambitions politiques. Ses très nombreux airs nous donnent un large aperçu de son caractère : le sensuel « *V'adoro pupille* » où elle tente de charmer César, le « *Se pietà* » plein de désespoir face à la volonté de son frère de tuer le consul dont elle est finalement tombée amoureuse, le « *Piangerò* » douloureux mais digne quand elle apprend que son frère veut la jeter en prison, ou encore l'euphorique « *Da tempeste* » face à sa victoire finale...

Les autres personnages sont définis eux aussi par des caractères marqués. Les airs de Sesto sont emplis essentiellement de la fougue de la jeunesse et d'envies de vengeance. Ceux de Tolomeo se démarquent par leurs rythmes et leurs sauts qui soulignent la violence du personnage, excepté le « *Belle dee* » qui laisse entrevoir sa tendance à la luxure. Ceux de Cornelia nous plongent au cœur de la tragédie, en prenant la forme de lamentations déchirantes évoquant son destin, comme « *Priva son* » au début de l'opéra.

Quelques mois après *Giulio Cesare* aurait lieu la création de *Tamerlano*, puis en 1725, celle de *Rodelinda*. Bien que très différentes les unes des autres, les trois œuvres figurent parmi les plus grandes réussites de Händel. Dans la seconde moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle, *Giulio Cesare* s'éclipsa peu à peu au profit d'autres œuvres, jusqu'à être presque oublié. Comme pour les autres opéras du compositeur, il fallut attendre le XX<sup>e</sup> siècle pour que le milieu musical se penche dessus de nouveau. Aujourd'hui il est pourtant l'un des opéras les plus célèbres et les plus joués du compositeur.

● Élise Guignard



orchestre  
de chambre  
de Paris

Vivez des  
concerts

d'exception



Mendelssohn par Lars Vogt

Festival Brahms avec Tanja et Christian Tetzlaff

Haydn par Sheku Kanneh-Mason

Requiem Mozart avec Hervé Niquet...

THÉÂTRE DES CHAMPS-ÉLYSÉES | PHILHARMONIE DE PARIS  
THÉÂTRE DU CHÂTELET | SALLE CORTOT

22  
SAISON  
23



Billets à partir de 10€ - Réservez dès maintenant!  
[orchestredechambredeparis.com](http://orchestredechambredeparis.com)

# Sibelius

## le symphoniste

**LA SEPTIÈME SYMPHONIE ET TAPIOLA SONT LES DEUX DERNIÈRES GRANDES ŒUVRES ORCHESTRALES DE SIBELIUS. ELLES PARACHÈVENT UNE PRODUCTION PROFONDÉMENT PERSONNELLE, UNE DES DES PLUS RICHES ET ORIGINALES DU DÉBUT DU XX<sup>e</sup> SIÈCLE.**

Jean Sibelius est aujourd'hui reconnu comme l'un des plus grands symphonistes du début du xx<sup>e</sup> siècle. Si son catalogue comporte plus de cent numéros d'opus, sa notoriété repose sur une vingtaine d'œuvres : ses sept symphonies et ses poèmes symphoniques, auxquels il faut ajouter le célèbre concerto pour violon.

Né en 1865, Sibelius fut propulsé dès 1892 au rang de compositeur national finlandais avec la création de sa grande symphonie *Kullervo*, acte fondateur qui marqua la naissance de la musique finlandaise moderne, à une époque où la Finlande, alors grand-duché de l'Empire russe, avait besoin d'affirmer son identité et de lutter pour préserver son autonomie.

Compositeur national ne signifie pas que Sibelius composa dans l'isolement une musique exotique. Au contraire, sa musique est universelle et Sibelius fut « plus cosmopolite que la plupart de ses détracteurs ». De 1890 à 1931, il fit 41 voyages à l'étranger. Berlin fut la ville où il séjourna le plus. On le vit à Munich, à Bayreuth, à Vienne où il découvrit Bruckner. Il voyagea en Italie, où il commença la composition de la *Deuxième symphonie* et de *Tapiola*. Il fit 5 séjours en Angleterre, de 1909 à 1921, et autant à Paris, où il vint pour la première fois lors de l'Exposition universelle de 1900. Il alla en Russie et bien sûr, dans les pays scandinaves voisins. Il se rendit aux États-Unis en 1914.



**Le compositeur finlandais Jean Sibelius a marqué de son empreinte la musique symphonique du début du xx<sup>e</sup> siècle.**

**11 & 12 mai – Philharmonie**  
Orchestre de Paris, P. Järvi (direction)  
Sibelius, Symphonie n° 7

**24 juin – Maison de la Radio**  
Philharmonique de Radio France, H. Lintu (direction)  
Sibelius, Tapiola

Ses nombreux voyages favorisèrent la diffusion de sa musique. Il dirigea lui-même nombre de ses œuvres et ses tournées lui permirent de mieux connaître la musique de ses prédécesseurs et de ses contemporains. Il rencontra Strauss, Dvořák, Debussy, Mahler. Busoni fut son ami pendant plus de 30 ans.

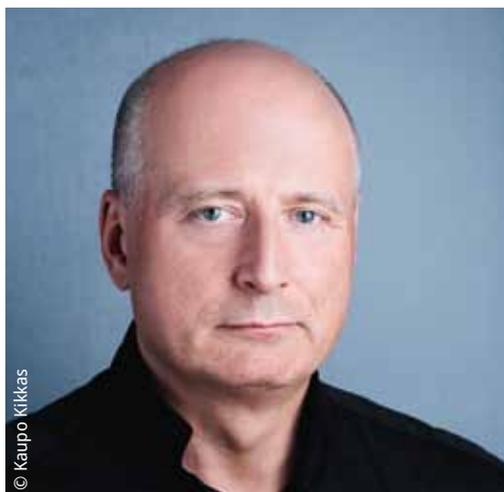
### Vers un langage personnel

Dans le foisonnement musical du début du xx<sup>e</sup> siècle, Sibelius traça sa route sans concession. Plusieurs de ses compositions s'inspirent de l'épopée nationale finlandaise, le Kalevala. C'est le cas de la *Suite de Lemminkäinen*, qui rassemble 4 poèmes symphoniques colorés, dont l'envoûtant *Cygne de Tuonela*.

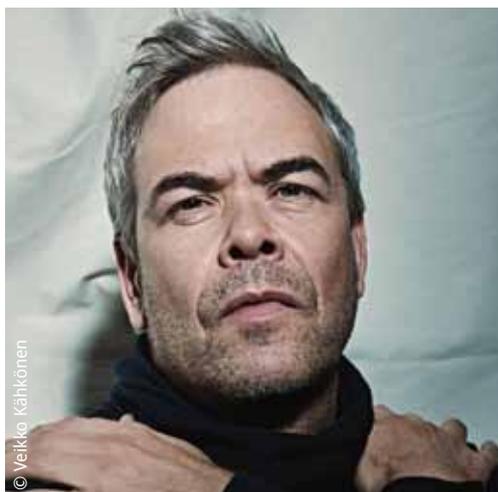
Ses deux premières symphonies, composées au tournant du siècle, subissent encore une certaine influence du romantisme germanique et à un degré moindre, des Russes.

La *Troisième* (1907) marque un tournant décisif vers un langage plus personnel, caractérisé par la concentration du discours, une économie de moyens et des innovations de forme. Son remarquable troisième mouvement combine, en moins de dix minutes, scherzo et finale dans une progression inexorable vers le sommet terminal. Sibelius le définit comme une « cristallisation d'idées à partir du chaos ».

Alors que la *Troisième* est tournée vers l'extérieur, la *Quatrième symphonie en la mineur*, une des œuvres les plus audacieuses de Sibelius, a un caractère introspectif. Son langage aphoristique, son orchestration austère et sa forme apparemment insaisissable en déroulent plus d'un ! Pourtant sa construction, parfaitement maîtrisée, illustre des principes énoncés un peu plus tard par Sibelius : « Je pourrais comparer la symphonie à un fleuve. Elle naît d'une multitude de petits ruisseaux qui se cherchent l'un l'autre, et ainsi le fleuve se di-



© Kaupo Kikkas



© Veikko Käyhkönen

*rige large et puissant vers la mer »...*

Les œuvres suivantes prirent un tour plus chatoyant, sans pour autant céder à la simplification. En 1914, Sibelius fut invité aux États-Unis pour y créer *Les Océanides*, poème symphonique d'une grande séduction sonore qui nous entraîne avec les nymphes dans les profondeurs de l'océan.

De toutes ses symphonies, la *Cinquième* est celle qui lui donna le plus de mal. Il mit quatre ans à la mener à bien, de 1915 à 1919, et elle connut trois versions successives. Son premier mouvement concilie une grande complexité formelle et une remarquable spontanéité expressive. Il enchaîne magistralement des épisodes variés, préfigurant le mouvement unique de la *Septième*. Le finale triomphant fut inspiré à Sibelius par les cris de cygnes en vol qui l'avaient émerveillé.

Quatre ans devaient s'écouler jusqu'à l'achèvement en 1923 de la *Sixième symphonie*, fort différente de la précédente. Tout en demi-teinte, évitant les extrêmes, elle fait un usage subtil de la modalité, possède un grand pouvoir évocateur et illustre à merveille cette phrase du musicien : « *tandis que d'autres compositeurs vous livrent toutes sortes de cocktails, je vous sers quant à moi une eau froide et pure* ».

## Les deux derniers chefs-d'œuvre

**L**a *Septième symphonie* fut créée à Stocholm en mars 1924. Elle présente la singularité d'être en un seul mouvement, d'un peu plus de vingt minutes. Ce bloc enchaîne plusieurs épisodes contrastés, de durées différentes, avec des changements brusques de tempo et d'atmosphère. L'unité architecturale en est assurée par un grand thème lent et solennel des trombones qui intervient à trois reprises. Le premier épisode lent, le plus long, qui après une admirable polyphonie de cordes, aboutit à la

**Paavo Järvi (à gauche) dirigera l'Orchestre de Paris et Hanno Lintu le Philharmonique de Radio France.**

### REPÈRES

- 1865** Naissance de Jean Sibelius le 8 décembre à Hämeelina
- 1885-89** Études musicales à Helsinki
- 1892** *Symphonie "Kullervo"* ; épouse Aino Järnefelt (1871-1969) dont il eut six filles
- 1896** *Suite de Lemminkäinen* (révisée par la suite)
- 1899** *Première symphonie*
- 1902** *Deuxième symphonie* ; *En Saga*
- 1904** Installation à Ainola, au nord d'Helsinki, avec sa famille
- 1905** *Concerto pour violon*
- 1907** *Troisième symphonie*
- 1911** *Quatrième symphonie*
- 1913** *Luonnotar*, pour soprano et orchestre
- 1914** *Les Océanides*
- 1919** *Cinquième symphonie*
- 1923** *Sixième symphonie*
- 1924** *Septième symphonie*
- 1926** *Tapiola*
- 1957** Sibelius meurt le 20 septembre à Ainola

première apparition de ce thème en ut majeur, laisse présager un long développement. On assiste au contraire à une accélération du tempo, mais aussi du temps lui-même. Le thème de trombones revient en ut mineur dans le passage central, plus sombre et dramatique, après un premier épisode rapide. Il s'interrompt pour laisser la place à une nouvelle partie rapide, plus détendue. Il revient, de nouveau en majeur, au début de la grande ascension qui précède la conclusion. La *Septième* laisse une impression de grandeur et de sérénité.

Cette sérénité devait voler en éclat, deux ans plus tard. Au début de 1926, Sibelius reçut une commande de la « Symphony Society » de New York pour un poème symphonique. Il se mit à la composition de *Tapiola* au printemps en Italie, l'acheva à l'automne et l'œuvre fut créée le 26 décembre à New-York.

*Tapiola* signifie la demeure de Tapio, divinité suprême de la forêt dans la mythologie finlandaise. On peut dépeindre le déroulement de *Tapiola* comme une lente accumulation de tension débouchant sur un cataclysme qui s'achève dans le calme de la mort. L'accumulation résulte notamment de la répétition lancinante du premier thème, qui parcourt la partition tout entière. Et c'est au moment où la musique semble s'éteindre que surgit la première explosion martelée des cuivres, suivie peu après d'un déchaînement sauvage de l'orchestre. Ensuite, il n'y a plus de repos : la musique devient instable et agitée et on assiste à une succession de flux et de reflux saisissants. Après un dernier sursaut des cordes hurlantes dans les hauteurs, *Tapiola* se clôt dans un calme apparent.

L'écoute de *Tapiola* ne laisse pas indemne. La forêt de Tapio est inquiétante, terrifiante même. Aucun humain ne s'y trouve. Le calme final n'a rien de rassurant. *Tapiola* fut suivi d'un silence de trente ans. Peut-on reprocher au compositeur de s'être tu sur ses chefs-d'œuvre?

● Pierre Verdier

COUP DE CŒUR

## György Kurtág

### Fin de partie, opéra en un acte

Jusqu'au 19 mai (PALAIS GARNIER)



Les monstres sacrés du xx<sup>e</sup> siècle auront décidément eu maille à partir avec l'opéra, dont les impératifs artistiques comme sociaux leur auront donné du fil à retordre. Comme Eliot Carter (dont le seul ouvrage « lyrique », *What Next ?*, a vu le jour alors qu'il avait 89 ans), György Kurtág aura attendu l'âge de 92 ans pour voir naître son premier opéra. Ce fut Alexander Pereira, alors directeur du Festival de Salzbourg, qui passa commande au vénérable maître, sans que l'entreprise se concrétise en Autriche. Devenu intendant de la Scala de Milan en 2014, le même Pereira remit obstinément le projet en chantier mais *Fin de partie* ne connut finalement sa création milanaise qu'en novembre 2018, dans une mise en scène de Pierre Audi, reprise maintenant au Palais Garnier avec la même distribution et le même chef. On comprend le défi que devaient constituer, pour un maître de la miniature et du raccourci musical, les méandres d'un ouvrage lyrique, sans compter que György Kurtág a grandi dans le contexte d'une remise en question de l'opéra. Sans surprise, il s'est tourné vers un auteur dont il fréquentait la plume depuis sa jeunesse, Samuel Beckett. Kurtág s'empara lui-même de *Endgame* pour le condenser à sa manière (et en français).

Peut-on parler d'intrigue ? Hamm est un vieil homme confiné dans un fauteuil roulant, aidé par un serviteur, Clov, qui lui est incapable de s'asseoir. Les parents de Hamm, Nagg et Nell, sont eux cul-de-jatte et se sont réfugiés dans des poubelles. Aucun de ces personnages n'est capable de supporter les autres. Sur ce théâtre de l'absurde (Beckett récusait toutefois cette étiquette), György Kurtág nous offre l'épure musicale qui caractérisa toute son œuvre antérieure, avec des textures aériennes presque chambristes.

## Christine Goerke, soprano

### Strauss, Elektra

Du 10 mai au 1<sup>er</sup> juin (OPÉRA BASTILLE)



Tragédie en un seul acte de Richard Strauss adaptée de la pièce du poète viennois Hugo von Hofmannsthal, *Elektra* est toujours un choc pour le spectateur par sa violence extrême et ses audaces. La superbe mise en scène de Robert Carsen fait briller l'œuvre dans toute sa noirceur. Dans le rôle-titre qu'elle connaît déjà bien, Christine Goerke est impressionnante par sa puissance aussi bien vocale que dramatique, avec un souffle qui semble infini. La soprano américaine est sans aucun doute l'une des Elektra les plus marquantes de ces dernières années.

## Stéphanie d'Oustrac, mezzo

### Offenbach, La Périchole

Du 15 au 25 mai (OPÉRA COMIQUE)



Avec *La Périchole*, le comique et la dérision chers à Jacques Offenbach s'entourent d'un lyrisme nouveau, narrant l'histoire tourmentée d'une chanteuse des rues accablée par la misère. Le personnage est inspiré d'une chanteuse et actrice péruvienne bien réelle, Micaëla Villegas qui était appelée « la perra chola » et à laquelle

Mérimée s'était intéressé pour sa comédie *Le Carrosse du Saint-Sacrement*. La merveilleuse Stéphanie d'Oustrac incarne le personnage dans une mise en scène de Valérie Lesort et sous la direction de Julien Leroy.

## Patricia Petibon, soprano

### Vivaldi, Händel, Mozart...

Le 15 mai (PHILHARMONIE)



Encensée par William Christie dès ses débuts, Patricia Petibon a toujours brillé dans le répertoire baroque, qu'il soit français ou italien, et lui a d'ailleurs consacré plusieurs albums salués par la presse. Forte de sa voix étincelante et d'un tempérament passionné qui lui vaut une présence scénique remarquable, elle propose dans

ce récital un florilège d'airs baroques (Vivaldi, Purcell, Händel, Rameau...) mais aussi classiques (Gluck et Mozart). Elle est entourée de ses amis de longue date, le chef Andrea Marcon et La Cetra Barockorchester, avec qui elle a déjà si souvent collaboré pour des concerts ou des disques. Succès garanti !

## Cristian Măcelaru, direction Manoury, Lalo, Debussy

Les 18 & 19 mai (MAISON DE LA RADIO)



© Sorin Popa

Cristian Măcelaru est le directeur musical de l'Orchestre National de France depuis septembre 2020 et la lune de miel semble vouloir durer éternellement, pour le plus grand bonheur des mélomanes parisiens. Ce mois de mai en donnera une illustration très attendue.

Le concert du 18 mai pourrait être considéré comme un

préambule de celui du lendemain. À la tête de sa formation, épaulé par la présentatrice Émilie Munera, Cristian Măcelaru y détaillera pour le jeune public les merveilles de la *Symphonie espagnole* d'Édouard Lalo, œuvre qu'il reprendra le 19 mai avec, cette fois, *États d'alerte* de Philippe Manoury et *La Mer* de Debussy. On connaît l'amour du chef roumain pour le répertoire français, qu'il aborde avec une maestria alliant précision, énergie et lyrisme, n'hésitant pas à adopter des tempi larges qui lui permettent de sculpter la matière sonore et le discours musical. Signalons qu'il a signé, avec l'Orchestre National, une intégrale des symphonies de Saint-Saëns absolument remarquable pour Warner Classics. Avec Augustin Hadelich au violon, la *Symphonie espagnole* devrait être, sous sa baguette, aussi parfaite dans la construction qu'enivrante – tout en restant élégante, naturellement – dans son déhanché ibérique. Quant à *La Mer*, gageons qu'elle miroitera de mille scintillements, des reflets les plus impalpables au *tutti* le plus glorieux, grâce aux couleurs proverbiales du National.

Cerise sur le gâteau, il se pourrait que, le 18 mai, Cristian Măcelaru se saisisse de son violon pour rejoindre son violon solo, Sarah Nemtanu. Un musicien jusqu'au bout des ongles !

## Adèle Charvet, mezzo Antoine Palloc, piano

Le 31 mai (SALLE GAVEAU)



© Marco Borggreve

La jeune mezzo française poursuit son ascension du milieu musical, charmant public et critiques par sa voix au timbre suave et chaleureux. À l'aise aussi bien dans le répertoire opératique (*Carmen*, *Rosina*, *Mélimande*, *Idamante*...) que dans celui plus intime de la mélodie et du Lied (elle a enregistré un album de mélodies

anglaises avec la grande Susan Manoff), explorant les époques avec une curiosité insatiable, elle se produit dans les projets les plus variés sur les plus grandes scènes européennes et dans les festivals les plus en vue. Avec la complicité du pianiste Antoine Palloc, elle montrera toute l'étendue de son art.

Les  
étoiles  
du  
classique  
SAINT-GERMAIN-EN-LAYE

DU 1<sup>ER</sup> AU 3 JUILLET 2022  
Marraine : Martha Argerich

3 JOURS  
14 CONCERTS  
200 MUSICIENS

[www.lesetoilesduclassique.fr](http://www.lesetoilesduclassique.fr)

f t i

# Beatrice Rana

## les couleurs du piano

**BEATRICE RANA ILLUMINE LE MONDE PIANISTIQUE PAR SON JEU GORGÉ DE COULEURS MÉDITERRANÉENNES QUI PERMET UNE VIRTUOSITÉ INFALLIBLE, MAIS AUSSI PAR UNE PERSONNALITÉ RAYONNANTE QUI TRANSPARAÎT DANS CHACUNE DE SES INTERPRÉTATIONS. RENCONTRE AVEC UN VÉRITABLE SOLEIL.**



© Simon Fowler

**E**lle aborde tous les compositeurs, toutes les partitions, avec le même et suprême bonheur – et une gourmandise contagieuse. Pourtant, décider de son répertoire constitue une épreuve cruelle pour Beatrice Rana : « *Il est très difficile de choisir parce que les possibilités sont immenses. Il y a tellement de musiques à jouer, ou que nous aimerions jouer, mais il est bien sûr impossible de tout faire à un bon niveau. Pour moi, c'est une tâche très fatigante de décider du répertoire. Il y a pire, un organisateur va me demander un programme deux ans à l'avance. C'est donc une double peine : il me faut non seulement choisir, mais également choisir deux ans à l'avance ! Disons simplement que je choisis la musique dans laquelle je me sens confortable. J'essaie aussi de prendre un compositeur dont je peux approfondir la musique. Par exemple, l'an passé, j'ai*

*ressenti le besoin d'aborder davantage Debussy, mais s'est alors posée la question de savoir quelle œuvre choisir. C'est un parcours qui est toujours long, que je déteste d'un côté, mais que j'adore de l'autre ».* Que les debussystes se rassurent, Beatrice Rana a tranché et ils pourront bientôt admirer des lectures miraculeuses.

### Le 14 mai – Philharmonie

Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks

Y. Nézet-Séguin (direction).

Clara Schumann, Concerto pour piano

## Donner la parole à Clara Schumann

**À** la Philharmonie de Paris, Beatrice Rana vient réparer une injustice, avec le très rare *Concerto pour piano* de Clara Schumann, pour elle une vieille connaissance : « *J'ai toujours été transportée par ce personnage. Nous connaissons tous son mari, Robert, dont je joue si souvent la musique, mais Clara a toujours figuré parmi mes sujets d'études préférés. Depuis que je suis petite, je lis le journal intime des Schumann, journal qu'ils ont commencé un jour après leur mariage et dans lequel ils décrivent notamment leur vie quotidienne. La personne de Clara me faisait rêver parce qu'elle était tellement talentueuse et intelligente, elle avait tant d'intuitions, d'idées, de connaissances également. Elle a été la première femme pianiste à faire carrière. Et elle l'a faite tout en apportant son soutien à son mari dans sa vie de compositeur et en prenant soin de sa famille, c'est incroyable. Si elle avait vécu à notre époque, elle aurait certainement pu accomplir bien plus de choses et pour cette raison, je trouve qu'il est très important de jouer son concerto pour enfin lui donner la parole ».* Derrière le personnage historique, il y a bien sûr la musique : « *La partition est pour moi très exigeante car elle était un grand virtuose du piano. Le concerto est très intéressant dans sa structure qui montre que Clara n'était pas une musicienne talentueuse « standard », mais au contraire désirait étudier, explorer les formes. Le concerto comporte trois mouvements tous connectés et le thème du premier mouvement irrigue aussi les deux autres, dans une concep-*

### DU TAC AU TAC

Quel est votre bruit préféré ? **Celui de la mer.**

Le compositeur que vous voudriez défendre ? **Je ne peux pas répondre, c'est comme demander à une mère de choisir parmi ses enfants.**

Votre œuvre pour une île déserte ? **La Symphonie n° 4 de Brahms.**

Le compositeur que vous voudriez défendre ? **À part Clara Schumann, Sergueï Tanaïev.**

Votre livre préféré ? **Le Clavier bien Tempéré de Bach, j'y retourne continuellement.**

La personnalité qui vous inspire ? **Martha Argerich, mon idôle depuis que je suis enfant.**

Si vous deviez vous réincarner ? **Un oiseau, pour pouvoir voler.**



tion très moderne de la musique. Je reste sans voix de constater qu'elle a écrit tout cela à l'âge de 14 ans ! La chose la plus difficile, ce sera l'équilibre avec l'orchestre, pour qui ce concerto sera un défi. Clara n'avait sans doute pas encore assez d'expérience dans l'écriture orchestrale, et a demandé l'aide de Robert. Par exemple, dans le deuxième mouvement, il y a seulement un violoncelle solo, car la musique de chambre était très importante à cette époque. Mais avec Yannick Nézet-Séguin, tout va parfaitement se passer, c'est une certitude ».

## Une éducation du belcanto

À l'entendre aborder de façon souveraine aussi bien le romantisme allemand, Chopin que Bach ou Ravel, on en oublierait qu'elle est italienne. Existe-t-il une école italienne du piano ? Beatrice Rana le pense mais avoue, avec humilité et humour, la difficulté qu'elle éprouve à la décrire : « Je me sens spécialement italienne quand je suis à l'étranger et que je ne peux pas avoir les pâtes que

3 CD



**Johann Sebastian Bach**  
Variations Goldberg  
1 CD Warner Classics



**Frédéric Chopin**  
Études op. 25, 4 Scherzi.  
1 CD Warner Classics



**Piot Ilitch Tchaïkovski**  
Concerto n° 1 ; Prokofiev,  
Concerto n° 2.  
Orchestra dell'Accademia  
Nazionale di Santa Cecilia,  
A. Pappano (direction).  
1 CD Warner Classics

je veux ! Pour parler plus sérieusement, je ne saurais pas vraiment décrire l'école italienne mais je peux dire que, pour nous pianistes italiens, l'opéra est très important et chanter est un élément fondamental de notre vie. Je viens d'un village du sud de l'Italie dont chaque habitant connaît l'opéra. D'une manière ou d'une autre, j'insuffle dans le piano, dans la salle de concert, cette éducation du chant, du belcanto ». Elle saisit au bond l'occasion de remettre quelque peu les pendules à l'heure : « Dans les autres pays, quand les gens pensent à l'Italie, ils pensent immédiatement à la créativité, mais pas forcément à la précision. Mais lorsqu'on écoute Michelangeli ou Pollini, on constate une technique parfaite au service de la musique, il y a même une certaine façon scientifique de l'aborder. Ce que j'ai toujours admiré chez ces maîtres, c'est leur capacité à obtenir n'importe quelle couleur avec un vocabulaire très précis dans le geste. Je ne sais pas si on peut appeler cela l'école italienne ». Sur les ailes du chant se déploie donc cet autre art, que l'école transalpine partage avec sa sœur française : « Il y a évidemment des différences mais nous, Italiens et Français, aimons la couleur, nous sommes des pays cousins. Bien sûr, nous avons Puccini et Verdi, alors que la France a Debussy et Ravel mais à bien réfléchir, Puccini et Debussy ne sont pas si éloignés l'un de l'autre ». L'amour que lui portent les mélomanes français relève, en quelque sorte, d'un élan naturel.

Il est toutefois une qualité qui transcende les frontières, qu'elle a apprise auprès de son maître Benedetto Lupu : « Ce qu'il m'a apporté de plus précieux, c'est l'honnêteté, à la fois envers la musique, envers moi-même et envers le public. Parfois, on se dit que le public va nous aimer encore plus si l'on fait ceci ou cela, mais on n'est plus honnête envers la partition. À d'autres moments, on cherche à être honnête avec la partition, mais alors on fait quelque chose que l'on ne ressent pas au plus profond de soi. Il est très difficile de concilier ces trois types d'honnêteté ».

● Yutha Tep

# Justin Taylor

## Le clavecin chantant



© Jean-Baptiste Millot

**DEPUIS QUELQUES ANNÉES DÉJÀ, LE JEUNE CLAVECINISTE EST L'UN DES INSTRUMENTISTES LES PLUS DEMANDÉS DE SA GÉNÉRATION. CE MOIS-CI, IL SE PRODUIRA À LA CITÉ DE LA MUSIQUE DANS UN PROGRAMME BAROQUE ET À L'OPÉRA DE MASSY DANS LE CONCERTO DE POULENC.**

Sollicité par la fine fleur du milieu musical, Justin Taylor apparaît régulièrement sur les plus grandes scènes françaises et dans les projets les plus variés. Nommé aux Victoires de la musique classique dans la catégorie « Révélation Soliste Instrumental » en 2017, son parcours a été marqué de grandes étapes : « J'ai grandi à Angers et mon arrivée au Conservatoire Supérieur de Paris a été importante. Ce creuset avec autant de jeunes talents m'a ouvert à de nouveaux imaginaires. Ensuite il y a eu

**Justin Taylor a déjà enregistré plus d'une dizaine d'albums pour le label Alpha Classics.**

---

**10 mai – Cité de la Musique, amphithéâtre**

Couperin, Rameau, Forqueray.

---

**22 mai – Opéra de Massy**

Orchestre de l'Opéra de Massy.

Dir. : C. Rouits.

Honegger, Beethoven, Poulenc.

le concours de Bruges en 2015, grâce auquel je me suis fait connaître dans le monde du clavecin. Dans les moments marquants de mon développement artistique, je peux citer aussi un concert au festival de Deauville en 2017. J'y avais remplacé au pied-levé un pianofortiste pour jouer un concerto de Mozart, et ce fut pour moi le grand début de l'aventure pianoforte. » Si les projets du claveciniste semblent ne connaître aucune limite dans les répertoires, Justin Taylor peut définir quand même ses périodes musicales de prédilection : « Le XVIII<sup>e</sup> siècle constitue sans doute ma colonne vertébrale musicale, que ce soit sa partie baroque associée au clavecin ou la seconde moitié du siècle avec le classicisme viennois et l'arrivée de Mozart et Beethoven. Mais j'aime aussi le répertoire XX<sup>e</sup> avec la période charnière de redécouverte du clavecin dans les années 1920 et 1930. » C'est à cette époque qu'est rattaché le Concerto champêtre de Poulenc pour clavecin et orchestre que le musicien interprétera à l'Opéra de Massy le 22 mai : « C'est une œuvre que je connais déjà et que j'ai jouée deux ou trois fois. Elle est dans une esthétique qu'on pourrait qualifier de néobaroque, avec beaucoup de références au langage ancien et à ses figures de style. L'un de mes prochains enregistrements avec l'Orchestre National de Lille sera justement consacré à Poulenc et à d'autres concertos du XX<sup>e</sup> siècle, autour de la figure de Wanda Landowska. Cette claveciniste d'origine polonaise a fait partie des pionniers qui ont redécouvert le clavecin. Elle a inspiré des compositeurs, des facteurs d'instruments, et toute une génération d'interprètes. »

À la Cité de la Musique le 10 mai, le programme sera également français, mais d'une tout autre époque : « On est très souvent confronté en tant que claviériste ancien à faire coïncider un instrument et un répertoire. Je vais jouer sur un clavecin fait dans les années 1740 par un facteur lyonnais qui s'appelle Donzelague. L'idée était donc de trouver un répertoire qui aurait pu être joué sur ce clavecin, et j'ai choisi Rameau,

Forqueray et Couperin. Je suis très attaché à la musique française et je m'y sens chez moi parce que je trouve que ce répertoire est celui qui explore le mieux le côté sensible et expressif de l'instrument. On associe souvent le clavecin à une grande énergie rythmique et non à un grand potentiel expressif, alors que ce potentiel existe. La musique française fait chanter le clavecin, tout se joue sur les résonances et les subtilités. Couperin en parle beaucoup dans ses écrits et j'adore défendre cet aspect-là. En étant à l'écoute de l'instrument, les pièces se déploient naturellement, ce qui est peut-être moins le cas pour Bach. Bien sûr sa musique est géniale mais le concept, l'idée, le discours, priment sur l'instrument tandis que Couperin, Rameau et Forqueray partent de l'instrument pour composer. »

## Projets discographiques

Il est impossible d'évoquer l'actualité musicale de Justin Taylor sans mentionner aussi sa discographie : « Un album avec François Lazarevitch vient de sortir pour le label Alpha classics, sur un programme Carl Philipp Emanuel Bach. François voulait travailler autour de ses sonates pour flûte et j'ai rejoint le projet avec beaucoup d'enthousiasme. CPE Bach est un compositeur passionnant qui fait partie de ce XVIII<sup>e</sup> siècle qui m'intéresse tant. Il est un peu inclassable, à la charnière entre deux époques. Il n'est pas toujours beaucoup joué car il n'est pas facile à appréhender. Son langage est très personnel, libre, tout en incluant des tournures un peu plus galantes. Il faut se remettre dans la peau du compositeur et se replonger dans son époque pour pouvoir apprécier sa musique je pense. On a essayé de construire un programme très varié, qui montre un vaste panel de ce qu'il a fait. En plus des pièces à deux, j'interprète de mon côté une fantaisie que j'aime énormément et que je tenais beaucoup à enregistrer, qui est la dernière œuvre écrite par CPE juste avant de mourir. On dirait une immense improvisation tout juste sortie de la tête du compositeur, je trouve cela fascinant, j'ai l'impression de dialoguer avec lui. » Un autre projet de disque s'annonce tout aussi captivant : « Je vais enregistrer un nouveau disque en juin, sur un clavecin magnifique de 1728 qui se trouve à Hambourg, d'un facteur allemand qui s'appelle Zell. Ce sera un programme consacré aux influences italiennes dans la musique de Johann Sebastian Bach, à commencer par le concerto italien. L'album sortira au début de l'année 2023. »

● **Élise Guignard**

Philippe Maillard Productions

**DIXIT DOMINUS**  
GEORG FRIEDRICH HÄNDEL

30 MAI 20:30  
ÉGLISE SAINT-ROCH

**CHŒUR DE LA RADIO FLAMANDE  
IL GARDELLINO  
BART VAN REYN**  
DIRECTION

**DEBORAH CACHET & RACHEL REDMOND**  
SOPRANOS  
**SOPHIE RENNERT**  
MEZZO-SOPRANO

GEORG FRIEDRICH HÄNDEL  
DIXIT DOMINUS, LAUDATE PUERI DOMINUM  
GIOVANNI FERRANDINI  
PIANTO DI MARIA

[www.philippemaillardproductions.fr](http://www.philippemaillardproductions.fr)

PRIX DES PLACES ■ 55 ■ 38 ■ 22 €  
RÉSERVATIONS ■ 01 48 24 16 97

# En attendant notre guide des festivals classiques...



41<sup>e</sup> édition du Festival de (19)

## La Vézère

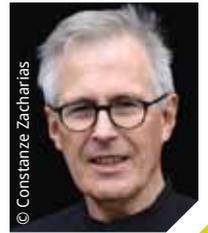
Du 5 juillet au 16 août

La première édition du festival sans la présence d'Isabelle du Saillant, sa fondatrice disparue l'an passé, dispensera une mélancolie certaine, notamment lors de l'hommage qui lui sera rendu le 12 juillet. Mais la manifestation a gardé son âme et le niveau d'excellence exceptionnel qui fait sa renommée reste intact, en une savante alchimie entre valeurs sûres et étoiles montantes.

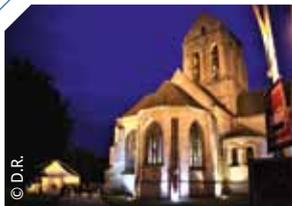
**Avec** Lambert Wilson, Jean-Philippe Collard, Victor Julien-Laferrière, Orchestre de Chambre Nouvelle-Aquitaine, Jean-François Heisser, Pascal Amoyel, Marie Perbost, Duo Jatekok, Quatuor Zahir, Chœur de l'Armée Française, Benjamin Grosvenor, Diva Opera, Vassilena Serafimova, Thomas Enhco, Christian Zacharias, Orchestre National d'Auvergne...

♥ **Christian Zacharias (16 août)** : Dirigeant de son piano l'Orchestre National d'Auvergne, le grand pianiste allemand nous offre le *Concerto pour piano n° 9 « Jeunehomme »* de Mozart et les superbes *Symphonies n° 43 et n° 45 « Les Adieux »* de Haydn.

Rens. 05 55 23 25 09 - [www.festival-vezere.com](http://www.festival-vezere.com)



© Constance Zacharias



41<sup>e</sup> Festival d' (95)

## Auvers-sur-Oise

Du 8 mai au 25 septembre

Difficile de faire mieux qu'une 40<sup>e</sup> édition renversante mais Auvers-sur-Oise a pour le moins relevé le défi avec panache. Fidèle à sa réputation, le festival « aligne les stars » dans

des programmes passionnants. Il faudra particulièrement surveiller le OFF qui connaît cette année une abondance particulière, se déployant dans maints villages de la superbe Vallée du Sausseron.

**Avec** Jakub Józef Orliński, Michal Biel, Ensemble Jupiter, Lea Desandre, Patricia Petibon, Lucas Debarque, Nicolas Krauze, Marie-Laure Garnier, Orchestre de Chambre de Bâle, Alexandre Kantorow, Gaëlle Arquez, Stanislas de Barbeyrac, Concert de la Loge, Fazil Say, Renaud Capuçon, Orchestre National d'Île-de-France, Anastasia Kobekina...

♥ **Julien Chauvin (le 24 juin)** : Ce concert intitulé *Opera Gala Vienna Master* s'annonce galvanisant. Dans des airs de Gluck, Haydn ou Mozart, Julien Chauvin et son Concert de la Loge entoureront trois superbes chanteurs – Patricia Petibon, Gaëlle Arquez et Stanislas de Barbeyrac.

Rens. 01 30 36 77 77 - [www.festival-auvers.com](http://www.festival-auvers.com)



© Frank Juery



67<sup>e</sup> Nuits de la Citadelle de (04)

## Sisteron

Du 22 juillet au 13 août

La France festivalière se déploie habituellement dans des paysages ou monuments spectaculaires et en la matière, on ne saurait imaginer plus grandiose que la Citadelle de Sisteron. Pour cette vénérable et prestigieuse manifestation, les étoiles se produisant sur scène rivalisent avec celles du ciel des Alpes de Haute-Provence, avec une programmation figurant parmi les plus diversifiées de l'été, convoquant tout à la fois musique, théâtre et danse.

**Avec** Cappella Mediterranea, Chœur de Chambre de Namur, Leonardo García Alarcón, Freddie De Tommaso, Jonathan Paap, Corinne & Gilles Benizio, Duo Jatekok, Camille Berthollet, Julie Berthollet, Vincent Forestier...

♥ **Corinne & Gilles Benizio (7 août)** : Véritables icônes du cabaret, « les Benizio » sont devenus des incontournables de la musique classique dans laquelle ils font souffler un air frais bienvenu. Ils abordent ici le Carnaval des animaux de Saint-Saëns aux côtés du très virtuose Duo Jatekok.

Rens. 04 92 61 06 00. [www.nuitsdelacitadelle.fr](http://www.nuitsdelacitadelle.fr)



© D.R.



1<sup>re</sup> édition des Étoiles du Classique à (78)

## Saint-Germain-en-Laye

Du 1<sup>er</sup> au 3 juillet

La naissance d'un festival est toujours un motif à réjouissance. Dans le cas des Étoiles du Classique à Saint-Germain-en-Laye, leur directeur artistique, le violoniste Thomas Lefort, a

effectivement réuni une pléiade d'étoiles pour une manifestation aux programmes fort éclectiques placée, excusez du peu, sous le patronage de Martha Argerich.

**Avec** Martha Argerich, Florian Noack, Nour Ayadi, Isaac Scordino, Bruno Philippe, Tanguy de Williencourt, Clément Lefebvre, Le Consort, Académie Jaroussky, Lucienne Renaudin-Vary, Thomas Lefort, Vassilis Varvaresos, La Réveuse, Maîtrise de Radio France, Sofi Jeannin, Itamar Golan, Gilles Apap, Eva Zavaro, Iddo Bar-Shai, Orchestre National d'Île-de-France...

♥ **Martha Argerich (3 juillet)** : Impossible de manquer l'apparition de la grande Martha Argerich, l'un des derniers monstres sacrés du piano. Elle donne ici les deuxième et troisième mouvements du Concerto en sol de Ravel, avec l'Orchestre National d'Île-de-France dirigé par Roberto Fores Veses.

Rens. [www.lesetoilesduclassique.fr](http://www.lesetoilesduclassique.fr)



© Adriano Heitman



37<sup>e</sup> Festival Chopin (75)

## Paris

Du 18 juin au 14 juillet

Comme chaque année, la magie opérera dans les superbes Orangerie et Roseraie du Parc de Bagatelle. Concerts en après-midi et concerts aux chandelles du soir se tiendront en alternance, offrant aux amoureux de piano un panel des plus grands interprètes du moment. Une journée « Piano à Portes ouvertes » permettra aussi de découvrir de jeunes talents. Au programme du festival figure Chopin bien entendu, mais aussi Beethoven.

**Avec** David Lively, Pascal Amoyel, Emmanuelle Bertrand, Joanna Goranko, Tomasz Marut, François-Frédéric Guy, Claire-Marie Le Guay, Olivier Bellamy, Nour Ayadi, Selim Mazari, François Dumont, Jean-Philippe Collard, Vardan Mamikonian, Abdel Rahman El Bacha, Gaspard Dehaene...

♥ **François Dumont (5 juillet)** : Le pianiste français illumine le paysage musical par la délicatesse de son jeu et une musicalité présente à chaque note, triomphant des partitions les plus ardues par sa virtuosité sans faille. Dans Chopin particulièrement, son art se révèle dans toute sa beauté.

Rens. 01 45 00 22 19. [www.frederic-chopin.com](http://www.frederic-chopin.com)



© Antoine Geréz

31<sup>e</sup> Flâneries musicales de (51)

## Reims

Du 16 juin au 8 juillet

Les Flâneries musicales reviennent à Reims avec la même diversité et le même amour du partage qui font de l'événement un rendez-vous incontournable ! La programmation

réserve des moments de feux d'artifice musicaux comme des moments d'introspection profonde. Lors de promenades musicales en après-midi, concerts du soir et même concert-pique-nique, les artistes feront vivre les plus beaux lieux de la région.

Avec Jean-Philippe Collard, Nicolas Dautricourt, Quatuor Diotima, Thibaut Garcia, La Tempête, Simon-Pierre Bestion, Jonathan Fournel, Vanessa Wagner, Olivier Baumont, Anastasia Kobekina, Katia & Marielle Labèque, Véronique Gens, I Giardini, Ars Vocalis, Lise Berthaud, Edgar Moreau...

♥ **Jonathan Fournel (30 juin)** : Le jeune pianiste français est lauréat 2021 du concours Reine Elisabeth de Belgique et s'impose dans le milieu musical comme un artiste déjà très épanoui aussi bien dans sa technique que dans sa personnalité. Il jouera ici un programme Chopin et Brahms. À découvrir absolument !

Rens. 03 26 36 78 00 - [www.flaneriesreims.com](http://www.flaneriesreims.com)1<sup>er</sup> Festival Overview Effect à (75)

## Paris

Du 31 mai au 3 juin

Au Théâtre de l'Atelier à Paris, Jean-Christophe Spinosi et l'Ensemble Matheus imaginent un festival de musique atypique dédié à la question de l'écologie. Le titre « Overview

Effect » (effet de surplomb) fait référence au choc cognitif qu'ont certains astronautes en observant la Terre depuis l'espace. Par la musique, le chef souhaite nous emmener dans un voyage où l'on prendra du recul sur le monde, où l'on observera de loin la planète pour s'y reconnecter... En introduction des concerts, des intervenants scientifiques spécialistes du sujet environnemental viendront partager leurs savoirs.

Avec Jean-Christophe Spinosi, l'Ensemble Matheus, Virginie Raisson-Victor...

♥ **Les Quatre Saisons** : Jean-Christophe Spinosi a choisi une œuvre emblématique du répertoire baroque : les *Quatre Saisons* de Vivaldi. Dans son évocation de la nature, le chef-d'œuvre est idéal pour porter les enjeux du projet, et nul doute que le chef et son ensemble sauront en donner une relecture fascinante à la lumière des enjeux actuels.

Rens. 01 46 06 49 24. [www.theatre-atelier.com](http://www.theatre-atelier.com)32<sup>e</sup> Musicales du (84)

## Lubéron

Du 14 mai au 27 septembre

Voilà sans doute l'un des festivals les plus éclectiques de l'été, avec une qualité superlative pour les artistes invités, avec toujours ce souci de diversité dans les répertoires abordés, et d'équilibre entre artistes vedettes et jeunes talents. À noter que les Musicales du Lubéron connaîtront une « extension » au mois de décembre.

Avec Quatuor Zaïde, Thomas Enhco, Vassilena Serafimova, Marie Perbost, Geneviève Laurenceau, David Bismuth, Insula Orchestra, Laurence Equilbey, Cecilia Molinari, Le Consort, Eva Zaïcik, Béatrice Uria-Monzon, Debora Waldman, Arcangelo, Jonathan Cohen, Carolyn Sampson, Les Musiciens de Saint-Julien, François Lazarevitch, Fiona McGown, François-Frédéric Guy...

Avec Quatuor Zaïde, Thomas Enhco, Vassilena Serafimova, Marie Perbost, Geneviève Laurenceau, David Bismuth, Insula Orchestra, Laurence Equilbey, Cecilia Molinari, Le Consort, Eva Zaïcik, Béatrice Uria-Monzon, Debora Waldman, Arcangelo, Jonathan Cohen, Carolyn Sampson, Les Musiciens de Saint-Julien, François Lazarevitch, Fiona McGown, François-Frédéric Guy...

♥ **Christophe Dumaux (26 juillet)** : Étoile des scènes d'opéra, le contre-ténor français n'est pas assez présent dans le monde du concert. Il ne faut donc pas manquer cette apparition dans un plantureux programme baroque, d'autant que ses partenaires sont la soprano Carolyn Sampson et l'Ensemble Arcangelo.

Rens. 04 90 72 68 53 - [www.musicalesluberon.com](http://www.musicalesluberon.com)

# FLANERIES MUSICALES DE REIMS

## 34 CONCERTS

*Promenades musicales, Jeunes Talents, Petits Flâneurs*

Avec La Tempête, VOCES8, Véronique Gens & I Giardini, Orchestre national de Metz, Orchestre Symphonique de Mulhouse, Maîtrise Notre-Dame de Paris, Jean-Philippe Collard, Edgar Moreau, Katia et Marielle Labèque, Augustin Dumay, Lambert Wilson...

**FESTIVAL 16 JUIN > 8 JUILLET 2022**  
**CONCERT PIQUE-NIQUE 16 JUILLET 2022**

et de nombreux mécènes

Ensemble Matheus

# VIVALDI SPINOSI

1<sup>er</sup> FESTIVAL  
**OVERVIEW EFFECT**

## LES 4 SAISONS ET LE RECHAUFFEMENT CLIMATIQUE

8 REPRÉSENTATIONS EXCEPTIONNELLES AU THÉÂTRE DE L'ATELIER  
DU 31 MAI AU 3 JUIN 2022

# Festival d'Auvers-sur-Oise

## un nouveau souffle

À AUVERS-SUR-OISE OÙ LE SOUVENIR DE VAN GOGH RESTE PRÉGNANT, LE FESTIVAL DE MUSIQUE FONDÉ PAR PASCAL ESCANDE FÊTE SES 41 ANS D'EXISTENCE ET DÉCLINE DE NOUVEAUX PROJETS OÙ LA PART DE LA TRANSMISSION, DE L'OUVERTURE, DE L'EXCELLENCE ET DE L'AUDACE Y TIENT LIEU DE FIL CONDUCTEUR.

Fidèle à l'esprit qui a présidé à sa création en 1981, le Festival d'Auvers-sur-Oise s'est toujours attaché à promouvoir la musique dans toutes ses dimensions, déclinant à travers la voix, le piano, l'orchestre et la musique de chambre tout un pan du répertoire. Le classique y occupe la plus grande part mais sans dogmatisme, privilégiant l'esprit d'ouverture et de découverte en direction du jazz, du negro spiritual, du cabaret et de la comédie musicale, du folklore ou de la pop music. Ainsi, chaque année, le festival se présente comme un laboratoire pour de jeunes talents prometteurs qui peuvent se produire parfois pour la première fois en concert face à des interprètes de renom qui trouvent à Auvers dans l'Église Notre-Dame et ses alentours une atmosphère propice à l'expression de leur art dans une ambiance familiale, sympathique et accueillante.

Cheville ouvrière de cette édition, Régis Campo (né en 1968), membre de l'Académie des Beaux-Arts depuis 2017, sera le 21<sup>e</sup> compositeur invité après Pascal Dusapin, Nicolas Bacri, Eric Tanguy, Philippe Hersant, Bruno Mantovani, Guillaume Connesson... Ce vainqueur du Concours Henri Dutilleul en 1996 marquera de sa présence la plupart des concerts. Son œuvre empreinte d'esthétiques diverses se caractérise par une invention sans cesse renouvelée où l'humour, le jeu, la vitalité et la joie



**C'est la fameuse Église Notre-Dame immortalisée par Van Gogh qui sert de centre névralgique au 41<sup>e</sup> festival d'Auvers-sur-Oise.**

---

**Le Off : Festival Sausseron Impressionnistes – 8, 15, 22 mai, 3 et 10 juillet**

---

**Le In : Auvers-sur-Oise – 27 mai au 30 juin**

---

**Le Postlude – 15 & 25 septembre**

se conjuguent aux couleurs de l'arc-en-ciel, instillant une note constante d'espoir dans un monde qui aspire à la lumière.

### Un festival en forme de triptyque

Trois moments clefs jalonnent le festival avec le désir d'élargir son domaine d'intervention dans le Val-d'Oise en irriguant outre Auvers et le Château de Méry-sur-Oise, les villages du Vexin français si riches d'activités rurales et d'un patrimoine architectural doté de nombreuses chapelles.

Le Off créé en 2021 et intitulé « Festival Sausseron Impressionnistes » investit toute une vallée et quinze villages avec cinq concerts gratuits offerts par de jeunes artistes (le Philia Trio, le Jeune Chœur d'Île-de-France, le Chœur Carpe Diem, le pianiste Dmitrii Kalashnikov...) à Livilliers, Frouville, Nesles-la-Vallée, Épiais-Rhus et Arronville. En 2021 déjà, la moyenne d'âge des artistes participant au Off était de 22 ans, une manière de prouver la place importante accordée à la génération montante.

Le In présente 23 concerts sur une durée d'un mois avec des événements majeurs qui élèvent le festival sur les plus hautes cimes. L'Opus 41 offre une double ouverture, avec le concert du contre-ténor Jakub Jozef Orlinski, puis de la mezzo Lea Desandre avec le luthiste Thomas Dunford et l'Ensemble Jupiter. Qu'on en juge à travers des séquences marquées du sceau de l'exigence et de la qualité : Masterclass de Patricia Petibon autour des airs baroques et de la mélodie française, soirée Gala Opera Vienna Masters avec Le Concert de la Loge dirigé par Julien Chauvin en présence de Gaëlle Arquez et Stanislas de Barbeyrac, récital du pianiste Lucas Debargue, Orchestre de Chambre de Bâle avec Alexandre Kantorow (vainqueur du dernier Concours Tchaïkovski), Nuit du Trio, China Moses et André Manoukian dans la cour du Château d'Auvers, le Quatuor de guitare et le prodige russe de 15 ans Daniil Tyurin qui



interprètera le *Concerto n° 2 en fa mineur* de Chopin, le flamboyant pianiste turc Fazil Say dans Händel, Beethoven, Schubert, Campo et ses propres compositions, et pour conclure la star du violon Renaud Capuçon en compagnie de l'altiste Paul Zientara dans la *Symphonie Concertante* de Mozart avec l'Orchestre de Chambre de la Nouvelle Europe sous la direction de Nicolas Krauze. Cet Ensemble qui rassemble des jeunes musiciens solistes et chambristes européens vivant en France devient à partir de l'Opus 41 orchestre en résidence à Auvers avec la perspective de multiples projets au niveau de la formation et de la création. Une aventure musicale prometteuse qui s'annonce d'ores et déjà sous les meilleurs auspices.

Le Postlude prolongera le festival en septembre avec le concert d'Anastasia Kobekina dans *3 Suites pour violoncelle* de Johann Sebastian Bach lors d'une soirée aux chandelles, puis pour conclure et pour la première fois en récital en France, le pianiste Timofei Vladimirov, Campus d'Or à Cergy-Pontoise en 2020, poète improvisateur et virtuose de génie qui transcendera des pages de Scriabine, Mousorgski, Tchaïkovski et Rachmaninov si chères à l'âme russe.

## Une politique discographique et une synergie entre les arts

À u service des jeunes et attentif à leur éclosion, le festival promet grâce au label DiscAuverS des artistes souvent incon-

### PROGRAMME

**27 mai, Église N.-D. d'Auvers/Oise**

J.J. Orliński, contre-ténor ; M. Biel, piano.

**28 mai, Église N.-D. d'Auvers/Oise**

L. Desandre, Ensemble Jupiter, T. Dunford.

**29 mai, Château de Méry/Oise**

Quatuor Éclisses.

**3 juin, La Luciole, Méry/Oise**

M. Oppert, soprano ; T. Boulanger, piano...

**4 & 5 juin, Château de Méry/Oise**

P. Petitbon, soprano, Master class.

**9 juin, Église S'-Denis, Méry/Oise**

L. Debargue, piano

**10 juin, Église S'-Denis, Méry/Oise**

La Nuit du Trio (Trio Hélios, Philia Trio, Trio AAE).

**12 juin, Église N.-D. d'Auvers/Oise**

J.C. Gandrille, orgue ; Chœur Carpe Diem...

**16 juin, Église N.-D. d'Auvers/Oise**

D. Tyurin ; Orchestre du Festival...

**17 juin, Château d'Auvers/Oise**

C. Moses, vocal ; A. Manoukian, piano.

**19 juin, Église N.-D. d'Auvers/Oise**

M.L. Garnier, soprano ; C. Oneto Bensaid, piano.

**23 juin, Église N.-D. d'Auvers/Oise**

A. Kantorow, Orchestre de Chambre de Bâle.

**24 juin, Église N.-D. d'Auvers/Oise**

G. Arquez, mezzo ; P. Petitbon, soprano ;

Le Concert de la Loge ; J. Chauvin, violon.

**26 juin, L'isle-Adam**

C. Oneto Bensaid, piano ; O. Oneto-Dalric,

comédienne.

**29 juin, Église N.-D. d'Auvers/Oise**

F. Say, piano.

**30 juin, Église N.-D. d'Auvers/Oise**

R. Capuçon, P. Zientara, violon ; Orchestre de la Nouvelle-Europe ; N. Krauze, direction.

Les plus grands artistes se produiront au festival : **Jakub Josef Orlinski** ouvrira le festival, puis suivront **Lea Desandre, Fazil Say, Alexandre Kantorow, China Moses** et bien d'autres....

nus mais appelés à un avenir radieux. Pour cette édition, citons le Philia Trio (constitué de l'accordéoniste Théo Ould, de la violoncelliste Lisa Strauss et du violoniste François Pineau-Benois), une formation originale et enthousiaste qui vient d'enregistrer son premier CD *Madness* consacré à Beethoven, Pärt, Vivaldi et Prokofiev, ainsi que Régis Campo avec sa pièce *Tweet* en création mondiale. Il sera présent le 10 juin lors de la Nuit du Trio.

Attaché aux passerelles entre les arts, le Festival invite à chaque édition un peintre en résidence. L'Opus 41 instaurera ainsi un dialogue permanent autour du thème « le Sacré et le Paysage » entre le peintre-sculpteur Daniel Coulet (né en 1954) et l'Église Notre-Dame immortalisée par Van Gogh. Son exposition in situ et à la médiathèque de la ville d'Auvers ouvre des perspectives sur la fragilité de l'homme dans son univers et la difficulté à concevoir l'arrachement à la pesanteur. En cela, elle convie à une réflexion sur notre monde et sur ses origines, célébrant une ode à l'espérance qui rejoint la teneur de cette programmation musicale prestigieuse en accord avec notre temps et porteuse d'un avenir où la passion chevillée au corps le dispute à l'engagement.

● Michel Le Naour

## [ mai ]

### 2 LUNDI

**ELISABETH LEONSKAJA, piano**  
Schubert.  
20h30. Philharmonie.  
10-90 €. Tél. : 01 44 84 44 84.

### 4 MERCREDI

**ESLISER/BRECHT, La Décision**  
Ensemble vocal Sequenza 9.3,  
Association Aurore, Association  
Emmaüs Solidarité... Dir. :  
C. Simonpietri. O. Fredj, mise  
en scène. S. Behloul, ténor ;  
J. de Gasquet, comédienne...  
20h30. Cité de la musique.  
23 €. Tél. : 01 44 84 44 84.

### 5 JEUDI

**KURTAG, Fin de partie**  
Orchestre de l'Opéra de Paris.  
Dir. : M. Stenz. P. Audi, mise en scène.  
Avec F. Olsen, L. Melrose...  
19h30. Palais Garnier.  
25-145 €. Tél. : 08 92 89 90 90.

**SMETANA, Ma patrie**  
West-Eastern Divan Orchestra.  
Dir. : D. Barenboim.  
20h30. Philharmonie.  
10-110 €. Tél. : 01 44 84 44 84.

### 6 VENDREDI

**XENAKIS, Nekuia**  
Philharmonie de Radio France.  
Dir. : P. Rophé. N. Hodges, piano ;  
H. Devilleneuve, hautbois. Stravinski,  
Hurel, Xenakis.  
20h00. Maison de la Radio.  
14-22 €. Tél. : 01 56 40 15 16.

**MOLIÈRE/LULLY, George Dandin**  
Ensemble Marguerite Louise. Dir. :  
G. Jarry. M. Fau, comédien & mise en  
scène. Avec A. Balbir, A. Cazedepats,  
C. Achille...  
20h00. Théâtre de l'Athénée.  
18-48 €. Tél. : 01 53 05 19 19.

**JOE HISAISHI, piano & direction**  
Orchestre Philharmonique  
de Strasbourg. Hisaishi.  
20h30. Philharmonie.  
8-1 €. Tél. : 01 44 84 44 84.

### 7 SAMEDI

**QUATUOR ARDEO**  
Hisaishi, Adams, Pärt.  
15h00. Cité de la musique, Amphithéâtre.  
22 €. Tél. : 01 44 84 44 84.

**JULIEN LEROY, direction**  
Paris Percussion Group. Xenakis, Lim,  
Manoury...  
16h00. Maison de la Radio, Studio 104.  
14 €. Tél. : 01 56 40 15 16.

**MAKI NAMEKAWA, piano**  
Jarrett, Glass, Hisaishi.  
17h30. Cité de la musique.  
25-31 €. Tél. : 01 44 84 44 84.

**XENAKIS, Pu wijneuj we fyp**  
Maîtrise de Radio France, musiciens  
de l'Orchestre National de France.  
Dir. : S. Jeannin. M. Gratton, clavier ;  
F. Jodelet, percussion.  
20h00. Maison de la Radio.  
14 €. Tél. : 01 56 40 15 16.

**BRAHMS & FRANCK**  
A. Decaris & G. Maeder-Lapointe,  
violons ; I. Nadaud, alto ; A. Heuel,  
violoncelle ; P. Desangles, piano.  
20h00. Hôtel de Soubise.  
12-1 €. Tél. : 01 40 20 09 20.

**MOLIÈRE/LULLY, George Dandin**  
Voir au 6 mai.  
20h00. Théâtre de l'Athénée.

**JOE HISAISHI, piano & direction**  
Voir au 6 mai.  
20h30. Philharmonie.

### 8 DIMANCHE

**KURTAG, Fin de partie**  
Voir au 5 mai.  
14h30. Palais Garnier.

**JOE HISAISHI, piano & direction**  
Voir au 6 mai.  
15h00. Philharmonie.

**DAVID, Nouvelle œuvre pour  
métallophone**  
La Compagnie Les insectes.  
16h00. Maison de la Radio.  
14 €. Tél. : 01 56 40 15 16.

**MOLIÈRE/LULLY, George Dandin**  
Voir au 6 mai.  
16h00. Théâtre de l'Athénée.

**COLLECTIF XENAKIS**  
Trio Xenakis. Xenakis.  
18h30. Maison de la Radio.  
14 €. Tél. : 01 56 40 15 16.

### 9 LUNDI

**MOZART, Requiem**  
Le Concert des Nations. Dir. : J. Savall.  
Avec S. Gouzy, L. S. Fischer, M. Walsler  
& M. Lei. Mozart.  
20h30. Philharmonie.  
10-72 €. Tél. : 01 44 84 44 84.

### 10 MARDI

**LES CHANTEURS D'OISEAUX**  
G. Laurenceau, violon ; L. Bizjak,  
piano. Granados, Bartók, Schubert...  
19h00. Théâtre du Châtelet.  
15 €. Tél. : 01 40 28 28 40.

**KURTAG, Fin de partie**  
Voir au 5 mai.  
19h30. Palais Garnier.

**ROPARTZ, Requiem**  
Orchestre & Chœur des Universités de  
Paris. Dir. : C. Dourthé. Farrenc.  
20h00. Cathédrale S-Louis-des-Invalides.  
15-35 €. Tél. : 01 44 42 38 77.

**STRAUSS, Elektra**  
Orchestre et Chœurs de l'Opéra de  
Paris. Dir. : S. Bychkov / C. Scaglione.  
R. Carsen, mise en scène. Avec  
C. Goerke, W. Meier, T. Tomasson...  
20h00. Opéra Bastille.  
15-170 €. Tél. : 08 92 89 90 90.

**MOLIÈRE/LULLY, George Dandin**  
Voir au 6 mai.  
20h00. Théâtre de l'Athénée.

**MAHLER, Symphonie n° 3**  
Chœur de femmes de l'Orchestre  
de Paris, Chœur d'enfants d'Oslo,  
Orchestre philharmonique d'Oslo.  
Dir. : K. Mäkelä. J. Johnston, mezzo.  
20h30. Philharmonie.  
10-62 €. Tél. : 01 44 84 44 84.

**JUSTIN TAYLOR, clavier**  
Couperin, Rameau, Forqueray...  
20h30. Cité de la musique, Amphithéâtre.  
26 €. Tél. : 01 44 84 44 84.

### 11 MERCREDI

**HÄNDEL, Giulio Cesare**  
Ensemble Artaserse. Dir. : P. Jaroussky.  
D. Michieletto, mise en scène. Avec  
G. Arquez, S. Devielhe, F. Fagioli...  
19h00. Théâtre des Champs-Élysées.  
5-180 €. Tél. : 01 49 52 50 50.

**MOLIÈRE/LULLY, George Dandin**  
Voir au 6 mai.  
20h00. Théâtre de l'Athénée.

**GIULIO BIDDAU, piano**  
Scarlatti.  
20h00. Salle Colonne.  
15 €. Tél. : 01 84 87 01 60.

**DVOŘÁK, Concerto pour violon**  
Orchestre de Paris. Dir. : P. Järvi.  
J. Bell, violon. Sibelius, Beethoven.  
20h30. Philharmonie.  
10-72 €. Tél. : 01 44 84 44 84.

**ENSEMBLE INTERCONTEMPORAIN**  
Dir. : M. Pintscher. M. Crebassa, mezzo ;  
E. Pahud, S. Cherrier & E. Ophèle, flûtes.  
Montalbeti, Boulez, Amargianaki...  
20h30. Cité de la musique.  
25 €. Tél. : 01 44 84 44 84.

**OLIVIER BAUMONT, clavier**  
D'Anglebert, Balbastre, Corrette,  
Couperin...  
20h30. Cité de la musique, Amphithéâtre.  
26 €. Tél. : 01 44 84 44 84.

### 12 JEUDI

**SEONG YOUNG YUN, hautbois**  
V. Roche, piano. Ravel, Morris, Dukas,  
Franck.  
12h00. Petit Palais, Auditorium.  
10 €. Tél. : 01 40 20 09 20.

**CONCERT-RENCONTRE**  
Musiciens de l'Orchestre de l'Opéra de  
Paris. Mozart, Janáček, Chostakovitch.  
13h00. Opéra Bastille, Studio.  
5 €. Tél. : 08 92 89 90 90.

**MOLIÈRE/LULLY, George Dandin**  
Voir au 6 mai.  
20h00. Théâtre de l'Athénée.

**STRAVINSKI, Le Chant du rossignol**  
Chœur de Radio France & Orchestre  
National de France. Dir. : F. Gabel. M.  
Perbost, soprano ; K. & M. Labèque,  
pianos. Stravinski, Poulenc, Schmitt.  
20h00. Maison de la Radio.  
22-57 €. Tél. : 01 56 40 15 16.

**PUCCINI, Messa di Gloria**  
Chœur Orfeo Català, Orchestre  
Philharmonique du Luxembourg.  
Dir. : G. Gimeno. Avec C. Castronovo  
& L. Tézier.  
20h00. Théâtre des Champs-Élysées.  
5-85 €. Tél. : 01 49 52 50 50.

**DVOŘÁK, Concerto pour violon**  
Voir au 11 mai.  
20h30. Philharmonie.

**SIMON ZAOUÏ, piano**  
M. Chilleme & L. Berthaud, altos ;  
S. Nemtanu & P. Fouchenneret,  
violons ; F. Salque & R. Merlin,  
violoncelles ; Quatuor Strada. Fauré.  
20h30. Auditorium Cœur de Ville,  
Vincennes \* 94.  
24-36 €. Tél. : 01 43 98 68 33.

**THE GESUALDO SIX**  
Tallis, White, Tormis...  
20h30. Oratoire du Louvre.  
22-38 €. Tél. : 01 48 24 16 97.

**MICHEL DALBERTO, piano**  
Liszt.  
20h30. Fondation Louis Vuitton.  
25-40 €. Tél. : 01 40 69 96 00.

### 13 VENDREDI

**KURTAG, Fin de partie**  
Voir au 5 mai.  
19h30. Palais Garnier.

**STRAUSS, Elektra**  
Voir au 10 mai.  
20h00. Opéra Bastille.

**BRAHMS, Concerto pour violon**  
Philharmonie de Radio France.  
Dir. : M. Franck. L. Kavakos, violon.  
Schumann.  
20h00. Maison de la Radio.  
22-57 €. Tél. : 01 56 40 15 16.

**JAN LISIECKI, piano**  
Chopin.  
20h00. Théâtre des Champs-Élysées.  
5-55 €. Tél. : 01 49 52 50 50.

**RÉCITAL RÉCITÉ 3, Victor Hugo**  
V. Kapshuk, baryton ; B. Laurent,  
piano. Liszt, Bizet...  
20h00. Opéra Bastille, Amphithéâtre.  
16 €. Tél. : 08 92 89 90 90.

**MASCAGNI, Cavalleria Rusticana**  
Chœur de l'Opéra de Tours, Chœur  
& Orchestre de l'Opéra de Massy.  
Dir. : C. Rouits. E. Perez, mise en  
scène. Avec C. di Marco, A. Wozniak,  
D. Pivnitsky... Leoncavallo.  
20h00. Opéra, Massy \* 91.  
63-91 €. Tél. : 01 60 13 13 13.

**MOLIÈRE/LULLY, George Dandin**  
Voir au 6 mai.  
20h00. Théâtre de l'Athénée.

**LISZT, Concerto pour piano n° 1**  
Orchestre National d'Île-de-France.  
Dir. : I. Rivas. J-P Gasparian,  
piano. Rachmaninov/Respighi,  
Chostakovitch.  
20h30. Philharmonie.  
10-35 €. Tél. : 01 44 84 44 84.

**NATHANAËL GOUIN, piano**  
A. Siranossian, violoncelle. Schumann,  
Brahms, Boulanger...  
20h45. Théâtre Alexandre Dumas,  
Saint-Germain-en-Laye • 78.  
32 €. Tél. : 01 30 87 07 07.

## 14 SAMEDI

**CHANTEZ MAINTENANT**  
Découvertes des opéras de la saison  
avec C. Grapperon.  
14h00. Opéra Comique, Foyer Favart.  
10 €. Tél. : 01 70 23 01 31.

**MATHIEU SALAMA, contre-ténor**  
O. Pelmoine, théorbe & guitare ;  
B. Angé, viole ; S. Carroy, harpe & chant.  
Arias baroques, airs pour Farinelli.  
16h00. Église S<sup>te</sup>-Élisabeth de Hongrie.  
20 €. Tél. : 06 11 68 22 95.

**HÄNDEL, Giulio Cesare**  
Voir au 11 mai.  
19h00. Théâtre des Champs-Élysées.

**BRAHMS, Liebeslieder Walzer**  
Maîtrise Notre-Dame de Paris. Dir. :  
H. Chalet. J-F Neuburger & T. Tacquet,  
piano. Brahms.  
19h00. Institut de France.  
30 €. Tél. : 01 44 41 49 99.

**KURTAG, Fin de partie**  
Voir au 5 mai.  
19h30. Palais Garnier.

**MOLIÈRE/LULLY, George Dandin**  
Voir au 6 mai.  
20h00. Théâtre de l'Athénée.

**HÄNDEL, Alexander's Feast**  
I Ciel Immensi. Dir. : J-S Beauvais.  
M. Takahashi, soprano ; J-L Baudouin,  
ténor ; D. Witzak, basse.  
E. Reh binder, récitant.  
20h30. Temple de Pentemont.  
22 €. Tél. : 01 41 65 43 01.

**BRUCKNER, Symphonie n° 3**  
Symphonieorchester des Bayerischen  
Rundfunks. Dir. : Y. Nézet-Séguin.  
B. Rana, piano. C. Schumann.  
20h30. Philharmonie.  
10-92 €. Tél. : 01 44 84 44 84.

## 15 DIMANCHE

**CHÂTELET MUSICAL CLUB 9**  
J. Roy, présentation & chant ;  
S. Pondjiclis, M. Poaty mezzo ;  
S. Emerson, B. Aerts, ténors ;  
Étudiants de l'École professionnelle  
de Comédie Musicale ; D. Glet, piano.  
Gershwin, Berlin, Coleman...  
11h00. Théâtre du Châtelet, Grand Foyer.  
15 €. Tél. : 01 40 28 28 40.

**OFFENBACH, La Périchole**  
Orchestre de chambre de Paris,  
Les éléments. Dir. : J. Leroy. V. Lesort,  
mise en scène. Avec S. d'Oustrac,  
P. Talbot, T. Christoyannis...  
15h00. Opéra Comique.  
6-145 €. Tél. : 01 70 23 01 31.

**LEONIDAS KAVAKOS, violon**  
Musiciens du Philharmonique de  
Radio France. Mozart & Britten.  
16h00. Maison de la Radio.  
14-22 €. Tél. : 01 56 40 15 16.

**MASCAGNI, Cavalleria Rusticana**  
Voir au 13 mai.  
16h00. Opéra, Massy • 91.

**MOLIÈRE/LULLY, George Dandin**  
Voir au 6 mai.  
16h00. Théâtre de l'Athénée.

**THÉ GOURMAND BAROQUE**  
M. Salama, contre-ténor ; M. Morozov,  
piano. Vivaldi, Händel, Gluck...  
16h00. Hôtel & spa La Belle Juliette.  
35 €. Tél. : 01 42 22 97 40.

**PATRICIA PETIBON, soprano**  
La Cetra Barockorchester. Dir. :  
A. Marcon. Marini, Händel, Rameau...  
16h30. Philharmonie.  
10-72 €. Tél. : 01 44 84 44 84.

**LA MORENICA**  
Z. Haffar, chant, oud, santur ; F. Enock,  
viole de gambe, vièle à archet & luth.  
17h00. 38 Riv'.  
17 €. Rens. : 38riv.com.

**HUMORESQUES**  
I. Dergai, ténor ; N. Dergai, piano.  
Tchaikovski, Chostakovitch, Prokofiev,  
Rimski Korsakov...  
17h30. Conservatoire Serge Rachmaninoff.  
Tél. : 06 85 91 06 13.

**MAHLER, Das Lied von der Erde**  
Orchestre des Champs-Élysées. Dir. :  
P. Herreweghe. Avec M. Kožená &  
A. Staples.  
20h00. Théâtre des Champs-Élysées.  
5-85 €. Tél. : 01 49 52 50 50.

## 16 LUNDI

**DUO L'ORBE**  
Debussy, Honegger, Saint-Saëns...  
12h15. Musée de l'Armée.  
10 €. Tél. : 01 44 42 38 77.

**HÄNDEL, Giulio Cesare**  
Voir au 11 mai.  
19h00. Théâtre des Champs-Élysées.  
5-180 €. Tél. : 01 49 52 50 50.

**STRAUSS, Elektra**  
Voir au 10 mai.  
20h00. Opéra Bastille.

**DUO CONTRASTE**  
Chausson, Brahms, Wolf...  
20h00. Musée de l'Armée.  
15-35 €. Tél. : 01 44 42 38 77.

**MICHEL DALBERTO, piano**  
Quatuor Elmire. Vienne.  
20h30. Théâtre des Bouffes du Nord.  
26 €. Tél. : 01 46 07 34 50.

THÉÂTRE ALEXANDRE DUMAS  
**LES CONCERTS EN LAYE MAJEUR**

CONCERT EXCEPTIONNEL

Astrig Siranossian,  
violoncelle  
Nathanaël Guoin,  
piano

Vendredi 13 mai à 20h45  
*Schumann, Brahms, Rachmaninov,  
Piazzolla, Boulanger, Siranossian*

Réservations : [www.tad-saintgermainenlaye.fr](http://www.tad-saintgermainenlaye.fr)

Théâtre Alexandre-Dumas  
Place André Malraux - Jardin des Arts  
78100 Saint-Germain-en-Laye

ÉCOLE NORMALE DE MUSIQUE DE PARIS  
**LUNDI 30 MAI 2022**  
20h30

LES RENCONTRES MUSICALES DE CORTOT  
PREMIÈRE SAISON

SALLE CORTOT  
autour du compositeur  
**Éric Tanguy**

TANGUY - FRANCK - BRUCH - MAHLER

Suzana Bartal, piano  
Clémence de Forceville, violon  
Constance Ronzatti, violon

Pierre Lenert, alto  
Henri Demarquette, violoncelle  
Pierre Génisson, clarinette

RENSEIGNEMENTS & RÉSERVATIONS  
[www.sallecortot.com](http://www.sallecortot.com)

Philippe Maillard Productions

**LES ACCENTS THIBAUT NOALLY VIOLON & DIRECTION**

**RAMEAU PIÈCES DE CLAVECIN EN CONCERTS 5 CONCERTS EN SEXTUOR**

**16 MAI 20:30 THÉÂTRE GRÉVIN**

www.philippemaillardproductions.fr

01 48 24 16 97

REGARD DU CYGNE  
210, rue de Belleville  
75020 Paris - M° Place des Fêtes

**Jeudi 9 juin à 19h30**

**Romantisme allemand**

**ZEMLINSKY  
BEETHOVEN  
SPOHR | BRAHMS**

Anémone Robic  
Francis Prost  
Frédéric Dupuis  
Françoise Tillard

15-20 €

Rés. 06 71 19 60 21  
parole.et.musique@neuf.fr

**THIBAUT NOALLY, violon & direction**  
Les Accents. Rameau.  
20h30. Théâtre Grévin.  
22-38 €. Tél. : 01 48 24 16 97.

**DANIELLE GATTI, direction**  
Münchner Philharmoniker. Mozart, Chostakovitch.  
20h30. Philharmonie.  
10-92 €. Tél. : 01 44 84 44 84.

## 17 MARDI

**BARBER, COPLAND, Vaughan-Williams**  
Académie de l'Opéra de Paris.  
20h00. Opéra Bastille, Amphithéâtre.  
25 €. Tél. : 08 92 89 90 90.

**GRIGORY SOKOLOV, piano**  
Beethoven, Brahms, Schumann.  
20h00. Théâtre des Champs-Élysées.  
5-95 €. Tél. : 01 49 52 50 50.

**OFFENBACH, La Périchole**  
Voir au 15 mai.  
20h00. Opéra Comique.

**MOLIÈRE/LULLY, George Dandin**  
Voir au 6 mai.  
20h00. Théâtre de l'Athénée.

**LES ARTS FLORISSANTS**  
Dir. : P. Agnew. Avec M. Allan, M. Engeltjes, T. Hobbs, E. Grint. Bach, Kuhnau. Concert participatif.  
20h30. Cité de la musique.  
26-40 €. Tél. : 01 44 84 44 84.

**LISZT, Concerto pour piano n° 1**  
Orchestre National d'Île-de-France.  
Dir. : I. Rivas. J-P Gasparian, piano. Rachmaninov/Respighi, Chostakovitch.  
20h30. Théâtre, S-Quentin-en-Yvelines • 78.  
30 €. Tél. : 01 30 96 99 00.

**DANIELLE GATTI, direction**  
Münchner Philharmoniker. R. Capuçon, violon. Bruch, Bruckner.  
20h30. Philharmonie.  
10-92 €. Tél. : 01 44 84 44 84.

## 18 MERCREDI

**MÉCANOPÉRA**  
Artistes de la Nouvelle Troupe Favart & lauréats des Bourses Menda.  
14h30. Opéra Comique, Foyer Favart.  
15 €. Tél. : 01 70 23 01 31.

**HÄNDEL, Giulio Cesare**  
Voir au 11 mai.  
19h00. Théâtre des Champs-Élysées.

**KURTAG, Fin de partie**  
Voir au 5 mai.  
19h30. Palais Garnier.

**LALO, Symphonie espagnole**  
Orchestre National de France.  
Dir. : C. Măcelaru. A. Hadelich & S. Nemtanu, violons ; E. Munera, présentation.  
20h00. Maison de la Radio.  
17 €. Tél. : 01 56 40 15 16.

**MOLIÈRE/LULLY, George Dandin**  
Voir au 6 mai.  
20h00. Théâtre de l'Athénée.

**RAMEAU, Platée**  
Le Concert Spirituel. Dir. : H. Niquet. Shirley et Dino, mise en scène. Avec M. Vidal, M. Perbost, L. Dufy...  
20h00. Opéra Royal, Versailles • 78.  
38-140 €. Tél. : 01 30 83 78 89.

**RAVEL, La Valse**  
Orchestre de Paris. Dir. : M. Honeck. I. Levit, piano. Bartók, Gershwin.  
20h30. Philharmonie.  
10-52 €. Tél. : 01 44 84 44 84.

**SOLISTES DES ARTS FLORISSANTS**  
Dir. : P. Agnew. Gabrieli, Monteverdi, Schütz...  
20h30. Cité de la musique.  
32-47 €. Tél. : 01 44 84 44 84.

## 19 JEUDI

**BENJAMIN ATHANASE, ténor**  
B. Tricot, piano. Ravel, Français, Satie...  
12h30. Petit Palais, Auditorium.  
10 €. Tél. : 01 40 20 09 20.

**À L'HEURE DU DÉJEUNER**  
Artistes de la Nouvelle Troupe Favart & lauréats des Bourses Menda.  
13h00. Opéra Comique, Foyer Favart.  
15 €. Tél. : 01 70 23 01 31.

**KURTAG, Fin de partie**  
Voir au 5 mai.  
19h30. Palais Garnier.

**STRAUSS, Elektra**  
Voir au 10 mai.  
20h00. Opéra Bastille.

**DEBUSSY, La Mer**  
Orchestre National de France. Dir. : C. Măcelaru. A. Hadelich, violon ; E. Curt & F. Jodelet, percussions. Manoury, Lalo.  
20h00. Maison de la Radio.  
22-57 €. Tél. : 01 56 40 15 16.

**JORDI SAVALL, direction**  
Hespèrion XXI.  
20h00. Auditorium du musée d'Orsay.  
35 €. Tél. : 01 53 63 04 63.

**MICHAEL SPYRES, ténor**  
Opera Fuoco. Dir. : D. Stern. Mozart, Spontini, Rossini...  
20h00. Théâtre des Champs-Élysées.  
5-95 €. Tél. : 01 49 52 50 50.

**OFFENBACH, La Périchole**  
Voir au 15 mai.  
20h00. Opéra Comique.

**CHLOË VAN SOETERSTÈDE, direction**  
Orchestre national d'Auvergne.  
P. Génisson, clarinette ; C. Mercier, alto. Mozart.  
20h00. Cathédrale S-Louis-des-Invalides.  
35 €. Tél. : 01 44 42 38 77.

**MOLIÈRE/LULLY, George Dandin**  
Voir au 6 mai.  
20h00. Théâtre de l'Athénée.

**LAURÉATS DU DIPLÔME DE CONCERTISTE 2022**  
Programme à déterminer.  
20h30. Salle Cortot.  
20 €. www.sallecortot.com

**RAVEL, La Valse**  
Voir au 18 mai.  
20h30. Philharmonie.

**LISZT, Concerto pour piano n° 1**  
Orchestre National d'Île-de-France.  
Dir. : I. Rivas. J-P Gasparian, piano. Rachmaninov/Respighi, Chostakovitch.  
20h30. Centre des Bords de Marne, Le Perreux • 94.  
32 €. Tél. : 01 43 24 54 28.

**EMMANUELLE SWIERCZ-LAMOURE, piano**  
Chopin, Valses et Nocturnes.  
20h30. Salle Gaveau.  
22-55 €. Tél. : 01 48 24 16 97.

**TRIO HANTAÏ**  
M. Hantaï, flûte ; J. Hantaï, viole de gambe ; P. Hantaï, clavecin. Couperin, Leclair, Rameau & Bach.  
20h30. Fondation Louis Vuitton.  
25-40 €. Tél. : 01 40 69 96 00.

## 20 VENDREDI

**MÉCANOPÉRA**  
Voir au 18 mai.  
10h00. Opéra Comique, Foyer Favart.

**HÄNDEL, Giulio Cesare**  
Voir au 11 mai.  
19h00. Théâtre des Champs-Élysées.

**KATIA & MARIELLE LABÈQUE, pianos**  
Debussy, Schubert, Ravel...  
20h00. Maison de la Radio.  
14-40 €. Tél. : 01 56 40 15 16.

**LISZT, Concerto pour piano n° 1**  
Voir au 13 mai.  
20h00. Maison des Arts et de la Culture, Créteil • 94.  
22 €. Tél. : 01 45 13 19 19.

**RAMEAU, Platée**  
Voir au 18 mai.  
20h00. Opéra Royal, Versailles • 78.

**MOLIÈRE/LULLY, George Dandin**  
Voir au 6 mai.  
20h00. Théâtre de l'Athénée.

**ELFMAN, Concerto pour violoncelle**  
Philharmonique de Radio France.  
Dir. : M. Franck. G. Capuçon, violoncelle. Mahler.  
20h30. Philharmonie.  
10-67 €. Tél. : 01 44 84 44 84.

**MATHIEU SALAMA, master class**  
Elèves de la classe de chant du contre-ténor. Vivaldi & Pergolesi, Stabat Mater.  
20h30. Auditorium Le Cresco, S-Mandé • 94.  
10 €. Tél. : 06 11 68 22 95.

**JUAN JOSÉ MOSALINI, bandonéon**  
Gerardo Jerez Le Cam Quartet, S. Rumolino, chant ; J. Rodríguez, danse, mise en scène ; C. Brus, danse ; D. Aubia, piano ; S. Couranjou, violon ; L. Teruggi, contrebasse. Piazzolla.  
20h30. Cité de la musique.  
25-36 €. Tél. : 01 44 84 44 84.

**TOUS LES MATINS DU MONDE,  
31<sup>e</sup> anniversaire**

Le Concert des Nations. J. Savall, viole & direction ; P. Quignard, lectures. Marais, Lully, Couperin...

20h30. Salle Gaveau.  
15-70 €. Tél. : 01 48 24 16 97.

**VIVALDI, Magnificat**

Ensemble choral de Vincennes, Chœur Francis Poulenc, Orchestre de Chambre d'Ile-de-France, Ensemble Jean-Walter Audoli. Dir. : N. Ganne & C. Loré. Avec B. Kusa, D. Durimel, D. Lefort & O. Gourdy. Durante, Pachelbel, Cimarosa & Hasse.

20h45. Église Saint-Louis, Vincennes • 94.  
20-25 €. Tél. : 09 77 75 02 17.

**21 SAMEDI****GAUTIER CAPUÇON & SES ÉLÈVES**

Master class.  
11h30. Fondation Louis Vuitton.  
Entrée libre. Tél. : 01 40 69 96 00.

**RAMEAU, Platée**

Voir au 18 mai.  
19h00. Opéra Royal, Versailles • 78.

**HÄNDEL, Acis et Galatée**

Philharmonique de Radio France. Dir. : L. García Alarcón. Avec J. Roset, M. Milhoffer, E. Grint...  
20h00. Maison de la Radio.  
22-57 €. Tél. : 01 56 40 15 16.

**CHARPENTIER, Te Deum**

Ensemble Correspondances. Orgue & dir. : S. Daucé. Avec C. Dangin-Bardot, M-F Girod... Charpentier, Dumont.  
20h00. Théâtre des Champs-Élysées.  
5-65 €. Tél. : 01 49 52 50 50.

**MARINE CHAGNON, mezzo**

J. Ambroselli, piano. Aulin, Stenhammar, Rangström...  
20h00. Hôtel de Soubise.  
12-16 €. Tél. : 01 40 20 09 20.

**OFFENBACH, La Périchole**

Voir au 15 mai.  
20h00. Opéra Comique.

**MOLIÈRE/LULLY, George Dandin**

Voir au 6 mai.  
20h00. Théâtre de l'Athénée.

**GANDRILLE, Stabat Mater**

Maîtrise Notre-Dame de Paris. Dir. : H. Chalet. Y. Castagnet, grand orgue. Bach, Lotti, Castagnet...  
20h30. Église Saint-Étienne-du-Mont.  
25-40 €. Tél. : 01 44 41 49 99.

**VIVALDI, Gloria**

Le Chœur de Paris, Les Muses galantes. Dir. : T. Aly. Avec L. Page, B. Staskewitsch, S. Edwards & R. Ramos Premier. Bach, Zelenka.  
20h30. Église Saint-Roch.  
25 €.

**VIVALDI, Magnificat**

Voir au 20 mai.  
20h45. Église S-Léger, Boissy-S-Léger • 94.

**22 DIMANCHE****GAUTIER CAPUÇON & SES ÉLÈVES**

Voir au 21 mai.  
11h30. Fondation Louis Vuitton.  
Entrée libre. Tél. : 01 40 69 96 00.

**STRAUSS, Elektra**

Voir au 10 mai.  
14h30. Opéra Bastille.

**VIVALDI, Gloria**

Voir au 21 mai.  
15h00. Église Saint-Roch.

**RAMEAU, Platée**

Voir au 18 mai.  
15h00. Opéra Royal, Versailles • 78.

**JUSTIN TAYLOR, clavecin**

Orchestre de l'Opéra de Massy. Dir. : C. Rouits. Honegger, Beethoven, Poulenc.  
16h00. Opéra, Massy • 91.  
17-30 €. Tél. : 01 60 13 13 13.

**MOLIÈRE/LULLY, George Dandin**

Voir au 6 mai.  
16h00. Théâtre de l'Athénée.

**QUINTETO ASTOR PIAZZOLLA**

L. Jallu, bandonéon ; M. Lévy, violon, guitare électrique ; G. Letouvet, piano, fender rhodes... Piazzolla.  
16h30. Philharmonie.  
22-40 €. Tél. : 01 44 84 44 84.

**L'EUROPE DES SONATES EN TRIO**

E. Herculien, viole de gambe ; F. Billy, violon ; A. Yaldaï, clavecin ; N. Arzimanoglou, théorbe.  
17h00. 38 Riv'.  
17 €. Tél. : 38riv.com.

**HÄNDEL, Giulio Cesare**

Voir au 11 mai.  
17h00. Théâtre des Champs-Élysées.

**ENSEMBLE VOCAL POLYPHONIQUE**

**CADENCES, I. Dergaï & N. Dergaï, direction**  
Glinka, Rimski-Korsakov, Rachmaninov, Moussorgski...  
17h30. Conservatoire Serge Rachmaninoff.  
Tél. : 06 85 91 06 13.

**GAUTIER CAPUÇON & SES ÉLÈVES**

Concert de la Promotion VII.  
17h30. Fondation Louis Vuitton.  
5-16 €. Tél. : 01 40 69 96 00.

**23 LUNDI****OFFENBACH, La Périchole**

Voir au 15 mai.  
20h00. Opéra Comique.

**JEAN RONDEAU, clavecin**

S. Gent, violon ; T. Dunford, luth ; M. Rignol, viole de gambe. Biber.  
20h30. Théâtre des Bouffes du Nord.  
26 €. Tél. : 01 46 07 34 50.

**24 MARDI****WAGNER, Parsifal**

Orchestre et Chœurs de l'Opéra de Paris. Dir. : S. Young. R. Jones, mise en scène. Avec S. O'Neill, M. Prudenskaya, K. Youn...  
18h00. Opéra Bastille.  
15-190 €. Tél. : 08 92 89 90 90.

**QUATUOR BELCEA**

Schubert.  
20h00. Théâtre des Champs-Élysées.  
5-65 €. Tél. : 01 49 52 50 50.

**PROKOFIEV, Concerto pour violon n° 1**

Orchestre symphonique de la Garde républicaine. Dir. : F. Boulanger. S. Roussev, violon. Vladiguerov, Kodaly...  
20h00. Cathédrale S-Louis-des-Invalides.  
15-35 €. Tél. : 01 44 42 38 77.

**MOLIÈRE/LULLY, George Dandin**

Voir au 6 mai.  
20h00. Théâtre de l'Athénée.

**SCHUBERT, Symphonie n° 5**

Orchestre de l'Alliance. Dir. : P. Memarzadeh. E. Ceysson, harpe. Rossini, Bochsas.  
20h30. Théâtre, Poissy • 78.  
40-45 €. Tél. : 01 39 22 55 92.

**25 MERCREDI****PHILIPPE HERREWEGHE, direction**

Philharmonique de Radio France. N. Goerner, piano. Brahms.  
20h00. Maison de la Radio.  
22-57 €. Tél. : 01 56 40 15 16.

**OFFENBACH, La Périchole**

Voir au 15 mai.  
20h00. Opéra Comique.

**MOLIÈRE/LULLY, George Dandin**

Voir au 6 mai.  
20h00. Théâtre de l'Athénée.

**ANNA NETREBKO, soprano**

E. Maximova, mezzo ; G. A. Zanon, violon ; M. Martineau, piano. Rimski-Korsakov, Rachmaninov, Strauss...  
20h30. Philharmonie.  
10-135 €. Tél. : 01 44 84 44 84.

**BRAHMS, Liebeslieder Walzer**

Chœur de l'Orchestre de Paris, Etudiants du Conservatoire de Paris. Dir. : I. Roose & M. Korovitch. A. Le Bozec, piano ; F. Merlin, piano. Brahms & Stenhammar.  
20h30. Cité de la musique.  
22 €. Tél. : 01 44 84 44 84.

**26 JEUDI****WAGNER, SCHNITTKE, MAHLER**

Musiciens de l'Orchestre et artistes des Chœurs de l'Opéra de Paris.  
12h00. Palais Garnier.  
10-30 €. Tél. : 08 92 89 90 90.

**STRAUSS, Elektra**

Voir au 10 mai.  
20h00. Opéra Bastille.

Coproduction Salle Gaveau  
& Les Amis de Marie-Laure



## Quatuor Prazak & François Dumont, Piano

Quatuor de Schubert  
"La jeune fille et la mort"  
& quintette de Brahms

mercredi 22 JUIN 2022  
20H30  
SALLE GAVEAU

www.sallegaveau.com  
01 49 53 05 07

45 rue de la Boétie 8<sup>ème</sup>

## UN SOIR À L'OPÉRA

DU 12 AU 24 JUILLET 2022  
À LA CHAUSSEE ST-VICTOR

DIRECTION ARTISTIQUE  
AGNÈS STOCCHETTI

UN STAGE  
D'ART LYRIQUE  
OUVERT À TOUS (amateurs & pros)

UN CHŒUR  
DES POSSIBLES  
OUVERT AUX CHORISTES AMATEURS



CONCERT LE 23 JUILLET  
SALLE DU CARROIR  
(LA CHAUSSEE ST-VICTOR)

RENSEIGNEMENTS 01 43 87 49 80  
WWW.CHANTLIBREACADEMIE.COM

## MOLIÈRE/LULLY, George Dandin

Voir au 6 mai.

20h00. Théâtre de l'Athénée.

## 27 VENDREDI

## MOLIÈRE/LULLY, George Dandin

Voir au 6 mai.

20h00. Théâtre de l'Athénée.

## JAKUB JÓSEF ORLIŃSKI, contre-ténor

M. Biel, piano. Purcell, Karłowicz, Händel...

21h00. Église Notre-Dame, Auvers/Oise • 95.

Festival d'Auvers-sur-Oise.

10-70 €. Tél. : 01 30 36 77 77.

## 28 SAMEDI

## WAGNER, Parsifal

Voir au 24 mai.

18h00. Opéra Bastille.

## ENSEMBLE PRÈS DE VOTRE OREILLE

Viole & dir. : R. Pharo. A Byrd Celebration.

18h30. Musée de la Renaissance, Écouen • 95.

Festival Baroque de Pontoise.

12-15 €. Tél. : 01 34 35 18 71.

## MOLIÈRE/LULLY, George Dandin

Voir au 6 mai.

20h00. Théâtre de l'Athénée.

## INA, groupe de recherches musicales

Laudante, Bayle...

20h30. Maison de la Radio, Studio 104.

10 €. Tél. : 01 56 40 15 16.

## LEA DESANDRE, mezzo

Ensemble Jupiter. Dir. & luth : T. Dunford. Vivaldi, Händel.

21h00. Église Notre-Dame, Auvers/Oise • 95.

Festival d'Auvers-sur-Oise.

10-50 €. Tél. : 01 30 36 77 77.

## 29 DIMANCHE

## STRAUSS, Elektra

Voir au 10 mai.

14h30. Opéra Bastille.

## MOLIÈRE/LULLY, George Dandin

Voir au 6 mai.

16h00. Théâtre de l'Athénée.

## JEAN-LUC BRESSON, luth & théorbe

Weiss, Carola.

17h00. 38 Riv'.

17 €. Tél. : 38riv.com.

## QUATUOR ECLISES

G. Bianco, A. Chambonnet, P. Lelièvre & B. Valette, guitares. Boccherini, Albeniz, Ravel...

17h30. Méry-sur-Oise, Château • 95.

Festival d'Auvers-sur-Oise.

15-25 €. Tél. : 01 30 36 77 77.

## INA, groupe de recherches musicales

Arkbro, O'Rourke.

18h00. Maison de la Radio, Studio 104.

10 €. Tél. : 01 56 40 15 16.

## 30 LUNDI

## ROSSINI, Le Barbier de Séville

Orchestre et Chœurs de l'Opéra de Paris. Dir. : R. Abbado. D. Michieletto, mise en scène. Avec A. Filończyk, R. Barbera, M. Crebassa...

19h30. Opéra Bastille.

15-190 €. Tél. : 08 92 89 90 90.

## JAKUB JÓSEF ORLIŃSKI, contre-ténor

M. Biel, piano. Purcell, Schubert, Händel...

20h00. Théâtre des Champs-Élysées.

5-85 €. Tél. : 01 49 52 50 50.

## STRAUSS, Ainsi parlait Zarathoustra

Gewandhausorchester Leipzig. Dir. : A. Nelsons. Y. Wang, piano. Strauss.

20h30. Philharmonie.

10-115 €. Tél. : 01 44 84 44 84.

## ÉRIC TANGUY, Quintette

S. Bartal, piano ; C. de Forceville & C. Ronzatti, violons ; H. Demarquette, violoncelle ; P. Génisson, clarinette ; P. Lenert, alto. Franck, Mahler, Bruch.

20h30. Salle Cortot.

20 €. Rens. : [www.sallecortot.com](http://www.sallecortot.com).

## HÄNDEL, Dixit Dominus

Chœur de la Radio Flamande, Il Gardellino. Dir. : B. van Reyn. Avec D. Cachet, R. Redmond & S. Rennert. Ferrandini & Händel.

20h30. Église Saint-Roch.

22-55 €. Tél. : 01 48 24 16 97.

## 31 MARDI

## FABIO BIONDI, violon

Europa Galante. Albeniz, Granados.

12h30. Auditorium du musée d'Orsay.

16 €.

## WAGNER, Parsifal

Voir au 24 mai.

18h00. Opéra Bastille.

## VIVALDI, Les Quatre Saisons

Ensemble Matheus. Violon & dir. : J-C Spinosi. M. Abozeky, oud ; A. Lambert, électro.

19h00 & 21h00. Théâtre de l'Atelier.

25-50 €. Tél. : 01 46 06 49 24.

## RODRIGO, Concerto d'Aranjuez

Orchestre de Paris Sciences & Lettres. Dir. : J. Farjot. E. Moatti, violon ; L. Cohen, guitare. Saint-Saëns, Bloch.

20h00. Cathédrale S-Louis-des-Invalides.

15-35 €. Tél. : 01 44 42 38 77.

## ADÈLE CHARVET, mezzo

A. Palloc, piano. Programme à déterminer.

20h30. Salle Gaveau.

42 €. Tél. : 01 49 53 05 07.

## STRAUSS, Une vie de héros

Gewandhausorchester Leipzig. Dir. : A. Nelsons. Strauss.

20h30. Philharmonie.

10-110 €. Tél. : 01 44 84 44 84.

## ROSSINI, Stabat Mater

Chœur de Radio France & Philharmonique de Radio France.

Dir. : M-W Chung. Mozart.

20h30. Basilique, Saint-Denis • 93.

Festival de Saint-Denis.

24-65 €. Tél. : 01 56 40 15 16.

# [ juin ]

## 1 MERCREDI

## VIVALDI, Les Quatre Saisons

Voir au 31 mai.

19h00 & 21h00. Théâtre de l'Atelier.

## FRANCK, Hulda

Chœur de chambre de Namur, Orchestre Philharmonique Royal de Liège. Dir. : G. Madaras. Avec J. Holloway, V. Gens, J. van Wanroij...

19h30. Théâtre des Champs-Élysées.

5-85 €. Tél. : 01 49 52 50 50.

## STRAUSS, Elektra

Voir au 10 mai.

20h00. Opéra Bastille.

## MOZART, SCHUBERT, BEETHOVEN

Z. Wun, violon ; Y. Wang, piano.

20h00. Musée Guimet.

15 €. Tél. : 01 40 20 09 20.

## BACH, Concertos Brandebourgeois

Akademie für Alte Musik Berlin.

20h00. Opéra Royal, Versailles • 78.

38-140 €. Tél. : 01 30 83 78 89.

## VERDI, Requiem

Chœur Orféon Donostiarra, Orchestre National du Capitole de Toulouse. Dir. : T. Sokhiev. D. Alieva, soprano ; A. Kulaeva, mezzo ; B. Davronov, ténor.

20h30. Philharmonie.

10-72 €. Tél. : 01 44 84 44 84.

## APERGHIS, Cinq couplets

J. Fraser, soprano. F. Ginot, conception, contrebasse ; V. Dréville, récitante. Aperghis.

20h30. Cité de la musique, Amphithéâtre.

25 €. Tél. : 01 44 84 44 84.

## BACH, Concertos Brandebourgeois

Les Musiciens de Saint Julien. Flûte & dir. : F. Lazarevitch.

20h30. Salle Gaveau.

22-55 €. Tél. : 01 48 24 16 97.

## 2 JEUDI

## MEGUMI SATO, piano

Granados, Debussy, Takemitsu.

12h30. Petit Palais, Auditorium.

10 €. Tél. : 01 40 20 09 20.

## CONCERT-RENCONTRE

Musiciens de l'Orchestre et artistes des Chœurs de l'Opéra de Paris.

13h00. Opéra Bastille, Studio.

5 €. Tél. : 08 92 89 90 90.

## VIVALDI, Les Quatre Saisons

Voir au 31 mai.

19h00 & 21h00. Théâtre de l'Atelier.

## ROSSINI, Le Barbier de Séville

Voir au 30 mai.

19h30. Opéra Bastille.

## MACMILLAN, Concerto pour trombone

Orchestre National de France. Dir. : J. Valčuha. J. Van Rijen, trombone.

Chostakovitch.

20h00. Maison de la Radio.

22-57 €. Tél. : 01 56 40 15 16.

## BRUCKNER, Symphonie n° 9

Sächsische Staatskapelle Dresden.

Dir. : C. Thielemann.

20h00. Théâtre des Champs-Élysées.

5-95 €. Tél. : 01 49 52 50 50.

## BEETHOVEN, Symphonie n° 9

Chœur de chambre de Rouen, Chœur Sorbonne Universités, Orchestre de Picardie, Orchestre de chambre de Genève. Dir. : A. van Beek.

20h00. Cathédrale S-Louis-des-Invalides.

35 €. Tél. : 01 44 42 38 77.

## FRANCK, Symphonie en ré

Les Siècles. Dir. : F-X Roth.

B. Chamayou, piano. Franck., Variations symphoniques.

20h30. Philharmonie.

10-52 €. Tél. : 01 44 84 44 84.

## SCHÖNBERG, Trio à cordes

Musiciens de l'Orchestre de Paris, Solistes de l'Ensemble Intercontemporain, Musiciens des Arts Florissants. Schubert, Bach.

20h30. Philharmonie, Studio.

33 €. Tél. : 01 44 84 44 84.

## 3 VENDREDI

## WAGNER, Parsifal

Voir au 24 mai.

18h00. Opéra Bastille.

## VIVALDI, Les Quatre Saisons

Voir au 31 mai.

19h00 & 21h00. Théâtre de l'Atelier.

## VADIM GLUZMAN, violon

Philharmonique de Radio France.

Dir. : V. Petrenko. C. Gauquie, alto ; S. Coutaz, basson ; C. Cournot, piano.

Stravinski, Glazounov...

20h00. Maison de la Radio.

22-57 €. Tél. : 01 56 40 15 16.

## BEETHOVEN, Concerto pour piano n° 5

Orchestra of the Age of Enlightenment. Piano & dir. : Sir A. Schiff. Haydn & Beethoven.

20h00. Théâtre des Champs-Élysées.

5-85 €. Tél. : 01 49 52 50 50.

## ORCHESTRE SYMPHONIQUE DIVERTIMENTO

Ensemble Amedyez, Académie Divertimento, Chœur du Crédit Coopératif... Dir. : Z. Ziouani. Rimski-Korsakov, Saint-Saëns, Delibes...

Concert participatif.

20h30. Philharmonie.

15-42 €. Tél. : 01 44 84 44 84.

**LISZT, Concerto pour piano n° 1**

Voir au 13 mai.

20h30. Centre Omnisports Jean Allasseur, Montereau-Fault-Yonne • 77. Tél. : 01 64 70 08 66.

**MARIE OPPERT, soprano**

T. Boulanger, piano ; P. Boussaguet, contrebasse ; F. Laizeau, batterie. Bernstein, Legrand, Kosma...

21h00. La Luciole, Méry-sur-Oise • 95. Festival d'Auvers-sur-Oise. 20-30 €. Tél. : 01 30 36 77 77.

**4 SAMEDI****PATRICIA PETIBON, master class**

E. Guiomar, piano. Mozart, Haydn, Gluck...

11h00 &amp; 15h00. Château, Méry/Oise • 95. Festival d'Auvers-sur-Oise. 15-25 €. Tél. : 01 30 36 77 77.

**ROSSINI, Le Barbier de Séville**

Voir au 30 mai.

19h30. Opéra Bastille.

**ALICE FOCCROULLE, soprano**

Ensemble In Alto. Dir. : O. Bronchi. N. Borchev, baryton. B. Focroulle &amp; Y. Tardivel Erchoff, orgues. Frescobaldi, Strozzi...

20h00. Maison de la Radio. 14-22 €. Tél. : 01 56 40 15 16.

**HERVÉ NIQUET, direction**

Le Concert Spirituel. F. Saint-Yves, orgue. Saint-Saëns, Gounod.

20h00. Théâtre du Châtelet. 7-65 €. Tél. : 01 40 28 28 40.

**5 DIMANCHE****PATRICIA PETIBON, master class**

Voir au 4 juin.

11h00 &amp; 15h00. Château, Méry/Oise • 95.

**HERVÉ NIQUET, direction**

Voir au 4 juin.

15h00. Théâtre du Châtelet.

**6 LUNDI****WAGNER, Parsifal**

Voir au 24 mai.

18h00. Opéra Bastille.

**7 MARDI****ROSSINI, Le Barbier de Séville**

Voir au 30 mai.

19h30. Opéra Bastille.

**ROPARTZ, Messe en l'honneur de Sainte-Anne**

Maîtrise Notre-Dame de Paris. Dir. : E. Fleury. Y. Castagnet, grand orgue. Fauré, Gandrille, Poulenc...

20h30. Église Saint-Eustache. 40 €. Tél. : 01 44 41 49 99.

**8 MERCREDI****GAUTIER CAPUÇON & SES ÉLÈVES**

Voir au 21 mai.

11h30. Fondation Louis Vuitton. Entrée libre. Tél. : 01 40 69 96 00.

**MAÎTRISE DE RADIO FRANCE**

Ensemble La Rêveuse. Dir. : S. Jeannin.

C. Larriue, comédienne &amp; mise en espace. Couperin, Lully, Purcell... 20h00. Maison de la Radio. 14-22 €. Tél. : 01 56 40 15 16.

**FRANÇOIS-FRÉDÉRIC GUY, piano & direction**

Orchestre de chambre de Paris. Mozart, Beethoven, Dumont.

20h00. Théâtre des Champs-Élysées. 5-55 €. Tél. : 01 49 52 50 50.

**DANIEL BARENBOIM, piano**

M. Barenboim, violon ; K. Soltani, violoncelle. Beethoven.

20h30. Philharmonie. 10-72 €. Tél. : 01 44 84 44 84.

**MANOURY, Ring**

Orchestre de Paris. Dir. : L. Liao. Mochizuki, Stroppa.

20h30. Cité de la musique. 42 €. Tél. : 01 44 84 44 84.

**GAUTIER CAPUÇON & SES ÉLÈVES**

Voir au 22 mai.

20h30. Fondation Louis Vuitton. 5-16 €. Tél. : 01 40 69 96 00.

**9 JEUDI****DUO VEDANÀ**

C. Schumann, R. Schumann, Joachim, Brahms.

12h30. Petit Palais, Auditorium. 10 €. Tél. : 01 40 20 09 20.

**FRANÇOIS-FRÉDÉRIC GUY, piano & direction**

Orchestre de Chambre de Paris. Mozart, Dumont.

12h30. Théâtre du Châtelet. 15 €. Tél. : 01 40 28 28 40.

**WAGNER, Parsifal**

Voir au 24 mai.

18h00. Opéra Bastille.

**ROMANTISME ALLEMAND**

A. Robic, mezzo ; F. Prost, clarinette ; F. Dupuis, violoncelle ; F. Tillard, piano. Zemlinsky, Beethoven, Spohr, Brahms.

19h30. Le Regard du Cygne. 15-20 €. Tél. : 06 71 19 60 21.

**MOLIÈRE/LULLY, Le Bourgeois gentilhomme**

Solistes de l'Ensemble La Révérence. Dir. : C. Coin. D. Podalydès, mise en scène. Avec P. Rénérac, L. Menu, R. Champion, M. Labonnette...

19h30. Opéra Royal, Versailles • 78. 38-140 €. Tél. : 01 30 83 78 89.

**LUCAS DEBARGUE, piano**

Bach, Schumann, Fauré &amp; Scriabine. 21h00. Église St-Denis, Méry-sur-Oise • 95. Festival d'Auvers-sur-Oise. 20-40 €. Tél. : 01 30 36 77 77.

SALLE GAVEAU

mardi 31 mai 2022 - 20h30

L'INSTANT LYRIQUE

de



ADÈLE CHARVET  
mezzo-soprano

accompagnée par  
ANTOINE PALLOC  
piano

location au guichet du lundi au vendredi de 11h à 17h  
par téléphone au 01 49 53 05 07 ou sur [www.sallegaveau.com](http://www.sallegaveau.com)  
Salle Gaveau - 45, rue La Boétie - Paris 8<sup>e</sup>

YouTube

Ministère de la Culture

Fondation Louis Vuitton

Philippe Maillard Productions

42 CONCERTS

SAISON 22 23

HERREWEGHE ■ SCHOLL ■ SAVALL ■ AVITAL  
THE KING'S SINGERS ■ LAZAREVITCH  
ORCHESTRE DU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE ■ ROUSSET  
GESUALDO SIX ■ THE TALLIS SCHOLARS  
SABADUS ■ VOX LUMINIS ■ KHOLODENKO  
GOUIN ■ HANTAÏ ■ LA CHIMERA ■ TAYLOR  
LES TALENS LYRIQUES ■ MELNIKOV  
L'ARPEGGIATA ■ CAPPELLA AMSTERDAM  
CHANTICLEER ■ CUILLER ■ SUHUBIETTE  
MEAD ■ JACQUES MODERNE ■ MEUNIER...

[www.philippemaillardproductions.fr](http://www.philippemaillardproductions.fr)

# Giulio Biddau Scarlatti to Scarlatti



AP283 DOUBLE CD

EN CONCERT  
MERCREDI 11 MAI à 20h  
SALLE COLONNE

94 bd Auguste Blanqui - 75013 PARIS



Pour accéder à la billetterie  
Scanner le QR Code ci-dessous



Ou contacter:  
communication@littletribeca.com

## Georg Friedrich Händel



**Cantates. Œuvres de Porpora & Vivaldi.**

C. Vistoli, contre-ténor ; Le Stagioni ; P. Zanzu, clavecin & direction.

1 CD La Música

Depuis quelques années, le contre-ténor italien Carlo Vistoli occupe incontestablement le devant de la scène – notamment dans les maisons d'opéra. Dans ce disque

consacré aux cantates de chambre de l'époque baroque, sommets de raffinement musical et poétique, il démontre ici les qualités qui lui valent cette renommée. La très célèbre et hautement névralgique « *Lucrezia* » de Händel, en particulier, illustre une virtuosité et une théâtralité électrisantes. Colorés et éloquents, ses complices de Le Stagioni sont également sans reproche.

EG

## Johann Sebastian Bach



**PEREGRINATIONS**

Dimitri Malignan (piano)

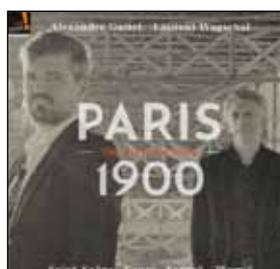
1 CD Hortus

Lauréat de nombreux Concours internationaux, ce disciple de Ludmila Berlinskaïa à l'École Normale de Paris propose un parcours original au sein de l'œuvre pour clavier de J-S. Bach. Le choix du piano

à queue à cordes parallèles (construit en 2015 dans l'Atelier de Chris Maene) qui retrouve des sonorités historiquement informées, comme le jeu interiorisé du soliste (*Capriccio « Sur le départ de son frère bien-aimé »*) tour à tour poétique (*Adagio BWV 968*) et polyphonique (*15 Sinfonias, Prélude, Fugue et Allegro BWV 998*) contribuent à la réussite de ces pérégrinations.

MLN

## Paris 1900 - L'Art du hautbois



**Œuvres de Godard, Saint-Saëns, Pierné, Koechlin...**

A. Gattet, hautbois ; L. Wagschal, piano

1 CD Indésens

Avec sa trilogie intitulée *Paris 1900*, le label Indésens a l'idée formidable d'évoquer la glorieuse école française des instruments à vent dans ses exploits du début du

xx<sup>e</sup> siècle. Le pianiste Laurent Wagschal est le pivot central de cette entreprise et s'associe à plusieurs virtuoses – Éric Aubier et Vincent Lucas. Dans cet album dédié au hautbois, on ne peut que s'incliner devant les sonorités et les phrasés superbes d'Alexandre Gattet, par ailleurs hautbois solo de l'Orchestre de Paris. Au sein de partitions rares mais magnifiques, avouons notre tendresse pour le petit bijou qu'est *Au loin* de Charles Koechlin.

YT

## Pancho Vladigerov



**Œuvres orchestrales vol. 3.**  
Orchestre symphonique de la Radio Nationale Bulgare, dir. Alexander Vladigerov.  
3 CDs Capriccio

Une part de ces œuvres résultent de l'orchestration de pièces pour piano. Harmonies luxuriantes, éblouissante couleur orchestrale, gammes exotiques et rythmes syn-

copés se mêlent en des scènes alternativement langoureuses ou frénétiques, véritables contes narratifs faisant surgir toute la magie d'un Orient de rêve. Six *Préludes exotiques* d'une enivrante sensualité pourraient servir de titre global à cet ensemble irrésistible : on s'étonne alors que le maître bulgare ne bénéficie pas d'une renommée comparable à celle de Bartók ou d'Enesco...

MF

## Berlinskaja & Ancelle



**Œuvres pour deux pianos de George Gershwin et Alexander Tsfasman**  
1 CD Melodia

Il y a dix ans, ces deux pianistes français et russe se sont rencontrés autour de la formation pour deux pianos qu'ils contribuent depuis à porter à son plus haut niveau. Ce CD réunit deux compositeurs in-

fluencés par le jazz, l'un américain, l'autre soviétique. Si l'on connaît l'œuvre et les mélodies de Gershwin, il n'en va pas de même pour Tsfasman (1906-1971) qui interpréta en 1945 pour la première fois la *Rhapsodie in Blue* dans son pays et écrivit une *Fantaisie* sur le thème *The Man I love* de Gershwin. Le duo atteint le nec plus ultra par son homogénéité, sa liberté et son sens rythmique jubilatoire.

MLN

## Willem Mengelberg



**The Art of W. M. with the Concertgebouw Orchestra.**  
Coffret 31 CDs Scribendum

Une somme rassemblant l'essentiel des enregistrements réalisés de 1922 à 1945 par ce chef légendaire, à qui le Concertgebouw doit tout son prestige. Cet ardent romantique était l'homme des extrêmes :

rubatos excessifs, tempos outrés et contrastes amplifiés, portamentos et glissandos outranciers s'assemblent en une harmonieuse cohésion dont l'intensité d'expression nous laisse toujours le souffle coupé. *Heldenleben* (Strauss) ou symphonies de Beethoven, Tchaïkovski et Franck restent des sommets à ce jour insurpassés. Parmi toutes ces gemmes, une singulière *Quatrième* de son cher Mahler résume l'approche fantasque mais irrésistiblement envoûtante de ce magicien.

MF

[ NOUVEL ALBUM ]

# CHOPIN

FRANÇOIS DUMONT  
piano



CHOPIN  
FRANÇOIS DUMONT, piano

« Au pianiste, qui modestement s'interroge sur le sens qu'il y a encore à enregistrer ce répertoire [...], la réponse est affirmative à l'écoute de ce disque. Ses interprétations ont l'avantage d'une longue maturation tant elles sont profondément réfléchies. Elles sont d'une extrême lisibilité, d'une grande rigueur, sans sollicitation, avec un art certain du dosage de la dynamique et surtout le sens du chant inhérent à toutes ces pièces. »

Jean-Pierre Robert – ON-MAG.FR

la  música

[Integral]

www.lamusic.fr

# Giulio Biddau

## Scarlatti to Scarlatti



© Daniela Zedda

**CES DERNIÈRES ANNÉES, LES PIANISTES ONT AMPLEMENT ABORDÉ LES SONATES DE DOMENICO SCARLATTI. TOUTEFOIS, LA NOUVELLE PROPOSITION DE GIULIO BIDDAU AFFIRME UNE SINGULARITÉ PASSIONNANTE QU'IL EXPLIQUE ICI.**

**F**ormé d'abord en Italie mais recevant l'enseignement de Jean-Marc Luisada ou Aldo Ciccolini à Paris, Giulio Biddau a trouvé en France une manière de seconde patrie musicale : en atteste un superbe disque chez Aparté, consacré à Gabriel Fauré. Avec cet album *Scarlatti to Scarlatti*, notre pianiste revient, en quelque sorte, à ses racines : « *En Italie, Scarlatti fait partie du répertoire de tout pianiste et je l'ai très souvent inclus dans mes programmes. Ses sonates me passionnaient et j'ai petit à petit éprouvé le désir de faire un disque. Mais je me posais bien sûr beaucoup de questions : comment trouver une manière de les aborder au piano*



**Sortie en janvier 2022**  
Label Aparté

**Concert**  
Le 11 mai, Salle Colonne

*qui puisse être à la fois critique mais dans la limite d'un instrument qui n'est pas celui d'origine, comment aborder les reprises... ».*

Avec une rigueur à louer sans réserve, Giulio Biddau s'est tourné vers une claveciniste et musicologue admirable, qui nous a quittés récemment, Emilia Fadini : « *Nous avons travaillé ensemble quelques années, notamment sur les éditions historiques des sonates. Ce qui était intéressant, c'était d'analyser le point de vue sur Scarlatti des pianistes et compositeurs au fil des siècles. C'est grâce à Emilia que j'ai pris connaissance de cette anthologie publiée par Hans Von Bülow en 1864. Bülow est sans doute celui qui a pris le plus de liberté en termes de transcription mais il est aussi celui qui recèle le plus d'indications pour l'interprète. Il s'éloigne de la musique de Scarlatti mais finalement pas tant que cela* ». Ce sont les pièces contenues dans l'anthologie Van Bülow que Giulio Biddau met en regard des partitions « originales ».

Les puristes s'interrogeront, naturellement, sur la légitimité d'un recours au piano. Admirateur des interprétations au clavecin d'Otto Dantone ou d'Enrico Baiano, eux aussi proches d'Emilia Fadini, Giulio Biddau ne se laisse guère intimider : « *La question de savoir pour quel instrument – clavecin ou pianoforte – écrivait Scarlatti, reste très ouverte. La clarté du jeu sur un clavier historique est bien sûr plus grande que sur nos pianos modernes, et il convient d'essayer de rechercher cette caractéristique. Sur le piano, on a des possibilités de nuances menant vers un jeu plus feutré qui, toutefois, ne va pas pour toutes les sonates. Mon objectif était d'obtenir une clarté dans le jeu mais sans cet artifice un peu banal consistant à jouer staccato pour retrouver le jeu du clavecin. Je voulais aller vers une sonorité historique et revenir ensuite à mon instrument, réinventer un son sur piano moderne* ».

Le résultat est superbe. Ce disque s'avère donc précieux à double titre : pour sa contribution à notre connaissance de Scarlatti et, surtout, pour une vision poétique indéniable.

● Yutha Tep

# CENTRE CHOPIN

PIANO ACOUSTIQUE - NUMÉRIQUE - AUDIO PRO



Piano acoustique



Piano numérique



Audio Pro

## Le grand magasin du piano

Une entreprise française à taille humaine.  
Une équipe de professionnels à votre écoute.  
Notre priorité, la qualité de service.

Centre Chopin Paris 20ème - TEL : 01 43 58 05 45 | Centre Chopin Boulogne - TEL : 01 46 10 44 77  
Ouvert du mardi au samedi de 10h00 à 19h00 sans interruption

[www.centre-chopin.com](http://www.centre-chopin.com)

22

Opéras

- TOSCA**  
Puccini | Dudamel, Bortolameolli | Audi
- LA CENERENTOLA**  
Rossini | Matheuz | Gallienne
- LA FLÛTE ENCHANTÉE**  
Mozart | Manacorda, Di Felice | Carsen
- LES CAPULET  
ET LES MONTAIGU**  
Bellini | Scappucci | Carsen
- \***SALOMÉ**  
Strauss | Young | Steier
- CARMEN**  
Bizet | Gabel | Biéto
- LES NOCES DE FIGARO**  
Mozart | Langrée | Jones
- LA FORCE DU DESTIN**  
Verdi | Bignamini | Auvray
- TRISTAN ET ISOLDE**  
Wagner | Dudamel | Sellars
- LE TROUVÈRE**  
Verdi | Rizzi | Ollé
- \***PETER GRIMES**  
Britten | Mallwitz | Warner
- LUCIA DI LAMMERMOOR**  
Donizetti | Shokhakov | Serban
- \***HAMLET**  
Thomas | Hengelbrock | Warlikowski
- \***NIXON IN CHINA**  
Adams | Dudamel | Carrasco
- \***LA SCALA DI SETA**  
Rossini | Verdier | Neyron
- \***ARIODANTE**  
Haendel | Bicket | Carsen
- LA BOHÈME**  
Puccini | Mariotti | Guth
- \***ROMÉO ET JULIETTE**  
Gounod | Rizzi | Jolly

Ballets

- \***ALAN LUCIEN ØYEN**
- \***MAYERLING**  
Liszt | Yates | MacMillan
- \***KONTAKTHOF**  
Bausch
- LE LAC DES CYGNES**  
Tchaikovski | Pahn | Nouriev
- \***GEORGE BALANCHINE**  
Ballet impérial | Who Cares?
- HOMMAGE  
À PATRICK DUPOND**
- \***BOBBI JENE SMITH**  
Sibelius, Oram | Carneiro | Smith
- ÉCOLE DE DANSE**  
Démonstrations | Spectacle  
Soirée exceptionnelle Claude Bessy
- MAURICE BÉJART**  
L'Oiseau de feu  
Le Chant du compagnon errant  
Boléro
- \***THE DANTE PROJECT**  
Adès | Dudamel, Adès | McGregor
- PEEPING TOM**  
Compagnie invitée
- L'HISTOIRE DE MANON**  
Massenet | Dumoussaud | MacMillan
- SIGNES**  
Aubry | Carlson, Debré
- \***NOUVEAU SPECTACLE**



Abonnez  
-vous

23

Concerts symphoniques  
et musique de chambre