

# cadences

L'ACTUALITE DES CONCERTS ET DE L'OPERA

© Jean-Baptiste Willot

**Leonardo  
García Alarcón**  
direction

**Mendelssohn** Concerto pour piano  
**+ Cavalli** Ercole amante

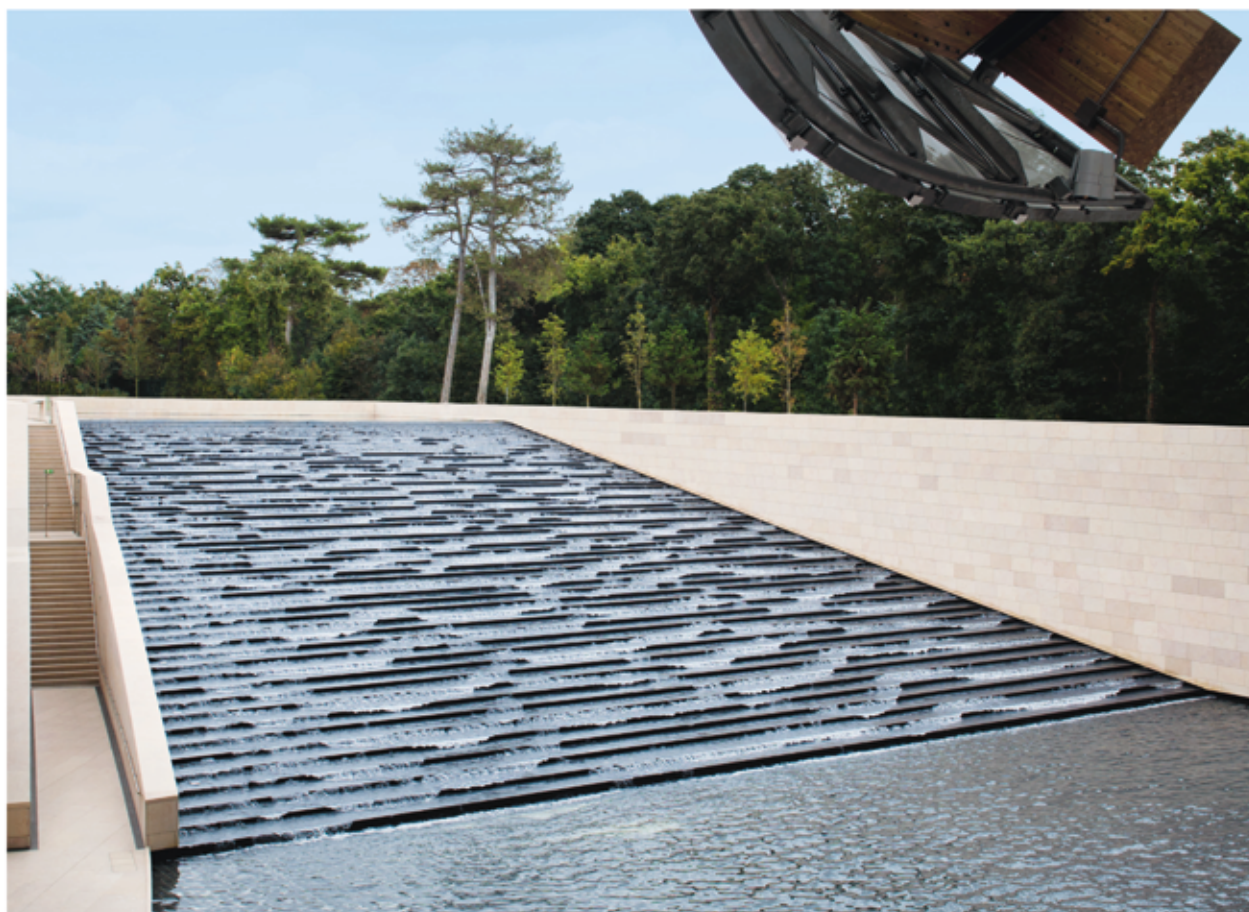


**200  
ans**

**de Jules Pasdeloup  
saison jubilation !**

[ N° 327 NOVEMBRE 2019 ]

# FONDATION LOUIS VUITTON



© Fondation Louis Vuitton/Marc Domagala

## CONCERTS – RÉCITALS – MASTER CLASSES

Retrouvez la programmation complète de l'Auditorium  
sur [fondationlouisvuitton.fr](https://fondationlouisvuitton.fr)

8, AVENUE DU MAHATMA GANDHI, BOIS DE BOULOGNE, PARIS.

[#fondationlouisvuitton](https://www.instagram.com/fondationlouisvuitton)





## Il y a 200 ans...

Naissait **Jules Étienne Padeloup**, le **15 septembre 1819** à Paris. Le violoniste et chef fonda les Concerts populaires de musique classique en 1861. Toute sa vie durant il chercha à rendre la musique accessible au plus grand nombre et à des publics peu familiarisés au classique. Il donna des chefs-d'œuvre de Haydn, Mozart ou encore Beethoven au Cirque d'hiver, accueillant chaque fois 5000 spectateurs de tous horizons. Il connut ainsi un succès immense dont témoigna Berlioz. Ce critique souvent sévère se montre ici exalté : *« On ne saurait, avant d'en avoir été le témoin, se faire une idée du bonheur avec lequel ces quatre ou cinq mille auditeurs écoutent des ouvertures, des symphonies [...]. Le silence est religieux et profond sur ces nombreux gradins circulaires occupés jusqu'au dernier. »*

Le moins que l'on puisse dire, c'est que le public de l'Orchestre Padeloup en 2019 se montre d'un enthousiasme similaire. E.G.



© François Berthier

2



© François Sechet

4



© Marco Borggreve

8

# SOMMAIRE

## LES DOSSIERS

- Cavalli**, Ercole Amante 2  
**Mendelssohn**, Concerto pour piano 10

## À PARIS

- PORTRAIT** 6  
**Leonardo García Alarcón**

- L'ACTUALITÉ DES CONCERTS** 4  
**Rémi Geniet**, piano

- CONCOURS** 8  
**Long Thibaud Crespin**

- EN FAMILLE** 14

- À LA LOUPE** 12

- Orchestre Padeloup**

## LES CONCERTS

- À PARIS** 17

- ET EN ÎLE-DE-FRANCE**

- CD** 26

- À VOS AGENDAS** 28

**Cadences** • ISSN 1760 - 9364 • édité par les Concerts Parisiens • SARL au capital de 10 000 euros • 21, rue Bergère 75009 Paris • Tél. 01 48 24 40 63 • Fax 01 48 24 16 29 • Siret 44156960500013 • Directeur de la publication : Philippe Maillard • Publicité : tél. 01 48 24 40 63, publicite@cadences.fr • Rédacteur en chef: Yutha Tep • Chef de rubrique : Élise Guignard • Ont participé à ce numéro : Floriane Goubault, Michel Fleury, Michel Le Naour • Conception graphique: ASTRADA design • Diffusion: Sophie Borgès, sborges@cadences.fr • Impression: RPN-Groupe Prenant, Vitry-sur-Seine • Tirage: 50 000 exemplaires • Abonnement: 9 n<sup>os</sup> 40 €

CITEO  
 Diminuisci emissioni una  
 nuova vita a noi prodotti.



## CONCERTS

## AU COLLÈGE DES BERNARDINS

RÉCITAL

**JEAN-MARC LUISADA,**  
**PIANO**

Haydn - Debussy - Chopin

**MERCREDI 27 NOVEMBRE**  
 > 20H30

CONCERT DE NOËL

**DES CHANTS TRADITIONNELS**  
**AU SWING DE BROADWAY**

Ensemble Sequenza 9.3  
 (dir. Catherine Simonpietri)

**MARDI 17 DÉCEMBRE**  
 > 20H30

COLLÈGE DES  
 BERNARDINS

Inscriptions sur [www.collegedesbernardins.fr](http://www.collegedesbernardins.fr)



# Francesco Cavalli

## Ercole amante

**LONGTEMPS OUBLIÉ, RAREMENT JOUÉ, ERCOLE AMANTE DE CAVALLI EST POURTANT UN VÉRITABLE CHEF-D'ŒUVRE. GRANDIOSE DANS SA MISE EN SCÈNE, IL EST LE SOMMET DE L'OPÉRA ITALIEN À MACHINE.**

**E**n 1660, l'union du jeune Louis XIV et de l'infante d'Espagne Marie-Thérèse vient entériner le traité des Pyrénées, signé quelques mois plus tôt et concluant la paix entre la France et l'Espagne. Le cardinal Mazarin, meneur des négociations, souhaite pour cette occasion ce qui se fait de mieux en matière de divertissement. Il sollicite le compositeur Francesco Cavalli, grand représentant de l'opéra vénitien, alors au sommet de sa renommée.

### Une création difficile

**P**our obtenir un opéra du célèbre compositeur, Mazarin va jusqu'à intervenir auprès de l'Ambassade de France à Venise ! Déjà âgé (il a alors presque 60 ans), Cavalli est d'abord réticent à entreprendre le voyage, mais finit par accepter l'offre, pressé par les diverses sollicitations. Arrivé à Paris, il commence la composition de son opéra *Ercole amante*, en collaboration avec le jeune Lully en charge de la composition des ballets insérés dans l'opéra. Pour l'occasion, Mazarin lance également la construction d'une vaste salle de spectacle dans le Palais des Tuileries : commandée à l'Italien Vigarani, d'une capacité de plusieurs milliers de personnes, elle permettra de monter de grandes pièces à machine. Mais loin d'être terminée pour les célébrations du mariage royal, la salle ne peut accueillir la création de l'œuvre monumentale de Cavalli. C'est donc un autre opéra du compositeur, *Xerse*, qui sera représenté le 22 novembre 1660 dans la galerie du Louvre.

En mars 1661, la mort de Mazarin, fervent défenseur de l'art italien, n'arrange pas les af-



**Compositeur, chanteur et organiste, Francesco Cavalli pose les bases du style lyrique vénitien.**

**Du 4 au 12 novembre – Opéra Comique**

Ensemble Pygmalion. Dir. : R. Pichon. V. Lesort, C. Heccq, mise en scène. Avec N. di Pierro A. Bonitatibus, G. Bridelli, K. Adam, E. Lefebvre, G. Semenzato, L. Tittolo, R. Chenez, D. Visse...

fares de Cavalli qui perd son soutien le plus précieux. La collaboration avec l'ambitieux Lully, voyant sans doute en Cavalli un rival, ne l'aide pas davantage. Malgré tout, *Ercole amante* est créé au Palais des Tuileries le 7 février 1662. Le succès n'est malheureusement pas au rendez-vous : à cause de l'acoustique déplorable de la salle, le public n'entend rien de la musique de Cavalli, perdue dans les bruits des machines et, qui plus est, chantée en italien. Au final, seuls les ballets de Lully, auxquels a d'ailleurs participé le roi, seront applaudis...

### Un opéra à la gloire de la monarchie française

**C**omposé en l'honneur du roi de France, l'opéra devait s'adapter au goût du public français : en cinq actes avec un Prologue, des *sinfonie*, de nombreux ensembles, des chœurs et des ballets en fin d'actes..., autant d'éléments que Lully reprendra dans ses futures tragédies lyriques. Le livret de Francesco Buti adopte une rhétorique et un goût de la métaphore rappelant le théâtre français. Pour la circonstance, un livret bilingue est imprimé avec une traduction versifiée écrite par Isaac de Benserade. Inspiré des *Métamorphoses d'Ovide*, l'argument est empli d'allégories et de symboles, et fait un parallèle manifeste entre Hercule et le jeune roi Louis. Délaissant son épouse Déjanire, Hercule cherche à séduire Iole, elle-même amoureuse de Hyllus, le fils du demi-dieu. Après moult péripéties, Déjanire parvient à faire revêtir Hercule d'une tunique destinée à le rendre fidèle. Celui-ci périt alors, brûlé par le vêtement magique, mais trouve la rédemption au Ciel où le Roi des Cieux l'unit à la Beauté.





© François Berthier

À la tête de son ensemble **Pygmalion**, **Raphaël Pichon** mettra en valeur toutes les richesses de cette partition.

Si la comparaison avec un demi-dieu séducteur et puissant est flatteuse pour le roi, les aventures du héros succombant à ses passions sont également une leçon de moral pour le jeune Louis éperdument amoureux de la belle Marie Mancini (la nièce du Cardinal Mazarin) à qui il a dû renoncer en faveur de la raison d'État. L'histoire lui rappelle ainsi les dangers de se laisser aller à la passion aveugle (même si, heureusement, tout se termine bien au Ciel pour Hercule déifié...).

Bien qu'adapté au goût des Français, *Ercole amante* est caractéristique de l'écriture de Cavalli. On y retrouve des récitatifs variés alternant déclamation et passages ariosos, du *stile concitato* dans les moments de désespoir, des lamentos d'une très grande force émotionnelle (le lamento de Déjanire « *Misera, ahimè, che ascolto* » par exemple), des duos d'amour languissants... Mais surtout, le livret offre de multiples prétextes à l'utilisation des machines : animation de statues, mer déchaînée, descente aux enfers, apparition des dieux et même d'un spectre..., le tout au milieu de somptueux tableaux mettant en scène palais, jardins, grotte du Sommeil et autres endroits fantastiques.

Déçu de l'accueil que le public français a réservé à son opéra, Cavalli ne s'attarde pas plus longtemps à Paris. Le roi aura beau ordonner la reprise de l'œuvre à Pâques, le compositeur quitte la France amer, jurant de ne plus écrire pour le théâtre (il écrira malgré tout encore plusieurs opéras, qui comptent parmi ses plus belles œuvres). De son côté, le grandiose *Ercole amante*, jugé trop difficile à mettre en scène, va tomber dans l'oubli pendant plusieurs siècles, et la salle des Tuileries ne servira quasiment plus, excepté pour la tragédie-ballet *Psyché*, commandée par le roi dans l'unique but de réutiliser les décors d'*Ercole*.

● Floriane Goubault

opéra  
**Comique**

**FORTUNIO**  
André Messager

Direction musicale **Louis Langrée**  
Mise en scène **Denis Podalydès**  
Chœur **les éléments**  
Orchestre des **Champs-Élysées**

**Du 12 au 22 décembre 2019**

Production **Opéra Comique**  
Reprise de la production de Décembre 2009  
Coproduction **Opéra National de Lorraine**

**OPERA-COMIQUE.COM**  
**PLACE BOIELDIEU - 75002 PARIS**

arte TRANSFUGE france-tv



CENTRE DE  
MUSIQUE DE CHAMBRE  
DE PARIS

du 21 nov. au 7 déc. 2019

les jeudis, vendredis et samedis

19 h 30 : 1 concert, 1 seule œuvre

LE SINGLE

Quatuor Hanson : Haydn

Quatuor Mona : Dvořák - Ravel



21 h : concert-spectacle

LE CARNAVAL  
DES ANIMAUX  
(PRÉHISTORIQUES)



Au tour du *Carnaval des animaux* de Camille Saint-Saëns et de *Jurassic Trip* de Guillaume Connesson - Textes de Francis Blanche et d'Ivan A. Alexandre.

Avec les jeunes talents de la troupe du Centre de musique de chambre Ryo Kojima, Jeroen Suys, violons - Anna Sypniewski, alto - Léo Guigoen, violoncelle - Chloé Lucas, contrebasse - Panny Laignelot, flûte - Elsa Loubaron, clarinette - Natasha Roqué Alina, Ilan Zajzman, pianos - Avec la voix d'Elsa Rooke - Direction musicale, conception et mise en espace Jérôme Pernoo

Dim. 1<sup>er</sup> déc. - 10 h

BACH & BREAKFAST

Venez chanter Bach !

J.-S. Bach : Cantate BWV 91

En reproduction avec l'École normale de musique de Paris - Alfred Cortot

Jeu. 19 déc. - 20 h

LE SERPENT A SONATES

Domenico Scarlatti : Sonates pour clavier

Lucas Debargue, piano

en résidence  
Salle  
CORTOT

78 rue Cardinet  
M<sup>o</sup> Malesherbes

centredemusiquedechambre.paris  
Cartes Membre : 10€ / place



## Emmanuelle Bertrand

le 13 novembre (SALLE CORTOT)



© François Sechet

Dans ses six *Suites pour violoncelle*, Bach atteint des sommets en termes d'expressivité et d'architecture. D'une épure sublime, cette musique purement instrumentale est écrite avec une liberté et une inventivité rares qui expliquent sa célébrité. Les *Suites* constituent un monument incontournable pour tous les violoncellistes, des plus amateurs aux plus expérimentés. À la salle Cortot, **Emmanuelle Bertrand** nous en livre sa version sur un violoncelle de Carlo Tononi datant du début du XVIII<sup>e</sup> siècle. Sa finesse et son éloquence lui ont déjà valu les louanges des critiques à la sortie de l'enregistrement chez Harmonia Mundi en septembre !

## Tito Muñoz, chef

le 15 novembre (LA LANTERNE À RAMBOUILLET)



© Dario Acosta

Le 29 mai 1913, le *Sacre du printemps* de Stravinski sur une chorégraphie de Nijinski souleva un tel scandale que l'œuvre fut abandonnée après huit représentations ! Sous-titrée « Tableaux de la Russie païenne », l'œuvre frappe par ses rythmes, ses couleurs et ses ruptures. L'Orchestre National d'Île-de-France dirigé par **Tito Muñoz** saura en faire ressortir tout l'éclat, aux côtés du poétique *Concerto pour violon* de Beethoven et de *Eiréné* de Guillaume Connesson, qui sera une première française après sa création au Concertgebouw d'Amsterdam en 2018. Ce concert marquera le début d'une tournée de huit dates en Île-de-France.

## Mozart, Requiem

les 19 et 20 novembre (ÉGLISE SAINT-EUSTACHE)



© Jean-Baptiste Millot

Nimbé de légendes et de rumeurs en raison de la mort du génie qui vint interrompre sa composition, le *Requiem* de Mozart a toujours fasciné et reste aujourd'hui l'une des œuvres les plus aimées du grand public. À la fois grandiose et envoûtant, le *Requiem*, bien que n'étant pas uniquement de la main de Mozart, fait figure de chef-d'œuvre. **Douglas Boyd**, à la tête de l'Orchestre de Chambre de Paris, dirigera une équipe de jeunes étoiles du milieu lyrique, notamment la mezzo Eva Zaïcik, ainsi que la Maîtrise de Notre-Dame de Paris délocalisée à Saint-Eustache. La *Fantaisie sur un thème de Thomas Tallis* de Vaughan Williams complètera ce beau programme



## Philomuses, Art's folies

le 22 novembre (SALLE GAVEAU)



Philomuses fête ses 20 ans à la salle Gaveau ! L'association fondée par **Chantal Stigliani** a toujours eu à cœur de soutenir les jeunes artistes dans leurs débuts professionnels, et ce, dans toutes les disciplines artistiques possibles : musique, arts visuels, théâtre, écriture... Beaucoup d'entre eux sont désormais des artistes accomplis à la carrière florissante. Pour cet événement, ils viennent à Paris se réunir pour nous offrir un spectacle inoubliable, porté par l'énergie de la jeunesse. On y retrouvera donc le pianiste Thomas Enhco, le quatuor de clarinettes Anches Hantées, la comédienne Emilie Chevrillon et bien d'autres artistes français et internationaux.

### COUP DE CŒUR

## Rémi Geniet

le 23 novembre (SALLE GAVEAU)



Les Concerts de Monsieur Croche organisés par Yves Riesel à la Salle Gaveau abordent en ce mois de novembre leur seconde saison. Ouverture très attendue le 7 novembre avec une véritable légende, le pianiste allemand Peter Rösel, dans Haydn (*Sonate Hob. XVI 52*), Beethoven (la colossale *Sonate n° 32 op. 111*) et Schubert (l'ultime *Sonate D.960*), trois maîtres dont il connaît évidemment la poésie comme personne et qu'il animera de cette intensité dramatique qui lui est unique. L'un des pans de la programmation d'Yves Riesel, ce sont évidemment les jeunes étoiles. Le premier à briller durant cette saison sera Rémi Geniet. Ce brillant disciple de la regrettée Brigitte Engerer et de Rena Shereshevskaya a fait sensation en 2011 en remportant le Concours Beethoven de Bonn à l'âge de 19 ans, devenant ainsi le plus jeune vainqueur de l'histoire du concours. Sans surprise, sa carrière s'est depuis développée dans les salles et avec les phalanges symphoniques les plus prestigieuses du monde, tous les critiques saluant une maîtrise pianistique sidérante et une maturité musicale étonnante. Il lui faudra mobiliser toutes ces éclatantes qualités pour affronter un programme plantureux : l'immense *Sonate n° 29 « Hammerklavier »* de Beethoven, avec sa vertigineuse fugue finale, les *Valses nobles et sentimentales* de Ravel qu'on attend d'un suprême raffinement et, enfin, la *Sonate n° 5* de Prokofiev dont il soignera, n'en doutons pas, toute la versatilité sonore. Cette soirée vaudra certainement le détour.

# DÉCEMBRE 2019

# Noël à Neuilly-sur-Seine Concerts

**Simon-Pierre BESTION**

**La Compagnie La Tempête**

*Nocturne autour des Vêpres  
de Sergueï Rachmaninov*

DIMANCHE 8 DÉCEMBRE À 16H  
Eglise Saint-Pierre



**Justin TAYLOR, clavecin**

*Bach : Les Variations Goldberg*

SAMEDI 14 DÉCEMBRE À 16H  
Salon d'Honneur de l'Hôtel de Ville



**Adrien MABIRE**

**La Guilde des Mercenaires**

*Mottetti per Santa Maria  
Musique vénitienne du Seicento*

DIMANCHE 15 DÉCEMBRE À 16H  
Eglise Bienheureuse Isabelle



**Emmanuelle BERTRAND, violoncelle**

*Bach : Les Suites pour violoncelle seul*

SAMEDI 21 DÉCEMBRE À 16H  
Salon d'Honneur de l'Hôtel de Ville



**Emiliano GONZALEZ TORO**

**L'Ensemble I Gemelli**

*Vêpres italiennes à San Marco*

*Ch. M. Cozzolani*

DIMANCHE 22 DÉCEMBRE À 16H  
Eglise Saint-Jean-Baptiste



**Concerts en accès libre**

Information : 01 40 88 87 74

Du lundi au vendredi de 8h30 à 18h30

neuillysurseine.fr



NEUILLY-SUR-SEINE

# Leonardo García Alarcón

APRÈS L'AVENTURE DES INDES GALANTES À BASTILLE QUI ENFLAMMA LE MILIEU MUSICAL PARISIEN, LEONARDO GARCÍA ALARCÓN VIENT D'ENTAMER SA RÉSIDENCE À LA MAISON DE LA RADIO. ENTRE DIRECTION, ORGUE ET CLAVECIN, LE CHEF ARGENTIN DÉPLOIERA TOUTE SA PALETTE D'ARTISTE.



© Jean-Baptiste Milot

Si il y a bien un événement que les mélomanes parisiens n'ont pu manquer cet automne, c'est bien la nouvelle production des *Indes Galantes*. Le projet a suscité aussi bien un triomphe du public qu'un raz-de-marée médiatique, les critiques se déchirant entre apologie et désapprobation de la production : « *C'est un succès immense auprès du public, comme il y en a peu eu à Bastille. Chaque soir, nous avons vu 2 700 personnes se lever pour nous applaudir à tout rompre. La production a suscité une effervescence immense, une énergie incroyable, et c'est le plus important pour moi. Les critiques et nous-même n'avons pas toujours compris ce qu'il se passait.* » Il faut dire que les innovations n'étaient pas des moindres. Pour la première fois, on a pu entendre un opéra baroque sur

## 22 & 23 novembre – Maison de la Radio

Chœur & Philharmonique de Radio France. Dir. : Leonardo García Alarcón. Mariana Flores, soprano ; Marianne Beate Kielland, mezzo ; Paulin Bündgen, contre-ténor ; Julian Prégardien, ténor ; Andreas Wolf, basse. Bach, Messe en si.

## DU TAC AU TAC

Quel aurait été votre métier si vous n'étiez pas musicien ?

**Paléontologue.**

Quel compositeur auriez-vous aimé rencontrer ? **Johann Sebastian Bach.**

Quelle est l'œuvre dont vous ne vous lassez jamais ? **L'Art de la fugue de Bach.**

Quelle est la qualité que vous appréciez le plus chez un musicien ? **L'imagination.**

Quel est votre livre préféré ? **Don Quichotte de Cervantes.**

À quelle époque auriez-vous aimé vivre ? **À mon époque !**

Quel est votre plus grand rêve ? **Composer un opéra.**

instruments anciens dans l'immense salle de Bastille, la Cappella Mediterranea pouvant se féliciter d'avoir été le premier ensemble à réaliser ce challenge : « *Le plus grand défi était de faire entrer la musique ancienne à Bastille. Et à ce niveau-là, les Indes galantes ont été un pari gagné, que personne n'a remis en cause d'ailleurs.* » La mise en scène de Clément Cogitore a pu également en ébouriffer plus d'un, les scènes de l'opéra ayant été transposées dans une cité de banlieue, avec pour costumes des joggings et pour ballets des numéros de krump, voguing et autres danses de rue : « *J'ai adoré la collaboration avec Clément Cogitore. Ce fut une aventure extraordinaire car nous avons vu Rameau ressusciter dans cette vision moderne des Indes galantes. Sa musique s'incarne de manière très cohérente dans les corps de ces danseurs d'aujourd'hui. Cela montre bien qu'il est un compositeur universel et intemporel.* » Un choix qui a divisé les esprits mais que le chef assume pleinement : « *Je pense que lorsque l'on est un musicien classique, jouant de la musique écrite par des compositeurs morts depuis des lustres, il faut avoir conscience qu'on fait de la science-fiction. On aura beau lire tous les traités du monde, il est impossible de jouer leur musique comme eux la jouaient car nous n'avons pas été témoins de cette époque. Ce qui est merveilleux en revanche c'est de faire revivre cette musique dans le monde d'aujourd'hui comme nous l'avons fait.* »

## Nouvelle résidence

Après cette production qui sans nul doute marquera pour longtemps les esprits, Leonardo García Alarcón continue sa passionnante route musicale, initiant notamment sa résidence à la Maison de la Radio : « *Je connais cette salle et son orgue car j'y ai déjà donné un programme de musique catalane et un programme Händel avec l'Orchestre Philharmonique de la Maison de la Radio. Je l'aime*





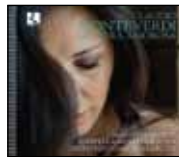
beaucoup car même si elle est grande, son excellente acoustique permet de faire de la musique intimiste. » Le 23 octobre on a pu entendre le musicien dans un programme intitulé « Canto all'improvviso ». Mêlant pièces vocales et musique pour orgue, le concert s'est articulé autour d'improvisations : « Je trouve passionnant de se mettre dans la peau des compositeurs qui à leur époque, improvisaient beaucoup eux-mêmes. L'improvisation était un procédé très courant, qui faisait partie de la pratique musicale. » Changeant de casquette, l'organiste redeviendra chef d'orchestre pour le concert suivant, que l'on pourra entendre ce mois-ci. Il s'agit d'une *Messe en si Bach*, un chef-d'œuvre absolu qui a des résonances particulières pour Leonardo García Alarcón : « Pour moi il s'agit de la plus grande œuvre de l'histoire de la musique ! Elle fait partie de mon histoire personnelle car j'écoutais Bach sur les cassettes de ma grand-mère. Ce compositeur représente mon enfance en Argentine, et c'est en écoutant sa musique que j'ai su très jeune que j'allais devenir musicien. La *Messe en si* est d'une richesse infinie, comme les Passions. Je l'ai très peu dirigée jusqu'à présent, car pendant longtemps je n'acceptais pas de le faire, cette œuvre faisant trop partie de mon intimité. Je pense que le temps est venu pour moi de l'offrir au public. »

## CD &amp; DVD

**Jean-Baptiste Lully**

Motets

Chœur de chambre de Namur, Millenium Orchestra. Dir. : Leonardo García Alarcón.  
1 CD Alpha

**Claudio Monteverdi**

Lettera Amorosa

Mariana Flores, soprano. Cappella Mediterranea. Dir. : Leonardo García Alarcón.  
1 CD Ricercar

**Alessandro Scarlatti**

Passio Secundum Johannem

Chœur de chambre de Namur, Millenium. Dir. : Leonardo García Alarcón. Giuseppina Bridelli, soprano.  
1 CD Ricercar

## Approcher un soleil

Cette nouvelle collaboration avec le Chœur et l'Orchestre Philharmonique de Radio France réjouit d'avance le chef argentin : « Je n'ai pas encore rencontré le chœur mais j'ai vraiment hâte, et l'Orchestre Philharmonique de Radio France est un orchestre magnifique. Cette collaboration est exaltante. Contrairement au travail que l'on doit faire dans le répertoire symphonique où l'on façonne la masse orchestrale, il faut ici ciseler tout le contre-point. C'est presque le travail inverse. Chaque ligne doit être distincte pour rendre la musique de Bach lisible par l'auditeur. On doit chercher des timbres clairs et brillants. Pour le chœur, on doit trouver des dynamiques contrastées entre les différentes lignes chantées. Il faut aussi se pencher sur la question du vibrato, non pas pour le supprimer, mais pour l'utiliser à bon escient. » Avec enthousiasme, le chef précise les enjeux principaux sur lesquels se concentrer pour bien jouer Bach : « Bach est un tel génie qu'il faut savoir l'approcher comme on approcherait un soleil : pas trop près pour ne pas se brûler. Sa musique est extrêmement complexe. Il faut avant tout rendre lisible le mélange de genres sur lequel il joue. Souvent Bach mêle plusieurs styles, par exemple, dans le Credo de la Messe en si, du chant grégorien avec une basse typique de la musique profane dans le style de Corelli. Il faut savoir identifier les différentes strates de sa musique, qui sont la source de sa richesse. Aujourd'hui, si l'on entend une chanson pop superposée à du rap, on distingue sans difficulté cette superposition. À l'époque de Bach c'était aussi simple que cela, et on doit essayer de faire sentir au public d'aujourd'hui ces subtilités qu'il ne perçoit plus. » Des explications qui promettent d'ores et déjà un concert sublime. La résidence du chef à Radio France se poursuivra ensuite en 2020, avec d'autres dates à ne pas manquer. En janvier, il dirigera notamment la Maitrise de Radio-France pour le *Codex Martinez Compañón*. En juin, il mettra des concertos de Bach à l'honneur. À vos agendas !

● **Élise Guignard**

# L'excellence

## Long Thibaud Crespin

**EN 76 ANS D'EXISTENCE, LE CONCOURS INTERNATIONAL LONG THIBAUD CRESPIN A MARQUÉ DE SON EMPREINTE LE MONDE MUSICAL. APRÈS UNE PÉRIODE D'INSTABILITÉ, IL A RETROUVÉ DEPUIS 2018 TOUT SON LUSTRE LORS DES ÉPREUVES DE VIOLON. L'ÉDITION 2019 CONSACRÉE AU PIANO LAISSE PRÉSAGER DE GLORIEUSES PERSPECTIVES.**

**I**nterprètes mondialement connus, la pianiste Marguerite Long et le violoniste Jacques Thibaud, soucieux de transmission, décident en 1943, dans une période troublée, de créer le Concours qui porte leur nom. En 2010, en hommage à la grande soprano Régine Crespin disparue trois ans auparavant, est ouverte une troisième épreuve destinée au chant qui donne à la compétition un format triennal. Dès sa fondation, le Concours alors hexagonal et financé en grande partie par les deniers de Marguerite Long frappe un grand coup avec le triomphe du pianiste Samson François et de la violoniste Michèle Auclair, tous deux annonciateurs d'une génération de légende. Après deux années d'interruption liées à la Guerre, le projet à la Libération prend une dimension internationale : en 1949 une pléiade d'interprètes de haut vol frappe les esprits. Se distingue Aldo Ciccolini (Premier Prix de piano ex aequo avec Ventsislav Yankoff), mais les autres lauréats feront aussi parler d'eux, qu'il s'agisse de Daniel Wayenberg, Paul Badura-Skoda, Yuri Boukoff, Pierre Barbizet. En revanche, cette année-là, aucun Premier Prix de violon n'est décerné, mais un Second attribué à Christian Ferras qui deviendra un prince de l'archet. Quelques autres noms suffisent à situer le niveau atteint par cette



**Marguerite Long, égérie de Maurice Ravel, a créé un concours de piano qui compte parmi les plus prestigieux du monde.**

---

**Du 8 et 12 novembre –  
Salle Cortot**  
Premier tour & demi-finale

---

**Du 13 au 16 novembre –  
Maison de la Radio**  
Finale

compétition. Qu'on en juge : pour le clavier Vladimir Feltzmann, Mikhaïl Rudy, Stanislav Bounine ou encore Frédéric Aguessy et en 1998 son élève au Conservatoire de Paris Cédric Tiberghien. Les violonistes ne sont pas en reste avec une forte domination soviétique qui s'étiolera après la victoire surprise d'Alexandre Broussilovsky en 1975. Les Russes éprouveront pourtant un attrait qui ne se dément pas pour cette compétition : en 2014 Aylen Pritchyn sera couronné face à une forte présence asiatique. On verra les Japonais, au fil des années, s'imposer avec en 1996 Daishin Kashimoto (l'un des actuels Konzertmeister du Philharmonique de Berlin) ou en 2002 Akiko Yamada, l'une des disciples de Gérard Poulet. Nombreux sont les compétiteurs qui, sans avoir gagné le Premier Prix se sont ensuite illustrés à l'image des violonistes Ivry Gitlis, Jean-Jacques Kantorow, Vladimir Spivakov, Patrice Fontanarosa, Olivier Charlier, Laurent Korcia ... ou des pianistes Jean-Claude Pennetier, Philippe Entremont, Bruno Rigutto, Dimitry Bachkirov, Elisabeth Leonskaja, Bernard Ringeissen, Jean-Philippe Collard, Brigitte Engerer, Jacques Rouvier, Abdel Rahman El Bacha, Bruno Leonardo Gelber, Akiko Ebi, Bertrand Chamayou, Jean-Frédéric Neuburger... Excusez du peu ! Outre cet inventaire, bien des événements se sont produits dans la trajectoire du Concours dont le statut a évolué. Le décès de Jacques Thibaud dans un accident d'avion en 1953 puis celui de Marguerite Long en 1966 à l'âge de 90 ans n'obère pas le rayonnement international du Long Thibaud. Le gouvernement français décide, en 1957, de lui accorder son patronage et cette initiative sera suivie en 1961 et 1964 par la constitution de deux Fondations, substratum qui fusionnera en 2003. La nomination en 1991 de Roland Faure, ancien Président de Radio France, permet d'associer la Maison ronde et ses deux Orchestres ; puis à partir de 2007, la Présidence de Jean-Phi-





**Martha Argerich** est Présidente du jury, du Concours Long Thibaud-Crespin 2019.

lippe Schweitzer (petit-neveu de Charles Munch) entretient une vitesse de croisière. Des difficultés financières se font alors jour, menaçant l'existence même du Concours qui ne pourra avoir lieu en 2016 et 2017 faute de subventions.

## Le retour aux grandes heures du Concours

Sous l'impulsion de Renaud Capuçon et du Président de la Fondation Bernard Volker, après ces années de jachère, on assiste en 2018 à une vraie renaissance de ce que l'on peut considérer comme l'un des fleurons du patrimoine français. La victoire de la violoniste Ukrainienne Diana Tishchenko (28 ans) l'an passé s'inscrit pleinement dans la tradition du Concours. Après ce grand retour sur le devant de la scène, Bertrand Chamayou auquel a échu la direction artistique de cette manifestation pour cette année, affiche sa confiance : « 2019 devrait être l'année de la confirmation avec l'édition piano ». Assisté de Marie-Josèphe Jude qui l'a secondé tout au long des présélections, il a retenu 50 candidats (dont 19 de moins de 25 ans) avec une forte présence française, japonaise, mais à un moindre degré chinoise, coréenne ou russe. Le jury présidé par la légendaire Martha Argerich a été trié sur le volet. Seront présents : Yulianna Avdeeva (Prix Chopin de Varsovie en 2010), Kirill Gerstein, Marc-André Hamelin, Jean-Bernard Pommier, Anne Queffélec et le chef d'orchestre et pianiste Xu Zhong. Gageons que les conditions sont réunies pour poursuivre la dynamique engagée. À Radio France, les six concurrents parvenus en finale pourront se confronter d'abord en récital fortement connoté musique française puis dans l'exécution de l'un des grands concertos du répertoire pianistique. Une fête musicale qui s'annonce pour la plus grande joie du public !

● Michel Le Naour

## 4 QUESTIONS À...

### Bertrand Chamayou

Après Renaud Capuçon pour l'édition consacrée au violon, c'est au tour de Bertrand Chamayou d'apporter tout son prestige au concours de piano dont il est le vice-président et directeur artistique.



**Cadences** : Quelle a été votre première réaction quand le Concours Long Thibaud vous a contacté ?

J'avoue avoir beaucoup hésité. Mais ils sont parvenus finalement à me convaincre. D'une part, l'équipe en place est constituée de personnes que j'aime beaucoup. D'autre part, ils ont montré leur volonté d'adopter une certaine éthique, que je partageais. J'ai pensé finalement qu'il était judicieux de tenter l'expérience, d'insuffler au concours un esprit nouveau. Avec Marie-Josèphe Jude, nous nous sommes dit que, si nous musiciens n'essayons pas de renouveler les concours, nous laissons ce type de manifestations véhiculer une image un peu obsolète de ce qu'est un pianiste.

**C.** : Avez-vous changé d'avis au fur et à mesure du travail effectué ?

Je dois avouer qu'en fin de compte, je ressens une certaine excitation, parce que je suis très heureux du jury que nous avons réuni. J'ai autour de moi des personnalités très différentes, non pas des gens qui me ressemblent, mais plutôt des musiciens partageant la même volonté d'aller de l'avant et une même

curiosité musicale, sans parler d'une certaine intégrité. Je me suis adressé à Marie-Josèphe de manière assez naturelle. J'avais pu juger de ses qualités rares de discernement quand elle enseignait au Conservatoire ou quand elle était membre d'un jury, sans parler du fait qu'elle a un grand sens du piano. Marie-Josèphe sait garder la tête froide, n'entre pas dans une passion excessive et n'est absolument pas partisane. Je pense que j'aurais difficilement trouvé personne plus judicieuse.

**C.** : La réussite est manifestement au rendez-vous.

Je ne m'attendais pas à une telle inflation et c'est bien sûr une grande satisfaction : le nombre de candidatures a triplé par rapport à l'édition précédente, un niveau comparable au Concours Tchaïkovski. Pour ce qui est du programme, j'ai misé sur une certaine modernité au niveau du répertoire, tout en laissant une certaine liberté aux candidats. Du temps de Marguerite Long, il y avait le morceau pour la virtuosité, le morceau pour la sonorité, etc. On ne peut plus appliquer ces recettes de nos jours. Il faut traiter les candidats non pas comme des étudiants, mais comme des pianistes démarrant une carrière.

**C.** : Avec la carrière qui est la vôtre, ressentez-vous un devoir de transmission ?

Je ressens en tout cas un grand intérêt pour les générations suivantes – et pas forcément que les pianistes. Sans être un vieux pianiste, je ne suis plus un jeune non plus, et il y a déjà une génération qui a poussé après moi. J'adore l'enseignement mais j'ai dû me résoudre à m'en priver, à cause de mes concerts et de ma vie de famille. Apporter mon aide à l'éclosion de certaines carrières constitue un peu une nouveauté mais cela m'attire beaucoup. J'aimerais vraiment ajouter cette corde à mon arc.

● propos recueillis par Yutha Tep

# Felix Mendelssohn

## Concerto pour piano n° 2

**SENTIMENT À LA FOIS PROFOND ET RETENU, ÉLAN ET VITALITÉ ET IMPECCABLE PERFECTION DE LA FORME ET DE L'ÉCRITURE FONT TOUT LE PRIX DE CE CONCERTO.**

**L**a célébrité du concerto pour violon en mi mineur (1844) de Mendelssohn a rejeté dans l'ombre ses deux concertos pour piano (1831 et 1837). Ancien élève de Moscheles à Berlin, il était lui-même un pianiste de talent : ses concertos exploitent toutes les ressources du clavier pour lequel il avait trouvé un style d'écriture très personnel, d'une remarquable fluidité avec sa manière innovante de confier le chant au registre médian (avec une ingénieuse utilisation du pouce en *portamento*) et de le sertir d'arpèges alternés aux deux mains. Avec leur brio adroitement mis en valeur par l'équilibre entre le soliste et l'orchestre, ces concertos résument l'esprit de sa musique et de l'enseignement qu'il dispensait en tant que professeur de composition au Conservatoire de Leipzig : une synthèse de l'héritage contrapuntique de Bach et des formes classiques de Beethoven et surtout de Mozart, et du Romantisme allemand dont il reste l'un des trois sommets, aux côtés de Wagner et de Schumann. Lié avec lui d'une étroite amitié, ce dernier lui doit beaucoup.

### Un novateur

**P**lus généralement, et bien davantage que les deux concertos de Chopin, ceux de Mendelssohn ont profondément influencé le genre jusque dans la seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle. Sur le plan de la forme, ils inaugurent une salutaire



**Felix Mendelssohn a réussi à concilier sensibilité romantique et équilibre classique.**

**21 novembre – Maison de la radio**

Jan Lisiecki (piano),  
Orchestre National de France,  
Thomas Hengelbrock (direction).

concentration en se dispensant de la double exposition (d'abord par l'orchestre puis par le piano) dans le premier mouvement (par la suite, Brahms et Rubinstein dans ses deux premiers concertos resteront fidèles à ce principe qui alourdit funestement les deux essais de Chopin). L'enchaînement sans interruption des trois mouvements et, dans le concerto n° 1, la récurrence de certains matériaux thématiques du premier mouvement à la fin du final visent également à l'unité et à la concision. L'orchestre ne se borne pas à accompagner le piano mais prend une part égale au discours, dialoguant avec le soliste ou reprenant certains éléments thématiques à son compte (souvent sur de fluides arpèges du piano). Cette texture imbriquant soliste et orchestre, novatrice, ne sera pas perdue par la suite. Dans leurs concertos, Tchaïkovski, Rubinstein et surtout Saint-Saëns doivent beaucoup sur ce plan à Mendelssohn. Illustre descendance pour des œuvres qui seraient presque des pages de jeunesse, compte tenu de leurs dates de composition précoces. Il est vrai que Mendelssohn reste l'un des plus extraordinaires enfants prodiges de toute l'histoire de la musique. Pour lui, jouer du piano, diriger un orchestre ou composer étaient des actes aussi naturels que marcher ou parler. Bouillonnant et dynamique, il traversa la vie comme un coureur franchit d'un bon la longueur d'un stade (c'était d'ailleurs un sportif accompli) avant qu'une attaque ne vienne brutalement interrompre le cours harmonieux d'une existence peut-être trop remplie. Chez lui la maturité était venue très tôt, et ses concertos pour piano sont hautement représentatifs d'un art au sommet de sa plénitude. C'est particulièrement vrai du concerto n° 2 qui, pour la perfection de la forme et de l'écriture et la qualité de l'inspiration, s'élève presque au niveau du concerto pour violon.

Le concerto n° 1 avait rencontré un chaleureux succès auprès du public londonien lorsque le compositeur l'avait joué en 1832 à la Phil-





© Didier Klein



© Christoph Koestlin

harmonie. Aussi, invité en septembre 1837 à diriger son oratorio *Paulus* au Festival de Birmingham, avait-il décidé de gratifier ses admirateurs britanniques d'un second concerto, spécialement écrit pour l'occasion. Il y travailla au cours des mois précédant immédiatement cette tournée en Angleterre, alors qu'il goûtait une tranquille félicité, juste après son mariage. Cet heureux événement l'avait opportunément tiré de la neurasthénie dans laquelle l'avait plongé la mort de son père bien aimé, et les accents de désespoir qui percent au travers du grave préambule et du premier thème du premier mouvement, ainsi que la gravité du mouvement lent, font place à une noble dignité (second thème du premier mouvement), à la sérénité (mouvement lent) puis à l'élan joyeux du final (dans un climat exultant voisin de la Symphonie italienne). Ainsi le concerto reflète-t-il les états d'âme du compositeur peu avant sa composition.

## Une forme parfaite

Six ans après les assauts impétueux de fougue juvénile du concerto n°1, c'est comme s'il nous en livrait une nouvelle version, décantée, assagie et stylisée, plus profonde d'inspiration et mûrement réfléchie, parvenant à y élaborer un traitement plus symphonique d'un matériau somme toute voisin. Dans l'introduction d'un caractère grave, basée sur la première période 1A du thème 1 (arpège descendant de ré mineur suivi d'une phrase d'abord interrogative, puis concluant par une cadence en ré), orchestre et soliste dialoguent jusqu'à une orageuse descente en octave du piano (septième diminuée) plongeant *in medias res* dans les accents passionnés, sinon désespérés, de la seconde période. Sur un déploiement de vélocité du soliste (gammes, arpèges et figurations ingénieuses),

**Thomas Hengelbrock à gauche dirigera l'Orchestre National de France avec Jan Lisiecki au piano.**

### REPÈRES

- 1809** : naissance le 3 février à Hambourg
- 1811** : installation à Berlin
- 1817** : Leçons de Zelter
- 1830-1832** : Grand tour d'Europe
- 1833** : *Symphonie italienne*
- 1837** : *Concerto pour piano n° 2*
- 1842** : *Symphonie écossaise*
- 1843** : *Le Songe d'une nuit d'été, Première nuit de Walpurgis*
- 1844** : *Concerto pour violon*
- 1847** : *Elias*
- 1847** : mort le 4 novembre à Leipzig

cette seconde période mène au thème 2 (en fa, relatif majeur), confié au piano, empreint d'une noble retenue et d'une facture proche de Schumann. S'ensuit un développement mené de main de maître, marqué par une nette prédominance du thème 1 et dont la seconde partie, d'une belle écriture contrapuntique, traite en canon une variante chromatisée et sinueuse de 1A. La réexposition abrégée (avec le thème schumanien en mineur) s'enchaîne avec une redite de la première partie du développement concluant cette fois de manière inopinée sur l'arpège descendant de l'introduction, en fortissimo : s'ensuit une brève cadence du soliste à caractère de recueillement (en cantabile sur d'amples arpèges lents), modulant en si bémol majeur, tonalité de l'Adagio qui s'enchaîne directement. Celui-ci est sans doute l'une des meilleures inspirations de Mendelssohn, comparable aux plus beaux adagios beethovéniens. Il répond à une forme ternaire, l'exposition puis la réexposition de deux thèmes contrastés encadrant un développement central. Le premier, en si bémol majeur, empreint d'une sereine gravité, présente le caractère d'un hymne. Il est d'abord entendu à l'orchestre après une courte introduction du piano. Le soliste prend alors le relais en exposant la seconde idée, un chant lyrique en fa majeur, véritable romance sans parole soutenue par les arpèges de la main gauche. La partie centrale développe ces deux motifs à l'orchestre, le piano les sertissant d'un véritable gazouillis d'adorables et fluides arpèges. Rentrant sur le climax (une cadence de si bémol), le soliste réexpose l'hymne fortissimo avant que la romance ne conclue sur le calme et l'apaisement de lumineux arpèges du clavier. Le rondo final s'enchaîne, amorcé par un appel martial (sol mineur introduisant le ton de ré majeur) annonçant le pétulant refrain, qui alterne avec une jubilante mélodie, non sans parenté avec la *Chanson du Printemps*, accompagnée par des arpèges alternés, dont le vélocé ostinato rappelle certains préludes de Bach. D'habiles superpositions du refrain (à l'orchestre) et de cet hymne printanier attestent d'une maîtrise du contrepoint acquise au contact de l'œuvre de ce dernier. L'hymne du printemps conclut dans une exultante vitalité ce morceau, vite devenu favori de la jeune femme de l'auteur.

● Michel Fleury

# Pasdeloup

## les Concerts Populaires

**LE 27 OCTOBRE 1861, JULES PASDELOUP BOULEVERSAIT LE MONDE MUSICAL EN OFFRANT DES CONCERTS À BAS PRIX À UN PUBLIC HABITUELLEMENT EXCLU DES CERCLES MUSICAUX. IL INSTALLA SES CONCERTS POPULAIRES AU CIRQUE D'HIVER, SITUÉ SUR LES GRANDS BOULEVARDS ALORS PLUS CONNUS POUR LEURS CARNAVALS ÉCHEVELÉS QUE POUR LEURS LIENS AVEC « LA GRANDE MUSIQUE ».**

*des quartiers défavorisés, avec notamment des jeunes qui n'ont pas l'habitude de franchir les portes des salles de concert ».*

L'ouverture à un auditoire toujours plus protéiforme trouve son pendant dans le vaste éventail des répertoires favorisés par Pasdeloup : « Nous avons envie de partager avec lui de nom-

L'Orchestre Pasdeloup suit le chemin tracé par son fondateur, comme le rappelle Marianne Rivière, Présidente de l'Orchestre : « Jules Pasdeloup a fait jubiler des dizaines de milliers de personnes au Cirque d'Hiver et Hector Berlioz lui-même a fait part de son exaltation devant la ferveur qui se dégageait de ce public. Presque deux cents ans plus tard, nous proposons toujours une saison symphonique accessible au plus grand nombre, accueillant à la Philharmonie des milliers de personnes dans la lignée des Concerts Populaires ». La Philharmonie a véritablement insufflé un surcroît d'énergie à une formation à la vitalité pourtant proverbiale : « Remplir cette salle immense est un défi mais nous jouons systématiquement à guichet fermé depuis son ouverture en 2015. Nous avons énormément ouvert notre public, qui est devenu très diversifié depuis notre installation à la Philharmonie. Cette dernière, il faut le répéter, a réussi à attirer beaucoup plus de jeunes, de familles, une audience qui vient de partout en Île-de-France ». Les autres salles recevant l'Orchestre Pasdeloup – Salle Gaveau ou La Seine Musicale – connaissent cependant une affluence tout aussi nombreuse.

Pour Marianne Rivière, le secret de cette réussite exemplaire n'en est pas vraiment un : « Notre première motivation est notre amour pour notre public. Ce public est celui des amoureux de l'orchestre symphonique mais il n'est évidemment pas uniforme, surtout depuis 2015. Nous aimons jouer le week-end, en après-midi, car il s'agit d'un moment où les gens ont le temps de venir aux concerts. Nous prenons soin de rendre non seulement ces concerts mais aussi les répétitions accessibles à un public venant



**L'Orchestre Pasdeloup.**

---

#### **Le 17 novembre, La Seine Musicale**

Antonin Rey (direction)

---

#### **Le 14 décembre, Philharmonie**

Elena Schwarz (direction)

---

#### **Le 11 janvier, Philharmonie**

Alexandra Conunova (violon), Chloé Dufresne (direction)

---

#### **Le 25 janvier, Philharmonie**

David Bismuth (piano), Wolfgang Doerner (direction)

---

#### **Du 31 janvier au 15 février,**

*breuses découvertes et nous sommes vraiment lassés d'entendre dire, à gauche et à droite, que le public n'aime que les sempiternels cinq grands tubes du répertoire symphonique. Ce n'est pas vrai. Notre public est très curieux et nous accorde une grande confiance, mais il ne faut évidemment pas le conduire n'importe où ».*

L'Orchestre Pasdeloup est le plus ancien orchestre associatif de France et ses membres président aux destinées, notamment artistiques, de leur formation : « Les membres de Pasdeloup sont en charge de leur orchestre : nous sommes 9 musiciens élus au conseil d'administration et je suis moi-même une Présidente élue. Au sein du conseil, ce sont des artistes qui échangent avec d'autres artistes, ce qui nous vaut un vrai brassage d'idées. Des propositions sont faites, qui font ensuite l'objet d'une décision collégiale. Nous sommes habités par beaucoup d'enthousiasme et par un fort esprit d'innovation. ».





**Marianne Rivière, Présidente de l'Orchestre Pasdeloup.**

La diversité n'est pas un vain mot chez les Pasdeloup : « *Nous jouons cette saison la Symphonie n° 1 « Titan » de Mahler avec un énorme orchestre ; nous proposons aussi le grand répertoire avec la Symphonie « Du Nouveau Monde » de Dvořák ou Les Tableaux d'une exposition de Moussorgski/Ravel. Mais nous passons également par des projets particuliers, avec des artistes qui ont un répertoire spécifique : Patrick Ayrton, spécialiste du baroque, dans les Quatre Saisons de Vivaldi qu'il a entièrement révisitées, ou Gilles Apap pour un concerto de Mozart mais avec des cadences venant du monde entier. Nous accueillons aussi un orchestre de jazz avec Franck Tortiller nous faisant voyager de Paris et Berlin à Broadway. L'acteur Jacques Gamblin sera le récitant d'un grand concert autour de Picasso. L'innovation est inscrite dans les gènes de l'orchestre : n'oublions pas que Carmen de Bizet a été dédiée à Jules Pasdeloup ».*

Autre objet de fierté, l'égalité homme-femme est une réalité chez Pasdeloup : « *Nous menons une politique en ce sens depuis des années. Les choses sont en fait faciles car il y a maintenant beaucoup de cheffes talentueuses, et le public éprouve un grand désir de les voir diriger. Nous prenons soin de ne pas les cantonner à des répertoires spécifiques et leur confions le grand répertoire : Marzena Diakun a ainsi dirigé les Tableaux d'une exposition en ouverture de saison, Elena Schwarz va diriger en décembre la Symphonie n° 3 de Beethoven et Chloé Dufresne Roméo et Juliette et le Concerto pour violon de Tchaïkovski. Je ne parle même pas des nombreuses femmes violonistes, pianistes ou violoncellistes avec lesquelles nous collaborons. Cela vaut aussi pour les femmes compositrices, comme Elzbieta Sikora dont la musique est remarquable ».*

La saison 2019/2020 de l'Orchestre a pour motto « Jubilation ». On ne saurait mieux dire.

# ORCHESTRE PASDELOUP

POUR LES 200 ANS DE JULES PASDELOUP, UNE SAISON TOUT EN JUBILATION

**DIMANCHE 17 NOVEMBRE 2019**

À la Seine Musicale **17H00**

## AUDACE

Antonin Rey direction / Claire Désert piano  
Esteban Benzecry / Aurora Austral  
Frédéric Chopin / Concerto pour piano n°2  
Antonín Dvořák / Symphonie n°9  
« Du nouveau monde »

**SAMEDI 14 DÉCEMBRE 2019**

**15H00** À la Philharmonie de Paris

## EROICA

Elena Schwarz direction / Mihkel Poll piano  
Misja Fitzgerald Michel guitare électrique  
Elzbieta Sikora / Sonopère V,  
Wanda Landowska (création)

*aiqodlyja*

Franz Liszt / Totentanz

Ludwig van Beethoven  
Symphonie n°3 « Eroica »

ET EN 2020,  
BEUCOUP  
D'AUTRES  
SURPRISES !

CONCERT AVEC  
JACQUES GAMBLIN  
**TITAN** GERSHWIN  
**GILLES** BEETHOVEN  
**APAP** CABARET  
PARIS-BERLIN-  
BROADWAY

RÉSERVEZ  
VOS  
PLACES

AU **01 42 78 10 00**

OU SUR [www.concertspasdeloup.fr](http://www.concertspasdeloup.fr)

## La musique classique à découvrir en famille



### FANTASMATIQUE

Dès 5 ans

### Timouk

Le jeune Timouk se réveille un jour tout seul dans un château, sans aucune trace de ses parents. Sa colère lui vaut de se retrouver victime d'un mauvais sort : il ne peut plus parler. Il erre alors dans la demeure, croisant des personnages étranges, et retrouvera finalement sa voix grâce à la musique. Le conte onirique écrit par Yun Sun Limet a été mis en musique par Guillaume Connesson pour un récitant accompagné d'un ensemble instrumental. L'Orchestre National d'Île-de-France donne vie à l'œuvre, épaulant la comédienne Marie Gillain. Les très beaux dessins de Delphine Jacquot illustreront le spectacle.

**Le 30 novembre (11h) - Philharmonie**  
Orchestre national d'Île-de-France. Dir. : Jonas Ehrler. Marie Gillain, récitante ; Delphine Jacquot, illustratrice. - Tél. : 01 44 84 44 84.



### POLYPHONIQUE

Dès 8 ans

### Chansons à partager

De l'opéra à la chanson, la dynamique Maîtrise Populaire de l'Opéra Comique propose un concert où la polyphonie est reine, réunissant les époques et les styles. On y entendra notamment des extraits du célèbre cycle des *Petites voix* de Poulenc, la Habanera tirée de *Carmen*, *La lune est morte* des Frères Jacques, des chansons de Charles Trenet... La matinée est placée sous le signe du partage, et le concert est donc interprété aussi en langue des signes, s'enrichissant d'une dimension visuelle nouvelle. Un spectacle total qui ravira petits et grands.

**Le 22 novembre (10h) - Opéra Comique**  
Maîtrise Populaire de l'Opéra Comique. Sarah Koné, direction ; Jennifer Tederri, direction au chansigne. Anna Krempp, piano. - Tél. : 01 70 23 01 31.

### POÉTIQUE

Dès 6 ans



### Mozart, Bastien et Bastienne

C'est à Jean-Jacques Rousseau que l'on doit la première version de la célèbre histoire d'amour entre nos deux jeunes bergers, sous la forme d'un intermède nommé alors *Le Devin du village*. Une version parodique fut composée par Charles-Simon Favart, Marie Justine Benoîte Favart et Harny de Guerville. Les amours de *Bastien et Bastienne* virent ainsi le jour et eurent un tel succès qu'elles furent traduites en allemand. A partir de ce texte, Wolfgang Amadeus Mozart se lança dans la composition de son œuvre. Il n'avait alors que 12 ans... L'anecdote est impressionnante mais explique aussi la grâce juvénile profondément touchante qui émane de ce singspiel court, articulé autour de trois personnages. Le sujet lui inspira des pages empreintes de fraîcheur et de finesse, qui s'attachent à décrire les émotions et les peines de son âge : dispute, chagrin, tendresse et retrouvailles, voilà les aventures que vivront les jeunes amoureux secondés par le mystérieux Colas. Il ne faut pas voir dans la simplicité de l'histoire et la dimension modeste de l'ouvrage (seize numéros) une fragilité mais plutôt un juste équilibre. Les textes parlés et chantés ont été adaptés en français pour le spectacle, ce qui le rend immédiatement accessible aux enfants. Dans la mise en scène de Mirabelle Ordinaire qui place l'intrigue dans une fête foraine, on pourra entendre de jeunes chanteurs très investis, comme le ténor Kiup Lee actuellement à l'Académie de l'Opéra de Paris, la soprano Pauline Texier qui avait précédemment incarné le rôle dans la même production avec une fraîcheur exquise, et la basse ukrainienne Andriy Gnatiuk. Sous la direction aussi élégante qu'efficace de Léo Warynski, on retrouvera avec grand plaisir cette production pleine de sensibilité.

**Du 29 novembre au 11 décembre - Opéra Bastille, Amphithéâtre**  
Léo Warynski, direction. Mirabelle Ordinaire, mise en scène. Avec Pauline Texier, Ki Up Lee & Andriy Gnatiuk. - Tél. : 08 92 89 90 90.



## [ novembre ]

## 1 VENDREDI

**PUCCHINI, Madame Butterfly**  
Orchestre & Chœur de l'Opéra de Paris. Dir. : G. Sagripanti.  
R. Wilson, mise en scène. Avec A.M. Martinez/D. Alieva, M.N. Lemieux/  
E.M. Hubeaux, G. Berrugi/D. Popv,  
L. Naouri...

14h30. Opéra Bastille.  
5-145 €. Tél. : 08 92 89 90 90.

**DANIEL BARENBOIM, piano**  
Intégrale des sonates de Beethoven II.  
20h30. Philharmonie.  
10-85 €. Tél. : 01 44 84 44 84.

**LOOKING FOR BEETHOVEN**  
Pascal Amoyel, piano et comédie.  
20h45. Théâtre de Ranelagh.  
10-35 €. Tél. : 01 42 88 64 44.

## 2 SAMEDI

**PUCCHINI, Madame Butterfly**  
Voir au 1<sup>er</sup> novembre.  
19h30. Opéra Bastille.  
5-145 €. Tél. : 08 92 89 90 90.

**DANIEL BARENBOIM, direction**  
Staatskapelle Berlin. Intégrale  
Brahms I : Symphonies n° 1 & n° 2.  
20h30. Philharmonie.  
10-110 €. Tél. : 01 44 84 44 84.

**LOOKING FOR BEETHOVEN**  
Voir au 1<sup>er</sup> novembre.  
20h45. Théâtre de Ranelagh.  
10-35 €. Tél. : 01 42 88 64 44.

## 3 DIMANCHE

**ALEXANDRA DOVGAN, piano**  
Beethoven, Bach/Rachmaninov,  
Rachmaninov...  
11h00. Théâtre des Champs-Élysées.  
30 €. Tél. : 01 49 52 50 50.

**LOOKING FOR BEETHOVEN**  
Voir au 1<sup>er</sup> novembre.  
17h00. Théâtre de Ranelagh.  
10-35 €. Tél. : 01 42 88 64 44.

**DANIEL BARENBOIM, direction**  
Staatskapelle Berlin. Intégrale  
Brahms II : Symphonies n° 3 & n° 4.  
18h00. Philharmonie.  
10-110 €. Tél. : 01 44 84 44 84.

## 4 LUNDI

**VERDI, Don Carlo**  
Orchestre & Chœur de l'Opéra de  
Paris. Dir. : F. Luisi. K. Warlikowski,  
mise en scène. Avec R. Pape,  
R. Alagna/M. Fabiano, E. Dupuis,  
V. Kowalkow, S. Vemić, A. Kurzak  
/ N. Car, A. Rachvelishvili,  
E.M. Hubeaux, T. Banjesevic, J. Dran...  
19h00. Opéra Bastille.  
5-210 €. Tél. : 08 92 89 90 90.

LE SALON DE MUSIQUE  
DE JOSÉPHINE

A. Gaudemard, harpe ; P. Bernold,  
flûte ; R. Camarinha, soprano. Mozart,  
Bochsa, Chopin, Boïeldieu, Glück...  
20h00. Musée de l'Armée, Grand Salon.  
30 €. Tél. : 01 44 42 54 66.

**CAVALLI, Ercole amante**  
Ensemble Pygmalion. Dir. : R. Pichon.  
V. Lesort, C. Heccq, mise en scène. Avec  
N. di Pierro A. Bonitatibus, G. Bridelli,  
K. Adam, E. Lefebvre, G. Semenzato...  
20h00. Opéra Comique.  
6-138 €. Tél. : 01 70 23 01 31.

**MARTHA ARGERICH, piano**  
Orchestra dell'Academia Nazionale  
di Santa Cecilia - Roma.  
Dir. : Sir A. Pappano.  
Weber, Chopin, Schumann.  
20h30. Philharmonie.  
10-120 €. Tél. : 01 44 84 44 84.

## 5 MARDI

**MOZART, La Finta Giardiniera**  
Version de concert. Les Arts  
Florissants. Dir. : W. Christie.  
S. Daneman, mise en espace. Avec  
M. Mainini, D. Cachet, T. Imart,  
M. Kallenberg, R. Carver, S. Manojlovic.  
19h30. Opéra Royal, Versailles. • 78  
30-120 €. Tél. : 01 30 83 78 89.

**ANDREĀ KOROBEINIKOV, piano**  
Chopin, Schubert/Liszt, Scriabine,  
Saint-Saëns, Liszt, Beethoven.  
20h00. Théâtre des Champs-Élysées.  
5-55 €. Tél. : 01 49 52 50 50.

**PITTSBURGH SYMPHONY  
ORCHESTRA**  
Dir. : M. Honeck. M. Goerne, baryton.  
Bates, Schubert, R. Strauss,  
Chostakovitch : Symphonie n° 5.  
20h30. Philharmonie.  
10-70 €. Tél. : 01 44 84 44 84.

**MAÎTRISE NOTRE-DAME DE PARIS**  
Chœur d'adulte de la maîtrise Notre-  
Dame de Paris ; Dir. : H. Chalet. Y.  
Castagnet, orgue. Bach, Mendelssohn.  
20h30. Église Saint-Eustache.  
29-44 €. Tél. : 01 44 41 49 99.

## 6 MERCREDI

**GARY HOFFMAN, violoncelle**  
Chapelle musicale Reine Elisabeth : J.  
Pusker, A. Pascal, violons ; N. Ferreira,  
alto ; E. Pogossian, violoncelle ;  
U. Martinez Botana, contrebasse.  
Rossini, Boccherini, Dvořák.  
20h00. Auditorium du Louvre.  
35 €. Tél. : 01 40 20 55 00.

**CAVALLI, Ercole amante**  
Voir au 4 novembre.  
20h00. Opéra Comique.  
6-138 €. Tél. : 01 70 23 01 31.

**ANDREAS STAIER, piano**  
Orchestre Français des Jeunes. Violon  
& dir. : J. Chauvin. Mozart : Concerto  
pour piano n° 24, Symphonie n° 40.  
20h30. Salle Gaveau.  
22-55 €. Tél. : 01 48 24 16 97.

**NICHOLAS ANGELICH, piano**  
Orchestre de Paris. Dir. : X. Zhong.  
Ravel, Rachmaninov.  
20h30. Philharmonie.  
10-50 €. Tél. : 01 44 84 44 84.

**LOOKING FOR BEETHOVEN**  
Voir au 1<sup>er</sup> novembre.  
20h45. Théâtre de Ranelagh.  
10-35 €. Tél. : 01 42 88 64 44.

## 7 JEUDI

**ELSA BONNET, piano**  
Beethoven, Schumann, Debussy, Liszt.  
12h30. Petit Palais.  
10 €. Tél. : 01 40 20 09 20.

**QUATUOR ARMIDA**  
Verdi, Mozart, Berio, Wolf.  
12h30. Auditorium du Louvre.  
15 €. Tél. : 01 40 20 55 00.

**VERDI, Don Carlo**  
Voir au 4 novembre.  
19h00. Opéra Bastille.  
5-210 €. Tél. : 08 92 89 90 90.

**BEETHOVEN, Symphonie n° 9**  
Solistes, Chœur & Orchestre National  
de France. Dir. : Emmanuel Krivine.  
20h00. Maison de la Radio.  
10-77 €. Tél. : 01 56 40 15 16.

**SAINT-SAËNS, Le Carnaval des  
animaux**  
A. Tanaka, C. Roubin, violons ;  
L. Berthaud, alto ; O. Gaillard,  
violoncelle ; Y. Dubost, contrebasse ;  
J. Hurel, flûte ; P. Genisson, clarinette ;  
R. Leleu, trompette ; A. Ferrière,  
percussions ; C. Désert, B. Fontaine,  
piano. Saint-Saëns.  
20h00. Musée de l'Armée, Cathédrale.  
35 €. Tél. : 01 44 42 54 66.

**DANIEL LOZAKOVITCH, violon**  
Stanislas Soloviev, piano.  
Kreisler, Elgar, Brahms, de Falla,  
Sarasate, Debussy, Rachmaninov.  
20h30. Fondation Louis Vuitton.  
25 €. Tél. : 01 40 69 96 00.

**PETER RÖSEL, piano**  
Haydn, Beethoven, Schubert.  
20h30. Salle Gaveau.  
15-58 €. Tél. : 01 49 53 05 07.

**NICHOLAS ANGELICH, piano**  
Voir au 6 novembre.  
20h30. Philharmonie.  
10-50 €. Tél. : 01 44 84 44 84.

**LOOKING FOR BEETHOVEN**  
Voir au 1<sup>er</sup> novembre.  
20h45. Théâtre de Ranelagh.  
10-35 €. Tél. : 01 42 88 64 44.

## 8 VENDREDI

**CONCOURS LONG THIBAUD  
CRISPIN, PREMIER TOUR**  
Éliminatoires du concours Long  
Thibaud Crespin - Piano  
10h30, 14h30, 18h30.  
Salle Cortot.  
10 € pass journée. 15 € pass 2 jours.

Philippe Maillard Productions  
ALEXANDER MALOFEEV  
PIANO  
19 NOV 20:30  
SALLE GAVEAU  
BEETHOVEN  
RACHMANINOV  
BALAKIREV  
TCHAIKOVSKI  
PROKOFIEV  
PRIX DES PLACES  
55 38 22 €  
www.philippemaillardproductions.fr  
01 48 24 16 97

TAD  
LES CONCERTS  
EN LAYE  
MAJEUR  
22 NOVEMBRE 2019 > 20H45  
Jean-Paul Gasparian  
(piano)  
01 30 87 07 07  
www.tad-saintgermainenlaye.fr  
www.facebook.com/TheatreAlexandreDumas



## MUSICIENS DE L'ORCHESTRE NATIONAL DE FRANCE

Jorge Gonzalez Buajasan, piano ;  
Saskia De Ville, présentation.  
Beethoven.

12h30. Maison de la Radio, Studio 104.  
14-16 €. Tél. : 01 56 40 15 16.

## MOZART / BENJAMIN

Déjeuner-concert. Orchestre de  
chambre de Paris. Dir. : S. E. Lee.  
L. Souless, piano. Benjamin, Mozart.  
12h30. Théâtre du Châtelet.  
15 €. Tél. : 01 40 28 28 40.

## VERDI, Ernani

Version de concert. Orchestre &  
Chœurs de l'Opéra National de  
Lyon. Dir. : D. Rustioni. Avec F. Meli,  
C. Giannattasio, A. Enkhbat, R.  
Tagliavini, Soliste de l'Opéra de Lyon.  
19h30. Théâtre des Champs-Élysées.  
5-110 €. Tél. : 01 49 52 50 50.

## VERDI, Macbeth

Orchestre national d'Île-de-France,  
Chœur de l'Opéra de Massy, Coro  
Lirico Siciliano, Maîtrise des Hauts-de-  
Seine. Dir. : L. Acocella. J.L. Martinoty,  
mise en scène. Avec A. Heyboer,  
A. Penda, D. Russo, M. Cammarrota,  
K. Amiel, C. Despau. 20h00. Opéra, Massy. • 91  
80-87 €. Tél. : 01 60 13 13 13.

## CAVALLI, Ercole amante

Voir au 4 novembre.  
20h00. Opéra Comique.  
6-138 €. Tél. : 01 70 23 01 31.

## YES !

opérette de Maurice Yvain.  
Compagnie Les Brigands  
V. Galard et B. Hatisi, mise en scène.  
20h30. Théâtre Montansier, Versailles. • 78  
34-39 €. Tél. : 01 39 20 16 00.

## LOOKING FOR BEETHOVEN

Voir au 1<sup>er</sup> novembre.  
20h45. Théâtre de Ranelagh.  
10-35 €. Tél. : 01 42 88 64 44.

## 9 SAMEDI

## CONCOURS LONG THIBAUD CRESPIN, PREMIER TOUR

Voir au 8 novembre.  
10h00, 14h00, 18h00  
Salle Cortot.  
10 € pass journée. 15 € pass 2 jours.

## YES !

opérette de Maurice Yvain.  
Voir au 8 novembre.  
20h30. Théâtre Montansier, Versailles. • 78  
34-39 €. Tél. : 01 39 20 16 00.

## LOOKING FOR BEETHOVEN

Voir au 1<sup>er</sup> novembre.  
20h45. Théâtre de Ranelagh.  
10-35 €. Tél. : 01 42 88 64 44.

## 10 DIMANCHE

## CAVALLI, Ercole amante

Voir au 4 novembre.  
15h00. Opéra Comique.  
6-138 €. Tél. : 01 70 23 01 31.

## YES !

opérette de Maurice Yvain.  
Voir au 8 novembre.  
15h00. Théâtre Montansier, Versailles. • 78  
34-39 €. Tél. : 01 39 20 16 00.

## VERDI, Macbeth

Voir au 8 novembre.  
16h00. Opéra, Massy. • 91  
80-87 €. Tél. : 01 60 13 13 13.

## JEAN-LOUIS CHARBONNIER, viole

C. Giardelli, violoncelle ; P. Trocellier,  
clavecin. Bodin de Boismortier, Suites  
de viole, Sonates de violoncelle.  
17h00. Cave du 38Riv'.  
15 €. Rés. : www.38riv.com

## LOOKING FOR BEETHOVEN

Voir au 1<sup>er</sup> novembre.  
17h00. Théâtre de Ranelagh.  
10-35 €. Tél. : 01 42 88 64 44.

## 11 LUNDI

## CONCOURS LONG THIBAUD CRESPIN, DEMI FINALE

Demi finale du concours Long  
Thibaud Crespin - Piano  
16h00, 19h00. Salle Cortot.  
10 € pass journée. 15 € pass 2 jours.

## VERDI, Don Carlo

Voir au 4 novembre.  
19h00. Opéra Bastille.  
5-210 €. Tél. : 08 92 89 90 90.

## BACH THE MINIMALIST

Compagnie La Tempête. Dir. : S.P.  
Bestion. L.-N. Bestion de Camboulas,  
clavecin ; J. Woolmore, mapping video  
live. Bach, Reich, Gorecki, Adams...  
20h30. Théâtre des Bouffes du Nord.  
12-25 €. Tél. : 01 46 07 34 50.

## 12 MARDI

## CONCOURS LONG THIBAUD CRESPIN, DEMI FINALE

Voir au 11 novembre.  
11h00, 14h30. Salle Cortot.  
10 € pass journée. 15 € pass 2 jours.

## OPHÉLIE GAILLARD, violoncelle

Bach, Suites pour violoncelle seul  
n° 1, 2 & 3.  
12h30. Auditorium du Musée d'Orsay.  
8-16 €. Tél. : 01 53 63 04 63.

## COMPOSITEURS RUSSES

Musiciens de l'Orchestre de l'Opéra  
de Paris. Tchaïkovski, Chostakovitch,  
Glinka.  
20h00. Opéra Bastille, Amphithéâtre.  
25 €. Tél. : 08 92 89 90 90.

## HERVÉ NIQUET, direction

Chœur & Orchestre du Concert  
Spirituel. Frémart, Missa Eripe me ;  
Charpentier, Te Deum.  
20h00. Musée de l'Armée, Cathédrale.  
15-35 €. Tél. : 01 44 42 54 66.

## CAVALLI, Ercole amante

Voir au 4 novembre.  
20h00. Opéra Comique.  
6-138 €. Tél. : 01 70 23 01 31.

## L'ARPEGGIATA

Dir. : C. Pluhar. C. Scheen, soprano ;  
P. Jaroussky, contre-ténor ; V.  
Sabadus, contre-ténor. Luigi Rossi, La  
Lyra d'Orfeo. Cantates & extraits des  
opéras Il Palazzo incantato & Orfeo.  
20h30. Salle Gaveau.  
22-70 €. Tél. : 01 48 24 16 97.

## PHILHARMONIQUE DE RADIO FRANCE

Issam Krimi, direction artistique et  
orchestration. Hip-Hop symphonique.  
20h30. Maison de la Radio.  
Entrée libre. Tél. : 01 56 40 15 16.

## ENSEMBLE INTERCONTEMPORAIN

Dir. : M. Pintscher. C. Saunier,  
trompette ; H. Nagano, piano ; J. Blanc,  
piano ; R. Ozawa, saxophone. Berio.  
20h30. Cité de la musique.  
18 €. Tél. : 01 44 84 44 84.

## UNE PROMENADE EN CARÉLIE

Sophie Galitzine, soprano ; F.  
Henry, piano. Tchaïkovsky, Sibelius,  
Rachmaninov, Glinka, Merikanto,  
Kuula et Melartin.  
21h00. Théâtre de l'Île St-Louis-Paul Rey.  
15 €. Tél. : 01 46 33 48 65.

## 13 MERCREDI

## CONCOURS LONG THIBAUD- CRESPIN, FINALE RÉCITAL

Finale récital du concours Long  
Thibaud Crespin - Piano  
15h00, 20h00. Maison de la Radio.  
16 €. Tél. : 01 56 40 15 16.

## CARTE BLANCHE À OLIVIER MARTIN-SALVAN

O. Martin-Salvan, mise en scène.  
L. Desandre, mezzo ; M. Mauillon,  
baryton ; M. Thoreau La Salle, piano.  
Mozart, Thomas, Bizet, Debussy,  
Gounod, Lehar.  
19h30. Opéra Comique.  
25 €. Tél. : 01 70 23 01 31.

## LE JEUNE MOZART CULTIVE SON JARDIN

Les Arts Florissants. Dir. : W. Christie &  
P. Agnew. S. Daneman, soprano.  
20h30. Cité de la musique, Amphithéâtre.  
32 €. Tél. : 01 44 84 44 84.

## RÉMI GENIET, piano

Beethoven, Ravel, Prokofiev.  
20h30. Salle Gaveau.  
15-58 €. Tél. : 01 49 53 05 07.

## LOOKING FOR BEETHOVEN

Voir au 1<sup>er</sup> novembre.  
20h45. Théâtre de Ranelagh.  
10-35 €. Tél. : 01 42 88 64 44.

## 14 JEUDI

## DUO ÉOS

Ravel, Fauré, Durosoir, Tiêt, Debussy.  
12h30. Petit Palais.  
10 €. Tél. : 01 40 20 09 20.

## CONCERT-RENCONTRE

Musiciens de l'Orchestre de l'Opéra  
de Paris.  
13h00. Opéra Bastille, Studio.  
5 €. Tél. : 08 92 89 90 90.

## VERDI, Don Carlo

Voir au 4 novembre.  
19h00. Opéra Bastille.  
5-210 €. Tél. : 08 92 89 90 90.

## CARTE BLANCHE À OLIVIER MARTIN-SALVAN

Voir au 13 novembre.  
19h30. Opéra Comique.  
25 €. Tél. : 01 70 23 01 31.

## MOZART, La Finta Giardiniera

Version de concert. Les Arts Florissants.  
Dir. : W. Christie. P. Agnew, S. Daneman,  
mise en espace. Avec M. Mainini, L.  
Lodge Campbell, D. Cachet, T. Imart...  
20h30. Cité de la musique, Amphithéâtre.  
32-45 €. Tél. : 01 44 84 44 84.

## CHRISTIE JULIEN, piano

J.M. Phillips-Varjabédian, violoncelle.  
N. Amsellem, soprano.  
Chopin, Prokofiev, Rachmaninov,  
Kreisler, Poulenc, Santana.  
20h30. Salle Gaveau.  
22-55 €. Tél. : 01 49 53 05 07.

## KHATIA BUNIATISHVILI, piano

Beethoven.  
20h30. Philharmonie.  
10-70 €. Tél. : 01 44 84 44 84.

## LOOKING FOR BEETHOVEN

Voir au 1<sup>er</sup> novembre.  
20h45. Théâtre de Ranelagh.  
10-35 €. Tél. : 01 42 88 64 44.

## 15 VENDREDI

## CARTE BLANCHE À OLIVIER MARTIN-SALVAN

Voir au 13 novembre.  
19h30. Opéra Comique.  
25 €. Tél. : 01 70 23 01 31.

## CONCOURS LONG THIBAUD CRESPIN, FINALE CONCERTO

Orchestre National de France.  
Dir. : Jesko Sirvend.  
20h00. Maison de la Radio.  
10-67 €. Tél. : 01 56 40 15 16.

## ENSEMBLE DOULCE MÉMOIRE

Flûtes & dir. : D. Raisin Dadre.  
Desprez, Trombocino, Cara...  
20h00. Auditorium du Louvre.  
22 €. Tél. : 01 40 20 55 00.

## RAMEAU, Les Indes Galantes

Version de concert. La Chapelle  
Harmonique. Dir. : V. Tournet. Avec  
A. Quintans, E. de Negri, P. Talbot, G.  
Andrieux.  
20h00. Opéra Royal, Versailles. • 78  
25-110 €. Tél. : 01 30 83 78 89.

## MIKKO FRANCK, direction

Philharmonique de Radio France.  
M. Goerne, baryton. Mahler,  
Chostakovitch.  
20h30. Philharmonie.  
10-67 €. Tél. : 01 44 84 44 84.

## ENSEMBLE ZOROASTRE

Dir. : Savitri de Rochefort. Chef invité :  
Ayyub Guliyev. Mozart : Messe du  
Couronnement. J.C. Bach : Gloria.  
20h30. Eglise Saint-Louis en l'Île.  
25 €. Rés. : www.ensemble-zoroastre.fr

Un rendez-vous musical original  
**Thé baroque dans le Marais 2019**



# Viole de gambe/ Violoncelle

## La fin d'un règne / Une révolution en marche

*La seule Basse-de-viole a déclaré la guerre au Violoncelle qui a remporté la victoire ; & elle a été si complète, que l'on craint maintenant que la fameuse Viole, l'incomparable Sicilienne, ne soit vendue à quelques inventaires à prix médiocre, & que quelque Luthier profane ne s'avise d'en faire une enseigne. »  
Ancelet, Amsterdam 1757*

**Claire GIARDELLI, violoncelle**  
**Jean-Louis CHARBONNIER, viole de gambe**



**Dimanche 10 novembre 17 h**

Suites de **viole** et sonates de **violoncelle**

**Joseph Bodin de Boismortier**

Claire Giardelli, violoncelle - Jean-Louis Charbonnier, viole -  
Pierre Trocellier, clavecin

**Dimanche 17 novembre 17 h**

extrait du Premier Livre de pièces de **viole** 1686

**Marin Marais**

Jean-Louis Charbonnier, viole et Mauricio Buraglia, théorbe

**Dimanche 24 novembre 17 h**

Trois Suites pour **violoncelle** seul

**Jean Sébastien Bach**

Claire Giardelli, violoncelle

**Dimanche 1<sup>er</sup> décembre 17 h**

Extraits de la Troisième Oeuvre pour **viole**

**Louis de Caix d'Hervelois**

Jean-Louis Charbonnier, viole, Paul Rousseau, viole  
et Pierre Trocellier, clavecin

**Dimanche 8 décembre 17 h**

Sonates françaises pour **violoncelle** et pièces de clavecin

**J.B. de Boismortier - Jean Barrière**

Claire Giardelli, violoncelle et Aurélien Delage, clavecin

**Dimanche 15 décembre 17 h**

Sonates italiennes pour **violoncelle** et pièces de clavecin

**Antonio Vivaldi - Francesco Geminiani**

Claire Giardelli, violoncelle et Aurélien Delage, clavecin

**Tarif 15 €**

Adhérents Association Caix d'Hervelois (2019) : 12 € / -12ans : 5€

Achat en ligne des billets directement sur le site : <http://www.38riv.com>

Salon de thé ouvert à 16 h 30

Renseignements sur le site <http://www.38riv.com>







**Mozart**  
**REQUIEM & MESSE EN FA**  
Jeudi 28 novembre 20h30  
Eglise de la Madeleine

Ensemble vocal de  
l'ÉCOLE POLYTECHNIQUE

DIRECTION : Patrice Holiner  
Orchestre Atelier Ostinato

RÉSERVATIONS : fnacspectacles.com **fnac**  
ax.polytechnique.org  
ACHAT SUR PLACE POSSIBLE

CONTACT : bureau@chorale.polytechnique.org

Ostinato **Kés** **FORUM** **X-Box** **X** **advancy**



**THEATRE RANELAGH**  
5, rue des Vignes Paris 16<sup>e</sup> | La Madeleine | Direction Catherine Develay

"BRIO, FERVEUR ET ÉNERGIE MAGNIFIQUES"

"EXCEPTIONNEL !"

"SUBLIME"

★★★★ "LE PUBLIC EST PRIS AUX TRIPES"  
le Parisien

**LOOKING FOR BEETHOVEN**  
THEÂTRE MUSICAL PASCAL AMOYEL  
MISE EN SCÈNE CHRISTIAN FORDMAYE | LUMIÈRE DE PHILIPPE SZAN

les meilleures places sont sur  
**LOC.** 01.42.88.64.44

CLASSICA **FIGARO**  
NEWS cadences Télérama SCOPE

**JEAN-LOUIS CAILLARD, piano**  
Schumann, Rachmaninov,  
Moussorgski.  
20h30. Salle Cortot.  
15-58 €. Tél. : 01 47 63 47 48.

**SALON DES MIROIRS**  
T. Langlois de Swarte, violon ;  
J. Taylor, clavecin.  
Couperin, Rameau, Francoeur, Leclair.  
20h30. Cité de la musique, Amphithéâtre.  
18 €. Tél. : 01 44 84 44 84.

**LOOKING FOR BEETHOVEN**  
Voir au 1<sup>er</sup> novembre.  
20h45. Théâtre de Ranelagh.  
10-35 €. Tél. : 01 42 88 64 44.

**ORCH. NATIONAL D'ÎLE-DE-FRANCE**  
Dir. : T. Muñoz. C. Goulding, violon.  
Connesson, Eiréné ; Beethoven,  
Concerto pour violon ; Stravinski,  
Le Sacre du Printemps.  
20h45. La Lanterne, Rambouillet. • 78  
12-25 €. Tél. : 01 75 03 44 01.

**16 SAMEDI**

**WILHEM LATCHOUMA, piano**  
Pesson, Rameau, Escaich, Mantovani,  
Connesson, Pécou, Maratka, Campo.  
11h00. Philharmonie, Studio.  
20 €. Tél. : 01 44 84 44 84.

**VANESSA WAGNER, piano**  
Rameau, Grieg, Chausson, Debussy.  
14h00. Philharmonie, Studio.  
20 €. Tél. : 01 44 84 44 84.

**FREDÉRIC VAYSSE-KNITTER, piano**  
Forqueray, Balken, Massenet, Debussy.  
15h30. Philharmonie, Studio.  
20 €. Tél. : 01 44 84 44 84.

**MOMO KODAMA, piano**  
Rameau, Saint-Saëns, Delibes, Dukas.  
17h00. Philharmonie, Studio.  
20 €. Tél. : 01 44 84 44 84.

**SCHUBERT, LISZT, « Les deux Franz »**  
Muza Rubackyté, piano  
17h30. Hôtel de Ville Sceaux. • 92  
€. Tél. : 06 72 83 41 86.

**CÉDRIC TIBERGHEN, piano**  
Couperin, Debussy, Ravel.  
18h30. Philharmonie, Studio.  
20 €. Tél. : 01 44 84 44 84.

**CONCOURS LONG THIBAUD  
CRISPIN, FINALE CONCERTO**  
Voir au 15 novembre.  
19h00. Maison de la Radio.  
10-67 €. Tél. : 01 56 40 15 16.

**CARTE BLANCHE À OLIVIER  
MARTIN-SALVAN**  
Voir au 13 novembre.  
19h30. Opéra Comique.  
25 €. Tél. : 01 70 23 01 31.

**DUPIN, Terra Migra**  
Maitrise & Philharmonique de Radio  
France. Dir. : Marc-Olivier Dupin.  
Marion Tassou, soprano ; Paul-  
Alexandre Dubois & Jean-Jacques  
L'Anthoën, barytons.  
20h00. Maison de la Radio, Studio 104.  
16 €. Tél. : 01 56 40 15 16.

**ALEXANDRE THARAUD, piano**  
Lully, Couperin, Royer, d'Anglebert,  
Duphly, Balbastre, Rameau.  
20h30. Philharmonie.  
10-60 €. Tél. : 01 44 84 44 84.

**ORCH. NATIONAL D'ÎLE-DE-FRANCE**  
Voir au 15 novembre.  
20h30. Salle André Malraux, Sarcelles. • 95  
12,80 €. Tél. : 01 34 38 20 51.

**LOOKING FOR BEETHOVEN**  
Voir au 1<sup>er</sup> novembre.  
20h45. Théâtre de Ranelagh.  
10-35 €. Tél. : 01 42 88 64 44.

**17 DIMANCHE**

**QUATUOR BELCEA**  
Intégrale des quatuors de Beethoven.  
11h00. Théâtre des Champs-Élysées.  
30 €. Tél. : 01 49 52 50 50.

**BENJAMIN ALARD, orgue**  
B. Lazar, récitant. Saint-Saëns,  
Couperin, Corrette/Rameau, Ravel.  
11h00. Philharmonie.  
10-20 €. Tél. : 01 44 84 44 84.

**CORDES CLASSIQUES &  
ROMANTIQUES**  
Musiciens de l'Orchestre de l'Opéra de  
Paris. Haydn, Beethoven.  
12h00. Palais Garnier.  
15-30 €. Tél. : 08 92 89 90 90.

**VERDI, Don Carlo**  
Voir au 4 novembre.  
14h00. Opéra Bastille.  
5-210 €. Tél. : 08 92 89 90 90.

**LES SIÈCLES**  
Dir. : S.E. Lee, L. Leguay & N. Venditti.  
Lully, R. Strauss, Rameau, Grieg,  
Couperin, Ravel.  
15h00. Cité de la musique.  
20-25 €. Tél. : 01 44 84 44 84.

**SIMON TRPČESKI, piano**  
Moussorgski, Prokofiev, Liszt,  
Brahms...  
16h00. Maison de la Radio.  
10-47 €. Tél. : 01 56 40 15 16.

**AUTOUR DE L'EXPOSITION  
VINCENZO GEMITO**  
M. Lamagat, soprano ; E. Fardini,  
baryton ; Q. Li, piano. Liszt Mascagni,  
Bellini, Donizetti, Verdi...  
16h00. Petit Palais.  
10 €. Tél. : 01 40 20 09 20.

**ENSEMBLE MARGUERITE LOUISE**  
Dir. : G. Jarry. Avec J. Perret, V.  
Thomas, N. Scott, A. Rondepierre,  
V. Ancely, C. Costanzo. Brossard,  
Carissimi, Lotti, Allegri, Charpentier.  
16h00. Chapelle Royale, Versailles. • 78  
20-45 €. Tél. : 01 30 83 78 89.

**DANSES ESPAGNOLES**  
dans la musique des grands  
compositeurs russes : Tchaïkovski,  
Chostakovitch, Glinka, Dargomyjski,  
Kalinnikov... Igor Dergaï, ténor ;  
Natalia, Dergaï, piano.  
16h30. Cité internationale des arts.  
Entrée libre. Rens : contact@paris-  
moscou.fr.



**JEAN-LOUIS CHARBONNIER, viole**  
M. Buraglia, théorbe. Marin Marais,  
1<sup>er</sup> Livre de pièces de viole.  
17h00. Cave du 38Riv'.  
15 €. Rés. : [www.38riv.com](http://www.38riv.com)

**ORCHESTRE PASDELOUP**  
Dir. : A. Rey. C. Désert, piano.  
Chopin, Benecry, Dvorak.  
17h00. La Seine Musicale, Boulogne. • 92  
17-45 €. Tél. : 01 42 78 10 00.

**LOOKING FOR BEETHOVEN**  
Voir au 1<sup>er</sup> novembre.  
17h00. Théâtre de Ranelagh.  
10-35 €. Tél. : 01 42 88 64 44.

**ORCH. NATIONAL D'ÎLE-DE-FRANCE**  
Voir au 15 novembre.  
17h00. Salle Poirier, Sucy-en-Brie. • 94  
20-24 €. Tél. : 01 49 82 24 50.

**ALEXANDRE THARAUD, piano**  
Debussy, Couperin, Ravel, Hahn,  
François, Liszt.  
17h30. Philharmonie.  
10-60 €. Tél. : 01 44 84 44 84.

## 18 LUNDI

**AQUARELLES POUR VIOLON**  
Duo Álva. Beethoven, Durosier, Franck.  
12h15. Musée de l'Armée, Grand Salon.  
10 €. Tél. : 01 44 42 54 66.

**PIAZZOLLA, GERSHWIN, SAINT-  
SAENS, VIVALDI, piano & marimba**  
Mattieu Cognet, piano ;  
Adélaïde Ferrière, marimba  
20h00. Bastille Design Center.  
25 €. Tél. : 01 48 87 10 90

**GRENADIERS, trompettes &  
tambour**  
C. Immler, baryton ; A. le Bozec,  
piano. Haydn, Wolf, Mendelssohn,  
Schumann, Schubert, Brahms...  
20h00. Musée de l'Armée, Grand Salon.  
30 €. Tél. : 01 44 42 54 66.

**JUAN DIEGO FLÓREZ, ténor**  
Deutsche Staatsphilharmonie  
Rheinland-Pfalz. Dir. : J. Bignamini.  
Verdi, Aïres extraits d'Oberto, Attila,  
Les Vêpres siciliennes, I due Foscari,  
Rigoletto, I Lombardi, La Traviata.  
20h30. Philharmonie.  
10-130 €. Tél. : 01 44 84 44 84.

## 19 MARDI

**LAURÉATS DE L'ACADÉMIE ORSAY-  
ROYAUMONT**  
Concert commenté. V. Gens, soprano ;  
S. Manoff, piano. Debussy, Duparc, Hahn.  
12h30. Auditorium du Musée d'Orsay.  
8-16 €. Tél. : 01 53 63 04 63.

**MAÎTRISE DE RADIO FRANCE**  
Dir. : Sofi Jeannin. Géraldine Dutroncy,  
piano. Vaughan Williams, Britten,  
Brahms, Dutilleul...  
20h00. Maison de la Radio, Studio 104.  
14-16 €. Tél. : 01 56 40 15 16.

**JEAN-BAPTISTE DOULCET, piano**  
Haydn, Bartók, Debussy, Bach, Brahms.  
20h00. Cercle suédois.  
12-16 €. Tél. : 01 40 20 09 20.

**ALEXANDER MALOFEEV, piano**  
Beethoven, Rachmaninov, Balakirev,  
Tchaïkovski, Prokofiev.  
20h30. Salle Gaveau.  
22-55 €. Tél. : 01 48 24 16 97.

**ORCH. NATIONAL D'ÎLE-DE-FRANCE**  
Voir au 15 novembre.  
20h30. Philharmonie.  
10-30 €. Tél. : 01 44 84 44 84.

**MOZART, Requiem**  
Maîtrise Notre-Dame de Paris,  
Orchestre de chambre de Paris.  
Dir. : D. Boyd. M. Asselin, soprano ;  
E. Zaïcik, mezzo-soprano ; J. Way,  
ténor ; D. Soar, basse.  
20h30. Église Saint-Eustache.  
34 €. Tél. : 01 44 41 49 99.

## 20 MERCREDI

**VERDI, Don Carlo**  
Voir au 4 novembre.  
19h00. Opéra Bastille.  
5-210 €. Tél. : 08 92 89 90 90.

**KARINE DESHAYES, mezzo**  
Orchestre de l'Opéra de Rouen.  
Dir. : J.P. Haeck. Les Fables  
d'Offenbach.  
20h00. Opéra, Massy. • 91  
22-29 €. Tél. : 01 60 13 13 13.

**PIERRE HANTAÏ, clavecin**  
Scarlatti, Sonates.  
20h00. Auditorium du Louvre.  
35 €. Tél. : 01 40 20 55 00.

**EMMANUELLE HAÏM, direction**  
Chœur & Orchestre du Concert  
d'Astrée. M. Perbost, soprano ;  
S. Boden, haute-contre ; Z. Wilder,  
taille ; V. Sicard, basse-taille. Campra,  
Rameau, Mondonville. 20h00. Chapelle  
Royale, Versailles. • 78  
25-110 €. Tél. : 01 30 83 78 89.

**STÉPHANIE D'OUSTRAC, mezzo**  
T. De Willencourt, piano ; T. Roussel,  
guitare. Berlioz.  
20h30. Cité de la musique, Amphithéâtre.  
35 €. Tél. : 01 44 84 44 84.

**LE CONSORT**  
J. Taylor, clavecin.  
Vivaldi, Sonate en trio « La Follia » ;  
Dandrieu, Corelli.  
20h30. Salle Cortot.  
22-38 €. Tél. : 01 48 24 16 97.

**VLADIMIR COSMA, compositeur**  
V. Beer-Demander, mandoline  
Cosma, 24 Caprices pour mandoline  
(création mondiale) ; Beer-Demander,  
compositions.  
20h30. Salle Gaveau.  
15-58 €. Tél. : 01 49 53 05 07.

**HENRY, Messe pour le temps présent**  
M. Béjart, H. Robbe, chorégraphies ;  
T. Balasse : projection sonore ;  
étudiants de l'école supérieure  
du Centre National de Danse  
contemporaine-Angers.  
20h30. Cité de la musique.  
20-25 €. Tél. : 01 44 84 44 84.

Musée  
de l'Armée  
Invalides

SAISON MUSICALE  
DES INVALIDES  
2019-2020

JEUDI 7 NOVEMBRE  
20H → CATHÉDRALE SAINT-LOUIS

# CARNAVAL DES ANIMAUX SAINT-SAËNS



Avec Julie Depardieu, récitante  
auprès des meilleurs musiciens français

• Informations : 01 44 42 54 66  
• Billets de 8€ à 35€

• Réservations : [saisonmusicale.musee-armee.fr](http://saisonmusicale.musee-armee.fr)

Musée de l'Armée - Hôtel national des Invalides  
129, rue de Grenelle 75007 Paris

CIC la terrasse

l o n g  
t h i b a u d  
c r e s p i n

**PIANO  
2019** Concours  
International  
Long  
Thibaud  
Crespin

SALLE CORTOT  
8-9-11-12 Novembre

AUDITORIUM DE RADIO FRANCE  
13-15-16 Novembre

PARIS [www.long-thibaud-crespin.org](http://www.long-thibaud-crespin.org)

**ENSEMBLE ZOROASTRE**

**Concert de l'Ensemble Zoroastre**  
Eglise Saint-Louis en l'Île - Paris 4<sup>ème</sup>  
Vendredi 15 novembre 2019 à 20h30



**Messe dite « du Couronnement » KV 317 de Wolfgang Amadeus Mozart**  
Chef invité : maestro Ayyub Guliyev



**Gloria en sol majeur de Jean-Christien Bach** - Direction : Savitri de Rochefort

**Informations et réservations :**  
Par internet : [www.ensemble-zoroastre.fr](http://www.ensemble-zoroastre.fr)  
Sur place le soir du concert à partir de 18h45 (billets en espèces, pas de CB) - Tarif normal : 25 €  
Tarif réduit : 15 € (12-17 ans, étudiants, personnes à mobilité réduite, demandeurs d'emploi, familles nombreuses) Gratuit pour les - de 12 ans  
Placement libre

Eglise Saint-Louis en l'Île - 19 bis Rue Saint-Louis en l'Île - 75004 Paris  
Métro : Pont Marie ou Sully-Morland (ligne 7) - Bus : 86 (Pont Sully - Quai de Béthune)

**SAKARI ORAMO, direction**  
Orchestre de Paris. A. Komsí, soprano.  
Copland, Lindberg, Tchaïkovski.  
20h30. Philharmonie.  
10-50 €. Tél. : 01 44 84 44 84.

**HÄNDEL, Amadigi**  
Version concert. Les Paladins. Dir. :  
J. Correas. Avec A. Legay, A. Brahim-  
Djelloul, S. Ponjiclis, S. Cotrez.  
20h30. Théâtre, Poissy. • 78  
30-35 €. Tél. : 01 39 22 55 92.

**MOZART, Requiem**  
Voir au 19 novembre.  
20h30. Église Saint-Eustache.  
34 €. Tél. : 01 44 41 49 99.

**LOOKING FOR BEETHOVEN**  
Voir au 1<sup>er</sup> novembre.  
20h45. Théâtre de Ranelagh.  
10-35 €. Tél. : 01 42 88 64 44.

## 21 JEUDI

**DUO AZAR**  
Fauré, Gershwin, Satie, Schumann,  
Poulenc...  
12h30. Petit Palais.  
12-16 €. Tél. : 01 40 20 09 20.

**ENSEMBLE SOLLAZO**  
Vihuela de arco & dir. : A.  
Danilëvskaia. Migliorotti, Cara,  
Trombocino, Organi, Orto, Agricola,  
Compère...  
12h30. Auditorium du Louvre.  
15 €. Tél. : 01 40 20 55 00.

**REIMANN, Lehar**  
Orchestre & Chœur de l'Opéra de  
Paris. Dir. : F. Luisi. C. Bieito, mise  
en scène. Avec B. Shkovus, G. Saks,  
A. Scheibner, M. Colvin, K.J. Dusseljee,  
L. Vasar, A. Watts, A. Conrad,  
E. Herltizius, A. Dasch, E. Alisch,  
L. Sannai, L. Prisor.  
19h30. Palais Garnier.  
10-160 €. Tél. : 08 92 89 90 90.

**QUATUOR HANSON**  
Haydn, Quatuor op. 77 n°2  
Centre de Musique de chambre de Paris  
19h30. Salle Cortot.  
15 €. Tél. : 01 47 63 47 48.

**THOMAS HENGBROCK, direction**  
Orchestre National de France.  
Jan Lisiecki, piano. Weber,  
Mendelssohn, Schumann.  
20h00. Maison de la Radio.  
10-67 €. Tél. : 01 56 40 15 16.

**VÉRONIQUE GENS, soprano**  
S. Manoff, piano. Berlioz, Nuits d'été ;  
Saint-Saëns, Délibes, Hahn.  
20h00. Auditorium du Musée d'Orsay.  
8-35 €. Tél. : 01 53 63 04 63.

**RÉVÉLATIONS DES VICTOIRES  
DE LA MUSIQUE**  
A. Bré, mezzo ; G. Worms,  
baryton-basse ; T. Garcia, guitare ;  
T. Foucheneret, piano.  
Bach, Händel, Gounod, Bizet,  
Schubert...  
20h00. Musée de l'Armée, Cathédrale.  
35 €. Tél. : 01 44 42 54 66.

**MAURIZIO POLLINI, piano**  
Programme communiqué  
ultérieurement.  
20h30. Philharmonie.  
10-85 €. Tél. : 01 44 84 44 84.

**REINOUD VAN MECHELEN,  
haute-contre & direction**  
Ensemble A nocte temporis.  
Dumesny, haute-contre du roi :  
Lully, Colasse, Marais, Desmarests,  
Charpentier, Destouches...  
20h30. Château, Versailles. • 78  
20-90 €. Tél. : 01 30 83 78 89.

**ORCH. NATIONAL D'ÎLE-DE-FRANCE**  
Voir au 15 novembre.  
20h30. Théâtre André Malraux de Rueil  
Malmaison. • 92  
10-26 €. Tél. : 01 47 32 24 42.

**LOOKING FOR BEETHOVEN**  
Voir au 1<sup>er</sup> novembre.  
20h45. Théâtre de Ranelagh.  
10-35 €. Tél. : 01 42 88 64 44.

**LE CARNAVAL DES ANIMAUX**  
Saint Saëns, Connesson  
Troupe du Centre de Musique de  
chambre de Paris. Dir. : Jérôme  
Pernoo.  
21h00. Salle Cortot.  
18 €. Tél. : 01 47 63 47 48.

## 22 VENDREDI

**CHANSONS À PARTAGER**  
Maîtrise Populaire de l'Opéra Comique.  
Dir. : S. Koné. A. Krempp, piano. Frères  
Jacques, Poulenc, Bizet, Offenbach...  
10h00. Opéra Comique.  
10-15 €. Tél. : 01 70 23 01 31.

**MOZART / SAY**  
Déjeuner-concert. Orchestre de  
chambre de Paris. Dir. : D. Boyd. Say,  
Symphonic Dances (extraits) ; Mozart,  
Ouverture de Don Giovanni.  
12h30. Théâtre du Châtelet.  
15 €. Tél. : 01 40 28 28 40.


**BACH, Messe en si mineur**  
Chœur & Philharmonique de Radio  
France. Dir. : Leonardo García Alarcón.  
20h00. Maison de la Radio.  
10-67 €. Tél. : 01 56 40 15 16.

**QUATUOR HANSON**  
Haydn, Quatuor « La Grenouille ».  
Centre de Musique de chambre.  
19h30. Salle Cortot.  
15 €. Tél. : 01 47 63 47 48.

**PHILOMUSES FÊTE SES 20 ANS !  
ART'S FOLIES**  
A. Boldachev, les Anches Hantées,  
V. Serafimova, T. Enhco, M. Kaneko,  
J. Shaw, S. Tesson, F. Flejo, J. Haderer,  
M. Ivanov, B. Hainaut, R. Parasquive,  
Z. Ilarionova, le duo Bouclier,  
E. Chevrillon...  
20h00. Salle Gaveau.  
37 €. Tél. : 01 49 53 05 07.

**BACH, Messe en si mineur**  
Ensemble Vox Luminis.  
Dir. : L. Meunier.  
20h30. Église Saint-Roch.  
22-55 €. Tél. : 01 48 24 16 97.

**Art's folies**  
Philomuses fête ses 20 ans !



**Le 22 novembre à 20h @ Salle Gaveau**

**GAVEAU** Réservations : 01 49 53 05 07 Association Philomuses  
45, rue La Boétie, Paris 8<sup>ème</sup> Une coproduction J.M. Pournier/Philomuses au service de l'art sans statut des artistes



**IVAN BESSONOV, piano.**

Rachmaninov, Tchaïkovski, Bach, Debussy, Bessonov.  
20h30. Fondation Louis Vuitton.  
25 €. Tél. : 01 40 69 96 00.

**SEMYON BYCHKOV, direction**

Czech Philharmonic. K. Gerstein, piano. Tchaïkovski.  
20h30. Philharmonie.  
10-60 €. Tél. : 01 44 84 44 84.

**ORCH. NATIONAL D'ÎLE-DE-FRANCE**

Voir au 15 novembre.  
20h30. Théâtre Luxembourg, Meaux. • 77  
28-36 €. Tél. : 01 83 69 04 44.

**JEAN-PAUL GASPARIAN, piano**

Haydn, Beethoven, Scriabine, Rachmaninov.  
Concerts en Laye Majeur  
20h45. Th. A. Dumas, S<sup>t</sup> Germain en Laye. • 78  
29 €. Tél. : 01 30 87 07 07.

**LOOKING FOR BEETHOVEN**

Voir au 1<sup>er</sup> novembre.  
20h45. Théâtre de Ranelagh.  
10-35 €. Tél. : 01 42 88 64 44.

**LE CARNAVAL DES ANIMAUX**

Voir au 21 novembre.  
21h00. Salle Cortot.  
18 €. Tél. : 01 47 63 47 48.

**23 SAMEDI****STEPHEN WAARTS, violon**

Paganini, Bach.  
16h00. Auditorium du Louvre.  
15 €. Tél. : 01 40 20 55 00.

**LES DEUX PRATIQUES DE L'AMOUR**

Concert caritatif. Ensemble Vocal de Pontoise. Dir. : G. O'Reilly. I Gemelli. Ténor & dir. : E. Gonzalez Toro. Monteverdi & ses contemporains.  
18h00. Église Notre-Dame, Pontoise. • 95  
Festival Baroque de Pontoise.  
20 €. Tél. : 01 34 35 18 71.

**VERDI, Don Carlo**

Voir au 4 novembre.  
19h00. Opéra Bastille.  
5-210 €. Tél. : 08 92 89 90 90.

**CAVALLI, Ercole amante**

Ensemble Pygmalion. Dir. : R. Pichon. V. Lesort, C. Hecq, mise en scène. Avec N. di Pierro, A. Bonitatibus, G. Bridelli, K. Adam, E. Lefebvre, G. Semenzato, L. Tittolo, R. Chenez, D. Visse...  
19h00. Opéra Royal, Versailles. • 78  
45-140 €. Tél. : 01 30 83 78 89.

**QUATUOR HANSON**

Haydn, Quatuor op. 76 « Les Quintes » Centre de Musique de chambre de Paris  
19h30. Salle Cortot.  
15 €. Tél. : 01 47 63 47 48.

**HÄNDEL, Acis & Galatea**

BarokOpera Amsterdam, Jeune Chœur de l'Opéra de Massy. Dir. : F. Chauvet. J. Chavaz, mise en scène. Avec A. Sprague, M. Lys, C. Immler, J. Pellagaud, G. Bardot.  
20h00. Opéra, Massy. • 91  
39-44 €. Tél. : 01 60 13 13 13.

**BACH, Messe en si mineur**

Voir au 22 novembre.  
20h00. Maison de la Radio.  
10-67 €. Tél. : 01 56 40 15 16.

**ORCH. NATIONAL D'ÎLE-DE-FRANCE**

Voir au 15 novembre.  
20h00. Théâtre, Longjumeau. • 91  
21-25 €. Tél. : 01 69 09 09 09.

**BEETHOVEN, HENRY**

Philharmonique de Radio France, Orchestre du Conservatoire de Paris. Chœur de Radio France. Jeune chœur de Paris. Dir. : P. Rophé, B. Mantovani & M. Diakun. Henry, La Dixième Symphonie – Hommage à Beethoven.  
20h30. Cité de la musique.  
20-25 €. Tél. : 01 44 84 44 84.

**SEMYON BYCHKOV, direction**

Czech Philharmonic. G. Capuçon, violoncelle ; Tchaïkovski.  
20h30. Philharmonie.  
10-60 €. Tél. : 01 44 84 44 84.

**LOOKING FOR BEETHOVEN**

Voir au 1<sup>er</sup> novembre.  
20h45. Théâtre de Ranelagh.  
10-35 €. Tél. : 01 42 88 64 44.

**LE CARNAVAL DES ANIMAUX**

Voir au 21 novembre.  
21h00. Salle Cortot.  
18 €. Tél. : 01 47 63 47 48.

**24 DIMANCHE****ORCHESTRE COLONNE**

Concert-éveil. Dir. : S. Sandmeier. Milhaud, Le Bœuf sur le toit.  
10h00. Salle Wagram.  
12 €. Tél. : 01 42 33 72 89.

**BEATRICE RANA, piano**

Chopin, Ravel, Stravinski.  
11h00. Théâtre des Champs-Élysées.  
30 €. Tél. : 01 49 52 50 50.

**ORCHESTRE COLONNE**

Voir au 24 novembre.  
11h30. Salle Wagram.  
12 €. Tél. : 01 42 33 72 89.

**REIMANN, Lehar**

Voir au 21 novembre.  
14h30. Palais Garnier.  
10-160 €. Tél. : 08 92 89 90 90.

**CAVALLI, Ercole amante**

Voir au 23 novembre.  
15h00. Opéra Royal, Versailles. • 78  
45-140 €. Tél. : 01 30 83 78 89.

**LES ANGÉS MUSIENS - MÉDITATION MÉDIÉVALE**

Obsidienne, ensemble vocal et instrumental. Dir. : Emmanuel Bonnardot. F. Jacquemart, H. Moreau, C. Bonnardot, E. Bonnardot, P. Bourhis, B. Janin, L. Montet, P. Tessier.  
15h30. Eglise du Saint-Esprit.  
Libre participation. Tél. : 06 95 30 68 72.

**ORCH. NATIONAL D'ÎLE-DE-FRANCE**

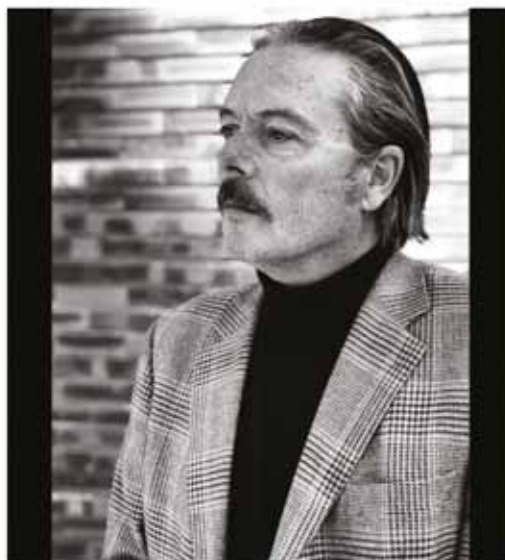
Voir au 15 novembre.  
15h30. Centre culturel Prévert, Villeparisis. • 77  
30 €. Tél. : 01 64 67 59 61.

**SALLE CORTOT****JEAN-LOUIS CAILLARD, PIANO**

SCHUMANN

RACHMANINOFF

MOUSSORGSKY

**VENDREDI 15 NOVEMBRE 2019 20H**

CATÉGORIE 1 : 30 €, CATÉGORIE 2 : 20 €

78. RUE CARDINET, 75017 PARIS

MÉTRO : LIGNE 3, STATION MALESHERBES, LIGNE 2, STATION MONCEAU BUS : LIGNES 31, 94, 58

**JEUDI 14 NOVEMBRE 2019 À 20H30**CHOPIN / PROKOFIEV /  
RACHMANINOV / KREISLER /  
POULENC / SANTANA**CHRISTIE JULIEN**  
PIANO**NORAH AMSELLEM**  
SOPRANO**JEAN-MARC PHILLIPS-VARJABÉDIAN**  
VIOLONSE | QU  
EN | ZASalle Gaveau  
45-47 rue La Boétie, 75008 PARIS  
métro Miromesnil (ligne 9 et 13) - Bus 52, 83, 93 (La Boétie-Percier)Réservation : 01.49.53.05.07  
www.sallegaveau.com



## HÄNDEL, Acis & Galatea

Voir au 23 novembre.  
16h00. Opéra, Massy. • 91  
39-44 €. Tél. : 01 60 13 13 13.

## ORCHESTRE COLONNE

Dir. : S. Sandmeier. C. Pouvreau,  
violoncelle. Ravel, Saint-Saëns,  
Campo, Milhaud.  
16h00. Salle Wagram.  
15-40 €. Tél. : 01 42 33 72 89.

## HÄNDEL, La Resurrezione

Les Nouveaux Caractères. Dir. :  
S. d'Hérin. J. De Bique, C. Mutel,  
soprano ; D. Galou, contralto ;  
H. Hymas, ténor ; F. Caton, basse.  
16h00. Chapelle Royale, Versailles. • 78  
20-45 €. Tél. : 01 30 83 78 89.

## SEMYON BYCHKOV, direction

Czech Philharmonic. R. Capuçon,  
violon. Voir au 23 novembre.  
16h30. Philharmonie.  
10-60 €. Tél. : 01 44 84 44 84.

## CLAIRE GIARDELLI, violoncelle

Bach, trois Suites pour violoncelle.  
17h00. Cave du 38Riv'.  
15 €. Rés. : [www.38riv.com](http://www.38riv.com)

## LOOKING FOR BEETHOVEN

Voir au 1<sup>er</sup> novembre.  
17h00. Théâtre de Ranelagh.  
10-35 €. Tél. : 01 42 88 64 44.

## VOIX, HARPE ET PIANO

J. Malewski, soprano ; L. de Chambre,  
piano ; F. Bourdon, harpe.  
Bartok, Prokofiev, Besançon.  
19h30. Studio du Regard.  
entrée libre. Tél. : 06 71 51 81 35.

## 25 LUNDI

### CLAUDE DELANGLE, saxophone

Master class.  
12h15. Musée de l'Armée, Grand Salon.  
10 €. Tél. : 01 44 42 54 66.

### JOUTES MILITAIRES & BEL CANTO

Chœur Éphémère. Dir. : A. Cottet.  
C. Delangle, N. Prost, J. Rautiola,  
saxophones ; Quatuor de saxophones  
Rayuela ; O. Dabija, narrateur ; Élèves  
des Conservatoires de Paris. Jolivet,  
Berlioz, Franck, Dukas, Rossini, Bizet...  
20h00. Musée de l'Armée, Grand Salon.  
30 €. Tél. : 01 44 42 54 66.

## GRIGORY SOKOLOV, piano

Programme communiqué  
ultérieurement.  
20h00. Théâtre des Champs-Élysées.  
5-95 €. Tél. : 01 49 52 50 50.

## HIBLA GERZMAVA, soprano

E. Ganelina, piano. Tchaïkovski,  
Rachmaninov : romances & mélodies ;  
Verdi, Bellini, Puccini, airs d'opéras.  
20h30. Salle Gaveau.  
22-70 €. Tél. : 01 48 24 16 97.

## 26 MARDI

### LA DIANE FRANÇAISE

Violon & dir. : S.M. Degand. C. Santon-  
Jeffery, soprano ; V. Cochard, clavecin.  
Marais, Lully, Rameau, Gluck...  
12h30. Auditorium du Musée d'Orsay.  
8-16 €. Tél. : 01 53 63 04 63.

### MOZART, Les Noces de Figaro

Le Cercle de l'Harmonie, Unikianti.  
Dir. : J. Rhorer. J. Gray, mise en  
scène. Avec S. Devieille, R. Gleadow,  
S. Degout, V. Santoni, E. Pancrazi,  
C. Lepore, J. Larmore, F. Valiquette,  
M. Lécroart, R. Briand.  
19h30. Théâtre des Champs-Élysées.  
5-145 €. Tél. : 01 49 52 50 50.

### HÄNDEL, Ariodante

Version de concert. Les Musiciens du  
Louvre. Dir. : Marc Minkowski. Avec  
J. Platt, M. Crebassa, A. M. Labin, V.  
Contaldo, Y. Mynenko & C.Jestaedt.  
20h00. Maison de la Radio.  
10-77 €. Tél. : 01 56 40 15 16.

### LULLY, Cadmus & Hermione

Version de concert. Ensemble  
Aedès, Le Poème Harmonique. Dir. :  
V. Dumestre. Avec T. Dolié, A. Charvet,  
E. Zaïcik, L. Abadie, G. Worms...  
20h00. Opéra Royal, Versailles. • 78  
25-110 €. Tél. : 01 30 83 78 89.

### FRANÇOIS-XAVIER ROTH, direction

Les Siècles. I. Druet, mezzo.  
Ravel, Moussorgski/Ravel.  
20h30. Philharmonie.  
10-50 €. Tél. : 01 44 84 44 84.

### SOLISTES DE NOTRE-DAME DE PARIS

Y. Castagnet, orgue.  
20h30. Église Saint-Séverin.  
29 €. Tél. : 01 44 41 49 99.

## SOPHIE GALITZINE, soprano

Une promenade en Carélie.  
Voir au 12 novembre.  
21h00. Théâtre de l'Île St-Louis-Paul Rey.  
15 €. Tél. : 01 46 33 48 65.

## 27 MERCREDI

### REIMANN, Lehar

Voir au 21 novembre.  
19h30. Palais Garnier.  
10-160 €. Tél. : 08 92 89 90 90.

### QUATUOR DE JERUSALEM

H. Baggio, soprano. Schulhoff,  
Desyatnikov, Korngold.  
20h00. Théâtre des Champs-Élysées.  
5-65 €. Tél. : 01 49 52 50 50.

### LOUIS-NOËL BESTION DE

CAMBOULAS, orgue  
Fauré, Alain, Franck, Dutilleux.  
20h00. Maison de la Radio.  
14-16 €. Tél. : 01 56 40 15 16.

### ENSEMBLE INTERCONTEMPORAIN

Dir. : G. Jackson. Mason, Drawing  
tunes and fuguing photos ; Saunders,  
Scar ; Dillon, Tanz/haus : Triptych 2017.  
20h30. Cité de la musique.  
18 €. Tél. : 01 44 84 44 84.

### LES MUSICIENS DE SAINT-JULIEN

Flûtes & dir. : F. Lazarevitsh.  
F. McGown, mezzo ; E. Sorini, baryton.  
Playford, Purcell, mélodies & danses  
traditionnelles anglaises & écossaises.  
20h30. Salle Cortot.  
22-38 €. Tél. : 01 48 24 16 97.

### JEAN-MARC LUISADA, piano

Haydn, Debussy, Chopin.  
20h30. Collège des Bernardins.  
25 €. Tél. : 01 53 10 74 44.

### YEVGUENY SUDBIN, piano

Scarlati, Tchaïkovski, Scriabine, Ravel.  
20h30. Salle Gaveau.  
15-58 €. Tél. : 01 49 53 05 07.

### LOOKING FOR BEETHOVEN

Voir au 1<sup>er</sup> novembre.  
20h45. Théâtre de Ranelagh.  
10-35 €. Tél. : 01 42 88 64 44.

## 28 JEUDI

### BORODINE, Le Prince Igor

Orchestre & Chœur de l'Opéra  
de Paris. Dir. : P. Jordan. B. Kosky,  
mise en scène. Avec E. Nikitin,  
E. Stikhina, P. Černoch, D. Ulyanov,  
D. Ivashchenko, A. Rachvelishvili,  
A. Palka, A. Popov, V. Efimov,  
M. Haller, I. Kopylova.  
19h30. Opéra Bastille.  
5-210 €. Tél. : 08 92 89 90 90.

### QUATUOR MONA

Dvorak, Quatuor américain op. 96  
Centre de Musique de chambre de Paris  
19h30. Salle Cortot.  
15 €. Tél. : 01 47 63 47 48.

### ORCHESTRE DE CHAMBRE DE PARIS

Dir. : C. Trinks. C. Widmann, violon.  
Beethoven, Schumann.  
20h00. Théâtre des Champs-Élysées.  
5-55 €. Tél. : 01 49 52 50 50.

## NIKOLAJ SZEPS-ZNAIDER, violon

Orchestre National de France. Dir. :  
Stéphane Denève. Connesson,  
Sibelius, Prokofiev.  
20h00. Maison de la Radio.  
10-67 €. Tél. : 01 56 40 15 16.

## GERSHWIN, Un Américain à Paris

Ensemble instrumental. C. Wheelton,  
mise en scène. & chorégraphie.  
Avec L. Cope/K. Mcgarrity, R. Steele,  
Z. Prince, J. Nagle, S. Willis...  
20h00. Théâtre du Châtelet.  
13-109 €. Tél. : 01 40 28 28 40.

## LE VIOLON ROMANTIQUE

Orchestre de Picardie. Dir. : A. van  
Beek. S. Nemtanu, violon. Schubert,  
Tchaïkovski.  
20h00. Musée de l'Armée, Cathédrale.  
35 €. Tél. : 01 44 42 54 66.

## LE COR ENCHANTÉ

J-C. Vervoitte, cors naturel &  
moderne ; S. Vichard, piano.  
Beethoven, Chopin, Dutilleux, Jarrell,  
Schumann.  
20h30. Cité de la musique, Amphithéâtre.  
18 €. Tél. : 01 44 84 44 84.

## AVANT-SCÈNES

Orchestre des Lauréats du  
Conservatoire de Paris. Dir. : P. Aïche.  
I. Kysliaruk, soprano ; A. Belugou,  
harpe ; J. Garbarg, violoncelle. Dvorák,  
Mozart ; Rihm ; Sagner.  
20h30. Cité de la musique.  
Entrée libre. Tél. : 01 44 84 44 84.

## MOZART, Requiem et messe en fa

Ensemble vocal de l'École  
Polytechnique. Dir. : Patrice Holiner.  
Orchestre Atelier Ostinato  
20h30. Église de la Madeleine  
20-30 €. Rés. : [www.ax.polytechnique.org/fnac](http://www.ax.polytechnique.org/fnac).

## LOOKING FOR BEETHOVEN

Voir au 1<sup>er</sup> novembre.  
20h45. Théâtre de Ranelagh.  
10-35 €. Tél. : 01 42 88 64 44.

## LE CARNAVAL DES ANIMAUX

Voir au 21 novembre.  
21h00. Salle Cortot.  
18 €. Tél. : 01 47 63 47 48.

## FRANCESCO TRISTANO, piano

Tokyo Stories.  
21h00. La Scala.  
25 €. Tél. : 01 40 03 44 30.

## LA MÉCANIQUE DES SENTIMENTS

J. Houben, E. Wilson, mise en scène.  
M. Zerari, mezzo ; R. Debois, baryton ;  
G.L. Boisneau, comédien ; J. Decoin,  
violoncelle ; M. Surot, piano. Rameau,  
Tchaïkovski, Schubert, Schumann,  
Thomas...  
22h00. Opéra Comique.  
25 €. Tél. : 01 70 23 01 31.

## 29 VENDREDI

### MOZART, Les Noces de Figaro

Voir au 26 novembre.  
19h30. Théâtre des Champs-Élysées.  
5-145 €. Tél. : 01 49 52 50 50.

## ► GÉNÉRATIONS

## FRANCE MUSIQUE, LE LIVE

2 heures de musique en public  
présentées par Clément Rochefort

Tous les samedis de 16h à 18h  
au Théâtre de l'Alliance Française, Paris 6<sup>e</sup>

En direct et en public - réservations : [maisondelaradio.fr](http://maisondelaradio.fr)



[francemusique.fr](http://francemusique.fr)

ANTOINE  
**TAMESTIT**  
MASATO  
**SUZUKI**

**J. S. BACH**  
**SONATES**  
POUR ALTO [VIOLE DE GAMBE]  
ET CLAVECIN



Photo: Philippe Matsas

**EN CONCERT SALLE CORTOT LE 6 JANVIER**

## QUATUOR MONA

Voir au 28 novembre.  
Centre de Musique de chambre de Paris  
19h30. Salle Cortot.  
15 €. Tél. : 01 47 63 47 48.

## LEONIDAS KAVAKOS, violon & direction

Philharmonique de Radio France. Ji-yoon Park & Nathan mierdl, violons. Mozart, Reich, Brahms.  
20h00. Maison de la Radio.  
10-67 €. Tél. : 01 56 40 15 16.

## GERSHWIN, Un Américain à Paris

Voir au 28 novembre.  
20h00. Théâtre du Châtelet.  
13-109 €. Tél. : 01 40 28 28 40.

## VICTOR JULIEN-LAFERRIERE, violoncelle Jonas Vitau, piano.

Rachmaninov, Denisov, Chostakovitch.  
20h30. Fondation Louis Vuitton.  
25 €. Tél. : 01 40 69 96 00.

## LEA DESANDRE, mezzo

Ensemble Jupiter. Archiluth & dir. : T. Dunford. B. Philippe, violoncelle. Vivaldi, extraits d'opéras concerto pour luth, concerto pour violoncelle...  
20h30. Salle Gaveau.  
22-55 €. Tél. : 01 48 24 16 97.

## ORCH. NATIONAL D'ÎLE-DE-FRANCE

Dir. : R. Reinhardt. D. Tishchenko, violon. Lutoslawski, Mozart, Milhaud, Stravinski.  
20h30. Théâtre Coluche, Plaisir. • 78  
31 €. Tél. : 01 30 07 55 50.

## LOOKING FOR BEETHOVEN

Voir au 1<sup>er</sup> novembre.  
20h45. Théâtre de Ranelagh.  
10-35 €. Tél. : 01 42 88 64 44.

## LE CARNAVAL DES ANIMAUX

Voir au 21 novembre.  
21h00. Salle Cortot.  
18 €. Tél. : 01 47 63 47 48.

## 30 SAMEDI

## PIERRE & LE CANARD

Orchestre Victor Hugo Franche-Comté. Dir. : J.F. Verdier. Prokofiev, Pierre & le Loup ; Verdier/Friot, Le Canard est toujours vivant !  
15h00. Cité de la musique.  
10-12 €. Tél. : 01 44 84 44 84.

## À VOS MARQUES !

Orchestre de Picardie - Hauts-de-France. Dir. : G. Styles. A. Malloy, présentation. Musique de Chostakovitch.  
15h00. Cité de la musique.  
10-12 €. Tél. : 01 44 84 44 84.

## GERSHWIN, Un Américain à Paris

Voir au 28 novembre.  
15h00. Théâtre du Châtelet.  
13-109 €. Tél. : 01 40 28 28 40.

## TCHAIKOVSKI, Casse-Noisette

Orchestre de Paris. Dir. : R. Cox. C/ Lefèvre, illustrations ; M. Guyard, scénario.  
15h00. Philharmonie.  
10-12 €. Tél. : 01 44 84 44 84.

## CHANTEZ MAINTENANT !

Concert participatif. C. Grapperon, dir. artistique. M. Thoreau la Salle, piano.  
15h00. Opéra Comique.  
10 €. Tél. : 01 70 23 01 31.

## MARIE-NICOLE LEMIEUX, contralto

Il Bollenti Spiriti (Orchestre de l'Opéra de Lyon). Dir. : S. Montanari. Vivaldi, airs extraits d'opéras de Vivaldi.  
19h00. Chapelle Royale, Versailles. • 78  
25-110 €. Tél. : 01 30 83 78 89.

## REIMANN, Lehar

Voir au 21 novembre.  
19h30. Palais Garnier.  
10-160 €. Tél. : 08 92 89 90 90.

## QUATUOR MONA

Voir au 28 novembre.  
Centre de Musique de chambre de Paris  
19h30. Salle Cortot.  
15 €. Tél. : 01 47 63 47 48.

## PRADES AUX CHAMPS-ÉLYSÉES

Quatuor Artis ; J.L. Capezali, hautbois ; M. Lethiec, clarinette ; A. Cazalet, cor ; C. Colombo, basson ; J. Dybal, contrebasse ; J.F. Heisser, piano.  
Mozart, Schubert.  
20h00. Théâtre des Champs-Élysées.  
5-55 €. Tél. : 01 49 52 50 50.

## GERSHWIN, Un Américain à Paris

Voir au 28 novembre.  
20h00. Théâtre du Châtelet.  
13-109 €. Tél. : 01 40 28 28 40.

## ORCH. NATIONAL D'ÎLE-DE-FRANCE

Voir au 29 novembre.  
20h00. Théâtre Jean Vilar, Vitry/Seine. • 92  
8-18 €. Tél. : 01 55 53 10 60.

## LOOKING FOR BEETHOVEN

Voir au 1<sup>er</sup> novembre.  
20h45. Théâtre de Ranelagh.  
10-35 €. Tél. : 01 42 88 64 44.

## LE CARNAVAL DES ANIMAUX

Voir au 21 novembre.  
21h00. Salle Cortot.  
18 €. Tél. : 01 47 63 47 48.

# [ décembre ]

## 1 DIMANCHE

### SCHUBERT, BRAHMS, DE FALLA

T. Zimmermann, alto ; J. Perianes, piano. Schubert, Brahms, De Falla, Piazzolla.  
11h00. Théâtre des Champs-Élysées.  
30 €. Tél. : 01 49 52 50 50.

### CONTES DE LA NUIT

Orchestre National de Metz. Dir. : D. Reiland. C. Cassimo, artiste sur sable. Britten, Dvořák, Grieg, Mozart, Tchaïkovski.  
11h00. Philharmonie.  
10-12 €. Tél. : 01 44 84 44 84.

### BACH AND BREAKFAST

Venez chanter une cantate de Bach avec les musiciens baroques du Centre de Musique de chambre. Dir. : J. Pernoo. Chef de chant : A. Alonso.  
Centre de Musique de chambre de Paris  
11h00. Salle Cortot.  
18 €. Tél. : 01 47 63 47 48.

### BORODINE, Le Prince Igor

Voir au 28 novembre.  
14h30. Opéra Bastille.  
5-210 €. Tél. : 08 92 89 90 90.

### GERSHWIN, Un Américain à Paris

Voir au 28 novembre.  
15h00. Théâtre du Châtelet.  
13-109 €. Tél. : 01 40 28 28 40.

### LES 12 BOÎTES DU DOCTEUR STOCK

Solistes de l'Ensemble intercontemporain, Compagnie Les Ouvriers du possible. Stockhausen.  
15h00. Philharmonie, Studio.  
10-12 €. Tél. : 01 44 84 44 84.

### BEETHOVEN, Septuor

Musiciens de l'Orchestre Philharmonique de Radio France. L. Kavakos violon. Strauss, Till Eulenspiegel eimal anders.  
16h00. Maison de la Radio.  
10-26 €. Tél. : 01 56 40 15 16.

### ORCH. NATIONAL D'ÎLE-DE-FRANCE

Voir au 29 novembre.  
16h00. Théâtre de la Vallée de l'Yerres, Brunoy. • 91  
25 €. Tél. : 01 69 02 34 35.

## LE GRENIER DE MA GRAND-MÈRE

Orchestre National de Lille. Dir. A. Bloch. Conte musical de J. Joubert, musiques de Chostakovitch, Mozart, Tchaïkovski...  
16h30. Philharmonie.  
10-12 €. Tél. : 01 44 84 44 84.

## MOZART, Les Noces de Figaro

Voir au 26 novembre.  
17h00. Théâtre des Champs-Élysées.  
5-145 €. Tél. : 01 49 52 50 50.

## JEAN-LOUIS CHARBONNIER, viole

P. Rousseau, viole ; P. Trocellier, clavecin. Caix d'Hervelois, extraits de la 3<sup>e</sup> œuvre pour viole.  
17h00. Cave du 38Riv'.  
15 €. Rés. : www.38riv.com

## LOOKING FOR BEETHOVEN

Voir au 1<sup>er</sup> novembre.  
17h00. Théâtre de Ranelagh.  
10-35 €. Tél. : 01 42 88 64 44.

## GERSHWIN, Un Américain à Paris

Voir au 28 novembre.  
20h00. Théâtre du Châtelet.  
13-109 €. Tél. : 01 40 28 28 40.

## 2 LUNDI

### LE QUATUOR DU GÉNÉRAL MANGIN

Quatuor Mona. Haydn, Beethoven, Caplet.  
12h15. Musée de l'Armée, Grand Salon.  
10 €. Tél. : 01 44 42 54 66.

### RAMEAU, Plâtée

Version de concert. Orchestre & chœur Les Ambassadeurs. Dir. : A. Kossenko. Avec A. J. Dahlin, C. Santon-Jeffery, T. Dolié, H. Bennani, A. Richard, P. Kapeller, V. Sicard.  
19h30. Théâtre des Champs-Élysées.  
5-95 €. Tél. : 01 49 52 50 50.

### CONCERTS DU GÉNÉRAL MANGIN

I. Druet, mezzo ; I. Gardini. Haydn, Sarasate, Durosoir, Bach, Caplet, Franck.  
20h00. Musée de l'Armée, Grand Salon.  
30 €. Tél. : 01 44 42 54 66.

### MONTEVERDI, Vêpres à la Vierge

Soliste, Chœur & Orchestre du Collegium Vocale Gent. Dir. : P. Herreweghe.  
20h30. Église Saint-Roch.  
22-55 €. Tél. : 01 48 24 16 97.

### BRAHMS, Requiem allemand

Maîtrise de Notre-Dame de Paris, Jeune Chœur de Paris, Jeune Orchestre de l'Abbaye aux Dames. Dir. : R. Pichon. J. De Bique, soprano ; E. Fardini, baryton.  
20h30. La Seine Musicale, Boulogne. • 92  
10-45 €. Tél. : 01 74 34 53 53.

### LE TEMPS RETROUVÉ

Li-Kung Kuo, violon ; Cédric Lorel, piano. Debussy, sonate pour violon et piano ; Chausson, Poème ; Saint-Saëns, sonate pour violon et piano ; Ysaÿe, caprice ; Hahn, Nocturne.  
20h30. Salle Cortot.  
15-20 €. Tél. : 06 25 68 50 64.



# EMMANUELLE BERTRAND

JOHANN SEBASTIAN BACH  
Suites pour  
violoncelle

2 CD



Photo : Aurianne Skybyk

HMM 902293.94

EN CONCERT SALLE CORTOT LE 13 NOVEMBRE

# PALAZZETTO BRU ZANE

## The French Romantic Experience



BZ2001

LE MEILLEUR  
DES REDÉCOUVERTES  
DU PALAZZETTO  
BRU ZANE EN 10 CD !

Avec Marc Minkowski,  
Hervé Niquet, François-Xavier  
Roth, Christophe Rousset,  
Diana Damrau, Véronique Gens,  
Marie-Nicole Lemieux,  
Charles Castronovo,  
Bertrand Chamayou, Xavier Phillips...

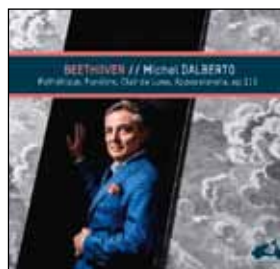
Label Bru Zane  
Distribué par **outhere**  
MUSIC

bru-zane.com



PALAZZETTO  
BRU ZANE  
CENTRE  
DE MUSIQUE  
ROMANTIQUE  
FRANÇAISE

## Ludwig van Beethoven



Sonates n° 8 « Pathétique »,  
n° 12 « Marche funèbre »,  
n° 14 « Clair de lune »,  
n° 23 « Appassionata » et n° 32.

Michel Dalberto (piano)  
2 CD La Dolce Volta

Dans les années 80, le pianiste français avait enregistré pour le label Erato sept sonates de jeunesse de Beethoven qui avaient fait date. Après s'être aventuré sur les terres schubertiennes, la maturité aidant, Michel Dalberto propose ici un nouveau florilège pour clavier couvrant différentes périodes créatrices du Titan de Bonn. La lave en fusion le dispute au sentiment poétique dans une vision de grand maître qui ouvre des horizons infinis sur des œuvres que l'on redécouvre sous des doigts experts. MLN

## Johannes Brahms



Requiem allemand

C. Karg (soprano), M. Goerne (baryton),  
Chœur & Orchestre symphonique de la Radio  
Suédoise, D. Harding (direction).  
1 CD Harmonia mundi

Dès les premières mesures de *Selig sind die Toten*, on découvre un Daniel Harding plus mesuré que de coutume, néanmoins d'une intensité qui ne se relâchera guère par la suite, alors que se dégage à plus d'un moment une tendresse convenant magnifiquement à cette partition. Même *Denn alles fleisch* et ses paroxysmes sonores conservent une douceur lumineuse. Saluons un Goerne grand diseur et une Karg radieuse et surtout, une phalange orchestrale et un chœur superlatifs, totalement au diapason de leur chef. YT

## Gustav Mahler



Symphonie n° 6 « Tragique » (studio  
1971 & live 2013).

SWR Sinfonieorchester Baden-Baden &  
Freiburg, Michael Gielen (direction).  
Coffret 3 CDs SWR music.

Elève d'Erich Kleiber au Teatro Colon de Buenos Aires, Michael Gielen fut l'un des grands chefs du xx<sup>e</sup> siècle. De nationalité autrichienne, il montra une profonde affinité avec Mahler, tout particulièrement dans la *Sixième* dont voici deux versions fortement contrastées : l'une flamboyante, abrupte et emportée de brûlante passion, souligne l'âpreté de la partition (elle renvoie à Eduard Flipse ou à Günther Herbig), l'autre, large, méditative et d'un lyrisme intense, couronne une longue carrière au terme de laquelle Gielen se montre l'héritier inspiré de Barbirolli et d'Adler. MF



## Olivier Messiaen



### L'Ascension

Le Tombeau resplendissant, Les Offrandes oubliées, Un sourire.  
Tonhalle-Orchester Zürich, P. Järvi (direction).  
1 CD Alpha Classics

Le passage de Paavo Järvi à l'Orchestre de Paris a démontré ce que ce technicien de l'orchestre pouvait apporter à Messiaen (une *Turangalîla* anthologique en 2016). Le bouquet de ce disque Alpha le confirme. Dans les quatre poèmes symphoniques de *L'Ascension*, la variété des climats repose sur une inventivité infinie des mélanges de timbres – formidable Tonhalle de Zurich. Plus généralement, Järvi parvient à un équilibre entre soin des détails et tension du discours (frappant dans *Le Tombeau resplendissant*). Une très grande réussite. YT

## Thierry Escaich



### Short Stories

Œuvres de musique de chambre.  
Quintette Tchalik  
1 CD Alkonost Classic

Thierry Escaich explore sans cesse de nouveaux territoires au fil d'une œuvre immédiatement reconnaissable par sa vitalité rythmique et son caractère organique. La fratrie

Tchalik (un quatuor à cordes et un pianiste) entretient avec lui une longue complicité dont ce CD consacré à des pages à connotation cinématographique écrites entre 2000 et 2018 porte la marque. La plus récente, *Short Stories* pour violon et piano, jouée avec passion par les frères Gabriel et Dania Tchalik, montre toute l'énergie improvisatrice d'un compositeur à l'imagination toujours en éveil. MLN

## Michael Gielen



### édition vol. 8

**Schönberg, Berg & Webern**  
SWR Sinfonieorchester Baden-Baden & Freiburg, Radio-Sinfonieorchester Stuttgart des SWR  
Coffret 12 CDs SWR music.

Ce grand mahlérien voua un intérêt tout particulier à l'École de Vienne, dont témoigne ce florilège.

Son approche, conciliant la précision et l'analyse à l'expression intense, fait ressortir à la fois l'expression exacerbée et la beauté insolite des alliages de timbres et de sonorités, et des agrégats harmoniques. Les *Cinq Pièces* op.16, les *Variations* op.31 ou *Die Glückliche Hand* (Schoenberg), les *Trois Pièces* op.6 et *Lulu-Suite* (Berg) ou le rare et impressionniste *Im Sommerwind* (Webern) illustrent ainsi le romantisme d'une direction aussi inspirée que dans Mahler. MF

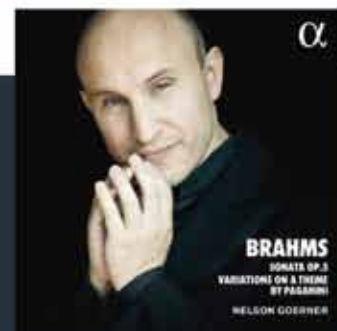
ALPHA-CLASSICS.COM



EN CONCERT

VENDREDI 29 NOVEMBRE  
FONDATION LOUIS VUITTON  
PARIS

ALPHA 547



EN CONCERT

LUNDI 09 DÉCEMBRE  
THÉÂTRE DES CHAMPS-ÉLYSÉES  
PARIS

ALPHA 557



EN CONCERT

LUNDI 09 DÉCEMBRE  
THÉÂTRE DES BOUFFES DU NORD  
PARIS

ALPHA 558

outhere

le choix de  
France  
Musique

Notre sélection de concerts et opéras à ne pas manquer les prochains mois et pour lesquels il est urgent de réserver.

## Le 2 décembre

### Rameau, *Platée*

Théâtre des Champs-Élysées



**Orchestre et Chœur Les Ambassadeurs.**

**Dir. : Alexis Kossenko.**

**Avec Anders J. Dahlin, Chantal Santon-Jeffery, Thomas Dolié...**

Comédie pleine de quiproquos et de sarcasmes, *Platée* est l'une des pépites de l'opéra baroque français, Rameau y déployant des trésors d'inventivité.

Dans cette coproduction Jeanine Roze Productions et Céleste Productions, Alexis Kossenko a réuni une prestigieuse équipe.

[www.theatrechampselysees.fr](http://www.theatrechampselysees.fr). Tél. : 01 49 52 50 50

## Le 18 février

### Mahler, *Symphonie n° 5*

Théâtre des Champs-Élysées



**Rotterdams Philharmonisch Orkest. Dir. :**

**Yannick Nézet-Séguin.**

Le chef québécois retrouve l'Orchestre Philharmonique de Rotterdam pour une *Symphonie n° 5* de Mahler. Ensemble ils célèbreront la victoire de l'homme sur la mort que semble clamer la symphonie, peut-être la plus

célèbre du compositeur. Ils sublimeront toute l'intensité émotionnelle qu'elle recèle.

[www.theatrechampselysees.fr](http://www.theatrechampselysees.fr). Tél. : 01 49 52 50 50

## Le 22 Décembre

### Cozzolani, *Vêpres italiennes*

Église Saint-Jean Baptiste, Neuilly-sur-Seine



**I Gemelli, ténor & dir. : Emiliano Gonzalez Toro**

À peine né, l'ensemble I Gemelli du ténor Emiliano Gonzalez Toro s'est déjà imposé comme un acteur majeur de la musique ancienne. Avant tout le monde, les Concerts de Noël de la ville Neuilly-sur-Seine l'avait convié : retrouvailles cet hiver, avec la révélation

absolue que sont les *Vêpres* de Chiara Maria Cozzolani (1650), dont le disque chez Naïve a reçu une pluie de distinctions.

Entrée libre. Tél. : 01 40 88 87 74

## Les 7 & 8 mars

### Beethoven, *Concertos pour piano*

Opéra Royal de Versailles



**Camerata Ireland.**

**Piano & dir. : Barry Douglas.**

Entouré de la Camerata Ireland, Barry Douglas dirigera tout en assurant la partie soliste des *Concertos pour piano* Beethoven. L'intégrale sera donnée sur deux jours. Le pianiste britannique y trouvera des œuvres à la mesure de

ses moyens sidérants et de son éloquence naturelle notamment dans la marche funèbre initiale.

[www.chateauversailles-spectacles.fr](http://www.chateauversailles-spectacles.fr). Tél. : 01 30 83 78 89

## Les 5 & 6 février

### Anniversaire Eschenbach

Philharmonie



**Orchestre de Paris.**

**Dir. : Christoph Eschenbach.**

**Gil Shaham, violon.**

À l'occasion de ses 80 ans, Christoph Eschenbach, ancien directeur musical de l'Orchestre de Paris, dirigera la *Symphonie fantastique* de Berlioz et le *Concerto pour violon* de Mendelssohn

aux côtés du violoniste Gil Shaham. Deux chefs-d'œuvre du romantisme qu'ils mèneront à leur apothéose.

[philharmoniedeparis.fr](http://philharmoniedeparis.fr). Tél. : 01 44 84 44 84

## Le 19 mars

### Renée Fleming, soprano

Théâtre des Champs-Élysées



**Evgeny Kissin, piano.**

Ce concert de mélodies et lieder est l'un des événements de l'année, car la soprano américaine sera la complice du pianiste russe Evgeny Kissin. Deux superstars dont la rencontre prometteuse affole déjà le milieu musical : toutes les places de première catégorie

ont été vendues ! Entre répertoire français et allemand, ils sculpteront chaque pièce comme un petit bijou.

[www.theatrechampselysees.fr](http://www.theatrechampselysees.fr). Tél. : 01 49 52 50 50



Vendredi 29  
Novembre

20h30

Salle  
Gaveau



**LEA DESANDRE**

**Lea Desandre** mezzo-soprano  
**Bruno Philippe** violoncelle  
**Ensemble Jupiter**  
**Thomas Dunford** archiluth et direction

**Antonio Vivaldi**  
Concerto pour luth en ré majeur  
Concerto pour violoncelle  
en sol mineur

AIRS D'OPÉRAS

**Antonio Vivaldi**  
Il Giustino, Juditha Triumphans,  
Il Farnéce, Ottone in Villa,  
L'Olimpiade, La Griseida

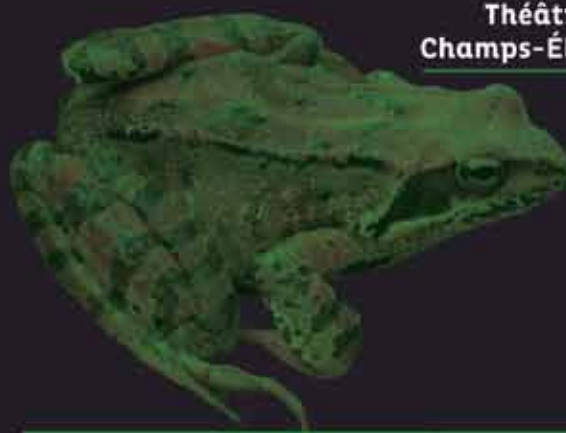
Coproduction  
Philippe Mallard Productions /  
Les Grandes Voix

© Stefan Brion

Lundi 02  
Décembre

19h30

Théâtre des  
Champs-Élysées



**PLATÉE**

**Anders J. Dahlin** haute-contre (Platée)  
**Chantal Santon-Jeffery** dessus  
(Amour, La Folie)  
**Thomas Dollé** basse-taille (Jupiter, Momus)  
**Nicholas Scott** haute-contre (Théspis, Mercure)  
**Hasnaa Benhani** dessus (Thalie, Clarine, Junon)

**Arnaud Richard** basse-taille  
(un satyre, Cithéron)  
**Victor Sicard** taille (Momus)  
**Alice Gloie** dessus (junie naïade)  
**Orchestre et Chœur**  
**Les Ambassadeurs**  
**Alexis Kossenko** direction

**Jean-Philippe Rameau**  
Platée (en version de concert)

Coproduction  
Jeanine Roze Production /  
Les Grandes Voix

© DR

lesgrandesvoix.fr



LES GRANDES  
VOIX  
LES GRANDS  
SOLISTES  
2019/2020

Reservations

Salle Gaveau : 01 48 24 16 97  
Th. des Champs-Élysées : 01 49 52 50 50

Mardi 10  
Décembre

20h00

Théâtre des  
Champs-Élysées



**VÉRONIQUE GENS**  
**MARIE-NICOLE LEMIEUX**

**Veronique Gens** soprano  
**Marie-Nicole Lemieux** contralto  
**Les Accents**  
**Thibault Noally** direction

**Alessandro Scariatti**  
Stabat Mater  
**Giovanni Battista Pergolesi**  
Stabat Mater

© Franck Juery / Geneviève Lesieur

Jeudi 19  
Décembre

20h00

Théâtre des  
Champs-Élysées



**JAKUB JÓZEF ORLIŃSKI**

**Jakub Józef Orliński** contre-ténor  
**Il Pomo d'Oro**  
**Francesco Cinti** direction

**Giovanni Antonio Boretti**  
Eliogabalo, Claudio Cesare  
**Francesco Bartolomeo Conti**  
Don Chisciotte  
**Giovanni Bononcini**  
La Costanza non gradita  
**Luca Antonio Predieri**  
Scipione I Giovane

AIRS D'OPÉRAS  
**Francesco Cavalli** La Calisto  
**Georg Friedrich Haendel**  
Agrippina, Amadigi di Gaula

© Jiyang Chen



PHILHARMONIE DE PARIS  
ORCHESTRE  
DE PARIS



85€

2 PLACES  
EN 1<sup>ÈRE</sup> CAT.  
2 COUPES  
DE CHAMPAGNE  
OFFERTES !



Offrez un cadeau  
symphonique !