

# cadences

L'ACTUALITE DES CONCERTS ET DE L'OPERA

© Georges Gobet



**Marc Minkowski**

direction

**Rachmaninov** concertos 2 et 3  
**+ Emőke Baráth** soprano

LE CALENDRIER  
DES **CONCERTS**  
À **PARIS** ET EN  
**ÎLE-DE-FRANCE**

[ N°s 336-337 SEPT./OCT. 2020 ]

# LA MAÎTRISE NOTRE-DAME DE PARIS HORS LES MURS

**MARDI 6 OCTOBRE – 20H30**  
**ÉGLISE SAINT-EUSTACHE**  
**CONCERT D'OUVERTURE DE SAISON**  
**DE LA MAÎTRISE NOTRE-DAME DE PARIS**  
Maîtrise Notre-Dame de Paris  
Yves Castagnet, *orgue*  
Henri Chalet et Emilie Fleury, *direction*

**SAMEDI 17 OCTOBRE – 20H30**  
**ÉGLISE SAINT-GERMAIN-L'AUXERROIS**  
**SPLENDEURS DU CHANT CHORAL**  
À l'occasion du 4<sup>e</sup> salon d'Art Sacré  
Maîtrise Notre-Dame de Paris, *Chœur d'adultes*  
Yves Castagnet, *grand orgue*  
Henri Chalet, *direction*

**VENDREDI 13 NOVEMBRE – 20H30**  
**ÉGLISE SAINT-ETIENNE-DU-MONT**  
**CONCERT DES VIGILES**  
**LE MURMURE DE L'ÂME**  
Ouverture du Festival des Heures du Collège des Bernardins  
Maîtrise Notre-Dame de Paris, *Chœur d'adultes*  
Thierry Escaich, *orgue*  
Henri Chalet, *direction*

**MARDI 01 DÉCEMBRE – 20H30**  
**ÉGLISE SAINT-EUSTACHE**  
**ET VERBUM CARO**  
**NOUVELLE EXPÉRIENCE – CONCERT SPATIALISÉ AUTOUR DU PUBLIC**  
Maîtrise Notre-Dame de Paris, *Chœur d'adultes* et *Jeune Ensemble*  
(Henri Chalet et Emilie Fleury, *chefs de chœur*)  
Marie-Christine Barrault, *récitante*  
Shigeko Hata, *soprano* – Anaëlle Gregorutti, *mezzo-soprano*  
Les Solistes d'ArtenetrA  
Yves Castagnet, *Orgue*

**DIMANCHE 13 DÉCEMBRE – 11H**  
**THÉÂTRE DU CHÂTELET**  
**CONCERT DE NOËL**  
Maîtrise Notre-Dame de Paris, *Chœur d'enfants*, *Jeune Ensemble*  
Thomas Tacquet, *piano*  
Emilie Fleury, *direction*

**MARDI 15 DÉCEMBRE – 20H30**  
**ÉGLISE SAINT-SULPICE**  
**CONCERT DE NOËL**  
Maîtrise Notre-Dame de Paris,  
Daniel Roth, *grand orgue* – Yves Castagnet, *orgue de chœur*  
Henri Chalet & Emilie Fleury, *direction*

INFORMATIONS DÉTAILLÉES  
ET RÉSERVATIONS SUR  
[musique-sacree-notredamedeparis.fr](http://musique-sacree-notredamedeparis.fr)

 **MUSIQUE  
SACRÉE**  
À NOTRE-DAME DE PARIS



LA FONDATION  
NOTRE DAME  
PORTIQUES D'ESPÉRANCE



INSTITUT DE FRANCE

INSTITUT DE FRANCE  
FONDATION  
GISELLE TISSIER GRANDPIERRE

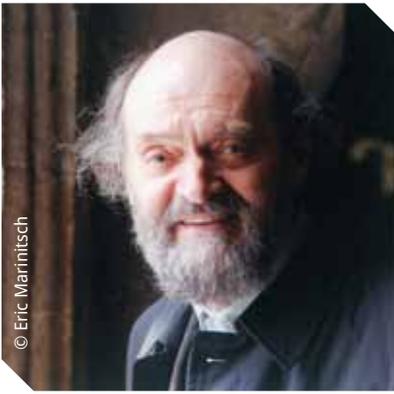


radiofrance  
Fondation musique et radio  
Institut de France



La Fondation Bettencourt Schueller est le mécène principal  
de Musique Sacrée à Notre-Dame de Paris.

#notredamechoeurbattant   



© Eric Marintitsch

## Il y a 85 ans...

**Arvo Pärt naissait, le 11 septembre 1935**, à Paide en Estonie. Profondément religieux, il compose une musique souvent mystique, dans une recherche incessante de pureté où le silence fait partie de l'œuvre. Pärt tire en partie son inspiration du chant grégorien et des chants orthodoxes, ayant étudié la polyphonie française et flamande des <sup>xiv</sup><sup>e</sup>, <sup>xv</sup><sup>e</sup> et <sup>xvi</sup><sup>e</sup> siècles. Il explora aussi le sérialisme et le procédé du collage dans ses premières compositions, jouant par ailleurs sur la répétitivité et les contrastes. Peu à peu, il élaborait son propre style, le « tintinnabulisme », terme venu directement du latin « tintinnabulum » désignant des clochettes, et qu'on a pu apprécier pour la première fois dans une œuvre courte pour piano, *Für Alina* (1976). Premier prix de composition à Moscou en 1962 et diplômé du conservatoire de Tallinn en 1963, Pärt fut à la fois acclamé dans les années 1960 et censuré dans son pays en raison du caractère religieux de ses œuvres. En 1980, il quitta l'Estonie pour l'Autriche avec sa famille et obtint la nationalité autrichienne, mais retourna plus tard vivre à Tallinn. Parmi ses œuvres les plus célèbres on peut citer *Fratres* ou encore *Cantus in Memoriam Benjamin Britten*. À ses débuts, Arvo Pärt était ingénieur du son et composait pour la télévision, le théâtre et le cinéma. C'est par ce biais qu'il se fit connaître dans un premier temps. Il est l'un des compositeurs vivants les plus joués à l'heure actuelle ! E.G.

**Cadences** • ISSN 1760 - 9364 • édité par les Concerts Parisiens • SARL au capital de 10 000 euros • 21, rue Bergère 75009 Paris • Tél. 01 48 24 40 63 • Fax 01 48 24 16 29 • Siret 44156960500013 • Directeur de la publication : Philippe Maillard • Publicité : tél. 01 48 24 40 63, [publicite@cadences.fr](mailto:publicite@cadences.fr) • Rédacteur en chef: Yutha Tep • Chef de rubrique : Élise Guignard • Ont participé à ce numéro : Floriane Goubault, Michel Fleury, Michel Le Naour • Conception graphique: ASTRADA design • Diffusion: Sophie Borgès, [sborges@cadences.fr](mailto:sborges@cadences.fr) • Impression: RPN-Groupe Prenant, Vitry-sur-Seine • Tirage: 50 000 exemplaires • Abonnement: 9 n<sup>os</sup> 40 €



# SOMMAIRE

## LES DOSSIERS

**Rachmaninov**, concertos 2 et 3 2  
**Reinhart Keiser**, Crésus 14



© Bernard Martínez

Marianne Piketty 4

## À PARIS

**VIOLON** 4  
**Marianne Piketty**

**L'ACTUALITÉ DES CONCERTS** 6  
**Les Ambassadeurs, Claire Giardelli, Ivo Pogorelich...**

**PORTRAIT** 8  
**Marc Minkowski**

**ORGUE** 10  
**Thierry Escaich**

**VOIX** 12  
**Emőke Baráth**



© Guy Vivien

Thierry Escaich 10

## LES CONCERTS

**À PARIS** 18  
**ET EN ÎLE-DE-FRANCE**

**CD** 26

**À VOS AGENDAS** 28



© Raffay Zsófia Erato Warner Classics

Emőke Baráth 12

**Lundi 28 septembre 2020**  
 20h00

**Théâtre des Champs-Élysées**

**CHANSON D'AMOUR**

Sabine Devielhe soprano  
 Alexandre Tharaud piano

MÉLODIES  
 Gabriel Fauré  
 Claude Debussy  
 Francis Poulenc  
 Maurice Ravel

**RÉSERVATION :**  
 01 49 52 50 50  
[www.theatrechampselysees.fr](http://www.theatrechampselysees.fr)

Coproduction Jeanine Roze Production / Les Grandes Voix

# Rachmaninov

## concertos n<sup>os</sup> 2 et 3

PAR LA PERFECTION DE LEUR PLAN, L'OPULENCE DE LEUR LANGAGE PIANISTIQUE ET ORCHESTRAL ET L'INTENSE LYRISME DE LEUR INSPIRATION, LES CONCERTOS N<sup>o</sup> 2 ET 3 DE RACHMANINOV SONT ENTRÉS DANS LA LÉGENDE.

L'histoire du concerto pour piano postromantique est l'un des chapitres les plus glorieux de l'histoire de la musique. C'est Rachmaninov qui a porté le genre à son apogée, avec ses concertos n<sup>o</sup> 2 et n<sup>o</sup> 3 qui sont entrés dans la légende. Sur l'héritage de Chopin et de Liszt il a su greffer une veine d'irrésistible lyrisme russe. Partie soliste étincelante dont la texture complexe cultive le dialogue des voix intérieures, orchestration tour à tour massive, rutilante ou au contraire transparente et opulence harmonique rehaussent un puissant souffle mélodique, aussi intarissable qu'inimitable.



**Chef d'orchestre et pianiste, Sergueï Rachmaninov est aussi le dernier des grands compositeurs romantiques.**

### Un chant incomparable

Animée d'un généreux lyrisme, saturée de nostalgie slave, la mélodie de Rachmaninov s'élève peu à peu en paliers reposant sur d'amples marches d'harmonie, pour s'infléchir, une fois le sommet atteint, en une retombée graduelle dont la lente décrue consomme jusqu'à l'épuisement l'extrême charge affective mise en jeu. Un principe d'étagement régulier dérivé de l'imitation confère à ces mélodies de coupe invariable une irrésistible force émotionnelle (la répétition sur le balancement périodique de la marche harmonique décuplant l'impact affectif du dessin mélodique). Ces mélodies se situent dans un registre de sentiment sombre

et suggèrent des aspirations à la fois fiévreuses et déçues, un « ne gardez désormais aucune espérance » particulièrement en accord avec notre lugubre époque, qui expliquent que l'audience de Rachmaninov se soit élargie ces dernières décennies. Ses larges courbes mélodiques sont rehaussées d'ornementations de détail dont l'orfèvrerie raffinée et la sophistication ajoutent à la richesse et au caractère personnel de ces concertos, tout particulièrement dans les opulentes parties de piano : Rachmaninov excelle à pourvoir ses thèmes de contresujets expressifs, à sertir les profils diatoniques de ses marches harmoniques d'une riche vêtue chromatique qui en exacerbe la portée expressive, notamment par une dérive par demi-tons en mouvement contraire des voix intérieures bien caractéristique.

### Un retour à la vie

Le concerto n<sup>o</sup> 2 a été composé à la fin de 1900 et au début de 1901, au sortir de la crise de neurasthénie faisant suite à l'échec de la symphonie n<sup>o</sup> 1 en 1897. Tombé sous l'emprise de l'alcool et incapable de composer, le musicien fut tiré de cette longue période d'hibernation par les séances d'hypnotisme du docteur Dahl, qui lui redonnèrent confiance et lui permirent d'écrire cette œuvre de retour à la vie. L'image poétique du dégel et des eaux printanières au sortir de l'hiver, chère aux écrivains russes, s'impose à l'écoute d'une œuvre qui commente aussi sa propre gestation et constitue ainsi une sorte d'auto-psychanalyse du musicien.

Après un glas tragique au piano en guise d'introduction, profond comme la cloche du destin, le premier mouvement oppose un thème masculin, à la fois sombre et héroïque, à un second élément majeur, (féminin), resplendissant de bel canto pianistique, effusion lyrique frémissante de tous ses acrostiches décoratifs. Dans le développement, un élément énergique-

#### 18 & 19 sept. – Maison de la Radio

Philharmonique de Radio France, Chœur & Maîtrise de Radio France. Dir. : M. Franck. A. Vinnitskaya, piano. Rachmaninov, Concerto pour piano n<sup>o</sup> 3 ; Stravinski.

#### 23 & 24 sept. – Philharmonie

Orchestre de Paris. Dir. : T. Sokhiev. L. Geniušas, piano. Rachmaninov, Concerto pour piano n<sup>o</sup> 3 ; Prokofiev.

#### 24 sept. – Maison de la Radio

Orchestre National de France. Dir. : C. Macelaru. B. Grosvenor, piano. Rachmaninov, Concerto pour piano n<sup>o</sup> 2 ; Kodály.



© Marco Borggreve



© Jean-Baptiste Millot



© Patrick Julien\_Opera Ommia

ment rythmé, secondaire au départ, gagne de l'importance jusqu'à éclater au piano comme une marche héroïque en contrepoint du premier thème, courtisant et subjuguant ensuite le second en un séducteur agrandissement (en noires puis en blanches) lors de la réexposition précédant l'abrupte conclusion. Se révélant l'élément unificateur du concerto, il contribue à l'incomparable perfection de la forme.

Dans le mouvement lent, après une rêverie douce et céleste du piano en unisson aux deux mains, les doigts du soliste reviennent à une fiévreuse agitation (utilisant l'élément unificateur), avant que ne se révèle le panorama enchanteur d'un paradis durement gagné, paysage pianistique ruisselant d'arpèges et d'accords suaves, tenant lieu d'épilogue psychédélique...

Une marche exubérante et joyeuse ouvre le final. Le piano et l'orchestre entament un jeu de course-poursuite dont les péripéties exploitent toutes les ressources de l'imitation. Le second motif (moderato) est exposé par l'orchestre : un hymne dont la force tranquille proclame la victoire sur les ténèbres. Les festivités reprennent et s'accélèrent dans un tourbillon impétueux menant au majestueux et resplendissant triomphe de la foi et de la joie.

## Un sommet indépassable

La popularité du concerto n°3 dépasse désormais celle de son prédécesseur. S'il en partage le même lyrisme, la même solide construction et la même virtuosité, il le dépasse par une plus vaste ampleur, par une écriture pianistique encore plus riche et sophistiquée et par un intérêt rythmique et harmonique plus grand. C'est le chef-d'œuvre absolu de son auteur et l'un des plus beaux concertos jamais écrits. Ses vastes lignes reflètent les horizons lointains de la grande plaine russe : destiné à une tournée de concerts aux USA, il a été com-

**Anna Vinnistakaya, Lukas Geniušas et Benjamin Grosvenor seront les interprètes des concertos de Rachmaninov si les conditions sanitaires leur permettent de venir en France.**

### REPÈRES

- 1873** : naissance le 1<sup>er</sup> avril à Semionovo près de Novgorod
- 1882-1889** : études de composition et de piano au Conservatoire de Moscou (Arenski, Tanéïev, Siloti)
- 1889-1897** : brillants débuts de pianiste, chef d'orchestre et compositeur
- 1897-1900** : échec de la symphonie n° 1, neurasthénie, alcoolisme
- 1900-1901** : concerto n° 2 et mariage avec sa cousine. Il devient par la suite chef d'orchestre du Bolchoï
- 1906-1907** : symphonie n° 2
- 1909** : concerto n° 3, *l'île des morts*, poème symphonique d'après Arnold Böcklin
- 1910** : *Préludes* pour piano (second volume)
- 1911** : *Études-tableaux* pour piano (premier recueil)
- 1912** : *Les Carillons*, symphonie pour soli, chœur et orchestre d'après E. A. Poe
- 1913** : sonate n° 2
- 1917** : concerto n° 1 (version définitive). Quitte la Russie
- 1926** : concerto n° 4
- 1934** : *Rhapsodie sur un thème de Paganini*
- 1936** : symphonie n° 3
- 1940-1941** : *Danses symphoniques*
- 1943** : mort le 28 mars à Beverley Hills

posé au cours de l'été 1909 dans l'isolement de la propriété familiale d'Ivanovka, dans un état de communion avec la nature qui était pour l'auteur un antidote aux tensions de la vie à Moscou. C'est aussi une sorte de veillée d'armes avant l'effondrement de 1917, avec les altièrres marches martelées du final, les sombres ruminations du mouvement lent et la nostalgie du premier dont les perspectives spacieuses et aérées sont l'équivalent sonore des paysages impressionnistes de Levitan. L'un des attraits irrésistibles des idées réside dans leur inimitable caractère slave. Pourtant, elles ne font pas usage de thèmes folkloriques ou religieux authentiques. Contrairement aux musiciens du Groupe des Cinq, Rachmaninov n'emprunte pratiquement jamais au folklore. Son caractère russe repose davantage sur un état d'esprit et une atmosphère que sur de telles citations. En cela, il est russe en profondeur, comme Elgar est anglais ou Bruckner autrichien. Comme dans le n° 2, l'unité repose sur la résurgence méticuleusement programmée et soigneusement déguisée des éléments du premier mouvement dans les deux autres parties : le thème d'introduction dans le mouvement lent et dans le final, tandis que le second thème du final procède du second thème du mouvement initial. L'intérêt est en permanence renouvelé par des ruptures qui brisent délibérément le cours du propos : immense et diabolique cadence du premier mouvement au lieu de la réexposition attendue, valse dont les girations interrompent la déploration du mouvement lent, insertion dans le final d'une série de variations « *prétexte à une grisante surenchère d'ornements pianistiques.* » (Fousnaquer).

Créé en novembre 1909 par l'auteur à New-York sous la direction de Walter Damrosch, le concerto n° 3 fut redonné au Carnegie Hall en janvier 1910, avec cette fois Mahler au pupitre. Gageons que ses vastes proportions et sa prédilection pour les extrêmes ne furent pas pour déplaire au maître autrichien...

● Michel Fleury

# Marianne Piketty

## un idéal de liberté

ÉLÈVE DES PERLMAN ET AUTRE MENUHIN, LA VIOLONISTE MARIANNE PIKETTY AURAIT PU CHOISIR UNE VOIE « CLASSIQUE ». MAIS CETTE AMOUREUSE DES CHEMINS DE TRAVERSE A PRÉFÉRÉ TRACER SON PROPRE CHEMIN, LA CRÉATION DU CONCERT IDÉAL EN 2013 CONCRÉTISANT SA SOIF D'AVENTURE MUSICALE.

**L**e nom de cet ensemble si singulier pourrait être un manifeste : « *J'avais une envie, un idéal, de liberté, de créativité, et les musiciens du Concert Idéal, qui viennent d'horizons très divers, se sont réunis autour de ces envies. Nous avons tous une formation en musique ancienne, nous avons travaillé avec des chorégraphes ou sur des textes ; pourtant, nous ne nous considérons pas comme des spécialistes, même si nous faisons très attention aux langages musicaux. Il ne me viendrait pas à l'idée d'enregistrer un disque tout entier consacré à Hildegarde von Bingen mais le lien était évident entre Hartmann et elle, et je n'avais pas envie de me refuser cette résonance* ».

On aborde ici le programme du dernier disque de l'ensemble dont le titre, *L'Heure bleue*, séduit par une poésie subtile : « *L'heure bleue se réfère à ce moment de bascule lors duquel l'on passe des ténèbres à la lumière du jour. Ce titre a jailli du programme alors qu'il était déjà presque entièrement enregistré. Le disque a été conçu autour du Concerto funèbre du compositeur allemand Hartmann. Retiré dans un exil intérieur dès 1933, parce qu'il a pleinement conscience de ce qui se passe dans son pays, Hartmann compose son concerto en 1939 alors que Hitler vient d'envahir la Tchécoslovaquie. Dans le premier mouvement, il cite un choral de Jan Hus, un martyr tchèque du xv<sup>e</sup> siècle, dont le credo est que la vérité vaincra. Certains moments me font penser au tableau de Munch, Le Cri, un cri viscéral qui est à la fois dénonciation*



**Marianne Piketty a développé une carrière aux multiples facettes musicales.**

**3 octobre - Théâtre Coluche, Plaisir**

Le Concert Idéal. Violon & dir. : Marianne Piketty. Vivaldi, Les 4 Saisons ; Piazzolla, Les 4 Saisons de Buenos Aires.

**6 & 27 octobre - Théâtre Le Ranelagh**

Le Concert Idéal. Violon & dir. : Marianne Piketty. Von Bingen, Hersant, Chostakovitch, Hartmann.

*et illustration d'un moment où les choses deviennent insupportables* ».

La présence d'Hildegarde von Bingen pourrait surprendre : « *Abbesse et mystique du xiii<sup>e</sup> siècle, elle est l'autre figure visionnaire qui s'est imposée à moi. Nous avons choisi trois visions qui sont comme les trois piliers de ce que L'Heure bleue déroule : O Magne Pater évoque les origines ; Rex Noster est dédié aux victimes innocentes et aux martyres ; et enfin Vos Flores revêt une symbolique particulière dans notre programme. Après le cri viscéral de Hartmann, dont l'accord ultime est un ré très dissonant, le ré majeur de Vos*

*Flores évoque les roses qui repousseront sur les champs ensanglantés. Comme d'habitude, nous avons demandé des transcriptions pour que les œuvres se révèlent de façon différente. Olivier Fourès a effectué sur Von Bingen ce qu'il a appelé des « projections pour cordes ». Il ne s'est pas contenté de reprendre la mélodie sur un bourdon mais a emprunté une autre voie, obtenant des partitions qui « parlent ». Je ne voulais pas inscrire Hartmann dans un programme dont l'objectif était uniquement la dénonciation car il n'a jamais cessé de garder la foi, même en 1939. Et c'est en cela qu'il me touche tellement* ». Une commande à Philippe Hersant, *Une Vision d'Hildegarde*, et les *Deux Pièces pour octuor à cordes* de Chostakovitch complètent ce qui s'avère être une véritable trajectoire vers la lumière. Au Théâtre du Ranelagh, les mélomanes auront le privilège d'entendre ces œuvres sublimes défendues par des musiciens entièrement investis dans leur art. Ils traverseront les ténèbres les plus profondes pour atteindre la lueur d'espoir la plus éblouissante.

● Yutha Tep



Musée  
de l'Armée  
Invalides

# SAISON MUSICALE DES INVALIDES

2020 – 2021

•  
**ABONNEZ  
VOUS!**

36 concerts d'octobre à juin

•  
[saisonmusicale.musee-armee.fr](http://saisonmusicale.musee-armee.fr)



CONSERVATOIRE  
NATIONAL SUPÉRIEUR  
DE MUSIQUE ET  
DE DANSE DE PARIS



la terrasse

Le Grand Théâtre de la Terrasse  
de la Terrasse  
100000 Paris



COUP DE CŒUR

## Les Ambassadeurs Anniversaire Beethoven

1<sup>er</sup> octobre (MUSÉE DE L'ARMÉE, CATHÉDRALE SAINT-LOUIS)



La participation du Chœur de l'Orchestre de Paris à ce concert n'a pu être confirmée : Les Ambassadeurs du chef-flûtiste Alexis Kossenko assument donc l'intégralité du projet artistique, entourant des solistes fort prometteurs. On attend avec impatience la lumière dans les aigus de la soprano Anara Khassenova (découverte à l'Académie Philippe Jaroussky) ou la vaillance du ténor Christophe Einhorn, sans compter la présence vocale du baryton-basse Paul Gay.

La divinité tutélaire de ce concert n'a en revanche nullement changé et Les Ambassadeurs vont déposer aux pieds de Beethoven un hommage très attendu. La *Messe en ut* n'est plus au programme mais des pages rares du Maître de Bonn feront le bonheur du public. L'ample aria *Ah ! perfido* (en réalité une véritable scène dramatique) fut écrite vers 1796 pour la soprano Josepha Duschek, proche du compositeur. Défi vocal certes, *Ah ! perfido* vaut aussi pour ses sophistications chromatiques redoutables. Composé un peu plus tard, le trio pour soprano, ténor et basse *Tremate, empli, tremate* était certes un exercice que le jeune Beethoven livra pour témoigner de ses études de compositions italiennes auprès de Salieri mais les fulgurances de son génie sont déjà là. Le plat de résistance nous viendra de la *Symphonie n° 7* surnommée « L'apothéose de la danse » par Wagner. Tour à tour monumental, cinglant ou virevoltant, ce chef-d'œuvre déploie une énergie indescriptible qui en fait l'une des partitions favorites des thuriféraires de son auteur. Autant dire qu'il s'agit d'une occasion rêvée pour Les Ambassadeurs de démontrer une nouvelle fois leur art maintenant affirmé, avec ces couleurs instrumentales rutilantes et cette vivacité éblouissante qui ont fait merveille dans Mozart. Une soirée électrisante en perspective !

## Claire Giardelli Festival Marin Marais

26 septembre (TEMPLE DU FOYER DE L'ÂME)



C'est en 2006 que le festival Marin Marais voyait le jour pour célébrer le fameux compositeur de la cour de Louis XIV resté aujourd'hui dans nos mémoires comme l'un des violistes les plus hors du commun. Rendez-vous aujourd'hui incontournable des amateurs de viole de gambe, le festival a maintenu son édition 2020

malgré les conditions sanitaires actuelles et toutes les difficultés qui en ont découlé, au grand bonheur de ses participants mais également de son public. C'est Jean-Louis Charbonnier, ancien élève de Jordi Savall célèbre auprès du grand public pour avoir été l'assistant musical du film d'Alain Corneau *Tous les Matins du Monde*, qui a donné naissance au festival. Grand défenseur du répertoire de viole ayant achevé en 2010 une intégrale gigantesque des œuvres pour viole de gambe et basse continue de Marin Marais (projet pour lequel il a créé l'Ensemble Baroque Marin Marais), il a au fil des années étoffé et diversifié la programmation, pour faire du festival l'un des grands moments de musique baroque de l'année. Mais Jean-Louis Charbonnier n'est pas l'unique porteur du festival, et sa femme **Claire Giardelli**, violoncelliste passionnée de musique ancienne, en est également présidente. Très applaudie pour son enregistrement des *Suites pour violoncelle seul* de Bach qu'elle joue régulièrement, elle se produit dans cette édition du festival lors d'un concert dédié au violoncelle baroque qui met en lumière des œuvres de Vivaldi, Geminiani, Barrière et Boismortier. Par son intelligence du discours musical, elle fait respirer cette musique comme peu d'autres.

## Maîtrise Notre-Dame Fauré, Grandille, Castagnet

6 octobre (ÉGLISE SAINT-EUSTACHE)



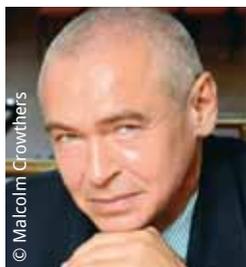
Après une période bien sombre pour la musique à Notre-Dame, entre la catastrophe d'avril 2019 et la pandémie, le public assidu de l'excellente Maîtrise de la cathédrale sera heureux de retrouver les chanteurs, aussi bien le chœur d'adultes que le jeune ensemble et les enfants, lors d'un concert de rentrée. Ils seront dirigés

par leurs deux chefs principaux, **Henri Chalet** et Émilie Fleury, dans un programme où figurent des œuvres de Fauré, Grandille et de l'organiste Yves Castagnet, qui les accompagnera par ailleurs. Notons que la Maîtrise se produira aussi une dizaine de jours plus tard à l'église Saint-Germain-l'Auxerrois.

## Ivo Pogorelich

### Bach, Chopin, Ravel

24 septembre (SALLE GAVEAU)



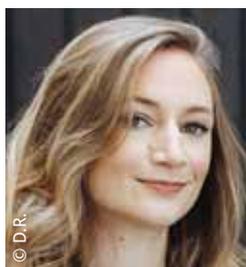
© Malcolm Crowthers

Les admirateurs du pianiste croate ne manqueront certainement pas ce rendez-vous à la Salle Gaveau. Le programme, constitué de partitions chères à son cœur, permettra à son art si particulier de s'épanouir : architecture dans la *Suite anglaise n° 3*, ligne de chant raffinée de la *Barcarolle* *Prélude op. 45* de Chopin et couleurs crépusculaires de *Gaspard de la Nuit* de Ravel. Gageons que la voie empruntée depuis quelques années par Pogorelich, avec cet étirement des tempi allant de pair avec une sophistication suprême dans le détail, nous vaudra une soirée tout sauf tiède.

## Sabine Devieille

### Poulenc, Ravel, Debussy

28 septembre (THÉÂTRE DES CHAMPS-ÉLYSÉES)



© D.R.

Sabine Devieille présente un récital de mélodies françaises qui s'avère des plus enthousiasmants. C'est avec Alexandre Tharaud, son nouveau complice, qu'elle propose un panel de mélodies de Poulenc, Ravel et Debussy : des compositeurs qu'elle a déjà beaucoup chantés dont elle sait saisir toutes les couleurs et souligner les atmosphères les plus subtiles. Par sa voix capable de nuances et de finesse hors norme, elle fera merveille dans ce répertoire qui exige le raffinement avant tout, lui apportant également par son timbre et sa présence la fraîcheur qui le rend sublime.

## Rémi Géniet

### Beethoven, Symphonie n° 3

16 octobre (THÉÂTRE DE POISSY)



© Jean-Baptiste Millot

Au Théâtre de Poissy, l'Orchestre de Chambre de la Nouvelle Europe dirigé par Nicolas Krauze propose un concert en l'honneur de Beethoven, avec deux de ses œuvres phares : la monumentale *Symphonie n° 3 « Eroica »*, et le *Concerto pour piano n° 5 « Empereur »*. L'intensité habituelle de l'orchestre, idéale pour ce répertoire,

promet un très beau concert. À ses côtés on aura l'occasion d'entendre le très remarqué **Rémi Géniet**, jeune pianiste acclamé partout et récompensé dans plusieurs grands concours internationaux, dont le Concours Beethoven de Bonn en 2011, dont il est d'ailleurs le plus jeune lauréat de l'histoire.

Philippe Maillard Productions

GAVEAU

5 NOVEMBRE ADELE CHARVET

LES MEZZOS SONT À GAVEAU

5 NOVEMBRE 20:30  
ADELE CHARVET MEZZO-SOPRANO  
LE POÈME HARMONIQUE  
VINCENT DUMESTRE  
LULLY ♦ CHARPENTIER ♦ CAVALLI ...

9 NOVEMBRE 20:30  
STÉPHANIE D'OUSTRAC MEZZO-SOPRANO  
ENSEMBLE AMARILLIS  
HÉLOÏSE GAILLARD  
MARAIS ♦ CAMPRA ♦ REBEL ♦ PURCELL ...

23 NOVEMBRE 20:30  
WILLIAM CHRISTIE CLAVECIN  
LEA DESANDRE MEZZO-SOPRANO  
THÉOTIME LANGLOIS DE SWARTE VIOLON  
THOMAS DUNFORD ARCHILUTH  
PURCELL ♦ CHARPENTIER ♦ DOWLAND ...

4 DÉCEMBRE 20:30  
EVA ZAĪCIK MEZZO-SOPRANO  
LE CONSORT  
HÄNDEL ♦ BONONCINI

PRIX DES PLACES ♦ 70 ♦ 55 ♦ 38 ♦ 22 €  
RÉSERVATIONS ♦ 01 48 24 16 97

PHOTO MARCO BOBENEY  
COMPOSITEUR PARIS

www.philippemaillardproductions.fr

# Marc Minkowski

## Énergie débordante

FONDATEUR DES MUSICIENS DU LOUVRE, CHEF INVITÉ TRÈS DEMANDÉ, DIRECTEUR GÉNÉRAL DE L'OPÉRA DE BORDEAUX DEPUIS 2016, MARC MINKOWSKI ABORDE UNE RENTRÉE LE VOIT OCCUPER SOLIDEMENT LA SCÈNE MUSICALE, AVEC DEUX PRODUCTIONS SCÉNIQUES SEMBLANT AUX ANTIPODES L'UNE DE L'AUTRE.



© Georges Gobet/AFP

**L**es aléas de la crise sanitaire, qui ont vu les salles de concert fermer leurs portes la saison passée, n'ont certes pas condamné Marc Minkowski à un désespoir total : « *Après le confinement, j'ai tout de même dirigé à Bordeaux des petits projets, notamment dans les hôpitaux, dont je suis très fier. Mais il est vrai que cette rentrée s'avère très chargée. Actuellement, à l'Opéra de Bordeaux, je suis avec beaucoup d'attention la préparation de La Traviata, une production dirigée par notre directeur musical, Paul Daniel, production qui, certes, va jouer avec une demi-jauge mais qui va jouer tout de même. Avec Les Musiciens du Louvre, je viens de donner les Symphonies n° 39 et 41 de Mozart en Espagne et arrivent maintenant deux productions au Théâtre des Champs-Élysées et à l'Opéra Comique, alors que je n'ai pas dirigé à Paris depuis*

*quelque temps. Nous enchaînons sur la reprise de Der Messias à Genève en octobre et, tout de suite après, j'effectue mon retour à la tête du Philharmonique de Berlin. En novembre, je vais de nouveau à Berlin cette fois pour Mitridate Re di Ponto de Mozart dans la fosse du Staatsoper avec Les Musiciens du Louvre ». Ce calendrier fiévreux n'effraie guère cette véritable force de la nature, bien au contraire : « Je dois avouer que tout cela crée en moi une certaine euphorie. Je tiens vraiment à remercier les équipes aussi bien de ma maison à Bordeaux, que du Théâtre des Champs-Élysées, de l'Opéra Comique et du Grand Théâtre de Genève. Je suis en contact avec elles depuis des mois pour que ces événements puissent se tenir et il leur a fallu un courage incroyable pour faire face à la situation ».*

Quel est donc ce *Der Messias* qui va occuper la scène de l'Avenue Montaigne ? Il s'agit de l'un des chefs-d'œuvre de Händel que Mozart a adaptés au goût de son temps : « *Ce projet s'inscrit comme la suite des cinq années que j'ai passées comme directeur artistique des Mozartwoche de Salzbourg, fonction reprise ensuite par Rolando Villazon. Rolando m'a demandé de retourner au festival comme invité – nous avons créé le spectacle en janvier 2020 – et, admirateur de Robert Wilson, il a eu cette idée qui, à vrai dire, ne souffre aucune discussion, car il s'agit bien d'un festival Mozart. J'y avais moi-même programmé Acis et Galatée de Händel également dans la version Mozart ».*

### Un Messie statuesque

**C**ela ne signifie nullement que l'exercice va de soi : « *Händel est mon pain quotidien, et il m'est parfois étrange d'aborder la pièce de musique anglo-saxonne la plus connue du monde dans cette version. Mais elle a été interprétée et enregistrée plusieurs fois par des artistes fort intéressants. Ce fut le baron Baron Van Swieten, grand ordonnateur d'événements à Vienne, qui demanda à Mozart de réaliser également des*

#### Du 28 septembre au 8 octobre – Opéra Comique

Les Musiciens du Louvre.  
Dir. : M. Minkowski/T. Noally.  
J. Deschamps, mise en scène.  
Avec S. Buendia, P. Garcia, L. Nesi,  
J. Varnier, F. Babled, S. Boudrot,  
A. Chirescu...

#### Du 16 au 19 septembre – Théâtre des Champs-Élysées

Les Musiciens du Louvre, Philharmonia Chor Wien. Dir. : M. Minkowski.  
R. Wilson, mise en scène.  
E. Tsallagova, soprano ; H. Rasker, contralto ; R. Croft, ténor ; J. Coca Loza, basse ; A. Fousekis, danseur.

#### DU TAC AU TAC

Œuvre pour une île déserte ? **L'Empire contre-attaque, je peux le voir 10 fois de suite.**

Partition que vous auriez aimé avoir composée ? **La Passion selon Saint Matthieu, ou n'importe quoi de Bach.**

Compositeur que vous souhaiteriez défendre ? **Il y en a tellement ! Mondoville mérite sa résurrection.**

Votre livre de chevet ? **Ce pourrait être Le Bourgeois Gentilhomme, ou la Jérusalem délivrée du Tasse.**

Votre héros préféré ? **Yoda dans L'Empire contre-attaque ! Mais aussi Mozart et une humoriste suisse, Claude-Inga Barbey.**



© Frédéric Desmesure

arrangements du Messie, d'Acis et Galatée, ou encore des Odes à Sainte Cécile. Le résultat est passionnant car on a parfois le sentiment d'entendre surgir le Requiem : comme dans ce dernier, Mozart a introduit des trombones dans certains chœurs, sans compter des contrepoints de flûte, clarinette et basson comme dans La Flûte enchantée et certaines symphonies. Des airs attribués à certaines voix par Händel sont confiés par Mozart à d'autres tessitures mais il faut se rappeler que Händel lui-même a agi de cette manière au gré des multiples versions de son œuvre. Par ailleurs, Mozart débute certains chœurs par des petits groupes qu'il développe progressivement en faisant appel au tutti, alors que Händel écrit tout d'un bloc. Mais globalement, la partition garde son aspect, sans qu'aucune mesure n'ait été modifiée. Der Messias est un peu plus statuesque et marbré, peut-être plus sombre, que The Messiah. Je crois qu'il convient parfaitement à l'esthétique de Robert Wilson avec lequel je me suis très bien entendu. C'est notre première collaboration et la rencontre a été très émouvante. Cela faisait des années que j'assistais à ses spectacles et nous nous sommes découvert beaucoup de passions communes, même si nos univers sont très différents ».

## CD &amp; DVD

**Georg Friedrich Händel**

Ariodante

Les Musiciens du Louvre. Avec A.S. Von Otter, L. Dawson, E. Podles, V. Cangemi, R. Croft, D. Sedov...  
3 CD Archiv Produktion

**Wolfgang Amadeus Mozart**

Grande Messe en ut mineur

Les Musiciens du Louvre.  
Avec A.M. Labin, A. Bré,  
S. de Barbeyrac, N. Patzke.  
1 CD Pentatone

**Jacques Offenbach**

La Périchole

Les Musiciens du Louvre,  
Chœur de l'Opéra de Bordeaux.  
Avec A. Extrémo, S. de Barbeyrac,  
A. Duhamel, E. Huchet, M. Mauillon.  
1 livre-disque Palazetto Bru Zane

## Retour aux sources

Après ce projet, Marc Minkowski et ses Musiciens du Louvre remontent dans le temps, avec, à l'Opéra Comique, le *Bourgeois Gentilhomme* de Molière et Lully, dans une mise en scène de Jérôme Deschamps. Grand écart stylistique ? Oui et non : « C'est ce que j'aime dans la vie : passer dans des univers et des répertoires différents, de Mozart à Lully, passer du rôle d'administrateur à celui de directeur artistique ou de chef d'orchestre. Je me réjouis de retrouver Jérôme qui réalise ici une double performance d'acteur et de metteur en scène. Pour lui, le spectacle est un véritable marathon ». Il est indéniable que s'opère une manière de retour aux sources : « Le disque des musiques de ces comédies-ballets nous a fait connaître en 1987 et il est resté vivant dans l'oreille des mélomanes parce que Les Inconnus ont repris quelques secondes de la chaconne de L'Amour médecin pour leur clip Auteuil Neuilly Passy. Je n'ai jamais dirigé Lully à l'Opéra Comique – j'y ai fait Plâtée de Rameau et des opéras du XIX<sup>e</sup> siècle – mais j'ai joué dans la fosse pour la résurrection d'Atys avec William Christie et ce sont des souvenirs très forts. Lully est toujours resté l'un de mes compositeurs de chevet et même si je n'ai plus beaucoup de temps à lui consacrer, il conserve toute mon admiration. Le Bourgeois est un bijou du répertoire patrimonial français ; il est un peu l'ancêtre de la comédie musicale car toute la partie théâtrale semble organisée pour aboutir sur les scènes de musique. Je dirais même que toute la pièce est quasiment construite pour atterrir sur le clou de la pièce, la célèbre Cérémonie turque – mais, à vrai dire, on assiste à des apothéoses à tous les coins de pages, c'est absolument remarquable ».

La comédie musicale constitue l'une des passions de Marc Minkowski : notre chef nous concocterait-il une surprise dans ce domaine ? Avec un artiste aussi inventif et dynamique, rien n'est impossible.

● Yutha Tep

# Thierry Escaich

## Point d'orgue



© Guy Vivien

**À LA MAISON DE LA RADIO, THIERRY ESCHAICH OUVRE LA SAISON DES « MARDIS DE L'ORGUE » PAR UN UNIQUE CONCERT AVEC UN PROGRAMME DANSES ET IMPROVISATIONS QUI OFFRE UN ÉVENTAIL À LARGE SPECTRE SUR LES POSSIBILITÉS DE CET INSTRUMENT POLYPHONIQUE AUX MULTIPLES FACETTES.**

**R**ien de ce qui concerne l'orgue n'est étranger au compositeur Thierry Escaich. Titulaire depuis 1996 de la tribune d'orgue à l'Église Saint-Étienne-du-Mont à Paris (avec Vincent Warnier), adoubé à travers le monde, il s'affirme aujourd'hui comme l'un des représentants les plus éminents du monde organistique. Radio France l'a donc invité en connaissance de cause, d'autant que le nouvel orgue de l'Audi-

**Le compositeur et organiste est une personnalité majeure de la création contemporaine.**

**29 septembre – Maison de la Radio**

Thierry Escaich, orgue.  
Œuvres de Lully, Alain, Grigny, Bach, Bartók, Stravinski, Piazzolla, Escaich.

torium lui doit beaucoup : il contribua avec d'autres confrères, dans le cadre de la Commission instituée à cet effet, à son installation : « *L'orgue Grenzig de la Radio possède des qualités spécifiques : malgré ses 5 320 tuyaux et ses 87 jeux, il peut paraître moins symphonique que l'orgue de la Philharmonie mais les couleurs qui lui sont propres permettent d'aller très loin et d'ouvrir des horizons insoupçonnés pouvant aller jusqu'à l'électroacoustique. Cela constitue pour le compositeur que je suis une excellente incitation à la création tout en répondant parfaitement à ce que je cherche à mettre en valeur dans ce récital où la danse exprime toutes ses dimensions, depuis son caractère populaire jusqu'à son acception savante.* »

### Terrain de jeu

**L**e concert que Thierry Escaich propose offre un terrain de choix, voire de jeu, pour ce Janus toujours en quête de nouvelles expériences et qui n'a cessé de se passionner pour les souples volutes, les sublimes envolées lyriques et les somptueuses harmonisations dont son instrument de prédilection est capable : « *J'ai vécu la période de confinement dans une ambiance plutôt laborieuse puisque j'ai en chantier plusieurs œuvres, dont un opéra pour Lyon. Mon activité de concertiste m'a permis cet été de jouer à Aix-en-Provence, Rocamadour ainsi qu'en Roumanie et je me réjouis de ce concert à Radio France avec un programme conforme à celui qui avait été prévu au départ sur la thématique Danse et Improvisations. Les pièces que j'ai choisies se répondent, et les tonalités s'enchaînent, constituant une passerelle entre passé et présent, du XVII<sup>e</sup> siècle à nos jours* ». Thierry Escaich s'est taillé la part du lion de ce florilège, se livrant à une vaste exploration à travers transcriptions, improvisations et pièces *sui generis* : « *Pour débiter, j'interpréterai ma propre version pour orgue de l'Ouverture de la comédie-ballet du Bourgeois Gentilhomme de Lully, une forme d'entrée en fanfare en référence au baroque français où s'exprime le génie lul-*

lien. Par contraste, les deux pages de Jehan Alain (Variations sur un thème de Clément Janequin et Litanies) exploitent des registres poétiques où l'émotion et le secret affleurent de manière plus intime. Avec l'Hymne « Verbum supernum » – constitué de quatre versets inachevés sur le texte de Saint-Thomas d'Aquin –, Nicolas de Grigny développe à la fin du XVII<sup>e</sup> siècle toute la richesse harmonique de l'orgue. À mon tour, sur le même canevas, je réaliserai une paraphrase avec ma pièce intitulée Evocation IV. S'y ajouteront ensuite deux Improvisations dont un Andante et scherzo, puis pour conclure en feu d'artifice les Danses symphoniques d'une portée plus suggestive. Il y aura également l'une de mes transcriptions des Danses roumaines de Béla Bartók ainsi que de Tanti anni prima–Fuga i misterio d'Astor Piazzolla ». Cette invitation au voyage au sein du territoire de l'orgue ne pouvait bien entendu faire abstraction de Johann Sebastian Bach dont sera jouée la Fugue en sol majeur BWV 577. Un hommage sera également rendu au grand organiste français Pierre Pincemaille (1956-2018) auquel Escaich était très lié : « J'ai voulu proposer tel un fil d'Ariane trois extraits de L'Oiseau de feu de Stravinski transcrits par ce génial artiste ; le public pourra se rendre compte avec Danse infernale du roi Kastcheï de l'ampleur de l'art de ce musicien hors pair qui était si cher à mon cœur. » Outre ce concert, Thierry Escaich sera présent à Radio France à deux reprises en tant que compositeur et pianiste. Le 10 décembre sera donné en création française son concerto pour alto *La Nuit des chants* avec Antoine Tamestit en soliste et l'Orchestre National de France ; il s'agit d'un prolongement étoffé de *La Piste des chants* sur des poèmes amérindiens avec voix d'enfants dirigée en 2017 par Mikko Franck. Il sera quelques jours plus tard le partenaire au clavier d'Antoine Tamestit et des musiciens de l'Orchestre National dans son *Trio américain « Suppliques »* pour clarinette, alto et piano (1994), ainsi que dans la *Scène andalouse pour alto, piano et quatuor à cordes* de Turina : « *Le piano est l'instrument sur lequel je compose. Dès l'âge de sept ans je faisais déjà des improvisations et depuis je ne l'ai jamais abandonné même si l'orgue constitue mon pain quotidien.* » La nouvelle saison s'annonce donc fructueuse avec une résidence à la Philharmonie de Dresde, et la création de *Point d'orgue* sur un livret d'Olivier Py, suite actualisée de *La Voix humaine* de Poulenc, en mars au Théâtre des Champs-Élysées.

● Michel Le Naour

# châ- te- let

THÉÂTRE MUSICAL  
DE PARIS



Photo : Jean-Baptiste Pellern

## Déjeuners- concerts

avec l'Orchestre de chambre de Paris  
dans la Grande Salle du Châtelet

Dans un même concert, nous vous proposons une œuvre contemporaine présentée par son compositeur ou interprète et en regard de cette œuvre un standard de la musique classique.

### Judi 8 octobre

Lars Vogt, direction  
Clara Olivares, *Blue Spine*  
Félix Mendelssohn, *Les Hébrides*, ouverture

### Judi 26 novembre

Marta Gardolińska, direction  
Marina Chamot-Leguay, flûte  
Philippe Hersant, *Dreamtime* pour flûte et orchestre  
Gabriel Fauré, *Masques* et *Bergamasques*

Concert à 12 h 30, durée 1 heure, placement libre  
Tarif 15 €

Menu complet sur [chatelet.com](http://chatelet.com)



Télérama



orchestre  
de chambre  
de Paris



# Emőke Baráth

## De Vivaldi à Mozart



© Raffay Zsófia Erato Warner Classics

**SOPRANO HONGROISE CHOUCROUTE DES PRODUCTIONS BAROQUES DEPUIS LONGTEMPS, EMŐKE BARÁTH ABORDE UN RÉPERTOIRE DE PLUS EN PLUS VARIÉ OÙ ELLE BRILLE TOUT AUTANT, SANS DÉLAISSER POUR AUTANT SES PREMIÈRES AMOURS. ON LA RETROUVE EN CE DÉBUT D'ANNÉE AU THÉÂTRE DES CHAMPS-ÉLYSÉES.**

**C'**est au répertoire baroque italien que sont consacrés deux concerts qu'Emőke Baráth donnera cette saison au Théâtre des Champs-Élysées, en octobre et en juin : « *Je pense que pour tous ceux qui chantent de la musique baroque, la musique italienne est essentielle car une grande partie des pièces ont été écrites dans cette langue. J'aime chanter dans des langues étrangères, et je ne peux pas nier que ma préférence va à l'italien. Ce n'est pas un hasard si l'opéra est né en*

**Lauréate en 2011 du concours d'Innsbruck, Emőke Baráth s'est imposée au devant de la scène baroque.**

### 1<sup>er</sup> octobre – Théâtre des Champs-Élysées

Le Concert de la Loge. Violon & dir. : J. Chauvin. E. Baráth, soprano ; P. Jaroussky, contre-ténor ; L. Richardot, contralto ; E. Gonzalez Toro, ténor. Airs d'Andromeda liberata, Il Giustino, La Griselda, Ottone in Villa, Juditha triumphans, Farnace...

*Italie. Cette langue est la plus compatible avec le chant pour de nombreuses raisons, comme l'équilibre entre les voyelles et les consonnes qui se fait dans une proportion parfaitement harmonieuse. » Un programme Vivaldi nous attends pour le concert de la rentrée, un répertoire bien spécifique requérant une maîtrise particulière : « Pour chanter Vivaldi, il est très important d'avoir de l'agilité, de la virtuosité, mais aussi un talent dramatique et de la présence sur scène. C'est difficile car Vivaldi aime traiter la voix humaine comme un instrument de musique. Il faut beaucoup de travail technique pour arriver à chanter cela avec naturel. Les parties virtuoses peuvent être très compliquées. Ce n'est pas impossible à gérer, mais pour moi c'est plus de travail qu'un rôle de Händel par exemple. » Mais la difficulté n'exclut pas le plaisir, loin s'en faut : « L'année dernière, j'ai enregistré le rôle d'Argippo avec Fabio Biondi et l'Europa Galante et ce fut l'une de mes expériences d'enregistrement préférées. Le rôle est puissant et dramatique, et j'adore chanter ce type de partition. J'aime beaucoup également les airs qu'on trouve dans la Griselda, Farnace ou Il Catone di Utica, notamment le rôle d'Emilia qui est plein de mélodies étonnantes. Pour le concert d'octobre, j'ai essayé de varier le plus possible les caractères pour montrer différentes facettes de ce que je fais, et je suis particulièrement heureuse de chanter « Armatae face et anguibus » de Judith triumphans. » Emőke Baráth est entourée de collègues hors pair pour le concert, notamment Philippe Jaroussky avec qui elle a déjà beaucoup travaillé : « J'ai chanté avec Philippe Jaroussky pour la première fois il y a 6 ans, lors que nous avons enregistré en concert le Stabat mater de Pergolesi. Ce fut l'une des expériences musicales les plus décisives de ma vie. Nous n'avons pas eu à beaucoup parler pour nous comprendre, musicalement tout a fonctionné très facilement. Je suis toujours fière de cet enregistrement alors que j'ai tendance à être très critique envers moi-même, car nous avons donné beaucoup d'émotion aux gens ce jour-là. Depuis, c'est toujours un grand plaisir pour moi*

de travailler avec Philippe. J'apprends beaucoup de lui en tant que musicien et en tant que personne, et il est un collègue extraordinaire, très coopératif, plein de vibrations positives. »

## L'évolution d'une voix

Plus tard dans l'année, on pourra justement entendre la soprano dans le *Stabat Mater* de Pergolesi avec le Concert d'Astrée mais également dans *Così fan tutte* de Mozart en version concert, toujours au Théâtre des Champs-Élysées. Elle incarnera le rôle de Dorabella, souvent distribué à des mezzos : « *Je considère plutôt ce rôle comme un second soprano. Tout dépend de la taille de l'orchestre, du théâtre et de la distribution en fait. J'aime chanter dans le registre grave, qui a toujours été assez solide chez moi, et c'est un rôle où je m'amuse beaucoup.* » Un choix qui témoigne bien des nouveaux horizons qui s'ouvrent pour la chanteuse : « *Ma voix change au fil des ans. Avant je chantais énormément la musique du seicento, que j'adore toujours, mais aujourd'hui j'aime aussi aborder des rôles plus dramatiques de Händel ou Vivaldi. J'aime beaucoup le Lied allemand aussi, la mélodie française, et j'ai très envie de chanter le rôle de Mélisande dans Pelléas et Mélisande de Debussy ou celui d'Anne Trulove dans The Rake's progress de Stravinski. Par ailleurs je me concentre maintenant beaucoup sur les rôles de Mozart. À l'avenir, j'aurai davantage l'occasion de chanter de la musique des XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles et, dans mes projets, je veux continuer à faire plus de musique de chambre.* » Pour Emõke Baráth comme pour tous les artistes, la pandémie a tristement impacté la nouvelle saison : « *Les annulations sont une immense perte. Je ne pourrai pas faire mes débuts au Staatsoper de Munich, ni mes concerts aux États-Unis et au Canada comme il était prévu. Perdre l'expérience de la scène, la possibilité de faire de la musique ensemble, de ressentir l'énergie des concerts, ce fut la partie la plus douloureuse pour moi ces derniers mois.* » Bien heureusement malgré la pandémie, une multitude de projets riches attendent pour l'instant la soprano dans les mois qui viennent : « *Je chanterai entre autres Les Saisons de Haydn avec l'Orchestre symphonique de Suède et l'Orchestre de chambre du Danemark, le rôle de Belinda dans Dido and Aeneas de Purcell à l'Opéra de Genève, le rôle de Cléopâtre de Giulio Cesare avec Andrea Marcon et La Cetra. Je croise les doigts pour que mes concerts aient lieu et ne soient pas annulés !* » Et on croise les doigts avec elle.

● Élise Guignard

opéra  
**Comique**

SEPTEMBRE > DÉCEMBRE  
**2020**

28 SEPTEMBRE > 8 OCTOBRE  
**LE BOURGEOIS GENTILHOMME**  
MOLIÈRE / JEAN-BAPTISTE LULLY  
Marc Minkowski / Thibault Noally  
Jérôme Deschamps

12 > 22 NOVEMBRE  
**HIPPOLYTE ET ARICIE**  
JEAN-PHILIPPE RAMEAU  
Raphaël Pichon / Jeanne Candel

14 > 23 DÉCEMBRE  
**FANTASIO**  
JACQUES OFFENBACH  
Laurent Campellone / Thomas Jolly

DIMANCHE 4 OCTOBRE 2020  
**LANCEMENT DE LA SAISON 2021**  
Ouverture des abonnements > 5 octobre  
Place à l'unité > le 26 octobre

01 70 23 01 31  
opera-comique.com

Licence E.S. 1108384 ; 2108395 ; 3108386 - Création graphique : INCONITO - Illustration : © Julia Lamoureux

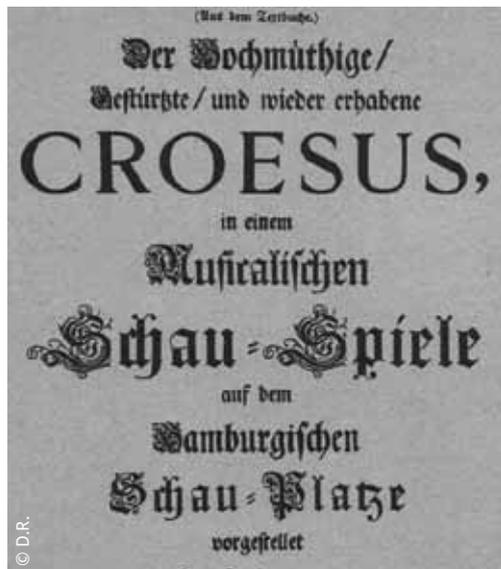
Le Centre national de la musique  
arte  
Le Centre national de la musique  
france-tv

# Reinhard Keiser

## Crésus

**LONGTEMPS TOMBÉ DANS L'OUBLI, CRÉSUS EST SANS DOUTE L'UN DES OPÉRAS DE KEISER LES PLUS RÉUSSIS, CARACTÉRISTIQUE DE L'OPÉRA BAROQUE ALLEMAND QUI INVESTIT LA SCÈNE DE HAMBOURG DURANT LA PREMIÈRE MOITIÉ DU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE.**

**N**é en 1674 à Teuchern, en Allemagne, Reinhard Keiser ne jouit pas de nos jours de la même notoriété que son compatriote Georg Friedrich Händel, de dix ans son cadet. Keiser se distingue essentiellement par sa musique vocale : il compose des passions, des oratorios, des cantates, mais surtout des opéras. Il en aurait écrit près de 70 (moins d'un tiers seulement nous est parvenu), la plupart pour l'opéra de Hambourg, le Theater am Gänsemarkt construit en 1678, dont il devient maître de chapelle en 1697 puis en assure même un temps la direction (malheureusement, sa gestion administrative déplorable lui vaudra de devoir quitter Hambourg afin d'éviter la prison pour dettes). Imprégné de la musique italienne alors prépondérante en Europe, Keiser se forge néanmoins un style très personnel. Il est l'un des premiers compositeurs d'opéra baroque allemand, admiré de ses pairs : c'est « *peut-être le génie musical le plus original que l'Allemagne ait jamais produit* » a déclaré Johann Adolf Scheibe, tandis que Johann Mattheson le considérait comme « *le plus grand compositeur d'opéra du monde* ». C'est en 1711 que Keiser compose *Crésus* (*Der hochmüthige, gestürzte und wieder erhabene Crésus*), sur un livret de Lucas von Bostel d'après le *Creso* de Nicolò Minato. Ce livret avait précédemment été mis en musique en 1684 par Johann Philipp Förtsch, dans un opéra créé également à Hambourg. Il relate l'his-



**Première édition de *Crésus* de Keiser. Par sa musique foisonnante, cet opéra illustre à merveille l'incroyable vitalité de l'Opéra de Hambourg au XVIII<sup>e</sup> siècle.**

**Du 30 septembre au 10 octobre – Théâtre de l'Athénée**

Ensemble Diderot. Dir. : J. Pramsöhler. B. Bénichou, mise en scène. Avec R. Maturana, A. Gnatiuk, I. Berlet, Y. J. Choi, J. N. Colorado, L. Deleuil...

toire de Crésus, le roi de Lydie fabuleusement riche ayant vécu au VI<sup>e</sup> siècle avant J.C.

### Un argument foisonnant

**C**résus, riche roi de Lydie, se félicite de sa fortune. Le roi de Perse, Cyrus, déclare la guerre à la Lydie et fait prisonnier Crésus au terme d'une bataille entre les deux armées. En dépit du titre de l'opéra, Crésus n'est pas exactement le personnage principal de l'histoire car l'argument se concentre en réalité sur Atis, son fils. Muet, il est amoureux de la princesse Elmira qui l'aime en retour et repousse les avances du noble Orsanes. D'un autre côté, le prince Eliates, nommé gouverneur de la Lydie pendant l'absence du roi, aime la princesse Clerida qui, elle, aime Orsanes. Voilà de quoi donner lieu à plus d'un triangle amoureux et embrouiller les situations ! Suite à l'emprisonnement de Crésus, Atis, ayant miraculeusement retrouvé la parole, se déguise en serviteur pour déjouer les complots d'Orsanes et en profite pour tester la fidélité de sa bien-aimée Elmira. Tout finit bien lorsqu'Orsanes est finalement démasqué, que Cyrus consent à libérer Crésus, et que les jeunes gens peuvent enfin se marier.

### Émotion plutôt que virtuosité

**E**n trois actes, l'argument de l'opéra est une intrigue complexe, riche de personnages et de rebondissements, à l'image du foisonnement des opéras vénitiens. L'une des particularités est l'alternance de scènes sérieuses et d'interventions comiques assurées par Elcius, un personnage bouffon usant parfois d'un langage très populaire. La profusion de personnages permet à Keiser de varier les airs et de laisser libre cours à son inventivité mélodique. Carl Philipp Emanuel Bach dira d'ailleurs de Keiser

.../...

## 8 QUESTIONS À...

## À la tête de l'Ensemble Diderot, le violoniste et chef **Johannes Pramsohler** présente au théâtre de l'Athénée *Crésus* de Reinhard Keiser, un opéra baroque hambourgeois peu connu qu'il défend avec passion et qu'il a travaillé au plus près de la partition.

**Cadences :** Qu'est-ce qui vous a donné envie d'aborder le *Crésus* de Keiser ?

**Johannes Pramsohler :** Pour ce projet j'ai longuement discuté avec la directrice de l'Arcal lyrique, Catherine Kollen. Nous souhaitions présenter une œuvre rare du répertoire baroque allemand. *Crésus* de Keiser nous semblait être une œuvre injustement oubliée alors même qu'elle représente un sommet du style très spécifique de l'opéra baroque de Hambourg.

**C. :** Quels sont les objectifs de l'Ensemble Diderot ?

**J. P. :** L'interprétation du répertoire des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècle sur instruments baroques, avec une grande place accordée à la redécouverte d'œuvres inédites, est au centre du travail de l'Ensemble. Il y a aussi la volonté de guider le public vers de nouveaux territoires en construisant des programmes dialectiques illustrant l'entourage de compositeurs connus, la vie musicale d'une ville, s'attachant à la connaissance d'une période charnière ou d'un genre musical précis.

**C. :** Qu'est-ce qui caractérise l'opéra hambourgeois de Keiser ?

**J. P. :** Keiser est l'un des compositeurs d'opéra les plus importants de son époque. L'opéra de Hambourg dont il était le directeur était le premier opéra municipal en Allemagne et le deuxième dans le monde après Venise. Il était ouvert à tous. Keiser composait donc pour ce théâtre immense de 2000 places et pour un public très moderne. L'aspect le plus important chez Keiser est sa manière singulière de mettre le texte en musique et la maîtrise avec laquelle il arrive à exprimer une multitude de sentiments et affects du comique au pathétique, de l'amoureux au guerrier.

**C. :** Comment peut-on décrire l'écriture de *Crésus* ?

**J. P. :** Keiser fusionne une multitude de styles en un langage véritablement personnel. On voit des influences italiennes, surtout dans les airs avec des coloratures parfois très virtuoses avec un foisonnement d'idées mélodiques et une grande inventivité dans l'écriture vocale. Tandis que dans l'orchestration, on retrouve la finesse française avec une recherche continue de couleurs. Il n'y a pas deux airs qui se suivent avec la même orchestration. Les affects et les situations changent très vite ce qui donne une dynamique qui fait presque penser à l'écriture d'une série télévisée. Keiser arrive ainsi à construire un opéra où l'on ne s'ennuie jamais.

**C. :** Que peut-on dire de l'écriture des rôles ?



Le violoniste **Johannes Pramsohler** a fondé l'Ensemble Diderot en 2008.

**J. P. :** Nous faisons la version de 1730 pour laquelle Keiser a changé les tessitures de certains rôles par rapport à celle de 1710. À chaque rôle correspond une voix bien précise mais également une orchestration spécifique. Malgré le titre de l'opéra, le rôle le plus important est celui d'Elmira qui chante dix airs. Dans notre production il est assuré par Yun Jung Choi que j'ai rencontrée pour la première fois quand elle chantait Cléopâtre dans la production de *Giulio Cesare* de Händel à Garnier.

**C. :** Comment avez-vous conçu cet opéra d'un point de vue scénique avec le metteur en scène Benoit Benichou ?

**J. P. :** Scéniquement le travail avec Benoit Benichou a été très riche, et nous avons vraiment travaillé à deux pour réussir à enchaîner les innombrables petits airs et petits récits sans que l'énergie tombe. Chacun a été très ouvert aux propositions de l'autre.

La mise en scène est moderne et pleine de mouvement, avec un décor impressionnant et une multitude de costumes, perruques et accessoires.

**C. :** Comment avez-vous travaillé avec les musiciens ?

**J. P. :** Nous sommes au départ un ensemble destiné aux sonates en trio, nous travaillons presque tous les jours ensemble, c'est notre façon de fonctionner pour la musique de chambre. Nous avons donc travaillé sur *Crésus* dans une perspective chambriste, en se basant sur le noyau dur de notre ensemble. Même si l'orchestre est large, chaque musicien a son autonomie. Quant à moi, je dirige depuis le violon.

**C. :** Avez-vous d'autres projets pour les mois qui viennent ?

**J. P. :** Nous avons créé un spectacle, l'année dernière, autour de *l'Offrande Musicale* de Bach dont les représentations prévues à l'Athénée ont été annulées en raison de la crise sanitaire. Pendant le confinement, nous nous sommes demandé comment parvenir à renouveler le lien avec le public lorsqu'il est impossible de se produire sur une scène. L'idée est alors apparue d'adapter le spectacle sous forme d'une installation numérique d'une part et d'un site internet immersif d'autre part. Par ailleurs nous avons un concert le 1<sup>er</sup> octobre au Musée d'art et d'histoire du judaïsme autour des sources de la sonate en trio en Italie, et nous allons aussi donner l'intégrale des concerti grossi de Händel en Italie. Le second album de l'Ensemble Diderot, dédié aux sonates en trio à Berlin, sort le 16 octobre. Nous avons grand plaisir à partager cette musique. Je suis très positif pour l'avenir !

● propos recueillis par **Élise Guignard**



© D.R.



© Tae-Wook Kang



© Christine Ledroit-Perrin

**Le baryton Ramiro Maturana incarnera Crésus, alors que Yun Jung Choi sera Elmira et Inès Berlet chantera Atys.**

## Couleurs orchestrales

Les récitatifs sont *secco* (seulement accompagnés de la basse continue) tandis que dans les airs, l'orchestre est principalement constitué des cordes auxquelles viennent régulièrement se joindre hautbois et bassons. Keiser y ajoute trompettes et timbales à plusieurs reprises : dans la *Sinfonia* d'ouverture, puis pour évoquer les batailles et les ennemis perses (fin des actes I et II). Il emploie ponctuellement d'autres instruments pour apporter une nouvelle couleur à l'orchestre : les chalumeaux (à l'unisson des cordes en sourdine) dans l'acte I scène 10, le *zuffolo* (petite flûte italienne, Keiser étant l'un des derniers à utiliser cette dénomination qui est remplacée par *flautino* ou *flaute piccolo* chez ses contemporains) pour l'atmosphère pastorale dans la ritournelle d'introduction de l'acte II. Plusieurs arias font également dialoguer la voix avec un instrument soliste : le hautbois converse avec Elmira (acte I scène 2), tandis que le traverso double la partie de Clerida (acte I scène 14) puis celle d'Elmira (acte I scène 6), ou échange avec Orsanes (acte II scène 5).

Les scènes de danses évoquent quant à elles la musique de danse française, que ce soit le ballet des Arlequins en forme de chaconne (acte I scène 15, qui n'est pas sans rappeler la chaconne des scaramouches dans le *Bourgeois gentilhomme* de Lully), ou encore le passepied ponctué d'hémioles qui clôt l'acte II.

Revenu à Hambourg au début des années 1720, Keiser semble se détacher du genre de l'opéra à partir de 1727. Il laisse la scène de Hambourg à Telemann (qui a pris la direction de l'opéra depuis 1722), et s'attache essentiellement à réviser certaines de ses œuvres, dont *Crésus* en 1730 auquel il ajoute de nouvelles arias. Il meurt en 1739, emportant avec lui ses œuvres qui resteront longtemps dans l'oubli. Quant à l'opéra de Hambourg, il rencontre de sérieuses difficultés, les problèmes financiers se multipliant, et finit par fermer (1738 sera sa dernière saison) avant d'être démolie en 1763, alors que sonne le glas de l'opéra baroque allemand.

.../...

que dans la beauté, la nouveauté, l'expression et les qualités agréables de sa mélodie, il n'avait rien à envier à Händel. Tout l'opéra foisonne d'arias d'une incroyable diversité, bien loin de la conventionnelle alternance récitatif-aria da capo de l'*opera seria*. Dans *Crésus*, si l'aria da capo est bien présente, elle n'est pas majoritaire à côté des nombreux airs en duo, des airs strophiques, ou de forme libre.

Les airs sont assez courts, et parfois s'enchaînent sans même une phrase de récitatif (scènes 8 à 10 dans l'acte I). Ils ne sont pas prétexte à de grandes prouesses vocales comme dans beaucoup d'opéras italiens mais suivent au contraire l'évolution émotionnelle des personnages. Keiser cherche à faire correspondre sa musique aux affects : elle est tantôt triste et languissante, tantôt exaltée ou triomphale, voire populaire (lors des interventions comiques d'Elcius, ou dans l'air des paysans acte II scène 1). Lorsqu'il s'agit d'amour (contrairement la plupart du temps), les airs sont souvent empreints d'une douce mélancolie qui ne déparerait pas dans les cantates de Bach. Même le vil Orsanes se voit doter d'une aria cantabile d'une tendresse inattendue (acte II scène 5), lorsqu'il déclare son amour à Elmira, accompagné par le timbre doux du traverso. Quelques rares chœurs figurant la foule viennent aussi ponctuellement émailler l'opéra : à quatre voix homorythmiques, ils surviennent en très courtes interventions (acte I scènes 1 et 16, acte III scène finale), parfois en récitatif (acte II scènes 6-7).

La dernière scène est un grand récitatif, le plus long de tout l'opéra, dans lequel interviennent tous les personnages. Il est uniquement interrompu par un air de Crésus et les ponctuations du chœur, avant l'ensemble final.

### REPÈRES

**Janvier 1674** : naissance de Reinhard Keiser

**1694** : *Basilius*, premier opéra de Keiser donné à Hambourg

**1697** : Keiser s'installe à Hambourg

**1705** : *Almira*, premier opéra de Händel, créé à Hambourg

**1706** : *Masaniello furioso*

**1711** : *Crésus*

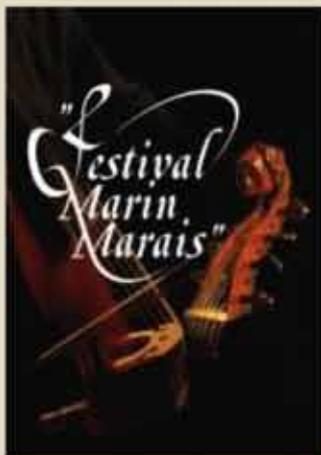
**1722** : *Ulysses*, créé à Copenhague

**1728** : création de *Lucius Verus*, dernier opéra de Keiser

**1730** : révision de *Crésus*

**1734** : *Circé*, pasticcio contenant de la musique d'autres compositeurs

**1739** : mort de Keiser



# Festival Marin Marais 2020



**Paris**

**OCTOBRE**

Organisé par l'Association  
Caix d'Hervelois  
[assoc.caix@orange.fr](mailto:assoc.caix@orange.fr)

Site :  
association caix d'hervelois

La culture souffre,  
nous maintiendrons ce programme coûte que coûte.  
Venez nombreux,  
les artistes-musiciens ont besoin de votre soutien !

**15 concerts**  
**du 18 septembre au 18 octobre**

## SEPTEMBRE

Vendredi 18/9 – 20 h Temple du Foyer de l'Âme

Marin MARAIS pièces de violes

L'ensemble Barbaroco : Pablo Garrido, viole - Eliaz Hercelin,  
viole - Nicolas Arzimanoglou, théorbe - Armin Yaldaï, clavecin

Samedi 19/9 - 18 h Temple du Foyer de l'Âme

François-André Danican Philidor

Anne laure Guerrin, flûte à bec - Sandrine Dupé, violon -  
Marie Guillaumy, viole - Grégoire Laugraud, clavecin

Dimanche 20/9 – 17 et 19 h (concert doublé) 38Riv'

Prévente des billets sur le site <http://www.38riv.com> ou réservation ACH

Les affections de l'Âme : Locatelli, Bach, Kleinknecht, Schaffrath

Ensemble les Friandises : Valérie Balssa et Jacques-Antoine  
Bresch, flûtes traversières baroques - Chiaopin Kuo, clavecin -

Vendredi 25/9 – 20 h Temple du Foyer de l'Âme

Sonates ou concertos déconcertants autour des nations

européennes Naudot, Couperin, Vivaldi, Telemann, Buxtehude

Les Contre-Sujets : Samuel Rotsztein, flûte à bec -

Maya Enokida, violon - Jeanne Dorche, dessus et basse de viole de  
gambe - Takahisa Aida, clavecin

Samedi 26/09 - 18 h Temple du Foyer de l'Âme

Les incontournables du violoncelle baroque : Vivaldi, Geminiani,  
Barrière, Boismortier.

Claire Giardelli, violoncelle - Sacha Dessandier, violoncelle -  
Aurélien Delage, clavecin

Dimanche 27/9 – 17 et 19 h (concert doublé) 38Riv'

Prévente des billets sur le site <http://www.38riv.com> ou réservation ACH

« Le Baroque expliqué à mon père » œuvres d'Ambruys,  
Bartolotti, Caccini, Castaldi, Dassouey, Frescobaldi, Kapsberger,  
Clélia Horvat, chant - Marco Horvat, théorbe, guitare, chant

### Lieux des concerts :

**Temple Foyer de l'Âme** 7 bis rue du Pasteur Wagner 75011 Paris (métro Bastille)

**Temple de Port Royal** 18 Bd Arago 75013 Paris (métro Gobelins)

**Club du 38Riv'** 38 rue de Rivoli 75004 Paris (métro Hôtel de ville) Résa indispensable

Prévente des billets à 0 € sur le site <http://www.38riv.com>  
ou réservation (valable jusqu'à 15 mn avant le début du concert) par message :  
[assoc.caix@orange.fr](mailto:assoc.caix@orange.fr)

Vendredi 02/10 – 20 h Temple de Port Royal

Venezia – London - Les frères Bassano et le Royal Consort of flutes  
Selva di Flauti : Elsa Papatanasios, chant- Mayliss Balestic, Céline  
Cozien, Claire Daniel, Claire Michon, Pierre Nènez, Thomas  
Thiébaud, flûtes à bec

Samedi 03/10 - 18 h Temple de Port Royal

" The Pashion of Musicke " Musiques anglaise, irlandaise et  
écossaise des XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles : Bull, Tomkins, Hume, Locke...  
Ensemble Foliaverde : Robin Troman flûtes à bec -  
Bertrand Blondet flûtes à bec, cornet - Philippe Foulon Lyra viol,  
bass-viol, trebble viol - Laure Morabito clavecin

Dimanche 04/10 – 17 et 19 h (concert doublé) 38Riv'

Prévente des billets sur le site <http://www.38riv.com> ou réservation ACH

Le jardin d'amour à Anvers musique au temps de Rubens Œuvres de

J. Bull, H. Waelrant, P. Philips, J. Obrecht et E. Adriaenssen

Ensemble Alba Novella : Thomas Deprez, Anne-Catherine Gosselé,  
Clémence Grégoire, Laura Pok, flûtes à bec - Ariane de Bièvre,  
percussions

Vendredi 09/10 – 20 h Temple du Foyer de l'Âme

Il Canto della Nutrice : Musique de Cavalli, Melani, Scarlatti...

Ensemble Il Groviglio : Marco Angioloni, ténor - Koji Yoda &

Louise Ayrton, violons - Alice Trocellier, viole - Léo Brunet, clavecin

Samedi 10/10 – 18 h Temple du Foyer de l'Âme

Badineries : Œuvres de J-S Bach, Telemann, Vivaldi, Dall'Abaco

Ensemble Poséidon : Arnaud Condé, flûte à bec, basson, direction

Sebastijan Bereta, traverso - Akel Fares, violon - Juhyun Lee,

violon - Youn-Young Kim, alto - Lena Torre, violoncelle - Nohora

Muñoz, contrebasse - Nicolas Mackowiak, clavecin

Dimanche 11/10 – 17 et 19 h (concert doublé) 38Riv'

Prévente des billets sur le site <http://www.38riv.com> ou réservation ACH

Ninos del exilio Passion et mélancolie au XVI et XVII<sup>e</sup> siècles

La Ciaccona : Emilie Volle, flûte à bec - Isabelle Lubrano-Lavadéra,

violons de gambe - Frédéric Dufoux, luth - Guillaume Pierrat, percussions

Vendredi 16/10 – 20 h Temple du Foyer de l'Âme

Bartolomeo Fontana : de Venise à Saint-Jacques

Ensemble Salmanazar :

Imanol Iraola, baryton - Eva Godart, flûte et cornet à bouquin -

Jeanne Dorche viole de gambe - Benoît Bératto, violone - Nicolas

Wattine, théorbe et guitare - Félipe Guerra orgue et clavecin

Samedi 17/10 - 18 h Temple du Foyer de l'Âme

Louis de Caix d'Hervelois 1 extraits des cinq Livres de Pièces de violes

l'Ensemble Marin Marais : Jean-Louis Charbonnier, et Paul Rousseau,

violons - Mauricio Buraglia, théorbe - Pierre Trocellier, clavecin.

Dimanche 18/10 – 17 et 19 h (concert doublé) 38Riv'

Prévente des billets sur le site <http://www.38riv.com> ou réservation ACH

« Théorie de mes cordes ». Un banquet sonore avec Nicola Matteis,

Stéphane Grappelli, Yann Tiersen, Philip Glass et Paddy Canny.

Appolo's banquet : Camille Aubret, violons,

Les invités : Emmanuelle Huteau, cordes vocales, Adrien Alix, viole

**Adhésion 2020 : 10 € au 1<sup>er</sup> concert**  
**servant de «pass» pour tous les concerts,**  
**puis libre participation**

L'adhésion 10 Euros, indispensable pour la première entrée, est valable  
pour l'ensemble des concerts et payable sur place le jour des concerts  
(chèque ou espèces) ou par correspondance avec votre nom, votre adresse,  
votre adresse électronique (Joindre une enveloppe timbrée à votre adresse  
et chèque à l'ordre de ACH)

**Sans réservation (sauf 38Riv')**

## [septembre]

### 16 MERCREDI

**HÄNDEL/MOZART, Der Messiah**  
Les Musiciens du Louvre, Philharmonia Chor Wien. Dir. : M. Minkowski. R. Wilson, mise en scène. Avec E. Tsallagova, H. Rasker, S. de Barbeyrac, J. Coca Loza.  
19h30. Théâtre des Champs-Élysées.  
5-180 €. Tél. : 01 49 52 50 50.

**CONCERT D'OUVERTURE DE SAISON**  
Artistes de l'Académie de l'Opéra de Paris. Dir. : C. Vazan. P. Neyron, mise en espace. Mozart, airs d'opéras.  
20h00. Opéra Bastille, Amphithéâtre.  
25 €. Tél. : 08 92 89 90 90.

**THÉO FOUCHENNERET, piano**  
Beethoven, Brahms, Mendelssohn, Fauré.  
20h00. Musée Guimet.  
15-25 €. Tél. : 01 48 87 10 90.

**SOIRÉE GH PRODUCTIONS**  
N. Okabe, A. Tsiouti, J.N. Diatkine, A. Hirèche, piano. Poulenc, Beethoven, Chopin, Saint-Saëns/Liszt.  
20h30. Salle Cortot.  
29 €. Rens. : 06 20 79 63 05.

**GIANANDREA NOSEDA, direction**  
Orchestre de Paris. P. Aïche, violon ; D. Gaillard, alto. Mozart, Brahms.  
20h30. Philharmonie.  
10-52 €. Tél. : 01 44 84 44 84.

**ENSEMBLE INTERCONTEMPORAIN**  
Dir. : M. Pintscher. Scelsi, Pintscher, Webern, Saariaho, Romitelli, Neuwirth...  
20h30. Cité de la musique.  
20 €. Tél. : 01 44 84 44 84.

### 17 JEUDI

**PETITE BALADE AUX ENFERS**  
D'après Gluck. Maîtrise populaire de l'Opéra Comique. Piano & dir. musicale : M. Thoreau de la Salle. V. Lesort. S. Adjali, mise en scène ; C. Hecq, F. Plantier, marionnettes. Avec M. Lenormand, J. Fa, M.V. Collin.  
20h00. Opéra Comique.  
25 €. Tél. : 01 70 23 01 31.

**JURAJ VALČUHA, direction**  
Orchestre National de France. M. Persson, soprano. Schumann, Strauss.  
20h00. Maison de la Radio.  
10-67 €. Tél. : 01 56 40 15 16.

**GIANANDREA NOSEDA, direction**  
Voir au 16 septembre.  
20h30. Philharmonie.  
10-52 €. Tél. : 01 44 84 44 84.

### 18 VENDREDI

**HÄNDEL/MOZART, Der Messiah**  
Voir au 16 septembre.  
19h30. Théâtre des Champs-Élysées.

**PETITE BALADE AUX ENFERS**  
Voir au 17 septembre.  
20h00. Opéra Comique.

**MIKKO FRANCK, direction**  
Philharmonique de Radio France, Chœur & Maîtrise de Radio France. A. Vinnitskaya, piano. Pépin, Rachmaninov, Stravinski, Debussy.  
20h00. Maison de la Radio.  
10-67 €. Tél. : 01 56 40 15 16.

**ENSEMBLE BARBAROCO**  
Marais, Pièces de violes.  
20h00. Temple du Foyer de l'Âme. Festival Marin Marais.  
10 €. Rens. : assoc.caix@orange.fr.

### 19 SAMEDI

**PHILIDOR**  
A.L. Guerrin, flûte à bec ; S. Dupé, violon ; M. Guillaumyz, viole ; G. Laugraud, clavecin.  
18h00. Temple du Foyer de l'Âme. Festival Marin Marais.  
10 €. Rens. : assoc.caix@orange.fr.

**HÄNDEL/MOZART, Der Messiah**  
Voir au 16 septembre.  
19h30. Théâtre des Champs-Élysées.

**PHILIPPE JORDAN, direction**  
Orchestre de l'Opéra de Paris. Mozart, Trois dernières Symphonies.  
20h00. Palais Garnier.  
12-80 €. Tél. : 08 92 89 90 90.

**ROSSINI, Petite messe solennelle**  
Le Chœur Sans Frontières. Y. Matsuoka, piano ; C. Le Roux, accordéon.  
20h30. Église Saint-Louis-en-Îfle.  
10-20 €. Tél. : 06 11 59 39 49.  
Rens. : choeursansfrontieres.fr

### 20 DIMANCHE

**PETITE BALADE AUX ENFERS**  
Voir au 17 septembre.  
10h00. Opéra Comique.

**BEATLES GO BAROQUE**  
Quatuor Debussy, Orchestre de chambre du Festival Corderes en ballade. Breiner, The Beatles.  
15h00. Cité de la musique.  
26-33 €. Tél. : 01 44 84 44 84.

**PETITE BALADE AUX ENFERS**  
Voir au 17 septembre.  
15h00. Opéra Comique.

**BRAHMS, Liebeslieder Walzer**  
Les Métaboles. Dir. : L. Warynski. E. Torbianelli, Y. Héroeau, pianoforte.  
15h30. Fondation Royaumont. • 95 Festival de Royaumont.  
10 €. Tél. : 01 30 35 58 00.

**PHILHAR'INTIME**  
A. Vinnitskaya, piano ; musiciens du Philharmonique de Radio France. Mendelssohn, Schumann.  
16h00. Maison de la Radio.  
10-26 €. Tél. : 01 56 40 15 16.

**LES AFFECTIONS DE L'ÂME**  
Ensemble Les Friandises. Locatelli, Bach, Kleinknecht, Schaffrath.  
17h00. Cave du 38Riv'. Festival Marin Marais.  
10 €. Rens. : assoc.caix@orange.fr.

**BEATLES GO BAROQUE**  
Voir au 20 septembre.  
19h00. Cité de la musique.

**LES AFFECTIONS DE L'ÂME**  
Voir au 20 septembre à 17h00.  
19h00. Cave du 38Riv'. Festival Marin Marais.

### 22 MARDI

**NOUR AYADI, piano**  
Beethoven, Schubert, Stravinski.  
20h00. Cercle suédois.  
12-16 €. Tél. : 01 40 20 09 20.

**BEETHOVEN, SCHUBERT**  
R. Capuçon, violon ; G. Cauçon, violoncelle ; F. Braley, piano. Beethoven, Schubert.  
20h30. Philharmonie.  
10-62 €. Tél. : 01 44 84 44 84.

### 23 MERCREDI

**TUGAN SOKHIEV, direction**  
Orchestre de Paris. L. Geniušas, piano. Rachmaninov, Prokofiev.  
20h30. Philharmonie.  
10-62 €. Tél. : 01 44 84 44 84.

### 24 JEUDI

**CONCERT-RENCONTRE**  
Musiciens de l'Orchestre de l'Opéra de Paris. Programme à déterminer.  
13h00. Opéra Bastille, Studio.  
5 €. Tél. : 08 92 89 90 90.

**CRISTIAN MĂCELARU, direction**  
Orchestre National de France. B. Grosvenor, piano. Kodály, Rachmaninov, Tchaïkovski.  
20h00. Maison de la Radio.  
10-67 €. Tél. : 01 56 40 15 16.

**TUGAN SOKHIEV, direction**  
Voir au 23 septembre.  
20h30. Philharmonie.  
10-62 €. Tél. : 01 44 84 44 84.

**IVO POGORELICH, piano**  
Bach, Beethoven, Chopin, Ravel.  
20h30. Salle Gaveau.  
20-130 €. Tél. : 01 49 53 05 07.

**LE ROMANTISME FRANÇAIS**  
Orchestre de Paris & Saint-Germain-en-Laye. F. Gangloff, orgue ; R. Kitahama, violon ; F. Matus-Eichaz, violoncelle. Auber, Ouverture de La Sirène ; Massenet, Méditation de Thaïs ; Ravel, Pavane pour une infante défunte ; Dukas, Fanfare pour précéder la Péri ; Saint-Saëns, symphonie n° 3 avec orgue.  
21h00. Église Saint-Roch.  
25-40 €. Rés. : billetweb.fr

### 25 VENDREDI

**MIDI TRENTE DU NATIONAL**  
S. De Ville, présentation ; G. Coppola, piano ; musiciens de l'Orchestre National de France. Glinka, Rimski-Korsakov.  
12h30. Maison de la Radio, Studio 104.  
7-16 €. Tél. : 01 56 40 15 16.

**MAHLER, Symphonie n° 4**  
Philharmonique de Radio France. Dir. : M. Franck. J. Devos, soprano. Beethoven, Rautavaara.  
20h00. Maison de la Radio.  
10-67 €. Tél. : 01 56 40 15 16.

**BORIS BEREZOVSKI, piano**  
Ravel, Debussy, Stravinski, Prokofiev.  
20h00. Théâtre des Champs-Élysées.  
5-75 €. Tél. : 01 49 52 50 50.

**ENSEMBLE LES CONTRE-SUJETS**  
Sonates & concertos autour des nations européennes : Naudot, Couperin, Vivaldi, Telemann, Buxtehude.  
20h00. Temple du Foyer de l'Âme. Festival Marin Marais.  
10 €. Rens. : assoc.caix@orange.fr.

**FILIPPO GORINI, piano**  
Mozart, Brahms, Schubert.  
20h30. Salle Cortot.  
35€. Rens. : 06 20 79 63 05.

### 26 SAMEDI

**PHILIPPE JORDAN, direction**  
Orchestre de l'Opéra de Paris, Cappella Mediterranea. Bach, Concertos brandebourgeois.  
17h00. Palais Garnier.  
12-80 €. Tél. : 08 92 89 90 90.

**LES INCONTOURNABLES DU VIOLONCELLE BAROQUE**  
C. Giardelli, S. Dessandier, violoncelle ; A. Delage, clavecin. Vivaldi, Geminiani, Barrière, Boismortier.  
18h00. Temple du Foyer de l'Âme. Festival Marin Marais.  
10 €. Rens. : assoc.caix@orange.fr.

**MARZENA DIAKUN, direction**  
Orchestre de chambre de Paris. J. Devos, soprano ; A. Charvet, mezzo ; M.A. Nguci, piano ; L. Renaudin-Vary, trompette. Hummel, Mozart, Kodály, Ibert, Debussy...  
20h00. Théâtre des Champs-Élysées.  
20 €. Tél. : 01 49 52 50 50.

**CHORUS LINE 1**  
Chœur de Radio France. Dir. : M. Batič. Vierne, Bruch, Beethoven.  
20h00. Maison de la Radio.  
10-47 €. Tél. : 01 56 40 15 16.

**DUO VEDANĀ**  
Beethoven, Van Ginneken, Prokofiev.  
20h00. Hôtel de Soubise.  
12-16 €. Tél. : 01 40 20 09 20.

**FRANÇOIS-XAVIER ROTH, direction**  
Les Siècles, Compagnie Les Porteurs d'Ombre. F. Chaignaud, danse ; D. Brun, chorégraphie. Neuwirth, Ravel.  
20h30. Philharmonie.  
10-62 €. Tél. : 01 44 84 44 84.

### 27 DIMANCHE

**PIANOMANIA**  
S. Bartal, C.M. Le Guay, N. Milstein, D. Kadouch, F. Noack, Y. Herman. Scarlatti, Bach/Liszt, Rimski-Korsakov, Tanguy, Debussy, Chopin, Farrrenc...  
16h00. Maison de la Radio.  
10-26 €. Tél. : 01 56 40 15 16.



# Vibrez avec l'Orchestre de Paris

CONCERTS  
SYMPHONIQUES

*Septembre*

*Novembre 2020*

**DERNIÈRES PLACES**

**DISPONIBLES**



EURO  
GROUP  
CONSULTING

[ORCHESTREDEPARIS.COM](http://ORCHESTREDEPARIS.COM)



PHILHARMONIE DE PARIS  
ORCHESTRE  
DE PARIS

**FRANÇOIS-XAVIER ROTH, direction**  
Voir au 26 septembre.  
16h30. Philharmonie.

**LE BAROQUE EXPLIQUÉ À MON PÈRE**  
C. Horvat, chant ; M. Horvat, théorbe, guitare & chant. Ambruys, Barolotti, Caccini, Castaldi...  
17h00. Cave du 38Riv'.  
Festival Marin Marais.  
10 €. Rens. : assoc.caix@orange.fr.

**PHILIPPE JORDAN, direction**  
Voir au 19 septembre.  
20h00. Palais Garnier.

**LE BAROQUE EXPLIQUÉ À MON PÈRE**  
Voir au 27 septembre à 17h00.  
19h00. Cave du 38Riv'.  
Festival Marin Marais..

## 28 LUNDI

**SABINE DEVIEILHE, soprano**  
A. Tharaud, piano. Debussy, Poulenc, Fauré, Ravel.  
20h00. Théâtre des Champs-Élysées.  
5-85 €. Tél. : 01 49 52 50 50.

**MOLIÈRE-LULLY, Le Bourgeois Gentilhomme**  
Les Musiciens du Louvre, Académie des Musiciens du Louvre. Dir. : M. Minkowski/T. Noally. J. Deschamps, mise en scène. Avec S. Buendía, P. García, L. Nesi, J. Varnier...  
20h00. Opéra Comique.  
6-65 €. Tél. : 01 70 23 01 31.

**VALERY GERGIEV, direction**  
Münchner Philharmoniker. S. Gabetta, violoncelle. Prokofiev, Schubert.  
20h30. Philharmonie.  
10-92 €. Tél. : 01 44 84 44 84.

## 29 MARDI

**DENIS MATSUEV, piano**  
Haydn, Schubert, Chopin, Stravinski.  
20h00. Théâtre des Champs-Élysées.  
5-75 €. Tél. : 01 49 52 50 50.

**MOLIÈRE-LULLY, Le Bourgeois Gentilhomme**  
Voir au 28 septembre.  
20h00. Opéra Comique.

**THIERRY ESCAICH, orgue**  
Lully, Alain, Grigny, Bach, Bartók, Escaich...  
20h00. Maison de la Radio.  
7-16 €. Tél. : 01 56 40 15 16.

**ERIC ARTZ, piano**  
Nouveaux Virtuoses.  
Bach, Chopin, Liszt, Beethoven  
20h00. Salle Cortot  
20 €. Tél. : 01 45 72 05 50  
Rés. : billetweb.fr

**SALON QUEEN MARY**  
A. Hallenberg, mezzo ; A. Sakai, viole ; K. Nyhlin, luth ; C. Rousset, clavecin fac-similé Vincent Tibaut du Musée de la musique. Purcell.  
20h30. Cité de la musique.  
36 €. Tél. : 01 44 84 44 84.

## 30 MERCREDI

**KEISER, Crésus**  
Ensemble Diderot. Dir. : J. Pramsohler. B. Bénichou, mise en scène. Avec R. Maturana, A. Gnatiuk, I. Berlet, Y.J. Choi, J.N. Colorado, L. Deleuil...  
20h00. Théâtre de l'Athénée.  
10-26 €. Tél. : 01 53 05 19 19.

**MOLIÈRE-LULLY, Le Bourgeois Gentilhomme**  
Voir au 28 septembre.  
20h00. Opéra Comique.

**CHRISTIAN TETZLAFF, violon**  
Orchestre de chambre de Paris. Dir. : L. Vogt. Mendelssohn, Sibelius, Brahms.  
20h00. Théâtre des Champs-Élysées.  
5-55 €. Tél. : 01 49 52 50 50.

**TUGAN SOKHIEV, direction**  
Orchestre de Paris. G. Shaham, violon. Saint-Saëns, Stravinski.  
20h30. Philharmonie.  
10-62 €. Tél. : 01 44 84 44 84.

# [octobre]

## 1 JEUDI

**LES AMBASSADEURS**  
Dir. : A. Kossenko. Avec A. Khassenova, C. Einhorn, P. Gay. Beethoven.  
20h00. Musée de l'Armée, Cathédrale.  
35 €. Tél. : 01 44 42 38 77.

**GALA VIVALDI**  
Le Concert de la Loge. Violon & dir. : J. Chauvin. Avec E. Baráth, P. Jaroussky, L. Richardot, E. Gonzalez Toro.  
20h00. Théâtre des Champs-Élysées.  
5-110 €. Tél. : 01 49 52 50 50.

**SOIRÉE DE FÊTE À L'OPÉRA**  
Artistes de l'Académie de l'Opéra de Paris. Bellini, Donizetti, Puccini...  
20h00. Palais Garnier.  
12-80 €. Tél. : 08 92 89 90 90.

**MOLIÈRE-LULLY, Le Bourgeois Gentilhomme**  
Voir au 28 septembre.  
20h00. Opéra Comique.

**NEEME JÄRVI, direction**  
Orchestre National de France. D. Lozakovitch, violon. Chabrier, Tchaïkovski, Lalo.  
20h00. Maison de la Radio.  
10-67 €. Tél. : 01 56 40 15 16.

**OPERA FUOCO**  
Dir. : D. Stern. J. Gandelsman, K. Wolff, violons. C.P.E. & J.S. Bach, Haydn, Mendelssohn.  
20h30. Cité de la musique.  
20-26 €. Tél. : 01 44 84 44 84.

**ALI HIRÈCHE, piano**  
Mompou, Schumann, Liszt.  
20h30. Salle Cortot.  
29 €. Rens. : 06 20 79 63 05.

**TUGAN SOKHIEV, direction**  
Voir au 30 septembre.  
20h30. Philharmonie.

## 2 VENDREDI

**MATHIEU SALAMA, soprano**  
Masterclass Lyrique. Ensemble chant, clavecin, viole de gambe & violon.  
19h00. Auditorium CRESCO.  
12 €. Tél. : 06 11 68 22 95.

**MOLIÈRE-LULLY, Le Bourgeois Gentilhomme**  
Voir au 28 septembre.  
20h00. Opéra Comique.

**KEISER, Crésus**  
Voir au 30 septembre.  
20h00. Théâtre de l'Athénée.

**BERTRAND CHAMAYOU, piano**  
Philharmonique de Radio France. Dir. : E. Gardner. E. Jo Lee, L. Grindel, violon ; M. Desmons, alto ; N. Saint-Yves, violoncelle. Robin, Ravel, Debussy.  
20h00. Maison de la Radio.  
10-67 €. Tél. : 01 56 40 15 16.

**LEONARDO GARCÍA ALARCÓN, direction**  
Cappella Mediterranea, Chœur de chambre de Namur. Avec G. Blondeel, M. Flores, C. Lowry, F. Trümpy, A. Wolf. Bach, Colonna.  
20h00. Chapelle Royale, Versailles. • 78 38-140 €. Tél. : 01 30 83 78 89.

**VENEZIA - LONDON**  
Ensemble Selva di Flauti. Les frères Bassano & le Royal Consort of flutes.  
20h00. Temple de Port Royal.  
Festival Marin Marais.  
10 €. Tél. : assoc.caix@orange.fr.

**BARRICADES**  
Th. Dunford, archiluth ; J. Rondeau, clavecin. Couperin, De Visée, Marais, Charpentier, Rameau, Forqueray.  
20h30. Salle Cortot.  
22-38 €. Tél. : 01 48 24 16 97.

**JEAN-LUC HO, clavecin**  
Bach, intégrale des Partitas I.  
20h30. Fondation Royaumont. • 95 Festival de Royaumont.  
10 €. Tél. : 01 30 35 58 00.

**BENJAMIN BERNHEIM, ténor**  
C.A. Matheson, piano. Berlioz, Duparc, Poulenc, Hahn, Strauss...  
20h30. Tour Eiffel.  
Festival de Paris.  
30-60 €. Tél. : 01 41 57 32 19.

## 3 SAMEDI

**MOLIÈRE-LULLY, Le Bourgeois Gentilhomme**  
Voir au 28 septembre.  
15h00. Opéra Comique.

**MATHIEU SALAMA, soprano**  
Airs pour Farinelli.  
16h00. Église St-Élisabeth-de-Hongrie.  
12 €. Tél. : 06 11 68 22 95.

**PHILIPPE JORDAN, direction**  
Voir au 26 septembre.  
17h00. Palais Garnier.

## LES LUNAISIENS

Baryton & dir. artistique : A. Marzoratti. A. Peyrat, soprano ; F. Norbert, trompette ; P. Cussac, accordéon ; R. Schwab, contrebasse. Vian, Goraguer, Delmet, Rollinat...  
17h00. Fondation Royaumont. • 95 Festival de Royaumont.  
10 €. Tél. : 01 30 35 58 00.

**THE FASHION OF MUSICKE**  
Ensemble Foliaverde. Bull, Tomkins, Hume, Locke...  
18h00. Temple de Port Royal.  
Festival Marin Marais..10 €. Rens. : assoc.caix@orange.fr.

**WILLIAM CHRISTIE, direction**  
Les Arts Florissants. Psaumes & motets de Charpentier.  
19h00. Chapelle Royale, Versailles. • 78 38-140 €. Tél. : 01 30 83 78 89.

**KEISER, Crésus**  
Voir au 30 septembre.  
20h00. Théâtre de l'Athénée.

**BERTRAND CHAMAYOU, piano**  
Philharmonique de Radio France. Dir. : E. Gardner. E. Jo Lee, L. Grindel, violon ; M. Desmons, alto ; N. Saint-Yves, violoncelle. Robin, Ravel, Debussy.  
20h00. Maison de la Radio.  
10-67 €. Tél. : 01 56 40 15 16.

**LES LUNAISIENS**  
Voir au 3 octobre.  
20h30. Fondation Royaumont. • 95

**MARIANNE PIKETTY, violon & direction**  
Le Concert Idéal. Vivaldi, Piazzolla.  
20h30. Théâtre Coluche, Plaisir. • 78 29 €. Tél. : 01 30 07 55 50.

## 4 DIMANCHE

**LE MURMURE DES ARBRES**  
E. Lizère, violoncelle, voix & jeu scénique ; E. Manouchehri, tar & voix ; L. Andonov, conception visuelle. Manouchehri, Lizère, Leroux.  
11h30. Fondation Royaumont. • 95 Festival de Royaumont.  
Entrée libre. Tél. : 01 30 35 58 00.

**JEUNES PRODIGES DU PIANO**  
Concours National de Piano Claude Kahn.  
14h30. Salle Gaveau.  
20 €. Tél. : 01 49 53 05 07.

**JEAN-LUC HO, clavecin**  
Bach, intégrale des Partitas II.  
15h30. Fondation Royaumont. • 95 Festival de Royaumont.  
10 €. Tél. : 01 30 35 58 00.

**MÉLIÈS REDÉCOUVERT**  
Ensemble Multilatérale. Dir. : L. Warynski. Musiques de films.  
16h00. Maison de la Radio, Studio 104.  
6-26 €. Tél. : 01 56 40 15 16.

**LE JARDIN D'AMOUR À ANVERS**  
Ensemble Alba Novella. Bull, Waelrant, Philips, Obrecht, Adriaenssen.  
17h00. Cave du 38Riv'.  
Festival Marin Marais.  
10 €. Rens. : assoc.caix@orange.fr.

**MOUSSORGSKI, La Khovantchina**  
Version concert. Orchestre & Chœur du Mariinski. Dir. : V. Gergiev. Avec Y. Matochkina, Y. Akimov, M. Petrenko...  
17h30. Philharmonie.  
10-115 €. Tél. : 01 44 84 44 84.

**VIVALDI, les quatre saisons**  
Orchestre de l'Opéra de Paris. Dir. : F. Laroque.  
17h00. Palais Garnier.  
12-80 €. Tél. : 08 92 89 90 90.

**LE JARDIN D'AMOUR À ANVERS**  
Voir au 4 octobre à 17h00.  
19h00. Cave du 38Riv'.  
Festival Marin Marais.

## 5 LUNDI

**MOLIÈRE-LULLY, Le Bourgeois Gentilhomme**  
Voir au 28 septembre.  
20h00. Opéra Comique.

**MOZART, Requiem**  
Chœur de la Radio lettone, Orchestre de chambre de Paris. Dir. : L. Vogt. Avec M. Eriksmoen, A. Extremo, J. Behr, Y. François. Olivares, Lebewohl (création).  
20h30. Philharmonie.  
10-52 €. Tél. : 01 44 84 44 84.

**FRANCK FERRAND INVITE NICHOLAS ANGELICH**  
N. Angelich, piano ; F. Ferrand, présentation.  
20h30. Salle Gaveau.  
12-64 €. Tél. : 01 49 53 05 07.

## 6 MARDI

**KEISER, Crésus**  
Voir au 30 septembre.  
19h00. Théâtre de l'Athénée.

**MOLIÈRE-LULLY, Le Bourgeois Gentilhomme**  
Voir au 28 septembre.  
20h00. Opéra Comique.

**MARIANNE PIKETTY, violon & direction**  
Le Concert Idéal. L'Heure bleue : Von Bingen, Hersant, Chostakovitch, Hartmann.  
20h30. Théâtre Le Ranelagh.  
10-35 €. Tél. : 01 42 88 64 44.

**MAÎTRISE DE NOTRE-DAME DE PARIS**  
Dir. : H. Chalet & E. Fleury. Y. Castagnet, orgue. Castagnet, Fauré, Gandrille.  
20h30. Église Saint-Eustache.  
15 €. Tél. : 01 44 41 49 99.

**BEETHOVEN, STRAVINSKI, BERNSTEIN**  
N. Dautricourt, violon ; D. Saroglou, piano.  
20h30. Salle Gaveau.  
22-55 €. Tél. : 01 49 53 05 07.

**FESTIVAL DE JÉRUSALEM**  
E. Bashkirova, S. Kim, piano ; M. Barenboim, violon ; J. Zhao, violoncelle ; P. Moraguès, clarinette. Schubert, Zemlinski, Rihm.  
20h30. Cité de la musique, Amphithéâtre.  
25 €. Tél. : 01 44 84 44 84.

**LES DISSONANCES**  
Violon & dir. : D. Grimal. Prokofiev, Stravinski.  
20h30. Philharmonie.  
10-32 €. Tél. : 01 44 84 44 84.

## 7 MERCREDI

**LE BALLE DE LA NUIT**  
Ensemble Correspondance. Dir. : S. Daucé. F. Lattuada, mise en scène. Avec L. Richardot, V. Le Chenadec, C. Weynants, D. Tricou, E. Bazzola, R. Bres, N. Brooymans...  
19h30. Théâtre des Champs-Élysées.  
15-180 €. Tél. : 01 49 52 50 50.

**MOLIÈRE-LULLY, Le Bourgeois Gentilhomme**  
Voir au 28 septembre.  
20h00. Opéra Comique.

**MIKKO FRANCK, direction**  
Philharmonique de Radio France. H. Zhang, piano. Beethoven, Strauss.  
20h00. Maison de la Radio.  
10-67 €. Tél. : 01 56 40 15 16.

**VARDAN MAMIKONIAN, piano**  
Bach, Variations Goldberg BWV 988.  
20h30. Salle Cortot.  
15-30 €. Tél. : 06 20 25 23 10.  
Rens. : paris.lesnuitsdupiano.fr.

**FESTIVAL DE JÉRUSALEM II**  
E. Bashkirova, piano ; M. Barenboim, violon ; G. Caussé, alto ; J. Zhao, violoncelle ; P. Moraguès, clarinette. Schubert, Widmann.  
20h30. Cité de la musique.  
20 €. Tél. : 01 44 84 44 84.

**GAUTIER CAPUÇON, violoncelle**  
Orchestre de Paris. Dir. : J. Hrůša. Kaprálová, Elgar, Dvořák.  
20h30. Philharmonie.  
10-52 €. Tél. : 01 44 84 44 84.

## 8 JEUDI

**DÉJEUNER-CONCERT**  
Orchestre de Chambre de Paris. Dir. : L. Vogt. Olivares, Mendelssohn.  
12h30. Théâtre du Châtelet.  
15 €. Tél. : 01 40 28 28 40.

**LE BALLE DE LA NUIT**  
Voir au 7 octobre.  
19h30. Théâtre des Champs-Élysées.

**BEETHOVEN, lieder**  
Artistes de l'Académie de l'Opéra de Paris.  
20h00. Opéra Bastille, Amphithéâtre.  
25 €. Tél. : 08 92 89 90 90.

**MOLIÈRE-LULLY, Le Bourgeois Gentilhomme**  
Voir au 28 septembre.  
20h00. Opéra Comique.

**KEISER, Crésus**  
Voir au 30 septembre.  
20h00. Théâtre de l'Athénée.

**JEAN-BAPTISTE DOULCET, piano**  
Schumann, Liszt, Schubert/Liszt.  
20h00. Musée Guimet.  
15-25 €. Tél. : 01 48 87 10 90.

athénée • théâtre Louis-Jouvet

# crésus

création | opéra baroque  
opéra chanté en allemand,  
surtitré en français

texte  
Lukas von Bostel  
musique  
Reinhard Keiser  
direction musicale  
Johannes Pramsohler  
mise en scène  
Benoît Bénichou  
avec l'Ensemble Diderot

30 septembre >  
10 octobre 2020

athene-theatre.com  
01 53 05 19 19  
@theatreathenee

Soutenu par

MINISTÈRE DE LA CULTURE  
la terrasse  
le Bonobo  
le Figaro  
TRANSFUGE

GH Production présente

## Filippo Gorini

RECITAL DE PIANO

VEN. 25 SEPT. 2020

Mozart  
Fantaisie en ré mineur

Brahms  
Fantaisies opus 116

Schubert  
Sonate Fantaisie  
en sol majeur D894

SALE CORTOT

Billetterie en ligne :  
http://www.werzvest.com/  
recital-de-piano-philippo-gorini

Placement libre  
tari normal : 29 € tarif réduit : 19 €  
Abonnement GH Production :  
7 factals - 1500 (1986 euros de 28 ans)

78, rue Cardinet, Paris 17<sup>e</sup>  
métro : 2, 3, Asc. P. de la Chapelle



## cadences recrute

Étudiantes et étudiants

pour distributions le soir devant les salles de spectacles  
Disponibilité quelques heures par mois.

Merci d'envoyer un CV et une lettre de motivation à : sborges@cadences.fr

**SALLE CORTOT**  
78, rue Cardinet, 75017 Paris

**Samedi 17 octobre**  
à 20h30

**YUKI KONDO**  
RÉCITAL DE PIANO

**BEETHOVEN, LISZT, CHOPIN**

Concert sponsorisé par Véga Concerts Production

Réervations : 06 37 18 49 46

### VÁCLAV LUKS, direction

Chœur de Radio France, Orchestre National de France. Avec M. Sølberg, M. Schmitt, K. Stražanac. Beethoven, Haydn.  
20h00. Maison de la Radio.  
10-67 €. Tél. : 01 56 40 15 16.

### GAUTIER CAPUÇON, violoncelle

Voir au 7 octobre.  
20h30. Philharmonie.

## 9 VENDREDI

### MIDI TRENTE DU NATIONAL

S. De Ville, présentation ; J. Jourquin, clavecin ; musiciens de l'Orchestre National de France. Zelenka, Bach, Vivaldi.  
12h30. Maison de la Radio, Studio 104.  
7-16 €. Tél. : 01 56 40 15 16.

### LES CLÉS DE L'ORCHESTRE

J.F. Zygel, présentation. Philharmonique de Radio France. Dir. : C. Niemeyer.  
Beethoven, Symphonie n° 5.  
20h00. Maison de la Radio.  
10-20 €. Tél. : 01 56 40 15 16.

### IL CANTO DELLA NUTRICE

Ensemble Il Groviglio. Cavalli, Melani, Scarlatti...  
20h00. Temple du Foyer de l'Âme.  
Festival Marin Marais.  
10 €. Rens. : assoc.caix@orange.fr.

### M. MAISKY, violoncelle

Orchestre National de Lille. Dir. : A. Bloch. Strauss, Ainsi parlait Zarathoustra, Don Quichotte.  
20h30. Philharmonie.  
10-52 €. Tél. : 01 44 84 44 84.

## 10 SAMEDI

### SCHUBERT, STRAUSS

Musiciens de l'Orchestre de chambre de Paris.  
15h00. Salle Cortot.  
15 €. Tél. : 09 70 80 80 70.

### LES CLÉS DE L'ORCHESTRE

Voir au 9 octobre.  
17h00. Maison de la Radio.

### AUTOUR DE PHILIPPE DE VITRY

M. Haering, M.I. Cerar, O. Pralus, C. Fritsch, B. Ingraio, M. Montufar, chant ; R. Lubieniecki, orgue ; V. Lorentz, vièle ; O. Bettens, T. Simas Freire, flûte & cornet. Dir. : D. Chappuis. Vitry, Machaut, Roman de Fauvel...  
17h00. Fondation Royaumont. • 95  
Festival de Royaumont.  
10 €. Tél. : 01 30 35 58 00.

### ROSSINI, petite messe solennelle

Chœur de l'Opéra de Paris.  
Dir. : J.L. Basso.  
17h00. Palais Garnier.  
12-80 €. Tél. : 08 92 89 90 90.

### BADINERIES

Ensemble Poséidon. Bach, Telemann, Vivaldi, Dall'Abaco...  
18h00. Temple du Foyer de l'Âme.  
Festival Marin Marais.  
10 €. Rens. : assoc.caix@orange.fr.

### ROTTERDAM PHILHARMONISCH ORKEST

Piano & dir. : L. Shani. R. Capuçon, violon ; K. Soltani, violoncelle.  
Beethoven, Mozart.  
20h00. Théâtre des Champs-Élysées.  
5-85 €. Tél. : 01 49 52 50 50.

### CECILIA BARTOLI, mezzo-soprano

Les Musiciens du Prince-Monaco.  
Violon & dir. : A. Gabetta. Händel, Porpora, Hasse, Leo, Caldara...  
20h00. Opéra Royal, Versailles. • 78  
85-495 €. Tél. : 01 30 83 78 89.

### KEISER, Crésus

Voir au 30 septembre.  
20h00. Théâtre de l'Athénée.

### ENSEMBLE CET ÉTRANGE ÉCLAT

Corelli, Vivaldi, Marais, Marcello, Barrière.  
20h00. Hôtel de Soubise.  
12-16 €. Tél. : 01 40 20 09 20.

### GRM MULTIPHONIES 1

Burt, Aboulkir, Racot, Maresz, Bokanowski.  
20h30. Maison de la Radio, Studio 104.  
10 €. Tél. : 01 56 40 15 16.

### L'ARS NOVA FRANÇAIS

Le Miroir de Musique. Vièle, rebec & dir. : B. Romain. Œuvres de Machaut.  
20h30. Fondation Royaumont. • 95  
Festival de Royaumont.  
10 €. Tél. : 01 30 35 58 00.

## 11 DIMANCHE

### QUATUOR BELCEA

Beethoven, Intégrale des Quatuors à cordes VI.  
11h00. Théâtre des Champs-Élysées.  
30 €. Tél. : 01 49 52 50 50.

### LORENZA BORRANI, violon & direction

Philharmonique de Radio France. O. Doise, hautbois. Mendelssohn, Bach, Adès.  
16h00. Maison de la Radio.  
10-67 €. Tél. : 01 56 40 15 16.

### ORCHESTRE COLONNE

Dir. : L. Petitgirard. M.C. Bantigny, violoncelle ; T. Petitgirard, narrateur.  
Avec Y. Le Lan, G. Dussau, N. Rivenq. Fauré, Kremski, D'Indy, Chausson.  
16h00. Salle Wagram.  
18-30 €. Tél. : 01 42 33 72 89.

### NUIT & JOUR

Sollazzo Ensemble. Vielle & direction : A. Danilevskaia. Œuvres du Moyen-Âge.  
16h30. Fondation Royaumont. • 95  
Festival de Royaumont.  
10 €. Tél. : 01 30 35 58 00.

### NINOS DEL EXILIO

Ensemble La Ciacconna. Musique du XVI<sup>e</sup> siècle.  
17h00. Cave du 38Riv'.  
Festival Marin Marais.  
10 €. Rens. : assoc.caix@orange.fr.

### ROSSINI, petite messe solennelle

Voir au 10 octobre.  
17h00. Palais Garnier.

### GRM MULTIPHONIES 2

Négrier, If I don't know why should I ask (création) ; Mion, nouvelle œuvre ; Puech, Trois paysages entropiques (création) ; Atkinson, For Georgia O'Keeffe (création) ; Teruggi, Nova Puppis (création).  
18h00. Maison de la Radio, Studio 104.  
10 €. Tél. : 01 56 40 15 16.

### NINOS DEL EXILIO

Voir au 11 octobre à 17h00.  
19h00. Cave du 38Riv'.  
Festival Marin Marais.

## 12 LUNDI

### CORDES & VENTS

Musiciens de l'Orchestre de l'Opéra de Paris. Beethoven, Berio, Martinů.  
20h00. Opéra Bastille, Amphithéâtre.  
25 €. Tél. : 08 92 89 90 90.

### QUATUOR ÉBÈNE

Intégrale des quatuors de Beethoven I.  
20h30. Cité de la musique.  
26-33 €. Tél. : 01 44 84 44 84.

### HÉLÈNE GRIMAUD, piano

Camérata Salzburg. Beethoven, Mozart.  
20h30. Philharmonie.  
10-82 €. Tél. : 01 44 84 44 84.

### JEAN RONDEAU, clavecin

Hommage à Blandine Verlet : L. Couperin, Froberger.  
20h30. Salle Cortot.  
22-38 €. Tél. : 01 48 24 16 97.

## 13 MARDI

### MISRARI, Normandie

Orchestre des Frivolités Parisiennes. C. Mirambeau, mise en scène. Avec J. Mossey, M. Tassou, C. Michel...  
19h00. Théâtre de l'Athénée.  
10-26 €. Tél. : 01 53 05 19 19.

### QUATUOR DIOTIMA

S. Mazari, violon. Ravel, Dutilleux, Chausson.  
20h00. Maison de la Radio.  
10-26 €. Tél. : 01 56 40 15 16.

### MUSIQUE DE FILMS

Orchestre de la Garde républicaine. Dir. : F. Boulanger. G. Laurenceau, violon. La Grande Vadrouille, Lieutenant Kijé, La Liste de Schindler...  
20h00. Musée de l'Armée, Cathédrale.  
35 €. Tél. : 01 44 42 38 77.

### QUATUOR ÉBÈNE

Intégrale des quatuors de Beethoven II.  
20h30. Cité de la musique.  
26-33 €. Tél. : 01 44 84 44 84.

### ORCH. NATIONAL D'ÎLE-DE-FRANCE

Dir. : C. Scaglione. S. Dohr, cor. Ligeti, Mozart, Brahms.  
20h30. Philharmonie.  
10-35 €. Tél. : 01 44 84 44 84.

## 14 MERCREDI

### MISRARI, Normandie

Voir au 13 octobre.  
20h00. Théâtre de l'Athénée.

**JORDI SAVALL, direction**

Le Concert des Nations, Chœur du Forum National de Musique. Avec S. Gouzy, L.S. Fischer, B. Kristjánsson, M. Walsler. Beethoven, Symphonies n° 8 & n° 9.  
20h30. Philharmonie.  
10-72 €. Tél. : 01 44 84 44 84.

**LES ARTS FLORISSANTS**

Dir. : P. Agnew. Gesualdo, Nenna, de Macque, Luzzaschi.  
20h30. Cité de la musique.  
32-47 €. Tél. : 01 44 84 44 84.

**RÉVÉLATIONS DES TALENTS ADAMI**

Avec M. Croux, L. Nougier, S. Ratia, T. Varon, R. Jouan, R. Menguy, A. Pascal, N. Ramez.  
20h30. Théâtre des Bouffes du Nord.  
25 €. Tél. : 01 46 07 34 50.

**15 JEUDI****PROMENADE D'AUTOMNE**

Lauréats de l'Académie Orsay-Royaumont.  
18h00. Auditorium du Musée d'Orsay.  
Entrée libre. Tél. : 01 53 63 04 63.

**HOMMAGE À PAVAROTTI**

Orchestre de Cannes-PACA. K. Amiel, ténor. Cilea, Donizetti, Puccini, Verdi...  
20h00. Musée de l'Armée, Cathédrale.  
35 €. Tél. : 01 44 42 38 77.

**MISRAKI, Normandie**

Voir au 13 octobre.  
20h00. Théâtre de l'Athénée.

**CRISTIAN MĂCELARU, direction**

Orchestre National de France. F. Said, soprano. Strauss fils, Brahms.  
20h00. Maison de la Radio.  
10-67 €. Tél. : 01 56 40 15 16.

**16 VENDREDI****PHILIPPE JORDAN, direction**

Orchestre & Chœurs de l'Opéra de Paris. Schönberg, Strauss.  
20h00. Philharmonie.  
10-75 €. Tél. : 01 44 84 44 84.

**MISRAKI, Normandie**

Voir au 13 octobre.  
20h00. Théâtre de l'Athénée.

**BRAHMS, Un Requiem allemand**

Chœur de Radio France, Philharmonique de Radio France. Dir. : D. Zinman. Avec C. Tilling, S. Powell. Schubert.  
20h00. Maison de la Radio.  
10-67 €. Tél. : 01 56 40 15 16.

**BARTOLOMEO FONTANA : DE VENISE À SAINT-JACQUES**

Ensemble Salmanazar.  
20h00. Temple du Foyer de l'Âme. Festival Marin Marais.  
10 €. Rens. : assoc.caix@orange.fr.

**ORCHESTRE DE CHAMBRE DE LA NOUVELLE EUROPE**

Dir. : N. Krauze. R. Géniet, piano. Beethoven, Concerto pour piano n° 5 « Empereur », Symphonie n° 3 « Eroïca ».  
20h30. Théâtre, Poissy. • 78  
40-45 €. Tél. : 01 39 22 55 92.

**MATHIEU SALAMA, soprane**

Ensemble La Réjouissance. Furioso Barocco.  
20h30. Salle Cortot.  
25 €. Tél. : 06 11 68 22 95.

**ENSEMBLE INTERCONTEMPORAIN**

Dir. : M. Pintscher. D. Vassilakis, piano ; S. Burgos, soprano. Grisey.  
20h30. Cité de la musique.  
20 €. Tél. : 01 44 84 44 84.

**17 SAMEDI****CAIX D'HERVELOIS**

Ensemble Marin Marais. Extraits des 5 Livres de Pièces de violes.  
18h00. Temple du Foyer de l'Âme. Festival Marin Marais.  
10 €. Rens. : assoc.caix@orange.fr.

**BRAHMS, Un Requiem allemand**

Voir au 16 octobre.  
20h00. Maison de la Radio.

**CONCERT SOLIDAIRE**

Association des artistes lyriques UNISSON.  
20h00. Opéra Comique.  
6-65 €. Tél. : 01 70 23 01 31.

**PHILIPPE JORDAN, direction**

Voir au 16 octobre.  
20h00. Philharmonie.

**YUKI KONDO, piano**

Beethoven, Liszt, Chopin.  
20h30. Salle Cortot.  
25-40 €. Tél. : 06 37 18 49 46.

**CIRCLES**

J. Mienniel, flûtes, guimbardes, kalimba, traitements, composition, direction artistique ; N. Sato, orgue à bouche ; N.H. Quang, erhu, guimbarde, shamisen, hang ; I. Zach, percussions ; J. Dumoulin, m'bira, traitements électroniques ; R. Al'i, création vidéo ; J.F. Domingues, son, lumière & vidéo. Improvisations autour de 5 tableaux de Fabienne Verdier.  
20h30. Fondation Royaumont. • 95  
Festival de Royaumont.  
10 €. Tél. : 01 30 35 58 00.

**MAÎTRISE DE NOTRE-DAME DE PARIS**

Dir. : H. Chalet. Y. Castagnet, orgue. Alain, Castagnet, Duruflé, Bach...  
20h30. Église Saint-Germain l'Auxerrois.  
Entrée libre. Tél. : 01 44 41 49 99.

**CIRCLES**

Voir au 17 octobre.  
22h15. Fondation Royaumont. • 95

**18 DIMANCHE****SCHUMANN, BRAHMS, CHAUSSON**

Quatuor Strada ; A. Laloum, piano ; L. Richardot, mezzo ; P. Fouchenneret, violon.  
11h00. Théâtre des Champs-Élysées.  
30 €. Tél. : 01 49 52 50 50.

SAISON 20|21



Musique de chambre & récitals

Découvrez LA NOUVELLE génération!

JEUNES TALENTS

Jeunes-talents.org — 01 40 20 09 20

GH Production présente

JEU. 01 OCT. 2020

Ali Hirèche

RECITAL DE PIANO



Mompou  
Impressions intimes

Schumann  
Davidsbündlertänze

Saint-Saëns/  
Liszt/Horowitz  
Dance macabre

Billetterie en ligne :  
<https://www.werzavent.com/recital-de-piano-ali-hirèche>

Placement libre  
tarif normal : 29 € - tarif réduit : 19 €  
Abonnement GH Production  
7 récitals : 150€ (90€ - moins de 28 ans)

SALLE CORTOT

78, rue Cardinet, Paris 17<sup>e</sup>

metr. 2, 3 Bus 31, 94

Crescendo Production & le Label Klarthe Records présentent

# FURIOSO BAROCCO

CONCERT EXCEPTIONNEL SORTIE D'ALBUM  
MATHIEU SALAMA  
CONTRE-TÉNOR  
GRUPPO STRUMENTALE LA REJOISSANCE  
STEFANO INTIERI CLAVECIN & DIRECTION



VENDREDI 16 OCTOBRE  
20H30  
SALLE CORTOT  
78 Rue Cardinet, 75017 Paris  
Réservations : [www.mathieusalama.com](http://www.mathieusalama.com) / Informations : 06 11 68 22 95

[ NOUVEL ALBUM ]

# RAMEAU

3<sup>e</sup> volume de l'intégrale  
par Alexander Paley, piano



la  **úsica**  
[www.lamusica.fr](http://www.lamusica.fr)

RAMEAU  
par ALEXANDER PALEY, piano  
2<sup>e</sup> DVD (Suite en la) - Pièces de clavecin en concert

[PIAS]

**THÉORIE DE MES CORDES**

Ensemble Appolo's Banquet.  
N. Daigremeont, guitares, chant ;  
E. Huteau, cordes vocales ; K. Juusisto,  
bandonéon. Matteis, Grapelli, Tiersen,  
Glaa, Canny.  
17h00. Cave du 38Riv'.  
Festival Marin Marais.  
10 €. Rens. : [assoc.caix@orange.fr](mailto:assoc.caix@orange.fr).

**THÉORIE DE MES CORDES**

Voir au 18 octobre à 17h00.  
19h00. Cave du 38Riv'.  
Festival Marin Marais.

**20 MARDI**

**AUDE HEURTEMATTE, orgue**

Bach, Franck, Vierne, Liszt.  
20h00. Maison de la Radio.  
7-16 €. Tél. : 01 56 40 15 16.

**21 MERCREDI**

**BALLAKÉ SISSOKO, kora**

Philharmonique de Radio France.  
Dir. : G. Madaras. Sissoko, Moultaqa,  
Ives, Adams.  
20h00. Maison de la Radio.  
10-47 €. Tél. : 01 56 40 15 16.

**22 JEUDI**

**THIBAUT GARCIA, guitare**

Orchestre de chambre de Paris.  
Dir. : A. Méndez. Falla, Rodriguez,  
Beethoven.  
20h00. Théâtre des Champs-Élysées.  
5-55 €. Tél. : 01 49 52 50 50.

**ANDREAS SCHOLL, contre-ténor**

T. Halperin, clavecin. Dowland, Purcell,  
Händel, Bach.  
20h30. Sainte Chapelle.  
Festival de Paris.  
25-40 €. Tél. : 01 41 57 32 19.

**23 VENDREDI**

**CAFÉ ZIMMERMANN**

C. Cerasi, C. Frisch, B. Martin, clavecin.  
Bach, Intégrale des concertos pour  
clavier I.  
20h00. Maison de la Radio.  
10-47 €. Tél. : 01 56 40 15 16.

**24 SAMEDI**

**CLAUDIA CHAN, piano**

Leroux, Xenakis, Carter, Chamberlain...  
16h00. Fondation Royaumont. • 95  
Festival de Royaumont.  
10 €. Tél. : 01 30 35 58 00.

**STOCKENHAUSEN, Dienstag aus Licht**

Le Balcon, Jeune Chœur de Paris,  
Élèves du CNSMDP. Conception &  
dir. : M. Pascal. Avec E. Chauvin,  
L. Trommenschlager, D. Pass...  
19h30. Philharmonie.  
10-42 €. Tél. : 01 44 84 44 84.

**FAURÉ, requiem**

Chœur de l'Opéra de Paris.  
Dir. : J.L. Basso. Brahms.  
17h00. Palais Garnier.  
12-80 €. Tél. : 08 92 89 90 90.

**ENSEMBLE AUSONIA**

C. Cerasi, C. Frisch, B. Martin, F. Haas  
& J. Taylor, clavecin. Bach, Intégrale  
des concertos pour clavier II.  
20h00. Maison de la Radio.  
10-47 €. Tél. : 01 56 40 15 16.

**BEETHOVEN, BRAHMS**

N. Mierdl, violon ; R. Anthony,  
violoncelle ; P. Desangles, piano.  
20h00. Hôtel de Soubise.  
12-16 €. Tél. : 01 40 20 09 20.

**CLAUDIA CHAN, piano**

Voir au 24 octobre.  
20h30. Fondation Royaumont. • 95

**25 DIMANCHE**

**LES MÉTABOLES**

Dir. : L. Warynski. L. Pierrard, viole  
de gambe ; L. Dollat, orgue. Benevolo,  
Charpentier, Rameau, Pranalyte.  
15h30. Fondation Royaumont. • 95  
Festival de Royaumont.  
10 €. Tél. : 01 30 35 58 00.

**LE CONSORT**

C. Cerasi, C. Frisch, B. Martin,  
B. Martin, O. Baumont & J. Taylor,  
clavecin. Bach, Intégrale des  
concertos pour clavier III.  
16h00. Maison de la Radio.  
10-47 €. Tél. : 01 56 40 15 16.

**FAURÉ, requiem**

Voir au 24 octobre.  
17h00. Palais Garnier.

**26 LUNDI**

**JOS VAN IMMERSEEL, pianoforte**

Beethoven, sonates.  
20h30. Théâtre des Bouffes du Nord.  
25 €. Tél. : 01 46 07 34 50.

**WILLIAM CHRISTIE, direction**

Les Arts Florissants. K. Bezuidenhout,  
piano. Haydn.  
20h30. Philharmonie.  
10-72 €. Tél. : 01 44 84 44 84.

**27 MARDI**

**MARIANNE PIKETTY, violon & direction**

Voir au 6 octobre.  
20h00. Théâtre Le Ranelagh.

**29 JEUDI**

**CHORUS LINE 2**

Chœur de Radio France. Dir. :  
M. Batič. Codex Calixtinus, Livre  
vermeil de Montserrat, Morales, Pärt,  
Rachmaninov, Poulenc, Victoria...  
20h00. Maison de la Radio, Studio 104.  
6-26 €. Tél. : 01 56 40 15 16.

**30 VENDREDI**

**MIKKO FRANCK, direction**

Philharmonique de Radio France.  
P. Kopatchinskaja, violon. Debussy,  
Szymanowski, Strauss.  
20h00. Maison de la Radio.  
10-67 €. Tél. : 01 56 40 15 16.

## 31 SAMEDI

**O SOLITUDE**

P.A. Bénos, contre-ténor. Le Consort.  
Purcell, Blow, Eccles.  
20h30. Fondation Royaumont. • 95  
Festival de Royaumont.  
10 €. Tél. : 01 30 35 58 00.

## [ novembre ]

## 1 DIMANCHE

**VÍKINGUR ÓLAFSSON, piano**

Debussy, Rameau.  
11h00. Théâtre des Champs-Élysées.  
30 €. Tél. : 01 49 52 50 50.

## 2 LUNDI

**VESELIN STANEV, piano**

Schumann, Brahms.  
20h00. Salle Gaveau.  
14-50 €. Tél. : 01 49 53 05 07.

**MIKHAIL PLETNEV, direction**

Russian National Orchestra. N.  
Lugansky, piano. Chopin, Tchaïkovski.  
20h30. Philharmonie.  
10-72 €. Tél. : 01 44 84 44 84.

## 3 MARDI

**À L'HEURE DU DÉJEUNER**

A. Reinhold, mezzo ; F. Rougier, ténor ;  
M. Thoreau la Salle, piano.  
13h00. Opéra Comique, Foyer Favart.  
10-15 €. Tél. : 01 70 23 01 31.

**MATHIAS VIDAL, ténor**

Ensemble Marguerite Louise. Dir. :  
G. Jarry. Airs d'opéras de Rameau.  
20h00. Opéra Royal, Versailles. • 78  
17-90 €. Tél. : 01 30 83 78 89.

**MIKHAIL PLETNEV, direction**

Russian National Orchestra. N.  
Lugansky, piano. Chopin, Tchaïkovski.  
20h30. Philharmonie.  
10-72 €. Tél. : 01 44 84 44 84.

**SALON STRADIVARIUS**

S. Shoji, violon Stradivarius  
« Davidoff » ; I. Rashkovskiy, piano.  
Bach, Janáček, Prokofiev, Brahms.  
20h30. Cité de la musique, Amphithéâtre.  
33 €. Tél. : 01 44 84 44 84.

**HERVÉ NIQUET, direction**

Le Concert Spirituel. Charpentier,  
Brossard, Bouteiller, Fremart, Hugard...  
20h30. Oratoire du Louvre.  
22-38 €. Tél. : 01 48 24 16 97.

**RAMIREZ, Missa de Indios**

Chœur Mélanges, La Chimera. Théorie  
& dir. : E. Eguez. B. Kusa, soprano ;  
L. Rigou, flûtes andines & chant.  
20h30. Église Saint-Germain des Prés.  
Festival de Paris.  
25-40 €. Tél. : 01 41 57 32 19.

## 4 MERCREDI

**MÉCANOPÉRA**

Récital commenté. A. Reinhold, mezzo ;  
T. Dunford, luth ; T. Enhco, piano.  
14h30. Opéra Comique, Foyer Favart.  
15 €. Tél. : 01 70 23 01 31.

**HOMMAGE À GEORGES APERGHIS**

Artistes de l'Académie de l'Opéra de Paris.  
20h00. Opéra Bastille, Amphithéâtre.  
25 €. Tél. : 08 92 89 90 90.

**ALEXANDRE THARAUD, piano**

Sclaratti, Rachmaninov, Mahler, Ravel.  
20h30. Philharmonie.  
10-62 €. Tél. : 01 44 84 44 84.

**ORCHESTRE DES LAURÉATS  
DU CONSERVATOIRE DE PARIS**

Dir. : P. Aïche. M. Geka, violon ;  
S. Huang, violoncelle ; W.T. Hsieh,  
piano. Schumann, Bartók, Elgar.  
20h30. Cité de la musique.  
Entrée libre. Tél. : 01 44 84 44 84.

## 5 JEUDI

**CONCERT-RENCONTRE**

Musiciens de l'Orchestre de l'Opéra  
de Paris. Programme à déterminer.  
13h00. Opéra Bastille, Studio.  
5 €. Tél. : 08 92 89 90 90.

**HOMMAGE À BARBARA HENDRICKS**

B. Hendricks, soprano ; M. Algotsson,  
piano & orgue Hammond ; M. Schultz,  
guitare. Blues traditionnels & gospels.  
20h00. Musée de l'Armée, Cathédrale.  
35 €. Tél. : 01 44 42 38 77.

**ALEXANDRE THARAUD, piano**

Le Balcon. Dir. : M. Pascal. Bach,  
Mozart, Strasnoy.  
20h30. Philharmonie.  
10-62 €. Tél. : 01 44 84 44 84.

**VINCENT DUMESTRE, direction**

Le Poème Harmonique. A. Charvet, mezzo.  
Lully, Charpentier, Cavalli, Moulinié...  
20h30. Salle Gaveau.  
22-55 €. Tél. : 01 48 24 16 97.

## 6 VENDREDI

**MATHIEU SALAMA, soprano**

Voir au 2 octobre.  
19h00. Auditorium CRESCO.

**Pianiste vend apt 56 m<sup>2</sup> – 420 K €  
Courbevoie / Défense**

Refait à neuf

3 pièces dont 1 insonorisée

Cuisine en chêne récente – Très lumineux

Garage aménagé – À 3 mn du T2

Tél : 06 30 79 11 01 / 06 08 06 76 10

**CENTRE CHOPIN**

PIANO ACOUSTIQUE - NUMÉRIQUE - AUDIO PRO



Piano acoustique



Piano numérique



Audio Pro

**Le grand magasin du piano**

Une entreprise française à taille humaine.

Une équipe de professionnels à votre écoute.

Notre priorité, la qualité de service.

[www.centre-chopin.com](http://www.centre-chopin.com)Centre Chopin Paris 92<sup>ème</sup> - Tél. : 01 43 58 05 45 / Centre Chopin Boulogne - Tél. : 01 46 10 44 77  
Ouvert du lundi au samedi de 10h00 à 19h00 sans interruption

L'HEURE BLEUE  
HILDEGARDE DE BINGEN · HERSANT  
CHOSTAKOVITCH · HARTMANN

MARIANNE  
PIKETTY  
LE CONCERT IDÉAL



“ Dans le Concerto funèbre de Karl Amadeus Hartmann, Marianne Piketty y est irrésistible. ”

Le Monde

Nouvel album

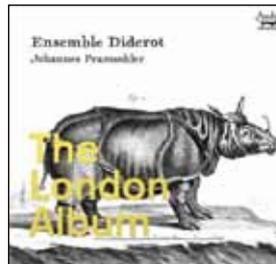
EN CONCERT  
6 & 27  
octobre 2020  
Théâtre le Ranelagh  
5 rue des Vignes - Paris 16<sup>e</sup>

L'HEURE BLEUE  
HILDEGARDE DE BINGEN · HERSANT  
CHOSTAKOVITCH · HARTMANN  
MARIANNE PIKETTY  
LE CONCERT IDÉAL

Adami  
SPEDIDAM  
Culture  
evidence  
SPPF  
Nouvel album

Disponible partout et sur  
evidenceclassics.com

## The London Album



King, Draghi, Purcell, Blow... Ensemble Diderot, J. Pramsohler (violon & dir.).

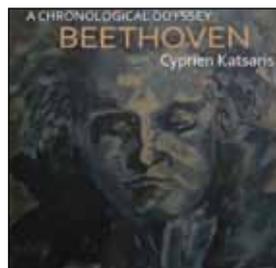
1 CD Audax records

Avant de créer son Ensemble Diderot, le violoniste Johannes Pramsohler était fort sollicité par les grandes formations spécialisées. Nulle surprise à ce qu'il se révèle guide inspiré pour qui veut

connaître l'Europe musicale des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles. Après Dresde et Paris, en attendant Berlin, c'est Londres qui fait l'objet de ses attentions. Purcell certes mais aussi Draghi ou Blow assurent à la capitale anglaise un frémissement artistique saisissant, que Johannes Pramsohler et ses musiciens ressuscitent avec une théâtralité et une opulence sonore admirables.

YT

## Cyprien Katsaris (piano)



Beethoven – A Chronological Odyssey

6 Sonates, 7 Baguettes, Fantaisie, Variations et Transcriptions

6 CD Piano 21

Capable de toutes les audaces, pianiste virtuose, Cyprien Katsaris, défricheur de partitions rares, manifeste une curiosité sans cesse en éveil. Dans ce coffret, il se montre

non seulement soucieux des enjeux posés par l'agogique beethovenienne (Sonates « *La Tempête* », « *Clair de lune* », « *Appassionata* », « *À Thérèse* ») mais, comme à son habitude, déniche des trésors jusqu'alors sous le boisseau à l'image de ces transcriptions dues entre autres à Czerny, Diabelli, Moussorgski, Saint-Saëns ou Wagner avec un surprenant *Adagio* de la *Neuvième Symphonie*.

MLN

## Adriana Gonzalez, soprano



Mélodies de Dussaut & Covati.

I. Encina Oyón, piano

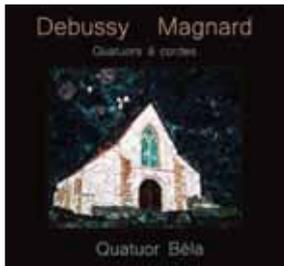
1 CD Audax records

Il aurait fallu mettre les deux noms sur le même plan : Adriana Gonzalez et Iñaki Encina Oyón (également talentueux chef d'orchestre) se sont rencontrés à l'Académie lyrique de l'Opéra de Paris et leur

entente ne souffre aucune discussion. Le piano tisse un écrin idéal à l'une des plus belles voix de la jeune génération. Dans des bijoux de deux compositeurs méconnus, Adriana Gonzalez plie ses grands moyens vocaux à un art accompli de la miniature, souffle superlatif, couleurs infinies et diction impeccable. Chaudement recommandé pour les amoureux de la musique française et pour qui veut découvrir une étoile lyrique promise à un avenir glorieux.

YT

## Quatuor Béla



Claude Debussy : Quatuor op. 10 ;  
Albéric Magnard : Quatuor op. 16  
1 CD Le Palais des Dégustateurs

Interprète reconnu de la musique d'aujourd'hui, le Quatuor Béla parcourt ici avec le même bonheur deux partitions chambristes majeures judicieusement associées.

Moins connu que le mythique *Quatuor* de Debussy (1893), celui d'Albéric Magnard (1904), d'une densité hors du commun, constitue l'un des fleurons du répertoire. Les quatre musiciens dégagent avec force toute la clarté polyphonique, le sens des couleurs, la tension mais aussi la fantaisie propre à chacune de ces œuvres. Une réussite produite par l'excellent label Le Palais des Dégustateurs, dont le catalogue est fort intéressant. MLN

## Eduard van Beinum



Œuvres de Beethoven, Brahms, Bruckner, Debussy, Franck, Mahler, Mozart, Pijper, Stravinski, etc., Concertgebouw. Coffret de 40 CDs, Scribendum.

Il est moins connu que son prédécesseur Mengelberg ou son successeur Haitink à la tête du Concertgebouw d'Amsterdam. Cette somme rassemblant enregistrements commerciaux et live est un hommage à l'un des grands chefs de son temps, dont la direction enlevée, élégante et racée, très classique, se distingue par un respect total des textes. Bruckner (VIII et IX), Debussy (*La Mer*), Franck (*Psyché*) ou Mahler (très dramatique VI) sont autant de sommets, au même titre que l'incisive symphonie n° 3 de Pijper, immense compositeur hollandais inexplicablement laissé pour compte. MF

commerciaux et live est un hommage à l'un des grands chefs de son temps, dont la direction enlevée, élégante et racée, très classique, se distingue par un respect total des textes. Bruckner (VIII et IX), Debussy (*La Mer*), Franck (*Psyché*) ou Mahler (très dramatique VI) sont autant de sommets, au même titre que l'incisive symphonie n° 3 de Pijper, immense compositeur hollandais inexplicablement laissé pour compte. MF

## Tatiana Nikolayeva



Œuvres de Bach, Beethoven, Chostakovitch, Golubev, Mozart, Medtner, Prokofiev, Rachmaninov, Tchaïkovski, etc  
Coffret de 37 CDs Scribendum.

Coffret de 37 CDs Scribendum.

Timbre plein et rond, clarté et précision, lyrisme généreux et parfaitement contrôlé : elle régna à juste titre sur le piano russe pendant

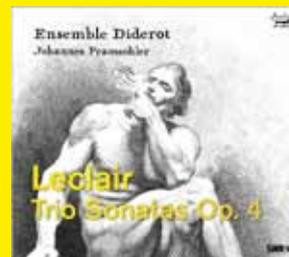
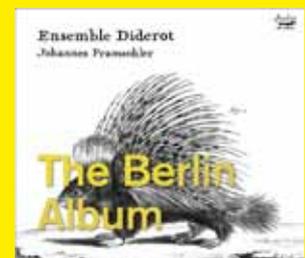
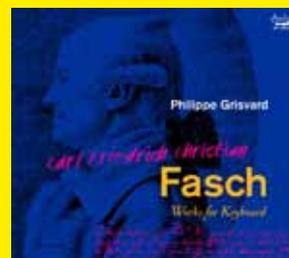
40 ans. Sans égale dans Bach dont elle laisse une intégrale olympienne, elle excellait dans le répertoire russe : Tchaïkovski, Prokofiev (sa propre version de concert de *Pierre et le loup*), Medtner (concerto n° 1 avec Svetlanov), Chostakovitch (les Préludes qu'il lui avait dédiés), son maître Golubev (un concerto échevelé). L'intégrale des sonates de Beethoven, quasi-métaphysique, parachève le portrait d'une artiste incomparable. MF

Audax  
RECORDS

STAY CURIOUS

Sorties 2020

Le label d'artistes audacieux  
et curieux fondé par  
Johannes Pramsohler



Ensemble Diderot  
Adriana González  
Philippe Grisvard  
Johannes Pramsohler



www.audax-records.fr

Notre sélection de concerts et opéras à ne pas manquer les prochains mois et pour lesquels il est urgent de réserver.

## Du 12 au 22 novembre

### Rameau, Hippolyte et Aricie

Opéra Comique



**Pygmalion. Dir. : Raphaël Pichon. Jeanne Candel, mise en scène. Avec Reinoud van Mechelen, Elsa Benoit, Sylvie Brunet-Grupposo, Stéphane Degout, Lea Desandre, Séraphine Cotrez...**

Premier opéra de Rameau ayant bouleversé l'histoire de l'opéra, *Hippolyte et Aricie* est une tragédie d'une puissance émotionnelle renversante. Dans cette production, la collaboration de Raphaël Pichon et Jeanne Candel laisse présager le meilleur.

De 6 à 145 € Tél. : 01 70 23 01 31.

## Du 12 janvier au 22 février

### Mozart, La Flûte enchantée

Opéra Bastille



**Chœur & Orchestre de l'Opéra de Paris. Dir. : Cornélius Meister. Robert Carsen, mise en scène. Avec Cyrille Dubois/Stanislas de Barbeyrac, Julie Fuchs/Christiane Karg, Sabine Devieille/Nina Minasyan...**

C'est avec élégance et sobriété que la mise en scène de Robert Carsen nous plonge dans l'univers féérique de *La Flûte enchantée*. La double-distribution choisie fait rêver, avec notamment Julie Fuchs qui campe une Pamina idéale.

De 15 à 215 € Tél. : 08 92 89 90 90.

## 23 novembre

### Massenet, Werther

Théâtre des Champs-Élysées



**Orchestre et Maîtrise de l'Opéra National de Lyon. Dir. : D. Rustioni. Avec S. Keenlyside, S.d'Oustrac, J.-S. Bou, F. Valiquette & M. Barrard.**

Pour cette version concert du chef-d'œuvre de Massenet, Daniele Rustioni dirige une équipe de haut vol menée par Simon Keenlyside. On l'imagine incarner un Werther intense et charismatique, qui fera un beau duo avec la Charlotte de Stéphanie d'Oustrac.

De 5 à 110 € Tél. : 01 49 52 50 50.

## Le 24 janvier

### Song play

Philharmonie



**Joyce DiDonato, mezzo ; Craig Terry, arrangements & piano ; Patrick Mulcahy, contrebasse ; Jimmy Madison, percussions ; Charlie Porter, trompette ; Lautaro Greco, bandonéon.**

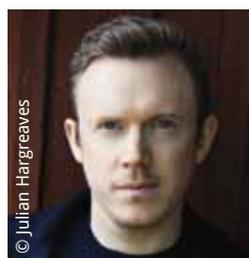
La mezzo américaine mêle opéra et jazz dans un récital qui s'annonce haut en couleurs ! Des incontournables de la musique lyrique côtoieront Duke Ellington et d'autres. Tout le tempérament joueur de Joyce DiDonato pourra se déployer.

De 20 à 97 € Tél. : 01 44 84 44 84.

## 22 & 23 décembre

### Mahler, Symphonie des mille

Philharmonie



**Chœurs de l'Orchestre de Paris & Orchestre de Paris. Dir. Daniel Harding. Avec Erin Wall, Johanni van Oostrum, Siobhan Stagg, Marina Prudenskaya, Jamie Barton, Andrew Staples...**

Le Surnommée « *Symphonie des mille* » pour l'immense effectif qu'elle requiert, la Symphonie n° 8 de Mahler fut décrite par son auteur comme « *l'univers entier en train de tonner et résonner* ». Elle fut l'un des plus grands succès du compositeur !

XXX €. Tél. : 01 44 84 44 84.

## Le 27 janvier

### Mozart, Così fan tutte

Théâtre des Champs-Élysées



**Kammerorchester Basel, Basler Madrigalisten. Dir. : Giovanni Antonini. Avec Julia Kleiter, Emőke Baráth, Sandrine Piau, Michael Spyres, Vittorio Prato & Konstantin Wolff.**

Le chef milanais est une référence incontournable pour les répertoires baroque et classique. On a hâte de l'entendre diriger ce *Così fan tutte* en version concert, à la tête d'un orchestre et d'un chœur hors pair soutenant des solistes de renom.

De 5 à 95 € Tél. : 01 49 52 50 50.

# THÉÂTRE DE POISSY

SAISON 2020-2021

Nos retrouvailles

## ORCHESTRE DE CHAMBRE NOUVELLE EUROPE



16  
10  
2020

Direction Nicolas Krauze  
Pianiste Rémi Geniet  
Concerto pour piano n° 5  
« Empereur »  
Symphonie n° 3 « Eroica »

## ORCHESTRE LES MÉTAMORPHOSES



30  
01  
2021

Direction Amaury du Closel  
Lucia di Lammermoor – Gaetano Donizetti  
Mise en scène Pierre Thirion-Vallet

Opéra

OPERA  
MUSICAL

ORCHESTRE  
LES MÉTAMORPHOSES

## ENSEMBLE I GEMELLI



20  
11  
2020

Direction Emiliano  
Gonzalez Toro  
LES VESPRES À LA VIERGE  
Chiara Margarita Cozzolani

## LES MUSICIENS DU LOUVRE



31  
03  
2021

Direction Marc Minkowski  
Bach : Cantates BWV 31 et BWV 4  
Mozart : Grande Messe  
en ut mineur KV 427

## ORCHESTRE DE L'ALLIANCE



20  
05  
2021

Direction  
Pejman Memarzadeh  
Soprano Marie Perbost  
Programme Kraus & Mozart

\* GÉNÉRATION MOZART



Retrouvez toute la saison 2020-2021  
sur le site du théâtre de Poissy  
[www.theatre-poissy.fr](http://www.theatre-poissy.fr)

THÉÂTRE DE POISSY  
HÔTEL DE VILLE  
PLACE DE LA RÉPUBLIQUE  
78300 POISSY



RÉSERVATIONS  
01 39 22 55 92

LICENCES 1-1092372  
2-1092373 3-1092374

POISSY

[ville-poissy.fr](http://ville-poissy.fr)





r

**ROYAUMONT**  
abbaye & fondation

musique  
&  
danse

# Festival de Royau mont

6 septembre  
– 31 octobre  
2020

Tous les  
week-ends

Voix &  
répertoire  
Création  
musicale  
Danse  
contemporaine

Brahms,  
Mahler, Bach,  
Purcell, Vian,  
Stockhausen,  
Xenakis...

Tarif  
unique :  
10 €

Abbaye  
de Royaumont

Val d'Oise

Venez en train  
+ navettes gratuites

inspirer  
créer  
partager