

cadences

L'ACTUALITE DES CONCERTS ET DE L'OPERA

© Michael Sharkey / Erato

Jakub Józef Orliński
contre-ténor

Gluck Iphigénie en Tauride
+ Jodie Devos soprano

ÉTÉ 2019
18 FESTIVALS
À NE PAS
MANQUER

[N° 325 JUIN 2019]

ÉCOLE NORMALE DE MUSIQUE DE PARIS - ALFRED CORTOT -
1919 - 2019
CENTENAIRE
DE L'ÉCOLE

L'École Normale de Musique de Paris
est fière de présenter les

LAURÉATS DU DIPLÔME DE CONCERTISTE 2019 | PROMOTION DU CENTENAIRE



1. NOUR AYADI, piano
classe de Jacques Lagarde

2. CHORONG BAE, violoncelle
classe de Geneviève Teulières

3. CLÉMENT CAILLIER, piano
classe de Marian Rybicki

4. KING WA CHAN, clarinette
classe de Ronald Van Spaendonck

5. PIN-YI CHIANG, flûte
classe de Shigenori Kudo

6. ALEXANDRE CZYRSKI, guitare
classe de François Martin

7. WAKA HADAME, violon
classe de Régis Pasquier

8. MOEKO ISAGAWA, flûte
classe de Claude Lefebvre

9. MAYUMI IWATA, piano
classe de Guigla Katzarava

10. HANLE JO, flûte
classe de Philippe Lesgourgues

11. ALEXANDRE KANTOROW, piano
classe de Rena Shereshevskaya

12. KEIKA KAWASHIMA, violon
classe de Régis Pasquier

13. JEAN-MICHEL KIM, piano
classe de Henri Barda

14. KEISUKE KONNO, chant
classe de Mireille Alcantara

15. SUNGCHAE LEE, piano
classe de Philippe Bianconi

16. EMILIANO MENDOZA-GARCIA, clarinette
classe de Ronald Van Spaendonck

17. DONGJUN MIAO, piano
classe de Marian Rybicki

18. FELICIA MONTEIRO-COELHO, flûte
classe de Mihi Kim

19. MAO NISHIZAWA, chant
classe de Mireille Alcantara

20. ALBAN MARCEAU, violon | **AGATHE MONGAZON**,
violoncelle | **NANAMI OKUDA**, piano | musique de chambre
classe de Chantal de Buchy

21. MITSUMI OKAMOTO, harpe
classe de Nicolas Tulliez

22. ANASTASIA RIZIKOV, piano
classe de Marian RYBICKI

23. MARIKO SAKAKIBARA, flûte
classe de Vicens Prats

24. KUMI SAKAMOTO, chant
classe de François Le Roux

25. SHIORI SHIMODA, violon
classe de Liana Gourdjia

26. RA SO, chant
classe de Isabel Garcisanz

27. PO-WEI SU, violon
classe de Isabelle Flory

28. AYAKO TAHARA, alto
classe de Bruno Pasquier

29. JULIAN TREVELYAN, piano
classe de Rena Shereshevskaya

30. YUKIKO YURI, flûte
classe de Philippe Lesgourgues



© Musée d'Orsay, RMN

Il y a 200 ans...

naissait **Jacques Offenbach**, le **20 juin** à Cologne. Grand maître de la musique légère, il porta un regard amusé sur la société dans laquelle il vivait. Formé au violoncelle qu'il maîtrisait avec virtuosité, il intégra le Conservatoire de Paris sans y rester longtemps en raison de son caractère dissipé et désobéissant. C'est au théâtre des « Bouffes Parisiens », nouvellement nommé par ses propres soins, qu'il connut ses plus grands succès, cumulant les fonctions de compositeur, chef d'orchestre et metteur en scène. Aujourd'hui, on catégorise la majorité des ouvrages lyriques d'Offenbach dans la case « opérette » mais en réalité le terme ne plaisait pas du tout au compositeur qui le trouvait péjoratif. Il chercha toute sa vie à faire reconnaître ses dons de compositeur et non de simple amuseur face aux auteurs de musique « sérieuse ». Pour cette raison, il préférait sous-titrer ses œuvres « opéras-bouffes ».

E.G.



© Ikon-Arts-Édition

8



© D.R.

10



© Dario Acosta

13

SOMMAIRE

LES DOSSIERS

Gluck, Iphigénie en Tauride 2

À PARIS

Portrait 6

Jakub Józef Orliński

L'ACTUALITÉ DES CONCERTS 4

CHEF 8

Paul Smith

VOIX 10

Jodie Devos

EN FAMILLE 12

FESTIVALS CLASSIQUES DE L'ÉTÉ 2019 13

LES CONCERTS

À PARIS 20

ET EN ÎLE-DE-FRANCE

CD 28

Cadences • ISSN 1760 - 9364 • édité par les Concerts Parisiens • SARL au capital de 10 000 euros • 21, rue Bergère 75009 Paris • Tél. 01 48 24 40 63 • Fax 01 48 24 16 29 • Siret 44156960500013 • Directeur de la publication : Philippe Maillard • Publicité : Alexia Dufayet, tél. 01 48 24 40 63, adufayet@cadences.fr • Rédacteur en chef: Yutha Tep • Chef de rubrique : Élise Guignard • Ont participé à ce numéro : Floriane Goubault, Michel Fleury, Michel Le Naour • Conception graphique: ASTRADA design • Diffusion : Sophie Borgès, sborges@cadences.fr • Impression : RPN. Livry-Gargan • Tirage : 50 000 exemplaires • Abonnement : 9 n°s 40 €

CITEO
Démarche associée à une nouvelle vie à nos produits.



Philippe Maillard Productions

48 CONCERTS

SAISON 19 20

... Jordi Savall ■ Christina Pichar ■ Philippe Herreweghe ■ Simone Kernis ■ Karine Deshayes ■ Michel Dalberto ■ Andreas Scholl ■ Jean Rondeau...

29^e SAISON
SALLE GAVEAU ■ ORATOIRE DU LOUVRE ■ ÉGLISE SAINT-ROCH ■ THÉÂTRE GRÉVIN ■ SALLE CORTOT

www.philippemaillardproductions.fr

Gluck

Iphigénie en Tauride

EN 1769, DANS LA PRÉFACE DE SON OPÉRA ALCESTE, CHRISTOPH WILLIBALD GLUCK ANNONCE VOULOIR RÉFORMER L'OPÉRA POUR GAGNER EN VÉRITÉ DRAMATIQUE. DIX ANS PLUS TARD, IPHIGÉNIE EN TAURIDE EST PEUT-ÊTRE SON OPÉRA LE PLUS REPRÉSENTATIF DE CETTE RÉFORME ET LE PLUS ABOUTI.

En 1774, suite au succès d'*Iphigénie en Aulide* et d'*Orphée et Eurydice*, Gluck est propulsé sur le devant de la scène parisienne. Lui seul semble être en mesure de donner un nouveau souffle à l'opéra sclérosé, enferré dans l'archaïsme des codes de l'*opera seria* ou de la tragédie lyrique datant de Lully. L'Académie Royale de musique propose alors au compositeur allemand un contrat stipulant l'écriture de plusieurs opéras, dont une *Iphigénie en Tauride*.



Gluckistes vs Piccinnistes : la bataille d'un livret

Dès 1775, Gluck demande à Du Roullet (déjà librettiste d'*Iphigénie en Aulide*) d'écrire le livret de sa seconde *Iphigénie*. Du Roullet accepte puis se désiste (il écrira néanmoins le livret de la version française d'*Alceste*) et le projet reste en suspens. En 1776, un jeune poète du nom d'Alphonse du Congé Dubreuil, ignorant le projet de Gluck, lui propose de mettre en musique son propre livret sur le sujet d'*Iphigénie en Tauride*. Gluck refuse une première fois, invoquant le manque de temps que lui laisse alors son opéra *Armide*, puis une seconde fois en juin 1777 pour raison de santé (n'oublions

Gluck réforma aussi bien l'opéra italien que la tragédie lyrique française.

Du 22 au 30 juin – Théâtre des Champs-Élysées

Bathasar-Neumann-Chor-und-Ensemble.
Dir : T. Hengelbrock. R. Carsen, mise en scène. Avec : G. Arquez, S. Degout, P. Fanale, A. Duhamel, C. Trottmann.

pas que le compositeur est âgé de 63 ans). En réalité, Gluck aurait déjà trouvé un remplaçant à Du Roullet en la personne de Nicolas-François Guillard. Pourquoi dès lors faire tant de mystère et garder secrètes ses intentions ? Enlisé malgré lui dans une rivalité forcée avec le compositeur italien Piccinni tout juste arrivé à Paris, sans doute ne souhaite-t-il pas revivre l'épisode du *Roland* (Gluck brûlera les esquisses de son opéra *Roland* sur lequel il travaillait depuis des mois après avoir appris que l'Opéra avait donné le même livret à Piccinni).

Dubreuil ne fut pas la seule victime de ces cachotteries : pendant plusieurs mois, on laisse croire au compositeur Gossec que le livret de Guillard pourrait lui revenir, Gluck lui assurant à plusieurs reprises qu'il ne s'en chargerait pas. Quelle déception lorsqu'il découvre le pot aux roses ! Dans une lettre adressée au librettiste, Gossec fait part de son dépit : « *durant tout ce temps, je fus bercé d'un songe flatteur ; je ne m'attendais pas, à mon réveil, de me voir frustré d'un bien qui semblait m'appartenir* ». Conscient qu'il ne peut rivaliser face à un tel composteur de talent, mais qu'il admire néanmoins, il continue en ses termes : « *Je n'ai pas même l'espoir de produire un ouvrage sur la scène tant que M. Gluck la tiendra. [...] En attendant, mes cheveux blanchissent, mes espérances s'évanouissent et mon courage s'éteint. Tout, pour moi, n'est que motif de dégoût.* »

L'histoire ne s'arrête pas là. Fraîchement promu directeur de l'Académie Royale, Anne-Pierre-Jacques De Vismes reçoit à son tour, en 1778, le livret de Dubreuil. Connaissant le projet de Gluck, et évaluant peut-être le gain financier que lui rapporterait la confrontation publique entre Gluck et Piccinni, De Vismes jette de l'huile sur le feu de la sempiternelle querelle entre musiques française et italienne en confiant le livret de Dubreuil au compositeur italien. Conscient qu'une partie de l'opinion publique parisienne ne le porte pas dans son cœur, Piccinni accepte à condition que son



© Julien Benhamou_DG



© F. Grandidier Klein

opéra soit donné avant celui Gluck. Mais De Vismes aura beau donner sa parole, *Iphigénie* de Gluck (qui bénéficie du soutien de son ancienne élève la reine Marie-Antoinette) est terminée quelques mois plus tard et créée la première, le 18 mai 1779. Piccinni, embarrassé par le livret de Dubreuil somme toute assez médiocre, devra attendre 1781 avant de voir son œuvre mise en scène, sans connaître le même succès que son confrère allemand.

« Chercher une belle simplicité » (préface d'*Alceste*)

Guillard écrit son livret d'après une tragédie de Guimond de la Touche (1757), elle-même inspirée d'Euripide. L'histoire contient tous les éléments qui font les meilleurs drames : après avoir échappé au sacrifice grâce à la déesse Diane (Artemis), Iphigénie se retrouve en Tauride (actuelle Crimée) au pays des Scythes, où elle se voit contrainte de sacrifier à son tour tout étranger abordant le rivage. Lorsque son frère Oreste débarque, accompagné de son fidèle ami Pylade, ni le frère ni la sœur ne se reconnaissent, mais Iphigénie ne peut se résoudre à sacrifier le jeune homme malgré les exhortations de Thoas, le roi des Scythes. Oreste finit par reconnaître sa sœur in extremis et Diane leur permet de regagner Mycènes. Il n'y a pas d'intrigue amoureuse (ni même d'intrigue secondaire) dans ce livret qui exalte l'amour fraternel et l'amitié. Néanmoins, Gluck y trouve de quoi satisfaire son imagination et, dans la droite ligne de sa réforme, cherche simplicité et concision afin de garantir l'effet dramatique. Il commence par réduire le livret à quatre actes et s'en explique dans une lettre à Guillard : « *L'opéra peut rester en 4 actes. En le mettant en 5, la fin du 2^e est mauvaise, selon moi [...]. L'acte sera un peu plus long,*



© Jean-Baptiste Millot

De gauche à droite : **Gaëlle Arquez, Iphigénie ; Thomas Hengelbrock, direction et Stéphane Degout, Oreste.**

REPÈRES

2 juillet 1714 : naissance de Christoph Willibald Gluck à Erasbach (Bavière)

1741 : *Artaserse*, premier d'une longue série d'opéras de Gluck sur des livrets de Metastasio

1752 : installation à Vienne

1762 : *Orfeo ed Euridice*, premier opéra en collaboration avec le librettiste Calzabigi

1767 : *Alceste*

1769 : publication de la partition d'*Alceste* et de la préface dans laquelle Gluck explique sa réforme

1774 : *Iphigénie en Aulide* et *Orphée et Eurydice* sont joués à Paris

1776 : version française d'*Alceste*

1777 : *Armide*, sur le livret de Philippe Quinault

1779 : *Iphigénie en Tauride* et *Echo et Narcisse* ; Gluck retourne à Vienne

1781 : version allemande de *Iphigénie en Tauride*

15 novembre 1787 : mort à Vienne

mais n'importe ; tout y est plus chaud. » Gluck supprime également toute phrase qu'il juge inutile et ralentit l'intrigue : « *On ôtera quelque chose des récitatifs, par-ci, par-là, où ils semblent dire la même chose, ou être trop longs, cela ne gênera pas l'ouvrage, qui doit selon moi faire un effet surprenant.* » Tout en conservant une structure enchaînant récitatifs, airs et chœurs, le compositeur efface toute transition trop marquée entre les numéros, à l'image de la première scène dans laquelle Iphigénie commence à chanter alors même que la tempête d'ouverture se poursuit à l'orchestre. Dans un style vocal dépourvu de toute virtuosité flamboyante et d'ornements inutiles, les airs sont de formes variées : da capo, binaire ou parfois suivant le déroulé du texte (comme le trio « *Je pourrais du tyran* » de l'acte 3 qui décrit les différents sentiments des personnages). Les chœurs sont nombreux (chœur des prêtresses ou foule des Scythes, chœur des Euménides avec l'arrivée des trombones) et l'orchestre, aux interventions contrastées, accompagne tous les récitatifs. Enfin, Gluck refuse de se soumettre au traditionnel ballet, extérieur à l'intrigue, qui dessert selon lui l'efficacité du drame. Il déclare en 1775 : « *les canailles ne m'arracheront plus une note de ballet, et mes opéras se termineront désormais toujours avec les paroles* ». Les seules scènes de danse de son opéra (chœur des Scythes de l'acte 1, pantomime des Euménides à l'acte 2) sont d'ailleurs parfaitement intégrées à l'action. Cependant, face à la pression du public qui accuse De Vismes de favoriser « *M. Gluck et les gens de goût qui se plaignent que la danse écrase le chant* », un ballet (Les Scythes enchaînés) est ajouté dès la 5^e représentation. Ironie du sort, c'est au malheureux Gossec que l'on en confie la composition !

L'opéra est un succès. Même l'homme de lettres Friedrich Melchior Grimm, pro-italien et piccinniste déclaré, est obligé d'admettre la haute qualité de l'œuvre : « *nous devons avouer que ce nouvel opéra [...] a paru d'un effet extraordinaire. [...] Cette musique ne charme point l'oreille, mais elle ne ralentit presque jamais l'effet de la scène [...]. Je ne sais si c'est là du chant, mais peut-être est-ce beaucoup mieux.* » Et Berlioz de déclarer dans ses Mémoires : « *Et le jour où [...] il me fut enfin permis d'entendre Iphigénie en Tauride, je jurai, en sortant de l'Opéra, que, malgré père, mère, oncles, tantes, grands parents et amis, je serais musicien.* »

● Floriane Goubault

Philippe Maillard Productions

50 ANS

COLLEGIUM VOCALE GENT

PHILIPPE HERREWEGHE

1970 - 2020

23 OCT 20:30 ÉGLISE SAINT-ROCH	2 DÉC 20:30 ÉGLISE SAINT-ROCH
21 JAN 20:30 ÉGLISE SAINT-ROCH	14 MAI 20:30 ORATOIRE DU LOUVRE

4 CONCERTS

23 OCTOBRE
ARVO PÄRT
CANONS DE LA PÉNITENCE
DIRECTION KASPARS PUTNĪŅŠ

2 DÉCEMBRE
CLAUDIO MONTEVERDI
IL VESPRO DELLA BEATA VERGINE

21 JANVIER
JOHANN SEBASTIAN BACH
CANTATES

14 MAI
CARLO GESUALDO
QUINTO LIBRO DI MADRIGALI

PRIX DES PLACES ■ 55 ■ 38 ■ 22 €

RÉSERVATIONS ■ 01 48 34 16 97

www.philippemaillardproductions.fr

Festival de Paris

13 juin (L'OLYMPIA)



© Loll Willems

Le Festival de Paris réunit des artistes d'exception (quelques superstars du lyrique notamment !) dans les plus beaux lieux de la capitale (Tour Eiffel, Musée de la Vie Romantique, Sainte-Chapelle...) avec la volonté de rendre la musique accessible à tous. Pour 2019, la diversité musicale est au centre de la programmation, ce qui a donné naissance au concert « l'Olympe Symphonique ». Des artistes classiques se mêleront à des artistes pop pour un programme *crossover* allant de Bach à Leonard Cohen et aux Beatles en passant par Bizet et Bernstein... **Yvan Cassar** dirigera un orchestre symphonique pour célébrer cette rencontre des époques et des cultures.

Roussel, Le Testament de la tante Caroline

Du 6 au 13 juin (THÉÂTRE DE L'ATHÉNÉE)



© PIERGAB

Le Testament de la tante Caroline est la seule opérette d'Albert Roussel. À la fois franchement sarcastique par son histoire et gracieuse par sa musique, l'œuvre fut relativement incomprise à sa création en 1932. Le public d'aujourd'hui s'amusera sûrement beaucoup de ce livret si audacieux, grotesque et plein d'humour noir. Le Théâtre de l'Athénée programme l'opérette pour célébrer le 150^e anniversaire de la naissance de Roussel. Les Frivolités Parisiennes se chargent d'en faire un spectacle réjouissant. De jeunes chanteurs à suivre, notamment **Marie Perbost**, sont une autre bonne raison de venir.

Aurélien Pascal, violoncelle

Le 14 juin (THÉÂTRE DES BOUFFES DU NORD)



© Béa Cruveiller

Dans le cadre du passionnant festival Palazzetto Bru Zane, le jeune Aurélien Pascal qui ne cesse d'éblouir le milieu musical se joindra à Henri Demarquette pour nous offrir un récital en duo de violoncelles. Le programme est consacré à Jacques Offenbach dont on fête les 200 ans d'anniversaire. Si l'on connaît avant tout le compositeur pour sa musique vocale, il est très intéressant de découvrir ses œuvres pour violoncelle, notamment les *Cours méthodique de duos pour deux violoncelles op. 49 à 54* : Offenbach fut un violoncelliste virtuose qui mena loin ses réflexions sur les possibilités techniques de l'instrument et sur la pédagogie. Un répertoire à écouter avec attention.

Matthias Pintscher, direction

14 juin (CITÉ DE LA MUSIQUE)



© Franck Ferville

Comme chaque année le festival ManiFeste organisé par l'Ircam est l'occasion de découvrir de nouvelles perles de la musique contemporaine et d'explorer de nouvelles expérimentations sonores. L'Ensemble Intercontemporain y occupe bien entendu une place de choix, dirigé par **Matthias Pintscher**. Pour ce concert on

entendra une création du Chilien Roque Rivas, *Campo abierto*, qui joue sur la mise en espace des sons et s'inspire de notions d'architecture. On entendra aussi une création du Finlandais Magnus Lindberg, une de Franck Bedrossian et une de Benoit Sizia, toutes trois commandées spécialement par l'Ensemble Intercontemporain.

Berlioz, Messe Solennelle

Le 29 juin (CHAPELLE ROYALE, VERSAILLES)



© Bertrand Bechats

On a longtemps pensé que la *Messe Solennelle* de Hector Berlioz était perdue. Heureusement il n'en était rien et en 1992 on a pu apprécier de nouveau cet ouvrage de jeunesse. Le compositeur ne souhaita pas à l'époque la faire paraître dans son catalogue. Pourtant, on voit déjà naître les brillantes idées musicales qu'on retrouvera

dans ses œuvres postérieures et certaines pages sont de toute beauté. Le Concert spirituel dirigé par **Hervé Niquet** rend justice à l'œuvre, à côté d'une autre *Messe des morts* peu connue, celle de Johann Paul Aegidius Martini donnée en 1815 pour l'anniversaire de mort de Louis XVI.

Janáček, La Petite Renarde Rusée

2 juillet (PHILHARMONIE)



© Oliver Helbig

Ode à la nature et à la vie, *La Petite Renarde Rusée* de Leoš Janáček est inspirée d'une nouvelle populaire du poète Tesnohlídek. Le compositeur en fit une œuvre à la fois gaie et nostalgique, remplie de tendresse et de profondeur de son début à sa fin. Des rythmes populaires côtoient des couleurs poétiques et des harmonies

éclatantes dans un tout original que le compositeur considérait comme l'un de ses plus beaux bijoux. La Maitrise de Radio France préparée par Sofi Jeannin, le London Symphony Chorus et le London Symphony Orchestra sauront transmettre toute la délicatesse de l'œuvre sous la baguette de **Sir Simon Rattle**. À la mise en scène, Peter Sellars ne manquera pas d'idées !

opéra
Comique

MADAME FAVART

Jacques Offenbach

Direction musicale **Laurent Campellone**
Mise en scène **Anne Kessler**

Chœur de l'Opéra de Limoges
Orchestre de Chambre de Paris

Du 20 au 30 juin 2019

Production Opéra Comique
Coproduction Bru Zane, Opéra de Limoges, Théâtre de Caen

OPERA-COMIQUE.COM | 01 70 23 01 31
PLACE BOIELDIEU - 75002 PARIS

arte TRANSFUGE france-tv

Jakub Józef Orliński

Une voix de velours

AVEC UNE VIDÉO SUR YOUTUBE AFFICHANT PLUS DE 3 MILLIONS DE VUES, LE CONTRE-TÉNOR POLONAIS JAKUB JÓZEF ORLIŃSKI POURRAIT FORT BIEN SE MESURER À NOMBRE DE VEDETTES DE LA MUSIQUE POP. LA NOUVELLE COQUELUCHE DES AMATEURS DE BAROQUE FAIT CET ÉTÉ ESCALE AU FESTIVAL D'AUVERS-SUR-OISE, SEULE ÉTAPE FRANCILIENNE D'UNE VASTE TOURNÉE EN FRANCE.



Le 28 juin – Église Saint-Denis, Méry-sur-Oise

Jakub Józef Orliński, contre-ténor.
Il Pomo d'Oro. Dir. : Francesco Corti.
Heinichen, Corelli, Vivaldi, Hasse...
Dans le cadre du Festival d'Auvers-sur-Oise.

gnie d'Alphonse Cemin, mon pianiste, on nous a informé qu'il s'agissait d'un live public et qu'il était diffusé en streaming sur Facebook. Il était trop tard pour retourner à la maison prendre d'autres vêtements et nous avons dû suivre le mouvement ». Tout cela serait resté naturellement anecdotique sans la dimension musicale, le timbre au velours évident soutenant une expressivité porteuse d'un potentiel émotionnel non moins patent, qualités qui expliquent les sollicitations pleuvant actuellement sur notre chanteur, du Festival d'Aix-en-Provence à celui de Glyndebourne.

Baroque et breakdance

Une autre particularité de Jakub Józef Orliński réside dans la pratique du breakdance qui, en dépit d'une carrière de chanteur toujours plus accaparante, reste chère à son cœur : « J'ai passé plusieurs concours, je me suis produit dans des spectacles comme danseur et j'ai tourné dans des publicités en faisant usage de mes aptitudes dans ce domaine, mais je ne dirais pas que j'ai eu une carrière de breakdancer. J'ai toujours mon groupe (le Skill Fanatikz Crew) et ils sont comme ma deuxième famille. Je danse toujours beaucoup, parce que le breakdance est une partie importante de mon existence, un véritable style de vie. Dorénavant, je ne peux plus participer à autant d'événements de breakdance que je le souhaiterais, mais je m'entraîne encore beaucoup et je continuerai à le faire ». Pour qui se demande ce qui rapproche ces deux formes d'expression artistique, la réponse s'avère somme toute évidente : « La plus importante similitude reste la liberté. Dans la musique baroque, on peut montrer sa créativité en chantant ses propres ornements dans les reprises de l'aria da capo. Dans le break, il n'y pas de bonnes et de mauvaises manières de faire les choses, je peux combiner tous les mouvements que je veux, ce qui procure le même sentiment de liberté et

DU TAC AU TAC

Votre son préféré ? **Celui de la nature.**

Votre compositeur préféré ? **Je n'en ai pas, mais je chante actuellement Händel, c'est peut-être lui.**

Votre œuvre pour une île déserte ? **Tellement difficile de répondre. Une pièce minimaliste pour piano ?**

L'œuvre que vous auriez voulu créer ? **Un arrangement pour orchestre et contre-ténor de « Cry me your river » de Justin Timberlake.**

Le livre qui a marqué votre vie ? **Le Petit Prince.**

L'objet qui vous suit partout ? **Une bouteille d'eau réutilisable.**

Le métier si vous n'étiez pas un musicien ? **Un jardinier, pour soigner les jardins des châteaux de la Loire.**

En quoi voudriez-vous vous réincarner ? **C'est comme dans la chanson de Coke Escovedo : « Je ne changerais rien si je devais revivre ma vie entièrement ». Je recommande vivement l'écoute de cette chanson.**

Dans la fameuse vidéo mentionnée plus tôt, il ne s'agit nullement de la reprise d'un tube de Lady Gaga ou Beyoncé, mais bien de l'air *Vedrò con mio diletto* de Vivaldi, dans lequel la tenue vestimentaire pour le moins détendue de notre chanteur (chemise estivale, bermuda et baskets) a suscité la sympathie générale et contribué à un engouement d'une ampleur inédite : « Rien de cela n'était intentionnel. J'ai remplacé un artiste au pied levé pour une émission sur France Musique et lorsque j'ai appelé les organisateurs pour demander s'il y avait une tenue obligatoire, ils m'ont répondu : « C'est une émission de radio, personne ne vous verra ». Nous étions à Aix-en-Provence et il faisait tous les jours 34 degrés, je me suis donc habillé de la manière que vous pouvez voir sur la vidéo. Mais quand je suis arrivé en compa-



© Kamil Pionkowski

de créativité. Parfois, quand je chante un air, je cherche à retrouver le même sentiment que je ressens en faisant un mouvement précis dans le break. Cela m'aide à trouver une manière nouvelle, fraîche, de tracer une phrase musicale. J'ai bien conscience que cela peut paraître bizarre, mais je danse et je chante en même temps depuis des années, et cela fonctionne pour moi ».

Derrière ces particularités, l'histoire de notre chanteur recèle des éléments on ne peut plus sérieux. Ainsi de ses débuts musicaux qui se sont effectués sous des auspices pour le moins rigoureux : « J'ai débuté dans un chœur grégorien amateur mêlant des voix d'hommes et d'enfants. J'y ai passé douze ans et je dois dire que j'y ai appris beaucoup de choses. Le chœur a développé ma musicalité, il m'a enseigné comment unir ma sonorité avec celles des autres chanteurs ou des instruments, il m'a appris à écouter et à réagir en fonction. Ces compétences extrêmement importantes influencent réellement mon chant en tant que soliste ».

Attirer de nouveaux publics

Le passage à la voix d'adulte s'effectua logiquement au terme de cette formation fondamentale : « Je chantais déjà comme alto enfant dans le chœur et je me suis ensuite essayé pendant un court moment aux lignes de baryton-

2 CD



Anima Sacra

Airs sacrés de Fago, Heinichen, Sarro, Feo, Zelenka, Hasse...
Il Pomo d'Oro, Maxim Emelyanychev (direction).
1 CD Erato / Warner Classics



Georg Friedrich Händel

Airs & duos extraits de Tamerlano, Orlando, Partenope, Ariodante...
Natalia Kawalek (soprano), Il Giardino d'Amore, Stefan Plewniak (direction).
1 CD Évoe Records.

basse. Mais lorsqu'avec des camarades, nous avons formé un petit ensemble vocal émanant de ce grand chœur, il nous fallait des voix hautes. Un ami, Piotr, et moi étions les plus jeunes de ce groupe et on nous a gentiment incités à chanter comme contre-ténors. À vrai dire, à cette époque, nous ne savions pas que l'on appelait cela la voix de contre-ténor. Nous explorions simplement nos voix, avec pour objectif qu'elles sonnent bien. Nous étions de très grands fans des King's Singers, et je vouais une très grande admiration à leur pupitre de contre-ténors ». Il a fallu par la suite consolider les dons naturels : « Nous avons ensuite suivi des master class lors desquelles nous essayions de travailler nos voix d'un point de vue technique. J'ai commencé ensuite à lire des textes sur la manière dont tout cela fonctionnait. La voix de contre-ténor n'est peut-être pas naturelle, mais sur la plupart des points, elle fonctionne exactement de la même manière que les autres voix. J'ai donc le sentiment que le travail de base est le même pour tous les chanteurs au début de leur carrière ».

Le sérieux de cette formation initiale n'empêche nullement notre chanteur d'afficher sa volonté de bousculer un peu le cérémoniel trop compassé de la musique classique, le succès lui procurant les moyens de cette ambition : « Comme beaucoup, j'ai bien sûr le désir de faire entrer de nouveaux publics dans le monde de la musique classique. Jusqu'à maintenant, cela fonctionne assez bien, je pense, et j'aperçois lors de mes concerts beaucoup de nouveaux-venus qui, plus tard, m'écrivent pour me décrire leur expérience, ce qui est extrêmement sympathique. J'essaie toujours, après un concert ou une représentation d'opéra, de parler avec le public. J'aime cela. Si j'avais une chose à dire à mes fans, ce serait : n'ayez pas peur de me contacter, car si j'en ai le temps, je vous répondrai ».

Enregistré avec ses complices du Pomo d'Oro, son premier disque récital publié l'an passé par Warner et intitulé très éloquentement *Anima sacra*, lui a permis de déployer toute la musicalité dont il est capable. C'est ce programme consacré à des bijoux souvent inédits de la musique sacrée italienne (et avec la même formation) que nous retrouvons à Auvers-sur-Oise. Les places vont être chères...

● Yutha Tep

Paul Smith

à huit voix



© Ikon Arts-Edition

ÉTONNANTE ALBION QUI, DE DÉCENNIES EN DÉCENNIES, SE MONTRE CAPABLE DE « PRODUIRE » DES ENSEMBLES VOCAUX OU DES CHŒURS D'UNE QUALITÉ INCOMPARABLE. RENCONTRE AVEC PAUL SMITH, L'UN DES FONDATEURS DES VOCES8.

Créé officiellement en 2005, le groupe d'amis issus du Westminster Abbey Choir qui allait devenir les Voces8 avait commencé à sévir deux ans auparavant avec un succès immédiat. De William Byrd à Cole Porter et Nat King Cole, en passant par Palestrina, Bach ou Rachmaninov, le programme du concert du 12 juin prochain à La Seine Musicale s'avèrera emblématique : « Effectivement, nous allons opérer des mélanges comme nous aimons le faire, avec quelques surprises pour le public. Quand nous avons créé l'ensemble, nous voulions déjà chanter tous les

Paul Smith est un ancien soprano enfant du Chœur de l'Abbaye de Westminster. Il fonde Voces8 avec son frère Barnaby, contre-ténor, et quelques amis issus de ce chœur.

Le 12 juin – La Seine Musicale
Concert : De Byrd à Nat King' Cole.

Les 11 et 13 juin – La Seine Musicale
Chœur des collèges des Hauts-de-Seine.
Dir. : Paul Smith.

genres de musique de la Renaissance au jazz ». Pour qui connaît les légendaires King's Singers, ce genre de medley ne sera pas une surprise : « Nous avons grandi avec des groupes tels que The King's et notre General Manager, Robin Tyson, a été pendant longtemps l'un de leurs chanteurs. Et nous tentons certainement d'approcher cette perfection vocale qui est la leur. L'un des grands défis qui se posent à Voces8 est bien de parvenir à maîtriser tous les styles, et nous essayons de faire appel à des coaches pour chaque musique, y compris le jazz ou la pop. Nous essayons de donner l'impression, sur scène, que tout est facile mais je vous assure que nous travaillons très dur pour parvenir à ce résultat ». De fait, il est étonnant de constater avec quelle maestria chaque voix de cette formation passe d'une technique d'émission à l'autre, collant avec justesse à chaque style : Palestrina ne sonnera pas comme Rachmaninov qui n'aura rien à voir avec Irving Berlin. Seule constante : cette absolue perfection vocale que seuls les Anglais savent apparemment obtenir.

Une véritable famille

Les Voces8 s'inscrivent donc dans une illustre tradition mais les premiers pas n'ont pas été si évidents : « Bien des managers ou agents, à nos débuts, nous conseillaient de choisir une musique précise mais nous pensions qu'il nous fallait d'abord chanter la musique que nous aimions le plus, que nous devions partager avec le public notre passion et pas seulement un répertoire. Nous voulions que les auditeurs présents à nos concerts expérimentent le plus grand nombre de musiques possible ». Décision ô combien judicieuse, au vu de l'état actuel du calendrier des Voces8 : « L'année dernière, nous avons donné environ 130 concerts et le groupe a passé ensemble quelque chose comme 240 jours. J'ai personnellement l'impression d'être avec plus avec une famille qu'avec des collègues. Se connaître et être à l'écoute des uns et des autres est fondamental quand il faut monter sur scène. Certes, nous travaillons nos programmes en

amont mais toute la joie naît de cette interaction que nous trouvons sur le moment. Le fait de chanter tout le temps ensemble permet à la personnalité de chacun de s'exprimer d'une manière différente ».

La vie d'un ensemble tel que les Voces8 possède naturellement son lot de changements : « Nos chanteurs ne sont plus les mêmes qu'à nos débuts. Notre activité est plus qu'un plein-temps et parfois la vie change, les gens passent à d'autres préoccupations. Quand nous devons faire face à un départ, nous procédons bien sûr à des auditions. Pour tout avouer, nous venons de finir des auditions pour trouver un nouveau ténor, parce que Sam [Dressel] a été membre du groupe durant 7 années mais va partir à la fin de la saison. Nous avons un programme éducatif qui permet à de jeunes musiciens d'étudier avec nous chaque année et c'est l'un d'entre eux qui a décroché le poste, ce que nous trouvons très enthousiasmant ».

Un pédagogue charismatique

Paul Smith lui-même porta les lignes de baryton des Voces8 durant 11 années, avant de se lancer à corps perdu dans son autre passion, l'éducation, en liaison naturelle avec les activités de l'ensemble. Le concert du 12 juin sera encadré, les 11 et 13 juin, de deux événements qui verront les Voces8 veiller avec tendresse sur 550 élèves issus de 25 collèges des Hauts-de-Seine. Lui-même auteur de la *Méthode Voces8* devenue fameuse, reconnu partout dans le monde comme un pédagogue au charisme exceptionnel, Paul Smith est le cœur battant des programmes éducatifs de l'ensemble : « Il est très difficile de dire exactement la place qu'occupent les projets éducatifs dans notre activité globale mais à chaque fois que nous donnons un concert important quelque part dans le monde, nous nous assurons qu'il y aura également des projets éducatifs dans cette région, en nous adaptant aux besoins de la communauté que nous rencontrons, qu'il s'agisse d'une grande métropole comme Paris ou d'une commune plus petite telle que Lessay. Nous avons à cœur d'établir des liens qui soient le plus utiles possibles ».

Le volet éducatif des Voces8 possède une ampleur qui donne littéralement le vertige et nous ne pouvons qu'inciter nos lecteurs à parcourir l'opulent site internet de l'ensemble. Mais auparavant, il faudra absolument se rendre à La Seine Musicale pour entendre ces 8 voix éblouissantes.

● Yutha Tep

7^{ÈME}
CONCOURS
INTERNATIONAL
DE VIOLON
Marie Cantagrill

04 au 07 juillet
ÉPREUVES PUBLIQUES

02 au 07 juillet
EXPOSITION DE LUTHERIE - ARCHÈTERIE

02 juillet à 20h30
CONCERT D'OUVERTURE - SALLE MAX LINDER

TRIO DES LUMIÈRES
CONCERT D'OUVERTURE

TIANREN XIE VIOLON
HUGO PHILIPPEAU PIANO
FLORENT DARTINET VIOLONCELLE

2019

18^{ÈME} ÉDITION
MUSICALES
EN CÔTE CHALONNAISE

DU 29 AOÛT AU 1ER SEPTEMBRE

BUXY
 SAÔNE ET LOIRE

QUATUOR DEBUSSY
 PASCAL DUMONT
 HELEN KEARNS
 ALÉRIC BOULLENOIS
 ARAMIS MONROY
 ROMAIN LELEU
 ENSEMBLE HEMIOLIA

CONCEPTION © DOBRIE CALEET

Jodie Devos

Sourire musical

MULTIPLIANT SES APPARITIONS SUR LES PLUS GRANDES SCÈNES DU PAYS, JODIE DEVOS A CONQUIS SA PLACE DANS LE MILIEU LYRIQUE FRANCOPHONE. ELLE SE PRODUIT CE MOIS-CI AUX BOUFFES DU NORD ET AUX FLÂNERIES MUSICALES DE REIMS POUR UN PROGRAMME OFFENBACH QU'ELLE A ENREGISTRÉ AVEC LE LABEL ALPHA CLASSICS.

Lauréate du Concours musical international Reine Élisabeth de Belgique en chant en 2014, la soprano a su séduire le milieu musical avec sa voix colorature qui lui offre un répertoire bien spécifique : « On ne choisit pas sa voix et plus jeune j'aurais voulu être un soprano grand lyrique. Mon compositeur préféré est Puccini et malheureusement je n'aurai pas beaucoup l'occasion de le chanter. Par contre j'ai la grande chance de pouvoir interpréter des rôles mozartiens fabuleux. Ma tessiture offre un chemin de carrière très intéressant car je chante des rôles légers pour le moment mais la voix évolue et avec le temps je pourrai approcher des rôles un peu plus lyriques, notamment les rôles de bel canto italien. » Le disque *Offenbach Colorature* est également un répertoire idéal pour la jeune chanteuse : « Le programme a été élaboré avec le plus de variété possible. La palette de couleurs est large, avec de nombreux caractères différents pour essayer de montrer toutes les facettes d'Offenbach. Certains airs sont plus lyriques notamment dans *Fantasio*. Dans *Orphée aux Enfers*, nous n'avons pas choisi l'air avec les coloratures mais celui de la mort d'*Eurydice* qui est plus intimiste. » Ce qui frappe à la découverte de ce programme, c'est la présence d'airs peu connus conjointement à des grands classiques du répertoire. Mais ce choix n'est nullement étonnant quand on sait que le projet vient du Palazzetto Bru Zane : « J'ai entamé ma collaboration avec le Palazzetto Bru Zane il y a quelques années. Mon premier concert aux Bouffes du Nord avait eu lieu dans le



© D.R.

Jodie Devos s'est formée à Namur et à la Royal Academy of Music de Londres.

Le 17 juin – Théâtre des Bouffes du Nord

Jodie Devos, soprano. Ensemble Contraste.

Le 20 juin - Caveau Castelnau, Reims

Jodie Devos, soprano. Ensemble Contraste.

cadre de leur festival. Leur travail de recherches pour mettre en avant des raretés est essentiel. Il y a des milliers de trésors qui restent à redécouvrir. L'idée du disque Offenbach est venue d'Alexandre Dratwicki. Il m'a apporté toute une liste d'airs qu'on pouvait envisager. Après avoir lu beaucoup de musique, nous avons choisi les morceaux qui nous semblaient les plus pertinents. On voulait pouvoir offrir au public de la nouveauté et quelques petits plaisirs coupables, comme la *Barcarolle* dont on ne se lasse jamais. » Contrairement à ce qu'on pourrait penser, le répertoire de l'opérette et de l'opéra-comique est loin d'être

plus simple à chanter que celui de l'opéra comme le rappelle la soprano belge : « Il faut beaucoup de clarté dans la diction. Sur une tessiture aussi haute que la mienne, ce n'est pas toujours simple. On doit absolument entendre le théâtre dans la voix, pour rendre le sourire qu'il y a dans cette musique, et le drame quand il y en a. Beaucoup de travail et d'imagination sont nécessaires. Parfois on a l'impression de proposer quelque chose de très théâtral et en écoutant l'enregistrement on se rend compte qu'on perd en bonne partie les intentions qu'on a données. Il faut donc exagérer, mais le danger est de nuire à la qualité de voix en allant dans l'extrême. Il faut trouver le bon équilibre. » Pour les concerts, Jodie Devos est entourée de l'Ensemble Contraste : « On a déjà donné plusieurs concerts ensemble, notamment en Belgique, à Venise et à Compiègne. La collaboration se passe très bien. Les musiciens ont une vraie théâtralité dans leur jeu et ils adorent le répertoire que nous allons donner. » Voilà des concerts plus que prometteurs par une chanteuse à suivre absolument !

● Élise Guignard



Répétition scénique Yoann Bourgeois - les 27, 28, 29 et 30 juin 2019



INSULA
ORCHESTRA

LA SEINE
MUSICALE
AUDITORIUM

FESTIVAL MOZART MAXIMUM

LA SEINE MUSICALE, AUDITORIUM
DU 20 AU 30 JUIN 2019

Insula orchestra fête Mozart. Œuvres cultes ou méconnues, découvrez le programme d'Insula orchestra et de ses artistes invités !

MOZART VS SCHUBERT

W. A. Mozart, *Symphonie n° 40*
Franz Schubert, *Symphonie n° 5*

Insula orchestra & Laurence Equilbey, direction

MOZART/REICH

W. A. Mozart, *Concerto pour piano n° 12*
Steve Reich, *Violin Phase*

La Maison Illuminée & Oswald Sallaberger, direction

LES TALENS LYRIQUES/CHRISTOPHE ROUSSET

W. A. Mozart, *La Betulia Liberata*

Les Talens Lyriques & Christophe Rousset, direction

CONCENTUS MUSICUS WIEN

W. A. Mozart, *Concerto pour violon n° 5 & Symphonie n° 38 « Prague »*
Erich Höbarth, violon

Concentus Musicus Wien & Stefan Gottfried, direction

REQUIEM/YOANN BOURGEOIS

« CRÉATION SCÉNIQUE »

W. A. Mozart, *Requiem* (fragments originaux)
accentus, Insula orchestra & Laurence Equilbey, direction
Yoann Bourgeois, mise en scène

INSULA ORCHESTRA,
L'ORCHESTRE RÉSIDENT À LA SEINE MUSICALE

DE 10€ À 60€

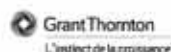
INSULAORCHESTRA.FR
LASEINEMUSICALE.COM
01 74 34 53 53

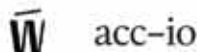
La Seine Musicale, Boulogne-Billancourt

T 2 Brimborion M 9 Port de Sèvres

 **hauts-de-seine**
LE DÉPARTEMENT

 **MICHELIN**
FONDATION
D'ENTREPRISE

 Grant Thornton
L'instinct de la croissance

 **acc-io**

 **VILLE DE**
BOULOGNE-
BILLANCOURT

france-tv

LE FIGARO

*** île de France**



La musique classique à découvrir en famille



© Olivier Tallec.

ÉCOLOGIQUE

Dès 10 ans

Zerballodu

Écrite en 2007 par Gérard Poli et mise en musique par le pianiste et compositeur français Alexandre Lévy, *Zerballodu* est une fable écologique qui nous questionne sur la protection de la nature et le rapport des hommes au milieu végétal : « Les branches sont nos bras, les feuilles sont nos cheveux, les tiges sont nos doigts... » Cette comédie musicale électroacoustique est portée par un équipe artistique passionnante : l'Orchestre national d'Île-de-France dirigé par Léo Warynski, la soprano Raquel Camarinha, le baryton Julien Clément et plusieurs chœurs d'enfants d'Île-de-France préparés au projet bien en amont.

Le 8 juin (11h) – Philharmonie

Chœur de collégiens et de lycéens, académie d'orchestre, Orchestre national d'Île-de-France. Dir. : L. Warynski. E. Signolet, mise en espace. Avec R. Camarinha & J. Clément. - Tél. : 01 44 84 44 84.



© D.R.

CYCLIQUE

Dès 8 ans

Les Classiques du dimanche

La Seine Musicale propose désormais des dimanche matins musicaux, avec une série de concerts en famille intitulée « Les Classiques du dimanche ». D'un format d'une heure, ces concerts sont l'occasion de découvrir chaque semaine un compositeur ayant marqué l'histoire de la musique, présenté par le pianiste Simon Zaoui. Pour le dimanche 9 juin, c'est à Sergueï Rachmaninov qu'est consacrée l'heure, avec des solistes de choix : l'étoile montante du violoncelle Bruno Philippe et le pianiste et compositeur Jérôme Ducros. Un nouveau rendez-vous incontournable pour les familles de mélomanes et de musiciens en herbe !

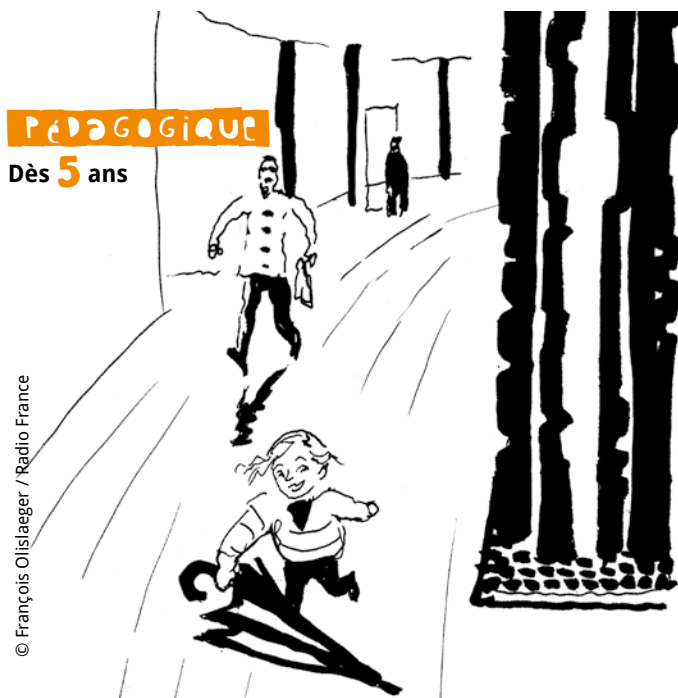
Le 9 juin (11h) – La Seine Musicale

Simon Zaoui, piano & présentation ; Bruno Philippe, violoncelle ; Jérôme Ducros, piano. - Tél. : 01 74 34 53 53.

PÉDAGOGIQUE

Dès 5 ans

© François Ollisiaeger / Radio France

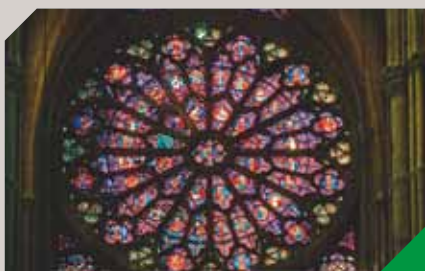


Pierre et le loup

Sergueï Prokofiev composa toute sa vie pour le jeune public. Et de tous les ouvrages adressés aux enfants, *Pierre et le Loup*, écrit en 1936 lors de son retour en URSS, reste probablement le plus célèbre et le plus éducatif. Encouragé par Natalia Saz, directrice du Théâtre central pour enfants de Moscou (qui sera d'ailleurs la récitante lors de la création de l'œuvre), Prokofiev fait de son projet musical un projet pédagogique destiné à familiariser les enfants avec les instruments de l'orchestre. Ce sont eux qui racontent l'histoire, dans l'objectif de faire découvrir aux jeunes auditeurs le timbre et les spécificités de chacun d'entre eux. À chaque rôle est donc associé un instrument : Pierre est incarné par un quatuor à cordes, la flûte traversière crée le pépiement de l'oiseau, le hautbois peint les couleurs pastorales associées au canard, la clarinette évoque le chat rusé, le basson imite la voix profonde du grand-père, et bien sûr les trois cors désignent le loup qui rode, menaçant... L'efficacité du dispositif est remarquable et a fait de l'œuvre un classique incontournable, d'autant plus que dans ce poème symphonique, la musique se pare de couleurs variées, de fraîcheur mais aussi de raffinement. Artiste en résidence désireux d'explorer de nouveaux horizons, l'acteur Lambert Wilson se chargera de la narration pour entraîner petits et grands dans ce monde coloré et apporter à la musique de Prokofiev une modernité vivifiante. L'Orchestre Philharmonique de Radio France, sous la direction de Mikko Franck, nous assure une qualité musicale exceptionnelle. Une interprétation de *Pierre et le loup* aussi magistrale qu'actuelle en perspective.

Le 15 juin (14h30 & 17h) – Maison de la Radio

Orchestre Philharmonique de Radio France. Dir. : Mikko Franck. Lambert Wilson, récitant. - Tél. : 01 56 40 15 16.



© Vladimir Shirokov

Accompagné par l'Orchestre national de Lyon, le ténor Yussif Eyvazov donnera la réplique à Anna Netrebko dans le cadre grandiose du théâtre antique d'Orange.



La France reste le pays du monde comptant le plus de festivals musicaux : une véritable aubaine pour les mélomanes. Cadences vous propose sa sélection des festivals les plus intéressants par leur programmation, leur cadre exceptionnel ou les artistes invités.



© Marie Staggat



© Őrjan Jakobsson



© J.-B. Millot

LES MUSICALES DU Lubéron
UNE ANNÉE EN MUSIQUE

<p>18 JUILLET 21h30 Théâtre des Carrières Les Taillades « MOZART, REQUIEM » Orchestre INSULA ORCHESTRA Chœur ACCENTUS Laurence EQUILBEY</p>	<p>22 JUILLET 18h Église Saint-Luc Ménerbes « DES FEMMES DE LÉGENDE » Fiona MCGOWN Célia ONETO BENSARD</p>	<p>22 JUILLET 21h30 Église Saint-Luc Ménerbes « HOMMAGE À MARIA MALIBRAN ET PAULINE VIARDOT » Patrick BARBIER Delphine HAIDAN Jean-Marc PONT-MARCHESI</p>
<p>23 JUILLET 18h Église Saint-Luc Ménerbes « MONTGEROULT, À L'AVANT-GARDE DU ROMANTISME » Edna STERN</p>	<p>25 JUILLET 21H30 Église basse Bonnieux « UN REQUIEM IMAGINAIRE » CHŒUR SPIRITO Jean-François ZYGEL Nicole CORTI</p>	<p>28 JUILLET 21H30 Château du Marquis de Sade Lacoste « MME ET M. SCHUMANN » Maria MILSTEIN Nathalia MILSTEIN</p>
<p>30 JUILLET 21H30 Église Saint-Luc Ménerbes « LES BLUES ROMANTIQUES » Maria MILSTEIN Nathalia MILSTEIN BUSH TRIO</p>	<p>1^{ER} AOÛT 18H Église Notre-Dame-de-Pitié Saignon « CHANTS DE LA MÉDITERRANÉE À MARIE » ENSEMBLE IRINI Lita HAJOS Marie PONS Julie AZOULAY</p>	<p>4 AOÛT 21H Cour Jean Giono, bd Camille Pelletan Apt « DOUBLE CONCERTO DE BRAHMS SYMPHONIE N°5 DE BEETHOVEN » Sonia WIEDER-ATHERTON Amiram GANZ ORCHESTRE REGIONAL AVIGNON-PROVENCE ORCHESTRE DE L'OPERA DE TOULON Debora WALDMAN</p>

Festival 2019 | Renseignements & Réservations
04 90 72 68 53 | 06 85 68 65 34 | musicalesluberon.fr



30^e FLÂNERIES MUSICALES DE REIMS
FESTIVAL 19 JUIN > 11 JUILLET 2019
WWW.FLANERIESREIMS.COM

SAMEDI 20 JUILLET 2019 19h00 • PARC DE CHAMPAGNE
CONCERT PIQUE-NIQUE



31^e Musicales du Lubéron (84)



Lubéron
Du 18 juillet au 4 août

En 2019, les Musicales du Lubéron mettent les femmes musiciennes à l'honneur et dédient la saison à Laurence Equilbey. Les mélomanes pourront découvrir certaines des plus grandes cheffes, instrumentistes et musicologues actuelles lors de concerts mais aussi de tables rondes passionnantes. Plusieurs journées seront consacrées aux compositrices. La programmation est d'une grande diversité et d'une qualité révue.

Avec Laurence Equilbey, Fiona McGown, Edna Stern, Nicole Corti, Jean-François Zygel, Allette de Laleu, Maria Milstein, Nathalia Milstein, Bush Trio, Debora Waldman, Sonia Wieder-Atherton, Amiram Ganz, Orchestre de l'Opéra de Toulon, Ensemble Irini...



♥ **Laurence Equilbey (18 juillet)** : Un casting de rêve a été réuni pour interpréter le *Requiem* de Mozart en ouverture du festival. Sous la baguette de l'une des plus influentes cheffes françaises, on entendra notamment la jeune Héléne Carpentier dont l'ascension du milieu musical est fulgurante et l'incomparable Christian Immler.

Rens. 04 90 72 68 53 – www.musicalesluberon.com

46^e Festival de musique de Sully et du Loiret (45)



Sully et du Loiret
Du 6 au 23 juin

Pour son édition 2019, le Festival de Sully et du Loiret mêle avec bonheur le grand répertoire classique défendu par des « stars » et des musiques plus audacieuses portées par des artistes non moins engagés. Autour du magnifique château de Sully-sur-Loire, c'est toute une région (pas moins de 10 villes concernées) qui va résonner des harmonies les plus ensorcelées.

Avec l'Orchestre de chambre Nouvelle Europe, La Chimera, Beatrice Berrut, Quatuor Anches Hantées, Sarah & Deborah Nemtanu, Jakub Józef Orliński, Il Pomo d'Oro, Le Concert de la Loge, Marie-Ange Nguci, Quatuor Debussy, Renaud Capuçon, Michel Dalberto, Raphaël Pidoux, Guillaume Bellom.



♥ **Karina Gauvin (14 juin)** : La beauté vocale et les demi-teintes célestes de la soprano québécoise suffiraient à ravir l'auditeur. Ajoutez à cela la présence de vieux complices (Le Concert de la Loge dirigé du violon par Julien Chauvin) et vous tenez là un rendez-vous à ne pas manquer.

Rens. 02 38 25 43 43 - www.festival-sully.fr

39^e Festival d'Auvers-sur-Oise (95)



Auvers-sur-Oise
Du 6 juin au 4 juillet

Année après année, le Festival d'Auvers-sur-Oise impressionne par la qualité des artistes qu'il invite, les étoiles les plus prestigieuses du classique (aussi bien les solistes que les ensembles, la liste ci-dessous donnant le vertige) se donnant rendez-vous dans la ville rendue célèbre par Van Gogh, Cézanne et tant d'autres.

Avec Maîtrise des Hauts-de-Seine, Isabelle Georges, Ruggero Raimondi, Ensemble Les Virtuoses, Raphaël Pidoux, Fazil Say, Élise Beckers, Orchestre Melod'ix, Joyce DiDonato, David Zobel, Renaud Capuçon, Daniel Lozakovitch, Anastasia Kobekina, Vladimir Percevic, Kit Armstrong, Jakub Józef Orliński, Il Pomo d'Oro, Les Musiciens de Saint-Julien, Kotaro Fukuma, La Chapelle Harmonique...



♥ **Joyce DiDonato (20 juin)** : Voici l'une des rares apparitions festivières en France (si ce n'est la seule) de la mezzo américaine. Il n'est plus besoin de rappeler que Joyce DiDonato est l'une des grandes voix de notre temps, technique époustouflante et musicalité hors norme.

Rens. 01 30 36 77 77 - www.festival-auvers.com

30^e Flâneries musicales de (51)

Reims

Du 19 juin au 20 juillet

En 2019, le festival des Flâneries Musicales de Reims fête ses 30 ans ! Pour cette édition marquante, une programmation variée a été élaborée, avec notamment beaucoup de musique de chambre, et plusieurs concerts pour le jeune public. Dans une volonté de lier les arts, la littérature sera aussi à l'honneur avec un spectacle sur Kafka et un concert sur les Fables de La Fontaine. Le traditionnel concert pique-nique, dont le succès année après année ne se dément pas, clôturera le festival.

Avec Katia et Marielle Labèque, le Quatuor Zahir, Edgar Moreau, Pierre & Théo Foucheneret, Augustin Dumay, l'Orchestre d'Auvergne, Aracadi Volodos, l'Ensemble Clément Janequin, Jean-Philippe Collard, l'Orchestre symphonique de Mulhouse...

♥ **Jakub Józef Orliński (19 juin)** : Pour l'ouverture du festival, le contre-ténor polonais qui a conquis la scène baroque par sa maîtrise et son charisme est entouré de l'ensemble Il Pomo d'Oro dirigé par Francesco Corti. On se réjouit de les entendre dans un programme Vivaldi, Corelli, Hasse...

Rens. 03 26 36 78 00 - www.flaneriesreims.com

© Jiyang Chen

36^e Festival (75)

Chopin à Paris

Du 22 juin au 14 juillet

Comme chaque année le Festival Chopin vient enchanter l'Orangerie du Parc de Bagatelle en célébrant le maître du romantisme. Les habitués et les nouveaux venus auront la chance d'entendre des pianistes très reconnus du milieu musical mais également de jeunes talents, auxquels est consacrée une journée. Cette année, le répertoire a été élargi, et de nombreuses œuvres de Clara Schumann seront à (re)découvrir !

Avec Jean-Marc Luisada, Gaspard Dehaene, Dana Ciocarlie, Florian Noack, Florent Boffard, Bruno Rigutto, Anne Queffélec, Kotaro Fukuma, Pascal Amoyel, David Kadouch, Piotr Alexewicz, Maciej Wota, John Gade, Josquin Ota...

♥ **Jean-Marc Luisada (14 juillet)** : Pour clore en beauté le festival, Jean-Marc Luisada interprétera des œuvres incontournables de Chopin (*Fantaisie op. 49*, *Polonaise-Fantaisie op. 61...*) où les courbes mélodiques sont d'une vocalité rare, ainsi que des œuvres de Brahms, Debussy... L'artiste est au sommet de son art.

Rens. 01 45 00 22 19 - www.fredERIC-chopin.com

© D.R.

19^e Festival européen (75)

Jeunes Talents

Du 30 juin au 20 juillet

Pour la première fois dans l'histoire du festival, les concerts prendront place dans la superbe Cathédrale Sainte-Croix-des-Arméniens dans le Marais, en raison des travaux mis en œuvre aux Archives nationales. La programmation reste en revanche fidèle à ses habitudes, nous permettant de découvrir les futures têtes d'affiche, parfois accompagnées de leurs modèles, dans une programmation riche et pleine d'énergie.

Avec Emmanuelle Haim, Cécile Madelin, Marine Madelin, Ensemble Maja, Gabriel Lelouch, Louise Desjardins, Johan Farjot, Trio Dämmerung, Trio Messiaen, Lise Berthaud, Quatuor Rayuela, Marie-Ange Nguci, Xavier Phillips, Ismaël Margain, Local Brass Quintet...

♥ **Mathilde Caldérini (10 juillet)** : La flûtiste, qui a récemment été nommée flûte solo de l'Orchestre National de Lille, est incontestablement l'une des instrumentistes les plus prometteuses de sa génération. Avec la délicatesse et l'intelligence qui la caractérisent, elle interprète Mozart, Roussel et Beethoven aux côtés de talentueux partenaires.

Rens. 01 40 20 09 20 - www.jeunes-talents.org

© Jean-Baptiste Millot



19^e FESTIVAL EUROPÉEN JEUNES TALENTS

DU 30 JUIN AU 20 JUILLET 2019
CATHÉDRALE SAINTE-CROIX-DES-ARMÉNIENS / 75003

JEUNES TALENTS PROGRAMMATION / RÉSERVATIONS
01 40 20 09 20 - JEUNES-TALENTS.ORG
TARIFS DE 8€ À 20€

39^e FESTIVAL DE LA VÈZÈRE

Juillet - Août

RÉCITAUX, OPÉRAS, CHŒURS & ORCHESTRES
SPECTACLES MUSICAUX EN CORRÈZE...

Avec
DUO JATEKOK
TILL FELLNER
JULIA LEZHNEVA
RAPHAËL PIDOUX
THOMAS LELEU
VINCENT PEIRANI
FRANÇOIS SALQUE
EMMANUEL ROSSFELDER
ORCHESTRE DE CHAMBRE
NOUVELLE-AQUITAINE
THIBAUT GARCIA

05 55 23 25 09
www.festival-vezere.com



38^e Festival de la Vézère (19)

Du 9 juillet au 22 août

Le Festival de la Vézère sublimera musicalement pas moins de 14 lieux du patrimoine corrézien, dont la Cathédrale de Tulle, le Château du Saillant, le Domaine de Sédières, l'Abbatiale d'Aubazine, et, nouveauté cette année, l'Auditorium Sophie Dessus à Uzerche. Des artistes incontournables ont été invités et une large action pédagogique a été développée, rendant le festival accessible à tous les publics. Parmi les temps forts, un week-end opéra est prévu !

Avec Duo Jatekok, Philippe Bernold, Orchestre de Chambre Nouvelle-Aquitaine, Jean-François Heisser, Marie-Ange Nguci, Raphaël Pidoux, Thomas Leleu Sextet, Till Fellner, Bryan Evans, La Chimera, Julia Lezhneva...

♥ **Julia Lezhneva (14 août)** : Parmi les stars invitées par le festival, impossible de passer à côté de Julia Lezhneva, encensée à chacune de ses apparitions. Elle subjuguera les mélomanes par sa technique infatigable et la pureté de son timbre dans Mozart, Vivaldi...



Rens. 05 55 23 25 09 – www.festival-vezere.com



42^e Festival de l'abbaye de Sylvanès (12)

Du 14 juillet au 25 août

Dans le décor magique de l'Abbaye de Sylvanès, le festival offre une programmation pensée autour des notions de partage, de rencontre et de paix. Les deux lignes de mire du festival sont la musique sacrée et les diverses traditions musicales du monde. On y entendra aussi bien le *Gloria* de Vivaldi et le *Magnificat* de Bach que des chants populaires turcs, des musiques traditionnelles napolitaines, des chants orthodoxes grecs...

Avec l'Ensemble Vocal et Instrumental de Montpellier, l'Ensemble Irini, Bernard Tétu, le Neapolis Ensemble, Henri-Franck Beaupérin, La Camera delle Lacrime, le Sirba Octet, Françoise Atlan, le Chœur National Polyphonique d'Ankara, Canticum Novum...

♥ **Neapolis ensemble (21 juillet)** : Avec pour objectif de faire revivre les traditions musicales napolitaines, le Neapolis ensemble s'est fait une place bien à lui dans le milieu musical, mêlant musique savante et populaire. Un patrimoine culturel à redécouvrir d'urgence, placé sous le signe de l'universalité.



Rens. 05 65 98 20 20- www.sylvanes.com



64^e Nuits de la Citadelle de Sisteron (04)

Du 19 juillet au 13 août

Dans le magnifique décor de la Citadelle de Sisteron, la musique sera célébrée sous bien des formes. Cette année, la musique vocale occupe notamment une place importante avec une soirée consacrée à l'*opera buffa* et une autre aux airs de Mozart et Händel. La danse et la littérature s'invitent également au festival avec le L.A. Dance Project du chorégraphe Benjamin Millepied et la pièce de théâtre *La Légende d'une vie* de Stefan Zweig.

Avec Ambroisine Bré, Catherine Trottmann, Orchestre Le Palais royal, Nicholas Angelich, Orchestre de Chambre de Bâle, Nuria Rial, Julien Chauvin, Trio Wanderer, Raphaël Sévère, Natalie Dessay, Macha Méril, Dana Ciocarlie, Gilles Apap...

♥ **Nicholas Angelich (26 juillet)** : L'expressivité immense de Nicholas Angelich et la limpidité de son jeu feront merveille dans les puissantes et réjouissantes *Rhapsodie sur un thème de Paganini* de Rachmaninov, œuvre concertante qu'il jouera avec l'Orchestre Symphonique « Ose ! » sous la baguette de Daniel Kawka.



Rens. 04 92 61 06 00 - www.nuitsdelacitadelle.fr

AVEYRON OCCITANIE

ABBAYE de **Sylvanès**
CENTRE CULTUREL DE RENCONTRE

CLASSES DE MAÎTRE
L'ART DU CHANT TRANSMIS PAR DE GRANDS PÉDAGOGUES
DANS UN CADRE EXCEPTIONNEL ET INSPIRANT !

Élène Golgevitz 8 > 13 juillet

Béatrice Uria Monzon 22 > 27 juillet

Frédéric Gindraux 2 > 8 septembre

Michel Wolkowitsky 19 > 24 août
22 > 27 octobre

Détails et bulletins d'inscription sur demande
Possibilité d'hébergement sur place
www.sylvanes.com

Abbaye de Sylvanès - Centre culturel de rencontre - 12360 SYLVANÈS
Organisme de formation n° 73 12 00 586 12.

**39^e Festival International de piano (13)**

La Roque d'Anthéron

Du 19 juillet au 18 août

Rendez-vous essentiel de l'été pour les amoureux de piano, le Festival de la Roque d'Anthéron accueillera dans son sublime écrin de verdure les pianistes les plus éblouissants d'aujourd'hui, aussi bien les grands maîtres que les nouveaux venus du milieu pianistique. La liste fait rêver ! Master class, conférences et interventions pédagogiques sont aussi au programme pour faire de l'événement une rencontre complète entre artistes et public.

Avec Evgeny Kissin, Boris Berezovsky, Arcadi Volodos, Claire Désert, Trio Wanderer, Alexandre Tharaud, Nikolai Lugansky, Nelson Freire, Anne Queffelec, Nicholas Angelich, Christian Zacharias, Khatia Buniatishvili...

♥ **Béatrice Rana (22 juillet)** : Premier prix du Concours de Montréal à 18 ans, Beatrice Rana impressionne par sa sensibilité et sa virtuosité. Elles interprètera les *Miroirs* de Ravel, mais aussi Chopin et Stravinski.

Rens. 04 42 50 51 15 – www.festival-piano.com**10^e Festival Piano Classique de (64)**

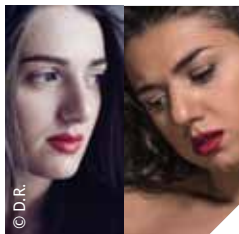
Biarritz

Du 29 juillet au 7 août

Sous l'impulsion de Thomas Valverde, créateur et directeur artistique du festival, une multitude de pianistes se retrouveront à Biarritz. Ils proposeront tous les répertoires, de la musique ancienne au contemporain, invitant pour certaines dates des instrumentistes et chanteurs. Les formules sont multiples, des grands concerts en soirée aux petits déjeuners et cocktails musicaux. Un festival agréable pour sa modernité.

Avec Georges Li, Thomas Valverde, Khatia & Gvantsa Buniatishvili, Pavel Kolesnikov, Justin Taylor, Trio Karénine, Thibault Cauvin, Catherine Trottmann, Trio Karénine, Vestard Shimkus, Evan Shinnars, Tristan Pfaff, Lutxi Nesprías, Arcadi Volodos ...

♥ **Khatia & Gvantsa Buniatishvili (31 juillet)** : La complicité qui unit les deux sœurs est toujours la promesse d'un concert aussi chaleureux qu'ébourifant. Elles mettent leur talent et leur tempérament flamboyant au service de tous les répertoires.

Rens. 05 59 22 44 66
www.festivalpianoclassique.com**Rencontres Musique & Patrimoine en (74)**

Pays du Mont-Blanc

Du 5 au 10 août

La France festivalière s'est fréquemment installée dans des sites à la beauté incomparable et c'est le cas ici : Saint-Nicolas-de-Véroce est un superbe village niché en Haute-Savoie et ses deux églises, Saint-Nicolas et Saint-Gervais, offrent des conditions idéales pour les concerts du Festival. Nul étonnement à ce qu'il attire chaque année des artistes de premier plan !

Avec Les Trompes de Bonne, Ensemble Contraste, Ensemble Libera me, Florence Andrieu, Nadine Bechade, Alexandra Courquet, Laetitia Le Mesle, Isabelle Monier, Marion Sicre, Ilya Amar, Quatuor Ardeo, Nicole Simon Laroche, Stella Grigorian, Natalie Dessay, Shani Diluka.

♥ **Natalie Dessay (9 août)** : La soprano française propose ici un programme opératique dans lequel la mezzo Stella Grigorian lui donne la réplique. La pianiste Shani Diluka – sa partenaire habituelle dans la mélodie – portera ici les deux voix vers des sommets de théâtralité.

Rens. 04 50 47 18 39.
www.musique-patrimoine-mtblanc.com

BIARRITZ
PIANO
FESTIVAL
DU
29
JUILLET
AU 7 AOUT
2019

ARCADI VOLODOS
KHATIA & GVANTSA
BUNIATISHVILI
CHASSOL
GEORGE LI
SOIRÉE DES 10 ANS
PAVEL KOLESNIKOV
JUSTIN TAYLOR
THOMAS VALVERDE
ETC.

10 ANNIVERSAIRE
WWW.BIARRITZPIANOFESTIVAL.COM

53^e FESTIVAL DE MUSIQUE

LA CHAISE DIEU

du 22 AOÛT au 1^{er} SEPTEMBRE 2019

Le Puy-en-Velay
Brioude/Lavaudieu
Saint-Paulien
Ambert
Saint-Bonnet-le-Château

chaise-dieu.com
04 71 00 01 16



Festival musique & danse de (95)

Royaumont

Du 7 septembre au 6 octobre

La cadre de l'Abbaye de Royaumont, empreint d'une sérénité sublime, contraste avec l'effervescence régnant lors du festival. On le sait, Royaumont est devenu un centre de réflexions

musicales passionnantes, menées par des artistes experts dans leur domaine. Et chaque rentrée permet de découvrir les conclusions de ces recherches.

Avec Les Métaboles, Quatuor Mivos, Maroussia Gentet, Les Vieux Galants, Aurélien Delage, Aline Zylberajch, Ensemble Organum, Philippe Grisvard, Jean-Luc Ho, Le Petit Trianon, Paulo Meirelles, Luca Montebugnoli, Ensemble Hexameron, Laura Fernandez Granero, Marie Soldat Ensemble, Edoardo Torbianelli, I Giardini...

♥ **Luca Montebugnoli (28 septembre)** : Royaumont est à la pointe de la redécouverte des claviers historiques. L'Italien Luca Montebugnoli est un disciple d'Edoardo Torbianelli, autre grand spécialiste du piano. Il a créé l'ensemble Hexameron qui se voue à la musique avec piano de l'époque romantique.



Rens. 01 30 35 58 00 - www.royaumont.com



72° Festival international de (25)

Besançon

Du 6 au 21 septembre

Si la notoriété de l'un des plus vénérables festivals d'Europe s'appuie sur son concours de jeunes chefs, la programmation à proprement parler est tout aussi brillante. Les phalanges

symphoniques y rivalisent de virtuosité, entourant des solistes internationaux. Mais répertoire baroque ou jazz s'y épanouissent tout autant, faisant de Besançon un haut lieu d'éclectisme.

Avec Orchestre Victor Hugo Franche-Comté, Philharmonique de Radio France, Orchestre de chambre de Bâle, Quatuor Diotima, Quatuor Arod, Orchestre National de Russie, Benjamin Grosvenor, Nikolai Lugansky, Mikhaïl Pletnev, Bernard Chamayou, Orchestre de chambre de Paris, Philharmonique de Saarbrücken...

♥ **Nikolai Lugansky (10 septembre)** : Formidable journée russe, avec l'Orchestre National de Russie dirigé par Mikhaïl Pletnev et Nikolai Lugansky comme soliste du *Concerto pour piano n° 3* de Rachmaninov. Autant dire la quintessence de l'âme russe.



Rens. 03 81 82 08 72 - www.festival-besancon.com



53° Festival de musique de (43)

La Chaise-Dieu

Du 22 août au 1^{er} septembre

Dans le cadre imposant de l'Abbatiale Saint-Robert, ce festival incontournable propose comme de coutume une programmation éblouissante, tant la liste des formations et

solistes invités (de l'ensemble vocal a cappella au grand orchestre symphonique) est impressionnante. À La Chaise-Dieu, les mélomanes pourront entendre tous les répertoires servis par des artistes internationaux.

Avec Chanticleer, Le Banquet Céleste, Le Cercle de l'Harmonie, Les Accents, Ensemble Aedes, Les Siècles, Les Talens Lyriques, Nevermind, Les Surprises, Orchestre de l'Opéra de Rouen, Orchestre national de Lyon, Orchestre d'Auvergne, Les Musiciens du Louvre, Chœur Spirito, Les Métaboles, Orchestre de Bretagne...

♥ **Ann Hallenberg (31 août)** : La mezzo suédoise est l'une des voix les plus parfaites qui soient, avec un timbre cuivré somptueux. Son chant olympien, d'une élégance racée, rendra justice aux galbes voluptueux des motets de Händel, portés par The Gabrieli Consort.



Rens. 04 71 00 01 16 - www.chaise-dieu.com



18° Musicales en (71)

Côte Chalonnaise

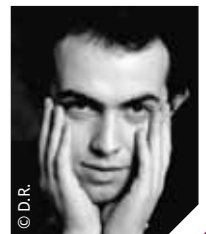
Du 29 août au 1^{er} septembre

Il est fréquent de mettre en regard musique et bon vin : les Musicales en Côte Chalonnaise appliquent cette formule au pied de la lettre.

Entre deux concerts d'exception, lors desquels les mélomanes feront leur miel des chefs-d'œuvre de la musique de chambre, ils pourront s'adonner à une autre sorte d'ivresse, grâce aux dégustations offertes par les grands vignobles de la région.

Avec Quatuor Debussy, François Dumont, Helen Kearns, Albéric Boullenois, Aramis Monroy, Romain Leleu, Ensemble Hemolia.

♥ **François Dumont (30 août)** : Si le trompettiste Romain Leleu est devenu le directeur artistique du festival, le pianiste français est très présent lors de cette édition. Programme plantureux avec *Gaspard de la Nuit* de Ravel et *Les Tableaux d'une exposition* de Moussorgski. Le lendemain, il sera aux côtés de la soprano Helen Kearns pour un récital autour des *Nuits d'été* de Berlioz.



Rens. 06 07 48 50 73
www.musicales-cote-chalonnaise.fr



Les journées Ravel de (78)

Montfort l'Amaury

Du 5 au 13 octobre

Les raffinements suprêmes de Ravel méritent bien un festival entièrement dédié à sa musique et Montfort l'Amaury est devenu légitimement un lieu incontournable pour les amoureux de ce compositeur. Si les mélodies ravéliennes y ont toujours été à l'honneur, elles

reçoivent pour 2019 une juste et bienvenue mise en relief.

Avec Christophe Marillier, Christine Lee, Bastien Rimondi, Timothée Hudrisier, Marie-Laure Garnier, Celia Oneto Bensaïd, David Salmon, Manuel Vieillard, Trio Talweg, Ensemble Musica Nigella, Mélanie Boisvert, Marie Lenormand, Nicolas Dautricourt, Olivier Peyrebrune, Hélène Tysman, Les Percussions de Lyon, Milos Popovic, Laurent Naouri, Maciej Pikulski.

♥ **Laurent Naouri (14 octobre)** : Très sollicité par les scènes lyriques, le baryton français fait aussi parler son tempérament théâtral dans la mélodie, sans oublier une diction superlative. À ses côtés, on pourra entendre l'un des grands pianistes accompagnateurs de ces dernières années, Maciej Pikulski.



Rens. 01 34 86 96 10 - www.lesjournéesravel.com



40° Festival d' (01)

Ambronay

Du 12 septembre au 6 octobre

40 ans ! Ambronay est donc un (ô combien) fringant « quadra », comme en témoigne une santé insolente à tous les niveaux. Placé sous la bannière d'une « musique baroque et mélangée », le festival a battu le rappel de ses fidèles artistes, plus illustres les uns que les autres, soignant toutefois les jeunes talents de son – maintenant célèbre – programme

Eemerging. Cette édition sera bel et bien une fête à tout casser.

Avec Les Musiciens de Saint-Julien, Pygmalion, Les Esprits Animaux, Jordi Savall, René Jacobs, B'Rock, Académie Jaroussky, Sona Jobarteh, Spirito, Nicole Corti, Les Surprises, Les Cris de Paris, Canticum Novum, Sollazzo Ensemble, Cappella Mediterranea, Correspondances, Stéphanie d'Oustrac, Amarillis, Imaginarium, Enrico Onofri, Ensemble Ghislieri...

♥ **Les Surprises (19 septembre)** : Partenaire privilégié du festival, l'ensemble de Louis-Noël Bestion de Camboulas vient cette année nous étourdir de la musique française écrite en l'honneur à la fois d'Amour et de Bacchus.



Rens. 04 74 38 74 04 - www.festival.ambronay.org



Samedi 20
Juillet 2019
21h30

Théâtre Antique d'Orange

150^e Cho-régies d'Orange

Anna Netrebko soprano
Yusif Eyvazov ténor
Orchestre national de Lyon
Marco Armiliato direction

AIRS ET DUOS D'OPÉRAS DE GIUSEPPE VERDI

GALA

ANNA NETREBKO
YUSIF EYVAZOV

Réervations :
04 90 34 24 24
choregies.fr

SISTERON

64^{es} Nuits de la Citadelle

19 juillet - 13 août 2019

Musique Nicholas Angelich, Avi Avital, Trio Wanderer, Quatuor Debussy...

Danse Mourad Merzouki, Benjamin Millepied...

Théâtre Natalie Dessay, Macha Méril...

04 92 61 06 00 - www.nuitsdelacitadelle.fr



ALPES PROVENCE SANDOZ CRF ALPES CANTON Le Point Le Point La Provence 3

[juin]

1 SAMEDI

DUSAPIN, Lullaby Experience
Ensemble Modern. C. Guth, mise en scène ; T. Coduys, dispositif électroacoustique ; J. Nika, informatique musicale Ircam.
14h30. Le Centquatre.
Festival ManiFeste.
15 €. Tél. : 01 44 78 12 40.

DUSAPIN, Lullaby Experience
Voir au 1^{er} juin.
16h00. Le Centquatre.
Festival ManiFeste.
15 €. Tél. : 01 44 78 12 40.

DUSAPIN, Lullaby Experience
Voir au 1^{er} juin.
17h30. Le Centquatre.
Festival ManiFeste.
15 €. Tél. : 01 44 78 12 40.

PUCCHINI, Tosca
Chœurs, Chœur d'enfants & Orchestre de l'Opéra de Paris. Maîtrise des Hauts-de-Seine. Dir. : D. Ettinger. P. Audi, mise en scène. Avec A. Harteros/M. Serafin/S. Yoncheva, J. Kaufmann/M. Puente...
19h30. Opéra Bastille.
5-231 €. Tél. : 08 92 89 90 90.

OFFENBACH, Maître Péronilla
Version concert. Chœur de Radio France, Orchestre National de France. Dir. : M. Poschner. Avec V. Gens, T. Christoyannis, A. Constans, C. Santon-Jeffery, A. Dennefeld, E. Huchet...
Festival Palazetto Bru Zane.
20h00. Théâtre des Champs-Élysées.
5-85 €. Tél. : 01 49 52 50 50.

SIMON STEEN-ANDERSEN, compositeur
Ensemble Modern. H. Stene, percussion, acteur ; S. Steen-Andersen, vidéo live, électronique live. Steen-Andersen, Black Box Music, Run Time Error.
21h00. Centre Pompidou.
Festival ManiFeste.
18 €. Tél. : 01 44 78 12 40.

2 DIMANCHE

DUSAPIN, Lullaby Experience
Voir au 1^{er} juin.
15h00. Le Centquatre.
Festival ManiFeste.
15 €. Tél. : 01 44 78 12 40.

VIVA L'ORCHESTRA !
Orchestre des Grands Amateurs de Radio France, Orchestre National de France. Dir. : J. Sirvend.
16h00. Maison de la Radio.
Entrée libre sur réservation.
Tél. : 01 56 40 15 16.

LES MUSES GALANTES

Dir. : L. Audubert. Bach, Cantates BWV 135, BWV 165 & BWV 44 ; Vivaldi, Sonate en trio RV 86.
16h00. Église Saint-Ambroise.
Libre participation. Tél. : 06 77 58 30 40.

DUSAPIN, Lullaby Experience
Voir au 1^{er} juin.
16h30. Le Centquatre.
Festival ManiFeste.
15 €. Tél. : 01 44 78 12 40.

CONCERT-RENCONTRE AVEC ANASTASIA KOBEKINA
Anastasia Kobekina, violoncelle. Bach, Piatti, Kobekin.
17h30. Église St-Quentin, Valmondois. • 95
Festival Auvers-sur-Oise.
Entrée libre sur réservation.
Tél. : 01 30 36 77 77.

PASSIONNÉMENT MOZART !
Orchestre National d'Île-de-France. Dir. : P. Dumoussaud. A. Boudeville, A. Bré, J. Dran, J.S. Bou...
20h00. Théâtre des Champs-Élysées.
Festival Radio Classique.
5-95 €. Tél. : 01 49 52 50 50.

3 LUNDI

BACH, HÄNDEL
C. Pradel, clavecin ; A. Alix, viole de gambe ; F. Harleaux, flûte à bec.
12h30. Église Saint-Roch.
Entrée libre.

PASSIONNÉMENT MOZART !
Orchestre National d'Île-de-France. Dir. : P. Dumoussaud. A. Boudeville, A. Bré, J. Dran, J.S. Bou...
20h00. Théâtre des Champs-Élysées.
Festival Radio Classique.
5-95 €. Tél. : 01 49 52 50 50.

ANNE QUEFFÉLEC, piano
G. Dehaene, piano. Hommage à Ricardo Viñes : Ravel, Fauré, Satie, Debussy...
20h00. Musée de l'Armée, Grand Salon.
20-40 €. Tél. : 01 44 42 54 66.

VIVALDI, FAURÉ, PURCELL, VERDI
G. Guillon, piano. Concert de la classe lyrique de Mathieu Salama, contreténor & direction.
20h00. Mairie du III^e arrondissement.
Entrée libre. Tél. : 06 11 68 22 95.

BACH, Variations Goldberg
Justin Taylor, clavecin.
20h30. Théâtre Grévin.
22-38 €. Tél. : 01 48 24 16 97.

MANOURY, LabOratorium
Gürzenich-Orchester Köln, SWR Vokalensemble, Chœur Stella Maris. Dir. : FX. Roth. P.Ziolkowska & S. Rudolf, récitants. T. Goepfer, réal. informatique musical IRCAM.
20h30. Philharmonie.
Festival ManiFeste.
5-25 €. Tél. : 01 44 84 44 84.

QUATUOR ARTEMIS
Brahms, Berg, Smetana.
20h30. Théâtre des Bouffes du Nord.
12-25 €. Tél. : 01 46 07 34 50.

4 MARDI

MOZART, La Flûte Enchantée
Chœurs & Orchestre de l'Opéra de Paris. Dir. : H. Nánási. R. Carsen, mise en scène. Avec J. Behr, C. Skerath, F. Sempey, C. Briot, M. Vidal, V. Santoni...
19h30. Opéra Bastille.
5-195 €. Tél. : 08 92 89 90 90.

CLAUDE DEBUSSY, SCHUBERT
Musiciens de l'Orchestre de Paris.
20h00. Musée Gustave Moreau.
15 €.

MARISS JANSONS, direction
Wiener Philharmoniker. M. Jansons. Schumann, Symphonie n° 1 « Le Printemps » ; Berlioz, Symphonie fantastique.
20h00. Théâtre des Champs-Élysées.
5-165 €. Tél. : 01 49 52 50 50.

FALVETTI, Il Diluvio universale
Chœur de chambre de Namur, Cappella Mediterranea. Dir. : L. García Alarcón. Avec M. Bellotto, M. Flores, V. Contaldo, R. Schofrin...
20h00. Chapelle Royale, Versailles. • 78
30-130 €. Tél. : 01 30 83 78 89.

MAXENCE PILCHEN, piano
Mozart, Soler, Chopin, Liszt.
20h30. Salle Gaveau.
15-45 €. Tél. : 01 49 53 05 07.

DURUFLÉ, Requiem
Chœur Azabu Iris Clow Tokyo. Dir. : Y. Abe & T. Hirano. T. Escaich, orgue ; P. Avedikian, violoncelle ; Y. Abe, mezzo-soprano ; A. Etcharren, baryton. Victoria, Duo Seraphim ; Monteverdi, Ave Maria.
20h30. Église Saint-Étienne-du-Mont.
Entrée libre. Tél. : 06 28 83 39 12.

JORDI SAVALL, direction
Le Concert des Nations, Accadémie Beethoven 250. Beethoven, Symphonies n° 1, n° 2 & n° 4.
20h30. Philharmonie.
10-50 €. Tél. : 01 44 84 44 84.

JULIE FUCHS, soprano
A. Cemin, piano. Mozart, Rossini, Puccini, Fioravanti...
20:30. Tour Eiffel.
Festival de Paris.
30-50 €. Tél. : 08 92 68 36 22.

DE PURCELL À TIPPETT
Maîtrise de Notre-Dame de Paris, Maîtrise de Radio France. Dir. : S. Jeannin & H. Chalet. Y. Castagnet, orgue. Parry, Songs of Farewell, I was Glad ; Händel, Coronation anthems ; Elgar, Lux æterna ; Purcell, Jehova, quam multi sunt hostes mei ; Tippett, Five spirituals extraits de A Child of our Time.
20h30. Maison de la Radio.
10-25 €. Tél. : 01 44 41 49 99.

5 MERCREDI

PUCCHINI, Tosca
Voir au 1^{er} juin.
19h30. Opéra Bastille.
5-231 €. Tél. : 08 92 89 90 90.

FRANCESCA ASPROMONTE, soprano
Collegium 1704. Dir. : V. Luks. Händel sacré.
20h00. Chapelle Royale, Versailles. • 78
18-40 €. Tél. : 01 30 83 78 89.

BRAHMS, Requiem allemand
Chœur de l'Orchestre de Paris. A.M. Suire, soprano ; A. Lefèvre, baryton. G. Couteau, T. de Williencourt, piano.
20h00. Église Saint-Eustache.
25 €. Tél. : 01 48 87 10 90.

SEVERIN VON ECKARDSTEIN, piano
Brahms, Liszt, Schubert.
20h00. Temple Saint-Marcel.
32 €. Tél. : 06 66 89 96 15.

PAUL AGNEW, ténor & direction
Solistes des Arts Florissants. Gesualdo, Madrigaux Livre II.
20h30. Cité de la musique, Amphithéâtre.
32 €. Tél. : 01 44 84 44 84.

ORCHESTRE DE PARIS
Dir. : T. Hengelbrock. H. Hardenberger, trompette ; S. Bollani, piano. Gershwin, Zimmermann...
20h30. Philharmonie.
10-50 €. Tél. : 01 44 84 44 84.

6 JEUDI

FRANÇOIS MOSCHETTA, piano
Debussy, Bartók, Liszt.
12h30. Petit Palais.
4-10 €. Tél. : 01 40 20 09 20.

VERDI, La Force du destin
Chœurs & Orchestre de l'Opéra de Paris. Dir. : N. Luisotti. J.C. Auvray, mise en scène. Avec C. Cigni, A. Harteros/E. Stikhina, Z. Lučić, B. Jagde...
19h00. Opéra Bastille.
5-180 €. Tél. : 0 892 89 90 90.

ROUSSEL, Le testament de la tante Caroline
Orchestre des Frivolités Parisiennes. Dir. : D. Corlay. P. Neyron, mise en scène. Avec M. Lenormand, L. Komites...
20h00. Théâtre de l'Athénée.
14-36 €. Tél. : 01 53 05 19 19.

MAGDALENA KOŽENA, mezzo
Collegium 1704. Dir. : V. Luks. Händel & l'Italie.
20h00. Opéra Royal, Versailles. • 78
30-130 €. Tél. : 01 30 83 78 89.

SPIROPOULOS, Eror (The Pianist)
G. Spiropoulos, conception, composition, direction artistique ; A. Sinivia, piano, improvisation, performance ; B. Lévy, informatique musicale Ircam.
20h00. Théâtre de Gennevilliers. • 92
Festival ManiFeste.
18 €. Tél. : 01 44 78 12 40.

CHRISTIE JULIEN, piano
Chopin, Brahms, Prokofiev.
20h30. Salle Gaveau.
22-55 €. Tél. : 01 49 53 05 07.

ORCHESTRE DE PARIS

Voir au 5 juin.
20h30. Philharmonie.
10-50 €. Tél. : 01 44 84 44 84.

FAURÉ, REQUIEM

Maîtrise des Hauts de Seine,
Orchestre de la Seine. Dir. : G.
Darchen. Garçon de la Maîtrise,
soprano ; J-S Bou, baryton.
21h00. Église Notre-Dame, Auvers/Oise. • 95
Festival Auvers-sur-Oise
5-60 €. Tél. : 01 30 36 77 77.

7 VENDREDI**MOZART, La Flûte Enchantée**

Voir au 4 juin.
19h30. Opéra Bastille.
5-195 €. Tél. : 08 92 89 90 90.

SISTERS, duos de musique baroque

C. Pierard, soprano ; C. Pierard,
mezzo ; D. Harper, piano. Duos &
airs de Purcell, Händel, Scarlatti,
Monteverdi...
19h30. Espace Bernanos.
Libre participation. Tél. : 06 40 22 98 17.

ROUSSEL, Le testament de la tante Caroline

Voir au 6 juin.
20h00. Théâtre de l'Athénée.
14-36 €. Tél. : 01 53 05 19 19.

EMMANUEL ROSSFELDER, guitare

Les Solistes Français. Rodrigo,
Vivaldi, Boccherini.
20h00. Sainte Chapelle.
30-50 €.

WATT'S

Musiciens de l'Orchestre de Chambre
de Paris. Compagnie Pernette.
N. Pernette, chorégraphie.
20h00. Esplanade Pierre Vidal-Naquet.
Gratuit sur réservation.
Tél. : 01 46 22 33 71.

HERVÉ, Mam'zelle Nitouche

Les Frivolités Parisiennes. Dir. : C.
grapperon. P.A. Weitz, mise en scène.
Avec L. Neumann, D. Bigourdan,
S. Camps, E. Chignara, O. Py...
20h00. Théâtre Marigny.
Festival Palazetto Bru Zane.
36-85 €. Tél. : 01 76 49 47 12.

BEDROSSIAN, Twist

Orchestre Philharmonique de Radio
France. Dir. : B. Lubman. R. Meier,
réal. Informatique musicale IRCAM.
20h30. Cité de la musique.
Festival ManiFeste.
18 €. Tél. : 01 44 84 44 84.

KRYSTIAN ZIMERMAN, piano

Programme communiqué ultérieurement.
20h30. Philharmonie.
10-85 €. Tél. : 01 44 84 44 84.

LUMIÈRE SUR BROADWAY

De Singing in the rain à My Fair
lady. I.Georges, mezzo-soprano ;
F. Steenbrink, baryton ; Quintette
Magnifica.
21h00. La Luciole, Méry/Oise. • 95
Festival Auvers-sur-Oise.
5-30 €. Tél. : 01 30 36 77 77.

8 SAMEDI**ALEXANDRE LÉVY, Zerballodu**

Orchestre National d'Île-de-France.
Dir. : L. Warynski. L. Peintre, baryton.
11h00. Philharmonie.
10-12 €. Tél. : 01 44 84 44 84.

BERNSTEIN, West Side Story

Orchestre des amateurs de la
Philharmonie de Paris. Dir. : Dylan
Corlay
15h00. Cité de la musique.
Entrée libre. Tél. : 01 44 84 44 84.

TRILOGIE - AVEC PROVIDENCE

15:30 : Le Colonel des Zouaves ;
18:00 : Un mage en été ; 20:30,
Providence. L. Lagarde, mise en
scène ; O. Cadiot, texte ; L. Poitrenaux,
comédien ; G. Grand, musique.
15h30. MC93. • 93MC93. • 93
Festival ManiFeste.
35 €. Tél. : 01 44 78 12 40.

GET TOGETHER

Concert participatif. Amateurs des
ateliers de la Philharmonie de Paris.
17h00. Philharmonie, Studio.
Entrée libre. Tél. : 01 44 84 44 84.

LE XX^e SIÈCLE EN MUSIQUE

J. Garbarg, violoncelle ; V. Mussat,
piano. Debussy, Ligeti, Fauré, Ravel,
Brahms.
19h00. Lycée Louis-le-Grand.
5-16 €. Tél. : 01 40 20 09 20.

ENSEMBLE 2E2M

Reich, Adámek, Bauckholt, Benjamin.
19h00. Conservatoire Edgar Varèse,
Gennevilliers. • 92
Entrée libre. Tél. : 01 40 85 64 71.

PUCCINI, Tosca

Voir au 1^{er} juin.
19h30. Opéra Bastille.
5-210 €. Tél. : 08 92 89 90 90.

VIVALDI, Les Quatre Saisons

Les Solistes Français. Pachelbel,
Albinoni.
20h00. Sainte Chapelle.
30-50 €.

MOZART, Requiem

Chœur de la Gondoire,
Orchestre Helios.
Dir. : A. Guillouzo. Ravel, Boléro.
20h30. Église de la Madeleine.
20-40 €. Tél. : 06 81 44 04 32.

WORLD DOCTORS ORCHESTRA

Chœur Nicolas de Grigny, Maîtrise
de la Cathédrale de Reims. Dir. :
S. Willich. D. Haidan, mezzo-soprano.
Mahler, Symphonie n° 3.
20h30. Philharmonie.
10-40 €. Tél. : 01 44 84 44 84.

PURCELL, Le Roi Arthur

Les Paladins. Dir. : J. Correas.
L. Barreau, chorégraphie.
20h30. Théâtre, S^t-Quentin-en-Yvelines. • 78
Entrée libre sur réservation.
Tél. : 01 30 96 99 00.

9 DIMANCHE**DIMANCHE SUR SEINE**

S. Zaoui, présentation & piano ;
B. Philippe, violoncelle ;
J. Ducros, piano.
11h00. La Seine Musicale, Boulogne. • 92
25 €. Tél. : 01 74 34 53 53.

1001 FLÛTES

Elèves des conservatoires des Hauts-
de-Seine, Seine-Saint-Denis, et Val-de-
Marne. Dir. : J.L. Tourret & C. Rouger.
C. Lebrun, présentation.
15h00. Philharmonie.
Entrée libre. Tél. : 01 44 84 44 84.

HERVÉ, Mam'zelle Nitouche

Voir au 7 juin.
15h00. Théâtre Marigny.
Festival Palazetto Bru Zane.
36-85 €. Tél. : 01 76 49 47 12.

TRILOGIE - AVEC PROVIDENCE

Voir au 8 juin.
15h30. MC93. • 93
Festival ManiFeste.
35 €. Tél. : 01 44 78 12 40.

ORCHESTRE VIA LUCE

J. Illic, violoncelle ; L. Lépissier,
contrebasse. Tchaïkovski, Andante
cantabile ; Bottesini, Concerto pour
contrebasse n° 2 ; Dvořák, Sérénade
pour cordes.
16h00. Église Notre-Dame des Blancs
Manteaux.
15 €. Rens. : vialuce.fr.

ROBIN PHARO, viole

Telemann, Bach.
17h00. Cave du 38Riv'.
15 €. Tél. : assoc.caix@orange.fr.

BACH, intégrale concertos pour violon

Les Solistes Français. Mozart, Petite
musique de nuit.
20h00. Sainte Chapelle.
30-50 €.

10 LUNDI**VERDI, La Force du destin**

Voir au 6 juin.
19h00. Opéra Bastille.
5-180 €. Tél. : 0 892 89 90 90.

VIVALDI, Les Quatre Saisons

Les Solistes Français. Pachelbel,
Albinoni.
20h00. Sainte Chapelle.
30-50 €.

HERVÉ, Mam'zelle Nitouche

Voir au 7 juin.
20h00. Théâtre Marigny.
Festival Palazetto Bru Zane.
36-85 €. Tél. : 01 76 49 47 12.

GRANDS OPÉRAS

Orchestre & Academie Divertimento,
Chœurs divers. Dir. : Z. Ziouani.
R. Marquez, cantaora ; A. Martin,
mezzo. Bizet, De Falla, Verdi...
20h30. Philharmonie.
10-40 €. Tél. : 01 44 84 44 84.

SONIA WIEDER-ATHERTON, violoncelle

F. Rivalland, cymbalum ; A. Billet,
violon ; R. Billet, basson ; R. Magnan,
contrebasse. Boccherini, Kodály.
20h30. Théâtre des Bouffes du Nord.
12-25 €. Tél. : 01 46 07 34 50.

11 MARDI**PHILIPPE ESTÈPHE, baryton**

M. Thoreau de la Salle, piano.
Programme communiqué
ultérieurement.
13h00. Opéra Comique, Foyer Favart.
15 €. Tél. : 01 70 23 01 31.

ROUSSEL, Le testament de la tante Caroline

Voir au 6 juin.
19h00. Théâtre de l'Athénée.
14-36 €. Tél. : 01 53 05 19 19.

PUCCINI, Tosca

Voir au 1^{er} juin.
19h30. Opéra Bastille.
5-210 €. Tél. : 08 92 89 90 90.

MOZART, Don Giovanni

Chœurs & Orchestre de l'Opéra de
Paris. Dir. : P. Jordan. I. van Hove, mise
en scène. Avec E. Dupuis, A. Anger,
J. Wagner, S. de Barbeyrac...
19h30. Palais Garnier.
10-210 €. Tél. : 08 92 89 90 90.

FLORE MERLIN, piano

Brahms, Schumann, Kirchner.
20h00. Cercle suédois.
5-16 €. Tél. : 01 40 20 09 20.

ENSEMBLE LES VIRTUOSES

V. Tchijik, violon & dir. I. Ovcharenko,
piano. Chopin, Schubert,
Mendelssohn.
20h00. Église Notre-Dame, Auvers/Oise. • 95
Festival Auvers-sur-Oise.
5-30 €. Tél. : 01 30 36 77 77.

HERVÉ, Mam'zelle Nitouche

Voir au 7 juin.
20h00. Théâtre Marigny.
Festival Palazetto Bru Zane.
36-85 €. Tél. : 01 76 49 47 12.

ORCHESTRE NATIONAL DU CAPITOLE DE TOULOUSE

Dir. T. Sokhiev. E. Leonskaja, piano.
Beethoven, Concerto pour piano n° 4 ;
Borodine ; Moussorgski.
20h30. Philharmonie.
10-50 €. Tél. : 01 44 84 44 84.

CHŒUR DE COLLÈGES DE HAUT-DE-SEINE

Voces8. Dir. : P. Smith.
20h30. La Seine Musicale, Boulogne. • 92
Festival Voco.
Entrée libre. Tél. : 01 74 34 53 53.

12 MERCREDI**MÉCANOPÉRA**

Récital commenté. P. Estèphe,
baryton ; M. Thoreau de la Salle,
piano.
14h30. Opéra Comique, Foyer Favart.
15 €. Tél. : 01 70 23 01 31.

MOZART, La Flûte Enchantée

Voir au 4 juin.
19h30. Opéra Bastille.
5-195 €. Tél. : 08 92 89 90 90.

ROUSSEL, Le testament de la tante Caroline

Voir au 6 juin.
20h00. Théâtre de l'Athénée.
14-36 €. Tél. : 01 53 05 19 19.

QUATUOR MODIGLIANI

Gérard Caussé, alto ; Gary Hoffman, violoncelle. Brahms, Sextuors à cordes n° 1 op. 18 & n° 2 en sol majeur op. 36.
20h00. Auditorium du Louvre.
35 €. Tél. : 01 40 20 55 00.

HERVÉ, Mam'zelle Nitouche

Voir au 7 juin.
20h00. Théâtre Marigny.
Festival Palazetto Bru Zane.
36-85 €. Tél. : 01 76 49 47 12.

ORCHESTRE DE PARIS, JAVIER PERIANES, piano

Dir. : K. Mäkelä. J. Perianes, piano. Adams, Grieg, Chostakovitch.
20h30. Philharmonie.
10-50 €. Tél. : 01 44 84 44 84.

FRANÇOIS WEIGEL

Chopin, Brahms, Liszt.
20h30. Salle Gaveau.
15-35 €. Tél. : 01 49 53 05 07.

VOCES8

Dir. : P. Smith. Byrd, Bach, Rachmaninov, Nat King Cole, Porter...
20h30. La Seine Musicale, Boulogne. • 92
Festival Voco.
25-45 €. Tél. : 01 74 34 53 53.

SPECTRAL 1

L'itinéraire. Dir. : M. Romano. E. Chauvin, soprano ; M. Dubroca, baryton ; J. Brunet-Jailly, flûte ; S. Lemouton, L. Pottier, informatique musicale Ircam. Saariaho, Fallahzadeh, Romitelli, Tenney.
20h30. Centre Pompidou.
Festival ManiFeste.
18 €. Tél. : 01 44 78 12 40.

13 JEUDI

MÉCANOPÉRA

Voir au 12 juin.
10h00. Opéra Comique, Foyer Favart.
15 €. Tél. : 01 70 23 01 31.

LE ROMANTISME EUROPÉEN

M. Klein, violon ; A. Simon, piano. Brahms, Lekeu.
12h30. Petit Palais.
4-10 €. Tél. : 01 40 20 09 20.

VERDI, La Force du destin

Voir au 6 juin.
19h00. Opéra Bastille.
5-180 €. Tél. : 0 892 89 90 90.

BACH EN SCAT

Opera Fuoco, Collèges d'Île-de-France. Dir. : D. Stern. La Compagnie par terre. A. Nguyen, chorégraphie Hip-Hop.
19h00. Philharmonie.
Entrée libre. Tél. : 01 44 84 44 84.

MOZART, Don Giovanni

Voir au 11 juin.
19h30. Palais Garnier.
10-231 €. Tél. : 08 92 89 90 90.

ROUSSEL, Le testament de la tante Caroline

Voir au 6 juin.
20h00. Théâtre de l'Athénée.
14-36 €. Tél. : 01 53 05 19 19.

POULENC, Gloria

Chœur & Orchestre de Paris Sciences et Lettres. Dir. : J. Farjot. V. Warnier, orgue. Ravel, Poulenc.
20h00. Musée de l'Armée, Cathédrale.
15-30 €. Tél. : 01 44 42 54 66.

LES COMPÈRES EN CONCERT

Dir. : V. Yeng-Seng. Mozart, Händel, Orff, Beethoven, chansons françaises, spirituels.
20h00. Salle Gaveau.
42 €. Tél. : 01 49 53 05 07.

SPECTRAL 2

F.M. Uitti, violoncelle. Scelsi, Trilogie Les Trois âges de l'homme, Diathome, Igghur.
20h30. Église Saint-Merry.
Festival ManiFeste.
18 €. Tél. : 01 44 78 12 40.

ORCHESTRE DE PARIS, JAVIER PERIANES, piano

Voir au 12 juin.
20h30. Philharmonie.
10-50 €. Tél. : 01 44 84 44 84.

L'OLYMPIA SYMPHONIQUE

Orchestre symphonique. Dir. : Y. Cassard. Invités lyriques. Bach, Bizet, Bernstein, Cohen, Queen, Beatles, Johnny...
20h30. L'Olympia.
Festival de Paris.
15-50 €. Tél. : 08 92 68 33 68.

CHŒUR DES COLLÈGES DE HAUT-DE-SEINE

Voces8. Dir. : P. Smith.
20h30. La Seine Musicale, Boulogne. • 92
Festival Voco.
Entrée libre. Tél. : 01 74 34 53 53.

RAPHAËL PIDOUX, violoncelle

Octuor de violoncelles. S. Jérôme, soprano. De Bach à Offenbach.
21h00. La Scène Adamoise, L'Isle-Adam. • 95
Festival Auvers-sur-Oise.
5-30 €. Tél. : 01 30 36 77 77.

14 VENDREDI

PUCCINI, Tosca

Voir au 1^{er} juin.
19h30. Opéra Bastille.
5-210 €. Tél. : 08 92 89 90 90.

RAVEL, KORNGOLD

M. Lauridon, N. Mierdl, violon ; A. Boisseau, alto ; J. Sévilla-Fraysse, violoncelle ; G. Sigier, piano. Ravel, Korngold, Quintettes pour piano & cordes.
20h00. Institut National des Jeunes Aveugles.
25 €. reservations@sinfoniettaparis.org.

LE SACRE ROYAL DE LOUIS XIV

Les Pages du CMBV, Ensemble Correspondances. Dir. : S. Daucé. Moulinié, Boësset, Philidor.
20h00. Chapelle Royale, Versailles. • 78
45-140 €. Tél. : 01 30 83 78 89.

PARIS CHORAL SOCIETY

Dir. : Z. Ullery. A. Dewar, accompagnateur. Une célébration de compositrices : H. von Bingen, Kassia, M. Bonis, L. Boulanger, E. Smyth...
20h00. Cathédrale Américaine.
25 €. Tél. : 01 53 23 84 00.

HERVÉ, Mam'zelle Nitouche

Voir au 7 juin.
20h00. Théâtre Marigny.
Festival Palazetto Bru Zane.
36-85 €. Tél. : 01 76 49 47 12.

MOZART, Messe en ut

Chœur Tempestuoso, Orchestre Helios. Dir. : J.C. Dunand. Mozart, Concerto pour cor n° 4.
20h30. Église de la Madeleine.
20-40 €. Tél. : 06 81 44 04 32.

ENSEMBLE INTERCONTEMPORAIN

Dir. : M. Pintscher. G. Nouno, réal. Informatique musical IRCAM. Lindberg, Sitzia, Bedrossian...
20h30. Cité de la musique.
Festival ManiFeste.
18 €. Tél. : 01 44 84 44 84.

DUOS POUR VIOLONCELLES

H. Demarquette, A. Pascal, violoncelles. Offenbach. Festival Palazetto Bru Zane.
20h30. Théâtre des Bouffes du Nord.
Festival Palazetto Bru Zane.
12-25 €. Tél. : 01 46 07 34 50.

FAZIL SAY, piano

Chopin, Beethoven, Satie, Debussy, Say.
21h00. Église Notre-Dame, Auvers/Oise. • 95
Festival Auvers-sur-Oise.
5-60 €. Tél. : 01 30 36 77 77.

15 SAMEDI

GÉNÉRATION FONDATION BANQUE POPULAIRE

H. Foucart, piano ; R. Moreau, M.A. Hulot, violon ; J. Garbarg, violoncelle ; Y. Yuan, flûte ; M. Franceschini, compositeur. Haydn, Weber, Mendelssohn...
16h00. Parc de Bagatelle, Orangerie. Musicales de Bagatelle.
10 €. Tél. : 01 58 40 45 89.

SCHUMANN À LA FOLIE

C. Désert, piano ; Quatuor Hermès.
18h00. Parc de Bagatelle, Orangerie. Musicales de Bagatelle..
10 €. Tél. : 01 58 40 45 89.

PARIS CHORAL SOCIETY

Dir. : Z. Ullery. A. Dewar, accompagnateur. Une célébration de compositrices : H. von Bingen, Kassia, M. Bonis, L. Boulanger, E. Smyth...
18h00. Cathédrale Américaine.
25 €. Tél. : 01 53 23 84 00.

DAVID SALMON & MANUEL VIEILLARD, piano

Programme communiqué ultérieurement.
19h00. Lycée Louis-le-Grand.
5-16 €. Tél. : 01 40 20 09 20.

PURCELL, Didon & Énée

Artistes du Juilliard Opera New York, Juilliard415. Dir. : A. Stein. M. Birnbaum, mise en scène.
19h00. Opéra Royal, Versailles. • 78
30-130 €. Tél. : 01 30 83 78 89.

LE SACRE ROYAL DE LOUIS XIV

Voir au 14 juin.
19h00. Chapelle Royale, Versailles. • 78
45-140 €. Tél. : 01 30 83 78 89.

MOZART, La Flûte Enchantée

Voir au 4 juin.
19h30. Opéra Bastille.
5-195 €. Tél. : 08 92 89 90 90.

RAVEL, Korngold

M. Lauridon, N. Mierdl, violon ; A. Boisseau, alto ; J. Sévilla-Fraysse, violoncelle ; G. Sigier, piano. Ravel, Korngold, Quintettes pour piano & cordes.
20h00. Musée Jean-Jacques Henner.
25 €. reservations@sinfoniettaparis.org.

HERVÉ, Mam'zelle Nitouche

Voir au 7 juin.
20h00. Théâtre Marigny.
Festival Palazetto Bru Zane.
36-85 €. Tél. : 01 76 49 47 12.

ENSEMBLE HESPERIS

Extases : cantates, airs & sonates baroques de Vivaldi, Händel, Rameau, Croft...
20h30. Église St-Denis du St-Sacrement.
14-18 €. Tél. : 06 20 97 26 95.

BACH, Sonates pour viole de gambe & clavecin

C. Gautrot, viole de gambe ; P. Dubreuil, clavecin.
20h30. Temple de la Petite Étoile.
Libre participation.

LES FLEURS DU MÂLE

N. Nahoum, soprano ; M. Gautrot, mezzo ; Il Giardini. V. Duhamel, conception & mise en scène. Airs d'opérettes & chansons coquines.
Festival Palazetto Bru Zane.
20h30. Théâtre des Bouffes du Nord.
Festival Palazetto Bru Zane.
12-25 €. Tél. : 01 46 07 34 50.

NACHTMUSIK

L'Instant Donné. M. Cesari, flûte ; E. Daubresse, S. Lemouton, B. Meudic, informatique musicale Ircam. Hommage à Éric Daubresse. Billone, Maestri, Nunes.
20h30. Centre Pompidou.
Festival ManiFeste.
18 €. Tél. : 01 44 78 12 40.

PURCELL, Didon & Énée

Voir au 15 juin.
21h00. Opéra Royal, Versailles. • 78
30-130 €. Tél. : 01 30 83 78 89.

16 DIMANCHE

MOZART, Don Giovanni

Voir au 11 juin.
14h30. Palais Garnier.
10-231 €. Tél. : 08 92 89 90 90.

DES MALHEURS DE SOPHIE

Jeune public. C.M. Le Guay, piano ;
C. Bouquet, récitante.
15h00. Parc de Bagatelle, Orangerie.
Musicales de Bagatelle.
10 €. Tél. : 01 58 40 45 89.

PURCELL, Didon & Énée

Voir au 15 juin.
15h00. Opéra Royal, Versailles. • 78
30-130 €. Tél. : 01 30 83 78 89.

ENSEMBLE ORQUIS

Telemann, Leclair.
17h00. Cave du 38Riv'.
15 €. Tél. : assoc.caix@orange.fr.

PURCELL, Didon & Énée

Voir au 15 juin.
17h00. Opéra Royal, Versailles. • 78
30-130 €. Tél. : 01 30 83 78 89.

SACRÉ ET PROFANE

Accentus. Dir. : C. Grapperon.
H. Carpentier, soprano ; E. Pancrazi,
mezzo ; A. Sargsyan, ténor ; E. Bella
Kohn, piano ; O. Houette, orgue.
Saint-Saëns, Hahn, Grandval. Festival
Palazetto Bru Zane.
17h00. Théâtre des Bouffes du Nord.
Festival Palazetto Bru Zane.
12-25 €. Tél. : 01 46 07 34 50.

PALMERI, Magnificat

Chœur Vittoria d'Île-de-France,
Chœur de collège Rameau, Chœur
du Conservatoire de Versailles.
Dir. : M. Piquemal.
17h00. Théâtre Montansier, Versailles. • 78
Entrée libre. Tél. : 01 39 20 16 00.

**CHRISTIAN-PIERRE LA MARCA,
violoncelle**

Carte blanche à Christian-Pierre
La Marca. E. Rossfelder, guitare ;
V. Lhermet, accordéon ; F. Noack,
piano. Dvořák, Fauré, Saint-Saëns...
17h00. Parc de Bagatelle, Orangerie.
Musicales de Bagatelle.
10 €. Tél. : 01 58 40 45 89.

PAULINE VAN DER REST, violon

Orchestre Mélo'dix. Dir. :
F. Parmentier. Dvořák, Tchaïkovski,
Borodine.
17h30. Église Notre-Dame, Auvers/Oise. • 95
Festival Auvers-sur-Oise.
5-25 €. Tél. : 01 30 36 77 77.

17 LUNDI

BACH, VIVALDI

S. Avent, violoncelle ; H. Kinoshita,
orgue.
12h30. Église Saint-Roch.
Entrée libre. Tél. : 01 42 44 13 26.

DUO CONTRASTE

C. Dubois, ténor ; T. Raës, piano.
Stravinski, Falla, Poulenc...
20h00. Musée de l'Armée, Grand Salon.
15-30 €. Tél. : 01 44 42 54 66.

DANS L'ATELIER DE PIERRE BOULEZ

H.S. Kang, violon ; A. Gerzso,
informatique musicale Ircam. Boulez,
Anthèmes, Anthèmes 2.
20h00. Collège de France.
Festival ManiFeste.
Entrée libre. Tél. : 01 44 78 12 40.

RAFAL BLECHACZ, piano

Programme communiqué
ultérieurement.
20h30. Philharmonie.
10-85 €. Tél. : 01 44 84 44 84.

OFFENBACH COLORATURE

J. Devos, soprano ; Ensemble
Contraste. Airs des Contes
d'Hoffmann, Le Roi Carotte, Orphée
aux Enfers, Fantasio... Festival
Palazetto Bru Zane.
20h30. Théâtre des Bouffes du Nord.
Festival Palazetto Bru Zane.
12-25 €. Tél. : 01 46 07 34 50.

18 MARDI

VERDI, La Force du destin

Voir au 6 juin.
19h00. Opéra Bastille.
5-180 €. Tél. : 0 892 89 90 90.

SOIRÉE DU CURSUS

Musiciens & danseurs du CNSDP et
de la HEM Genève. Caron Darras,
Corajod, Dougherty, Goldford...
19h30. Le Centquatre.
Festival ManiFeste.
Entrée libre. Tél. : 01 44 78 12 40.

FRÉDÉRIC HAAS, clavecin

Scarlatti, Bach, Couperin.
20h00. Musée Gustave Moreau.
15 €. Tél. : 01 48 74 38 50.

VANESSA WAGNER, piano

Musiciens invités. Mozart, Concerto
piano n° 12 (transcr.), Trio des quilles ;
Haydn, Sonate.
20h30. La Seine Musicale, Boulogne. • 92
25-45 €. Tél. : 01 74 34 53 53.

L'AILLEURS DE L'AUTRE

Les Cris de Paris. G. Jourdain,
conception musicale ; A. Dauchez,
mise en scène. Musiques a cappella
de Macédoine, Amazonie, Éthiopie...
20h30. La Scala.
10-34 €. Tél. : 01 40 03 44 30.

19 MERCREDI

PUCCINI, Tosca

Voir au 1^{er} juin.
19h30. Opéra Bastille.
5-210 €. Tél. : 08 92 89 90 90.

MOZART, Don Giovanni

Voir au 11 juin.
19h30. Palais Garnier.
10-210 €. Tél. : 08 92 89 90 90.

**MOLIÈRE/LULLY, Le Bourgeois
Gentilhomme**

Académie des Musiciens du Louvre,
Les Musiciens du Louvre. Dir. : M.
Minkowski. Jérôme Deschamps, mise
en scène.
20h00. Opéra Royal, Versailles. • 78
45-140 €. Tél. : 01 30 83 78 89.

BERTRAND CHAMAYOU, piano

Saint-Saëns, Fauré, Ravel, Chabrier...
20h00. Théâtre des Champs-Élysées.
5-75 €. Tél. : 01 49 52 50 50.

**CONCERT GALA
DE L'ACADÉMIE JAROUSSKY**

Ensemble Appassionato. Dir. :
M. Herzog. Avec P. Jaroussky, G.
Laurenceau, D. Kadouch, C.P. La
Marca, Jeunes Talents de l'Académie.
20h00. La Seine Musicale, Boulogne. • 92
22-66 €. Tél. : 01 74 34 53 53.

ORCHESTRE DE PARIS

Dir. : D. Harding. J. Jansen, violon.
Brahms, Sibelius.
20h30. Philharmonie.
10-50 €. Tél. : 01 44 84 44 84.

TSCHERKASSKY, Cinemascope trilogy

Ensemble Nikel ; C. Laurenzi,
informatique musicale Ircam.
Musiques de Löffler, Iannotta, Alsina
Tarrés, Elipe Gimeno...
20h30. Centre Pompidou.
Festival ManiFeste.
18 €. Tél. : 01 44 78 12 40.

20 JEUDI

CONCERT-RENCONTRE

N. Figaro-Bertin-Hugault, soprano ;
C. Rodrigue Mounougou, baryton ;
P. Reverchon, piano. Kern, Carter,
Gershwin...
13h00. Opéra Bastille, Studio.
5 €. Tél. : 08 92 89 90 90.

**MOLIÈRE/LULLY, Le Bourgeois
Gentilhomme**

Voir au 19 juin.
20h00. Opéra Royal, Versailles. • 78
45-140 €. Tél. : 01 30 83 78 89.

OFFENBACH, Madame Favart

Chœur de l'Opéra de Limoges,
Orchestre de Chambre de Paris. Dir. :
L. Campellone. A. Kessler, mise en
scène. Avec M. Lebègue, C. Helmer,
A.C. Gillet, F. Rougier, F. Leguérinel...
20h00. Opéra Comique.
Festival Palazetto Bru Zane.
6-138 €. Tél. : 01 70 23 01 31.

SPECTRAL 3

Quatuor Béla ; G. Nouno,
informatique musicale Ircam.
Saariaho, Harvey.
20h30. Musée de l'Orangerie.
Festival ManiFeste.
10-7 €. Tél. : 01 44 78 12 40.

ORCHESTRE DE PARIS

Voir au 19 juin.
20h30. Philharmonie.
10-50 €. Tél. : 01 44 84 44 84.

MOZART VS SCHUBERT

Insula Orchestra. Dir. : L. Equilbey.
Mozart, Symphonie n° 40 ; Schubert,
Symphonie n° 5.
20h30. La Seine Musicale, Boulogne. • 92
Festival Mozart Maximum.
10-40 €. Tél. : 01 74 34 53 53.

RENAUD CAPUÇON, violon

Orchestre National d'Île-de-France.
Dir. : P. Bleuse. Musiques de film de
Rota, Williams, Korngold...
20h30. Basilique de Saint-Denis.
Festival de Saint-Denis.
40-55 €. Tél. : 01 48 13 06 07.

PRIX DE DIRECTION D'ORCHESTRE

Orchestre des lauréats du
Conservatoire de Paris. Dir. : G.
Bourgoin, V. Jacob, S. Lee & W. Le Sage.
20h30. Cité de la musique.
Entrée libre. Tél. : 01 44 84 44 84.

LES FEMMES À L'HONNEUR

Ensemble vocal féminin Opéra Lyre.
Dir. : B. Malleret. M.C. Milan, piano.
Chaminade, Viardot, Boulanger,
Ugalde.
20h45. Temple des Batignolles.
15-20 €. Tél. : 06 99 24 73 67.

JOYCE DIDONATO, mezzo

D. Zobel, piano. Mozart, Händel,
Rossini, american songs.
21h00. Église Notre-Dame, Auvers/Oise. • 95
Festival Auvers-sur-Oise.
5-80 €. Tél. : 01 30 36 77 77.

21 VENDREDI

FÊTE DU QUATUOR

Quatuors à cordes stagiaires ;
S. Lemouton, informatique musicale
Ircam. Saariaho, Stroppa.
14h00. Musée de l'Orangerie.
Festival ManiFeste.
Entrée libre avec billet du musée.
Tél. : 01 44 78 12 40.

FÊTE DU QUATUOR

Voir au 21 juin.
15h00. Musée de l'Orangerie.
Festival ManiFeste.
Entrée libre avec billet du musée.
Tél. : 01 44 78 12 40.

FÊTE DU QUATUOR

Voir au 21 juin.
16h00. Musée de l'Orangerie.
Festival ManiFeste.
Entrée libre avec billet du musée.
Tél. : 01 44 78 12 40.

FÊTE DU QUATUOR

Voir au 21 juin.
17h00. Musée de l'Orangerie.
Festival ManiFeste.
Entrée libre avec billet du musée.
Tél. : 01 44 78 12 40.

MOZART, Don Giovanni

Voir au 11 juin.
19h30. Palais Garnier.
10-231 €. Tél. : 08 92 89 90 90.

VIVA L'ORCHESTRA !

Voir au 2 juin.
20h00. Maison de la Radio.
Entrée libre sur réservation.
Tél. : 01 56 40 15 16.

ROUSSEAU, Le Devin de village

Les Nouveaux Caractères. Dir. :
S. d'Hérin. C. Mutel, mise en scène.
Avec C. Mutel, S. Droy, F. Caton.
20h00. Opéra Royal, Versailles. • 78
348 €. Tél. : 01 30 83 78 89.



cnlb.fr

**10^e CONCOURS
INTERNATIONAL
CHANT-PIANO**

du 5 au 8 décembre 2019

**CANDIDATURES
OUVERTES**




PARIS

ARTEMUSICA

FESTIVAL DE MUSIQUE
DE CHAMBRE

6^{ÈME} ÉDITION 2019

28
29
30.06.19



Paris Choral Society

**UNE
CÉLÉBRATION DE
COMPOSITRICES**

Dix siècles d'œuvres au féminin

VENDREDI 14 JUIN 2019
SONDREI 19 JUIN 2019
CITÉRIENNAIS AMERICAINE

cadences

cadences.fr

Retrouvez :

- Nos articles
- Le calendrier des concerts à Paris
- **Nos offres de concerts à tarifs réduits**
- **Nos invitations à des concerts de prestige**

**Abonnez-vous
à notre Newsletter**

**MOLIÈRE/Lully, Le Bourgeois
Gentilhomme**
Voir au 19 juin.
20h00. Opéra Royal, Versailles. • 78
45-140 €. Tél. : 01 30 83 78 89.

DÉMOS
Orchestre d'enfants de différents
territoires.
20h30. Cité de la musique.
Entrée libre. Tél. : 01 44 84 44 84.

LECOCQ & BARBIER
P. Cussac, accordéon &
arrangements ; L. Kirchner, mise en
scène. Avec L. Neumann & F. Obé.
Lecocq, Sauvons la caisse ; Barbier,
Faust & Marguerite.
20h30. Théâtre Marigny.
Festival Palazetto Bru Zane.
19-43 €. Tél. : 01 76 49 47 12.

22 SAMEDI

CHANTEZ MAINTENANT !
C. Grapperon, direction artistique ;
M. Thoreau de la Salle, piano.
15h00. Opéra Comique.
10 €. Tél. : 01 70 23 01 31.

LECOCQ & BARBIER
Voir au 21 juin.
15h00. Théâtre Marigny.
Festival Palazetto Bru Zane.
19-43 €. Tél. : 01 76 49 47 12.

ORCHESTRE DES CONCERTS GAIS
Dir. : P. Mosnier. P. Hamel, violon.
Mendelssohn, Symphonie n° 3
« Écossaise » ; Bruch, Concerto
pour violon.
16h30 et 20h00. Église S-Germain
l'Auxerrois.
15 €. Tél. : 06 30 55 92 99.

HAYDN, SMETANA, DVOŘÁK
Quatuor Pražák, M.C. Girod, piano.
17h30. Domaine départemental, Sceaux. • 92
Festival de l'Orangerie.
26-35 €. Tél. : 01 46 60 00 11.

OPUS
Spectacle de Tovel & 1024
architecture. Quartetto Maurice ; M.
Poletti, informatique musicale Ircam.
18h30. La Scala.
Festival ManiFeste.
25 €. Tél. : 01 44 78 12 40.

VERDI, La Force du destin
Voir au 6 juin.
19h00. Opéra Bastille.
5-180 €. Tél. : 0 89 82 90 90.

**MOLIÈRE/LULLY, Le Bourgeois
Gentilhomme**
Voir au 19 juin.
19h00. Opéra Royal, Versailles. • 78
45-140 €. Tél. : 01 30 83 78 89.

MOZART, REICH
Ensemble La Maison illuminée. Violon &
dir. : O. Sallaberger. Mozart, Adagio
& allegro K.594, Concerto piano
n° 12 ; Reich, Violin phase.
19h00. La Seine Musicale, Boulogne. • 92
Festival Mozart Maximum.
10 €. Tél. : 01 74 34 53 53.

GLUCK, Iphigénie en Tauride
Bathasar-Neumann-Chor-und-
Ensemble. Dir. : T. Hengelbrock.
R. Carsen, mise en scène. Avec :
G. Arquez, S. Degout, P. Fanale,
A. Duhamel, C. Trottmann.
19h30. Théâtre des Champs-Élysées.
5-145 €. Tél. : 01 49 52 50 50.

ET LA NUIT ÉCLAIRAIT LA NUIT...
Chanteurs & musiciens de l'Académie
de l'Opéra de Paris. J. Desoubaux,
mise en scène.
20h00. Opéra Bastille, Amphithéâtre.
Entrée libre. Tél. : 08 92 89 90 90.

ROUSSEAU, Le Devin de village
Voir au 21 juin.
20h00. Opéra Royal, Versailles. • 78
348 €. Tél. : 01 30 83 78 89.

OFFENBACH, Madame Favart
Voir au 20 juin.
20h00. Opéra Comique.
Festival Palazetto Bru Zane.
6-138 €. Tél. : 01 70 23 01 31.

GOSPEAL DREAM
Chants authentiques de l'Église
afroaméricaine.
20h30. Église Saint-Roch.
30 €. Tél. : 01 43 14 08 10.

DÉMOS
Orchestre d'enfants de différents
territoires.
20h30. Philharmonie.
Entrée libre. Tél. : 01 44 84 44 84.

MOZART, La Betulia liberata
Les Talens Lyriques. Dir. : C. Rousset.
Avec S. Piau, A. Forsythe, T. Iervolino,
P. Bemsch, N. Di Piero.
20h30. La Seine Musicale, Boulogne. • 92
Festival Mozart Maximum.
10-45 €. Tél. : 01 74 34 53 53.

LINDBERG, JOY
Ensemble Ulysses, Ensemble
intercontemporain. Dir. : M. Pintscher.
B. Meudic, A. Petit, J. Liimatainen,
F. Caron Darras, informatique
musicale Ircam.
20h30. Le Centquatre.
Festival ManiFeste.
18 €. Tél. : 01 44 78 12 40.

DUOS D'AMOUR
V. Jung, soprano ; S. Ratia, ténor ;
J. Cohen, piano. Donizetti,
Gounod, Bizet...
20h30. Musée de la vie romantique.
Festival de Paris.
30 €. Tél. : 08 92 68 36 22.

LECOCQ & BARBIER
Voir au 21 juin.
20h30. Théâtre Marigny.
Festival Palazetto Bru Zane.
19-43 €. Tél. : 01 76 49 47 12.

IDDO BAR-SHAÏ, piano
Chopin, Couperin, Clara Schumann.
20h45. Parc de Bagatelle, Orangerie.
Festival Chopin à Paris.
34 €. Tél. : 01 45 00 22 19.

RENAUD CAPUÇON, violon
K. Armstrong, piano ; D. Lozakovitch,
violon ; V. Percevic, alto ; L. Ramishvili,
violoncelle. Beethoven, Brahms,
Schumann.
21h00. Église Notre-Dame, Auvers/Oise. • 95
Festival Auvers-sur-Oise.
5-80 €. Tél. : 01 30 36 77 77.

23 DIMANCHE

LECOCQ & BARBIER
Voir au 21 juin.
11h00. Théâtre Marigny.
Festival Palazetto Bru Zane.
19-43 €. Tél. : 01 76 49 47 12.

CLASSIQUES VIENNOIS
Midis musicaux. Haydn, Mozart.
12h00. Palais Garnier.
10-30 €. Tél. : 08 92 89 90 90.

PIANO À PORTES OUVERTES
M. Alberti, C. Caillier, Y. Hishitani-Kato,
J.M. Kim, S. Kobayashi, N. Maruyama,
D. Diaó.
14h00. Parc de Bagatelle, Orangerie.
Festival Chopin à Paris.
Entrée libre avec billet du parc.
Tél. : 01 45 00 22 19.

PUCCINI, Tosca
Voir au 1^{er} juin.
14h30. Opéra Bastille.
5-210 €. Tél. : 08 92 89 90 90.

**MOLIÈRE/LULLY, Le Bourgeois
Gentilhomme**
Voir au 19 juin.
15h00. Opéra Royal, Versailles. • 78
45-140 €. Tél. : 01 30 83 78 89.

CONCENTUS MUSICUS WIEN
Dir. : S. Gottfried. E. Höbarth, violon.
Mozart, Ouverture Noces de Figaro,
Concerto violon n° 5, Symphonie
n° 38 « Prague ».
16h30. La Seine Musicale, Boulogne. • 92
Festival Mozart Maximum.
10-45 €. Tél. : 01 74 34 53 53.

ORCHESTRE DES CONCERTS GAIS
Voir au 22 juin.
16h30. Église Saint-Germain l'Auxerrois.
15 €. Tél. : 06 30 55 92 99.

OPUS
Voir au 22 juin.
17h00. La Scala.
Festival ManiFeste.
25 €. Tél. : 01 44 78 12 40.

RONALD MARTIN ALONSO, viole
Ensemble Vedado Música, viole
française, anglaise & italienne.
17h00. Cave du 38Riv'.
15 €. Tél. : assoc.caix@orange.fr.

LECOCQ & BARBIER
Voir au 21 juin.
17h00. Théâtre Marigny.
Festival Palazetto Bru Zane.
19-43 €. Tél. : 01 76 49 47 12.

SIMON BUERKI, piano
Scarlati, Beethoven, Schumann, Matton.
17h30. Église Notre-Dame, Auvers/Oise. • 95
Festival Auvers-sur-Oise.
5-25 €. Tél. : 01 30 36 77 77.

CLAIRE DÉSSERT, piano

Schumann, Chopin, Beethoven...
17h30. Domaine départemental, Sceaux. • 92
Festival de l'Orangerie.
26-35 €. Tél. : 01 46 60 00 11.

VANESSA WAGNER, piano

Les Solistes Français. Violon & dir. :
P. Rouger. Mozart, Concerto pour
piano n° 12, Quatuor n° 19 « Les
Dissonances ».
20h00. Sainte Chapelle.
Festival Piano à la Sainte-Chapelle.
30-50 €.

DÉMOS

Voir au 21 juin.
20h30. Cité de la musique.
Entrée libre. Tél. : 01 44 84 44 84.

24 LUNDI**COUPERIN, Messe pour les couvents**

F. Levechin-Gangloff, grand orgue.
12h30. Église Saint-Roch.
Entrée libre. Tél. : 01 42 44 13 26.

MOZART, Don Giovanni

Voir au 11 juin.
19h30. Palais Garnier.
10-210 €. Tél. : 08 92 89 90 90.

GLUCK, Iphigénie en Tauride

Voir au 22 juin.
19h30. Théâtre des Champs-Élysées.
5-145 €. Tél. : 01 49 52 50 50.

OFFENBACH, Madame Favart

Voir au 20 juin.
20h00. Opéra Comique.
Festival Palazetto Bru Zane.
6-138 €. Tél. : 01 70 23 01 31.

CONCERT MONSTRE - BERLIOZ

Concert participatif. Les Siècles. Dir. :
FX. Roth. B. Register, ténor. Nombreux
Chœurs... Berlioz, Grande Symphonie
funèbre et triomphale.
20h30. Philharmonie.
10-300 €. Tél. : 01 44 84 44 84.

PASCAL AMOYEL, piano

Chopin, Schumann/Liszt, Clara Schumann.
20h45. Parc de Bagatelle, Orangerie.
Festival Chopin à Paris.
27 €. Tél. : 01 45 00 22 19.

25 MARDI**VERDI, La Force du destin**

Voir au 6 juin.
19h00. Opéra Bastille.
5-180 €. Tél. : 0 892 89 90 90.

L'APOTHÉOSE DE LA DANSE

Philharmonique de Monte Carlo. Dir. :
J.C. Spinosi. Tchaïkovski, Brahms, Strauss.
20h00. Opéra Royal, Versailles. • 78
30-130 €. Tél. : 01 30 83 78 89.

**CONCERT DE L'ATELIER
POUR ORCHESTRE**

Philharmonique de Radio France.
Dir. : M. Desmons. Saariaho, Forty
Heartbeats, Cloud Trio ; créations des
compositeurs stagiaires.
20h00. Maison de la Radio, Studio 104.
Festival ManiFeste.
Entrée libre. Tél. : 01 44 78 12 40.

26 MERCREDI**GLUCK, Iphigénie en Tauride**

Voir au 22 juin.
19h30. Théâtre des Champs-Élysées.
5-145 €. Tél. : 01 49 52 50 50.

**DEBUSSY, BERG,
CHOSTAKOVITCH, RIHM.**

Debussy, Berg, Chostakovitch, Rihm.
20h00. Opéra Bastille, Amphithéâtre.
25 €. Tél. : 08 92 89 90 90.

DANG THAI SON, piano

Chopin, Debussy, Paderewski, Schubert.
20h00. Temple Saint-Marcel.
32 €. Tél. : 06 66 89 96 15.

OFFENBACH, Madame Favart

Voir au 20 juin.
20h00. Opéra Comique.
Festival Palazetto Bru Zane.
6-138 €. Tél. : 01 70 23 01 31.

BAL PASSÉ

Ensemble TM+. Dir. : L. Cuniot. F. Vicens,
accordéon ; J. Tejera, direction artistique,
musique, scénographie ; C. Cavallari,
vidéo, lumière interactive, scénographie.
Castellarnau, Adámek, Tejera.
20h30. Maison de la Musique, Nanterre. • 92
Festival ManiFeste.
24 €. Tél. : 01 44 78 12 40.

27 JEUDI**HÉLOÏSE MAS, mezzo**

F. Caroubi, piano. Programme
communiqué ultérieurement.
12h30. Petit Palais.
4-10 €. Tél. : 01 40 20 09 20.

DAVID FRAY, piano

Bach, Variations Goldberg
20h00. Théâtre des Champs-Élysées.
5-65 €. Tél. : 01 49 52 50 50.

**CHŒUR LES TEMPÉRAMENS
VARIATIONS**

Dir. : T. Lam Quang. A. de Grolée,
piano. Autour de Clara : C. & R.
Schumann, J. Bhrams, A. Kremiski.
20h30. Église Allemande.
10-18 €. Tél. : 06 75 32 69 36.

VOCES SUAVES

Allegri, Miserere ; Scarlatti, Stabat
Mater...
20:30. Sainte Chapelle.
Festival de Paris.
25-40 €. Tél. : 08 92 68 36 22.

MOZART, Requiem

Accentus, Insula Orchestra. Dir. : L.
Equilbey. Y. Bourgeois, mise en scène.
H. Carpentier/N. Perez, soprano ;
G. Bridelli/E. Žaičik, mezzo ; J.
Abernethy, ténor ; C. Immler, basse.
20h30. La Seine Musicale, Boulogne. • 92
10-60 €. Tél. : 01 74 34 53 53.

28 VENDREDI**ONSLow, BRITTEN**

Musiciens de l'Orchestre National
de France. S. de Ville, présentation.
12h30. Maison de la Radio.
15 €. Tél. : 01 56 40 15 16.

STOCKHAUSEN, Samstag aus Licht I

Concert en deux parties :
18h30-21h00, partie I,
Cité de la musique ;
22h00-23h00, partie II,
Église Saint-Jacques-Saint-Christophe.
Le Balcon, Chœur & Ensemble
Orchestre d'harmonie du CRR,
Chœur de l'Armée Française.
Dir. : M. Pascal.D. Bigourdan,
conception.
18h30. Cité de la musique.
Festival ManiFeste.
40 €. Tél. : 01 44 84 44 84.

QUATUOR ELMIRE

Tanguy, Beethoven.
18h30. Domaine départemental, Sceaux. • 92
Festival de l'Orangerie.
15 €. Tél. : 01 46 60 00 11.

**CONCERT DE L'ATELIER
MUSIQUE DE CHAMBRE**

Solistes de l'Ensemble
intercontemporain. Créations
des compositeurs stagiaires.
19h00. Le Centquatre.
Festival ManiFeste.
8 €. Tél. : 01 44 78 12 40.

VERDI, La Force du destin

Voir au 6 juin.
19h00. Opéra Bastille.
5-180 €. Tél. : 0 892 89 90 90.

GLUCK, Iphigénie en Tauride

Voir au 22 juin.
19h30. Théâtre des Champs-Élysées.
5-145 €. Tél. : 01 49 52 50 50.

OFFENBACH, Madame Favart

Voir au 20 juin.
20h00. Opéra Comique.
Festival Palazetto Bru Zane.
6-138 €. Tél. : 01 70 23 01 31.

MOZART, Requiem

Voir au 27 juin.
20h30. La Seine Musicale, Boulogne. • 92
10-60 €. Tél. : 01 74 34 53 53.

ANNE QUEFFÉLEC, piano

Chopin, Bach, Händel, Mozart,
Clara Schumann...
20h45. Parc de Bagatelle, Orangerie.
Festival Chopin à Paris.
27 €. Tél. : 01 45 00 22 19.

**CONCERT DE L'ATELIER
POUR ENSEMBLE**

Ensemble intercontemporain.
Dir. : J. Leroy. Création des
compositeurs stagiaires.
21h00. Le Centquatre.
Festival ManiFeste.
8 €. Tél. : 01 44 78 12 40.

**JAKUB JÓZEF ORLIŃSKI,
contre-ténor**

Il Pomo d'Oro. Dir. : M. Emelyanychev.
Vivaldi, Corelli, Zelenka, Hasse.
21h00. Église Saint-Denis, Méry/Oise. • 95
Festival Auvers-sur-Oise.
5-40 €. Tél. : 01 30 36 77 77.



29 SAMEDI

CONCERT DE L'ATELIER ÉLECTROACOUSTIQUE

Étudiants du Pôle Sup'93 ; stagiaires de l'académie. Gentilucci, Saariaho, Tzortzis, Alsina Tarrès, Spiropoulos.
15h00. Centre Pompidou.
Festival ManiFeste.
Entrée libre. Tél. : 01 44 78 12 40.

PIOTR ALEXEWICZ & MACIEJ WOTA, piano

Chopin, Clara Schumann.
16h30. Parc de Bagatelle, Orangerie.
Festival Chopin à Paris.
17 €. Tél. : 01 45 00 22 19.

MOZART, Requiem

Voir au 27 juin.
16h30. La Seine Musicale, Boulogne. • 92
10-60 €. Tél. : 01 74 34 53 53.

MESSAGER, Véronique

Version concert. S. Gosset, C. Chartre, violon ; F. Gruffel, alto ; C. Dami, violoncelle ; Quatuor Ernest ; T. Hudrisier, piano. Avec R. Debois, C. Dalles, M. Monnet, L. Nougier...
17h30. Domaine départemental, Sceaux. • 92
Festival de l'Orangerie.
26-35 €. Tél. : 01 46 60 00 11.

STOCKHAUSEN, Samstag aus Licht I

Voir au 28 juin.
18h30. Cité de la musique.
40 €. Tél. : 01 44 84 44 84.

MOZART, Don Giovanni

Voir au 11 juin.
19h30. Palais Garnier.
10-231 €. Tél. : 08 92 89 90 90.

BERLIOZ, Messe solennelle

Le Concert Spirituel. Dir. : H. Niquet.
A. Gonzalez, soprano ; J. Behr, ténor ; A. Wolf, baryton-basse. Martini, Requiem à la mémoire de Louis XVI.
20h00. Chapelle Royale, Versailles. • 78
30-130 €. Tél. : 01 30 83 78 89.

FAURÉ, Requiem

Chœur Fiat Cantus, Orchestre Helios.
Dir. : T. Tacquet. Fauré, pièces pour chœur.
20h30. Église de la Madeleine.
20-40 €. Tél. : 06 81 44 04 32.

MOZART, Requiem

Voir au 27 juin.
20h30. La Seine Musicale, Boulogne. • 92
10-60 €. Tél. : 01 74 34 53 53.

FRANÇOIS LAZAREVITCH, flûte, musette & dir.

Les Musiciens de Saint-Julien. Vivaldi, Les 4 saisons, la Tempesta di Mare, la Notte.
21h00. Église Saint-Denis, Méry/Oise. • 95
Festival Auvers-sur-Oise.
5-40 €. Tél. : 01 30 36 77 77.

30 DIMANCHE

OFFENBACH, Madame Favart

Voir au 20 juin.
15h00. Opéra Comique.
Festival Palazetto Bru Zane.
6-138 €. Tél. : 01 70 23 01 31.

QUATUOR FENRIS

Haydn, Turina, Chostakovitch.
16h00. Église Saint-Louis-en-Île.
16-20 €. Tél. : 01 44 62 00 55.

REICH, Music for 18 musicians

Membres du Chœur de Radio France, musiciens de l'Orchestre National de France & du Philharmonique de Radio France.
16h00. Maison de la Radio.
10-25 €. Tél. : 01 56 40 15 16.

LUCILE RICHARDOT, contralto

Jean-Luc Ho, clavecin. Magiciennes baroques : Händel, Cavalli, Charpentier, Lully...
16h00. Château, Versailles. • 78
18-40 €. Tél. : 01 30 83 78 89.

MOZART, Requiem

Voir au 27 juin.
16h30. La Seine Musicale, Boulogne. • 92
10-60 €. Tél. : 01 74 34 53 53.

GLUCK, Iphigénie en Tauride

Voir au 22 juin.
17h00. Théâtre des Champs-Élysées.
5-145 €. Tél. : 01 49 52 50 50.

BACH, Magnificat

Chœurs Carpe Diem. J.-C. Gandrille, orgue. Dir. : A. Palma. Mendelssohn, Gandrille.
17h30. Église Notre-Dame, Auvers/Oise. • 95
Festival Auvers-sur-Oise.
5-25 €. Tél. : 01 30 36 77 77.

SCHUBERT, D'ADAMO

Quatuor Béla ; N. Boutin, violoncelle.
17h30. Domaine départemental, Sceaux. • 92
Festival de l'Orangerie.
26-35 €. Tél. : 01 46 60 00 11.

VARDUHI YERITSYAN, piano

Les Solistes Français. Schubert, Quintette « La Truite » ; Schumann, Quatuor avec piano.
20h00. Sainte Chapelle.
Festival Piano à la Sainte-Chapelle.
30-50 €.

EMMANUELLE HAÏM, clavecin

C. Madelin, M. Madelin, sopranos ; S. de Bardonnèche, violon ; L. Pierrard, viole ; A. Imbs, luth.
L'Italie du Seicento.
20h00. Cathédrale S^{ts}-Croix-des-Arméniens.
Festival Jeunes Talents.
12-20 €. Tél. : 01 40 20 09 20.

MOZART, Requiem

Voir au 27 juin.
20h30. La Seine Musicale, Boulogne. • 92
10-60 €. Tél. : 01 74 34 53 53.

[juillet]

1 LUNDI

MOZART, Don Giovanni

Voir au 11 juin.
19h30. Palais Garnier.
10-210 €. Tél. : 08 92 89 90 90.

2 MARDI

VERDI, La Force du destin

Voir au 6 juin.
19h00. Opéra Bastille.
5-180 €. Tél. : 0 892 89 90 90.

QUATUOR GIRARD

Saint-Saëns, Quatuor n°1 ; Beethoven, Quatuor à cordes n°9.
20h00. Musée Gustave Moreau.
15 €. Tél. : 01 48 74 38 50.

ENSEMBLE MAJA

Brahms, Xenakis.
20h00. Cathédrale S^{ts}-Croix-des-Arméniens.
Festival Jeunes Talents.
10-16 €. Tél. : 01 40 20 09 20.

JANÁČEK, La petite renarde rusée

London Symphony Chorus & Orchestra, Maîtrise de Radio France.
Dir. : Sir S. Rattle. S. Halsey & S. Jeannin, chefs de chœur. P. Sellars, mise en scène. Avec G. Finley, L. Crowe...
20h30. Philharmonie.
10-95 €. Tél. : 01 44 84 44 84.

BRUNO RIGUTTO, piano

Chopin, Schumann.
20h45. Parc de Bagatelle, Orangerie.
Festival Chopin à Paris.
27 €. Tél. : 01 45 00 22 19.

3 MERCREDI

JOHAN FARJOT, piano

G. Lellouch, clarinette ; L. Desjardins, alto. Bruch, Bloch, Beffa, Mozart.
20h00. Cathédrale S^{ts}-Croix-des-Arméniens.
Festival Jeunes Talents.
12-20 €. Tél. : 01 40 20 09 20.

JULIE FUCHS, soprano

Orchestre National d'Île-de-France.
Dir. : P. Arrivabeni. Airs d'opéras de Rossini & Donizetti.
20h00. Opéra Royal, Versailles. • 78
30-130 €. Tél. : 01 30 83 78 89.

KOTARO FUKUMA, piano

Schubert, Haydn, Fauré, Satie, Weissenberg, Matton.
21h00. Église Notre-Dame, Auvers/Oise. • 95
Festival Auvers-sur-Oise.
5-40 €. Tél. : 01 30 36 77 77.

4 JEUDI

MOZART, Don Giovanni

Voir au 11 juin.
19h30. Palais Garnier.
10-210 €. Tél. : 08 92 89 90 90.

TRIO WANDERER

Beethoven, Schubert.
20h00. Domaine départemental, Sceaux. • 92
Festival de l'Orangerie.
26-35 €. Tél. : 01 46 60 00 11.

DE MONTMARTRE À BROADWAY

Trio Dämmerung ; M. Lamagat, soprano. Bizet, Piazzolla, Milhaud, Weill...
20h00. Cathédrale S^{ts}-Croix-des-Arméniens.
Festival Jeunes Talents.
10-16 €. Tél. : 01 40 20 09 20.

SPLENDEURS CATALANES

La Chapelle Harmonique. Dir. : V. Tournet. M. Perbost, G. Davidson, sopranos ; R. Getchell, ténor ; J. Cabré, basse. Cererols, Missa pro defunctis, Missa de batalla...
21h00. Église Notre-Dame, Auvers/Oise. • 95
Festival Auvers-sur-Oise.
5-60 €. Tél. : 01 30 36 77 77.

5 VENDREDI

FRANCK, BEETHOVEN

J. Moreau, piano ; D. Moreau, violon.
18h30. Domaine départemental, Sceaux. • 92
Festival de l'Orangerie.
15 €. Tél. : 01 46 60 00 11.

VERDI, La Force du destin

Voir au 6 juin.
19h00. Opéra Bastille.
5-180 €. Tél. : 0 892 89 90 90.

BRUNO PHILIPPE, violoncelle

Orchestre de Chambre de Paris.
Dir. : B. Glassberg. Mozart, Saint-Saëns, Mendelssohn.
20h00. Hôtel de Sully.
10 €. Tél. : 09 70 80 80 70.

TRIO MESSIAEN

Escaich, Fauré, Mendelssohn.
20h00. Cathédrale S^{ts}-Croix-des-Arméniens.
Festival Jeunes Talents.
10-16 €. Tél. : 01 40 20 09 20.

SPLENDEURS CATALANES

Voir au 4 juillet.
20h00. Chapelle Royale, Versailles. • 78
30-130 €. Tél. : 01 30 83 78 89.

DAVID KADOUCHE, piano

Chopin, Beethoven, Liszt, Debussy, Clara Schumann.
20h45. Parc de Bagatelle, Orangerie.
Festival Chopin à Paris.
27 €. Tél. : 01 45 00 22 19.

6 SAMEDI

CHOPIN, LISZT, C. SCHUMANN

J. Gade, J. Otal, piano ; E. Cohen-Weissert, violoncelle.
16h30. Parc de Bagatelle, Orangerie.
Festival Chopin à Paris.
17 €. Tél. : 01 45 00 22 19.

LE CONSORT

Dandrieu, Purcell, Corelli, Vivaldi.
17h30. Domaine départemental, Sceaux. • 92
Festival de l'Orangerie.
26-35 €. Tél. : 01 46 60 00 11.

LISE BERTHAUD, alto

D. Petrlik, violon ; A. Pascal, violoncelle. Dohnányi, Penderecki, Beethoven.
20h00. Cathédrale S^{ts}-Croix-des-Arméniens.
Festival Jeunes Talents.
12-20 €. Tél. : 01 40 20 09 20.

FLORENT PUJUILLA, clarinette

Musiciens de l'Orchestre de Chambre de Paris, Pujuilla Quartet. Ligeti, Barber, Pujuilla.
20h00. Hôtel de Sully.
10 €. Tél. : 09 70 80 80 70.

7 DIMANCHE

FLORIAN NOACK, piano
Chopin, Clara Schumann.
16h30. Parc de Bagatelle, Orangerie.
Festival Chopin à Paris.
17 €. Tél. : 01 45 00 22 19.

LEKEU, PÄRT, STRAUSS, DEBUSSY
A. Dumay, violon ; V. Wagner, piano.
17h30. Domaine départemental, Sceaux. • 92
Festival de l'Orangerie.
26-35 €. Tél. : 01 46 60 00 11.

MOZART, Don Giovanni
Voir au 11 juin.
19h30. Palais Garnier.
10-210 €. Tél. : 08 92 89 90 90.

CHARPENTIER, Les Arts florissants
Ensemble Marguerite Louise. Dir. : G. Jarry. Avec M. de Villoutreys, C. Achile, D. Witczak, V. Thomas, A. Bertrand.
19h30. Château, Versailles. • 78
198-298 €. Tél. : 01 30 83 78 89.

MARIE-ANGE NGUCI, piano
Schumann, Mantovani, Prokofiev.
20h00. Cathédrale S^{ts}-Croix-des-Arméniens.
Festival Jeunes Talents.
10-16 €. Tél. : 01 40 20 09 20.

8 LUNDI

FORREST, Requiem for the Living
Chœur du Paris Choral Festival,
Orchestre de l'Académie de l'Île Saint-Louis. Fauré, Holst, Rist, traditionnels.
20h30. Église de la Madeleine.
Entrée libre. Tél. : 01 44 62 00 55.

9 MARDI

VERDI, La Force du destin
Voir au 6 juin.
19h00. Opéra Bastille.
5-162 €. Tél. : 0 892 89 90 90.

XAVIER PHILLIPS, violoncelle
I. Margain, piano. Fauré, Debussy, Escaich, Poulenc.
20h00. Cathédrale S^{ts}-Croix-des-Arméniens.
Festival Jeunes Talents.
12-20 €. Tél. : 01 40 20 09 20.

KOTARO FUKUMA, piano
Chopin, Scriabine, Fauré, Clara Schumann...
20h45. Parc de Bagatelle, Orangerie.
Festival Chopin à Paris.
27 €. Tél. : 01 45 00 22 19.

10 MERCREDI

MOZART, Don Giovanni
Voir au 11 juin.
19h30. Palais Garnier.
10-210 €. Tél. : 08 92 89 90 90.

MATHILDE CALDÉRINI, flûte
Y. Talibart, violon ; A. Sypniewski, alto ; C. Sypniewski, violoncelle. Mozart, Beethoven, Roussel, Tanguy.
20h00. Cathédrale S^{ts}-Croix-des-Arméniens.
Festival Jeunes Talents.
12-20 €. Tél. : 01 40 20 09 20.

11 JEUDI

LOCAL BRASS QUINTET
Bach, Granados, Barber...
20h00. Cathédrale S^{ts}-Croix-des-Arméniens.
Festival Jeunes Talents.
10-16 €. Tél. : 01 40 20 09 20.

FLORENT BOFFARD, piano
Chopin, Beethoven, Clara Schumann.
20h45. Parc de Bagatelle, Orangerie.
Festival Chopin à Paris.
27 €. Tél. : 01 45 00 22 19.

12 VENDREDI

ACADÉMIE JARROUSKY
Jeunes Talents de l'Académie :
B. Blanco, violon ; P. Streltsova, violoncelle ; I. Lazar, piano.
18h30. Domaine départemental, Sceaux. • 92
Festival de l'Orangerie.
15 €. Tél. : 01 46 60 00 11.

VOYAGE TRANSATLANTIQUE
M.L. Garnier, soprano ; K. Boché, ténor ; C. Oneto Bensaid, piano. Bernstein, Christiné, Poulenc, Britten, Gershwin...
20h00. Cathédrale S^{ts}-Croix-des-Arméniens.
Festival Jeunes Talents.
10-16 €. Tél. : 01 40 20 09 20.

13 SAMEDI

DANA CIOCARLIE, piano
Chopin, Robert & Clara Schumann.
16h30. Parc de Bagatelle, Orangerie.
Festival Chopin à Paris.
17 €. Tél. : 01 45 00 22 19.

HENRI BARDA, piano
Bach, Schubert, Berg, Chopin.
17h30. Domaine départemental, Sceaux. • 92
Festival de l'Orangerie.
26-35 €. Tél. : 01 46 60 00 11.

MOZART, Don Giovanni
Voir au 11 juin.
19h30. Palais Garnier.
10-210 €. Tél. : 08 92 89 90 90.

ANTOINETTE DENNEFELD, mezzo
Orchestre de Chambre de Paris. Dir. : D. Ward. Mozart, Haydn.
20h00. Manufacture des Gobelins.
10 €. Tél. : 09 70 80 80 70.

THIBAUT GARCIA, guitare
A. Morinière, guitare. Rameau, Bach, Franck, Falla...
20h00. Cathédrale S^{ts}-Croix-des-Arméniens.
Festival Jeunes Talents.
10-16 €. Tél. : 01 40 20 09 20.

14 DIMANCHE

JEAN-MARC LUISADA, piano
Chopin, Brahms, Debussy, Robert & Clara Schumann.
17h00. Parc de Bagatelle, Orangerie.
Festival Chopin à Paris.
27 €. Tél. : 01 45 00 22 19.

MOZART, HOSOKAWA, HAYDN
Quatuor Hanson ; F. Chaplin, piano.
17h30. Domaine départemental, Sceaux. • 92
Festival de l'Orangerie.
26-35 €. Tél. : 01 46 60 00 11.

[NOUVEL ALBUM]

RAVEL
À GAVEAU

Denis PASCAL, piano
Aurélien PASCAL, violoncelle
Svetlin ROUSSEV, violon
David LIVELY, piano



RAVEL À GAVEAU
VOIX ET INSTRUMENTS
Maurice Ravel

Maurice Ravel a créé à la salle Gaveau quelques-unes de ses pièces majeures : *les Valses nobles et sentimentales*, *Le Tombeau de Couperin*, *le Trio avec Piano* et *Tzigane* à l'occasion des concerts organisés par la Société Musicale Indépendante cofondée par le compositeur en 1909-1910.

Il revient à Svetlin Roussev, Aurélien Pascal, David Lively et Denis Pascal, quatre artistes à la musicalité et à la virtuosité partout célébrées d'interpréter ces œuvres mythiques.

la  música

PIAS

www.lamusic.fr

Frédéric Chopin



Les deux Concertos pour piano

David Lively (piano), Quatuor Cambini-Paris,
Thomas de Pierrefeu (contrebasse)
1 CD Aparté

En février 1832, Chopin se fit entendre à Paris dans son *Concerto en mi mineur* accompagné par un quintette à cordes. Il n'en existe aucune partition, mais le pianiste d'origine américaine David Lively, fin connaisseur de l'œuvre du Polonais, retrouve avec ses comparses du Quatuor Cambini et le contrebassiste Thomas de Pierrefeu l'esprit de musique de chambre qui a présidé à l'écriture de ces deux Concertos ensuite orchestrés. Le résultat se montre à la hauteur de l'enjeu agrémenté par un piano Erard de 1836 à la sonorité somptueuse.

MLN

Robert Schumann



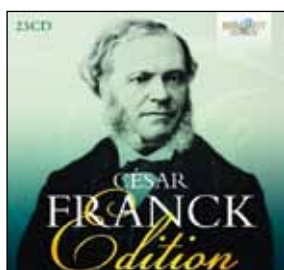
Dichterliebe op. 48 & autres Lieder.

Sandrine Piau (soprano), Éric Le Sage (piano).
1 CD Alpha Classics.

Julian Prégardien suit brillamment les traces de son illustre père, Christoph. Avec une voix certes différente dans ses couleurs et une expression poétique très personnelle, le ténor allemand enthousiasme dans le sublime *Dichterliebe* de Schumann : diction cristalline, émission d'un naturel confondant, beauté du timbre et ligne de chant souveraine, tout est réuni pour une version de référence. Il est vrai que le chanteur trouve en Eric Le Sage un partenaire à sa hauteur, d'une sensibilité frémissante. Présence luxueuse pour quelques lieder d'une Sandrine Piau radieuse.

YT

César Franck



Édition complète

Œuvres symphoniques, musique de chambre,
œuvres pour piano, pour orgue, oratorios
et opéras.

Artistes divers.

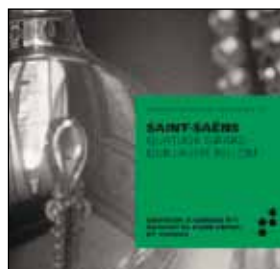
Coffret de 23 CD Brilliant.

Inventeur du poème symphonique avant Liszt, pionnier d'un langage chromatique aussi hardi que celui

de Wagner, rénovateur de la forme sonate, Franck fut l'un des plus grands musiciens du XIX^e siècle et exerça une profonde influence sur le premier quart du siècle suivant. Cette anthologie d'œuvres bien connues et d'autres plus inattendues (toutes dans d'excellentes interprétations) permet de prendre la mesure du génie de l'auteur des *Béatitudes*, aujourd'hui scandaleusement délaissé par une vie musicale parisienne encroûtée dans la routine.

MF

Camille Saint-Saëns



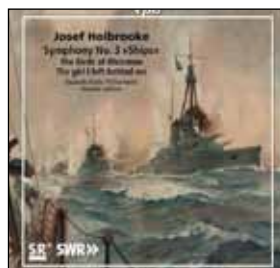
Quatuor à cordes n° 1 op. 112, Quintette pour piano et cordes op. 14

Quatuor Girard / Guillaume Bellom (piano)
1 CD B Records

Défenseur ardent de la musique française, Saint-Saëns a néanmoins puisé son inspiration dans la tradition d'outre-Rhin (en particulier Beethoven) tout en modelant la forme classique à son propre vouloir. Les musiciens du Quatuor Girard (frères et sœurs) et le pianiste Guillaume Bellom ont bien saisi le caractère orchestral du *Quintette op. 14* (1855) dédié à Ysaÿe et empreint d'une fraîcheur d'invention qui se transforme plus tard dans le *Quatuor op. 112* (1899) en une savante écriture d'un équilibre souverain. Interprétation digne de tous les éloges.

MLN

Josef Holbrooke



Symphonie n°3 « Ships ». The Birds of Rhiannon. The Girl I left behind me.

Philharmonique de Sarrebruck. Howard Griffith (direction).

1 CD CPO.

Tenu par Mitropoulos pour « le Berlioz anglais », Holbrooke réalisa une brillante synthèse de Richard Strauss et des impressionnistes

français. En 1925, la flotte britannique avait la maîtrise des mers : imposants navires, fougueux et vaillants équipages, torpides crépuscules des tropiques et puissantes houles donnent matière à une éblouissante démonstration de virtuosité orchestrale ; l'appel éthéré des oiseaux de Rhiannon invoquant ensuite le mystère d'un paradis celtique à jamais perdu. Envoûtement orchestral à couper le souffle...

MF

Gustav Mahler



Symphonie n°1 « Titan »

Les Siècles, François-Xavier Roth (direction).
1 CD Harmonia mundi

La « *Titan* » ne devint la *Symphonie n°1* qu'en 1896 : en 1889, Mahler dirigea lui-même un « *poème symphonique en deux parties* » puis, en 1893, un « *poème symphonique en forme symphonique* » en cinq parties.

C'est cette version que proposent François-Xavier Roth et Les Siècles sur instruments d'époque. Observant une mesure de bon aloi (ce qui ne l'empêche pas de déclencher des cataclysmes sonores), le chef français sculpte littéralement dans les couleurs à la fois transparentes et rutilantes des Siècles pour soutenir son discours musical passionnant. Même si l'on peut rester fidèle aux références traditionnelles, ce disque s'avère d'un intérêt essentiel.

YT

CENTRE CHOPIN

PIANO ACOUSTIQUE - NUMÉRIQUE - AUDIO PRO



Piano acoustique



Piano numérique



Audio Pro

Le grand magasin du piano

Une entreprise française à taille humaine.

Une équipe de professionnels à votre écoute.

Notre priorité, la qualité de service.

Centre Chopin Paris 20^{ème} - TEL : 01 43 58 05 45 | Centre Chopin Boulogne - TEL : 01 46 10 44 77

Ouvert du lundi au samedi de 10h00 à 19h00 sans interruption

www.centre-chopin.com

FESTIVAL D'AUVERS SUR-OISE

TRIO PHILIA

ANASTASIA KOBEKINA

MAÎTRISE DES HAUTS DE SEINE

GAËL DARCHEN

ISABELLE GEORGES - FREDERICK STEENBRINK

QUINTETTE MAGNIFICA

RUGGERO RAIMONDI

ILLIA OVCHARENKO

ENSEMBLE LES VIRTUOSES - VADIM TCHIIJK

RAPHAËL PIDOUX ET SES DISCIPLES

FAZIL SAY

PAULINE VAN DER REST

ORCHESTRE MELO'DIX - FABRICE PARMENTIER

DAVID ZOBEL

JOYCE DIDONATO

VLADIMIR PERCEVIC

RENAUD CAPUÇON

LIZI RAMISHVILI

DANIEL LOZAKOVICH

SIMON BUERKI

KIT ARMSTRONG

ENSEMBLE IL POMO D'ORO

JAKUB-JOZEF ORLINSKI

JEAN-CHARLES GANDRILLE

LES MUSICIENS DE SAINT-JULIEN - FRANÇOIS LAZAREVITCH

CHŒURS CARPE DIEM - ALAIN PALMA

KOTARO FUKUMA

LA CHAPELLE HARMONIQUE

VALENTIN TOURNET



Compositeur invité

Jules Matton

Peintre invité

Jérôme Delépine

6 juin ~ 4 juillet 2019

01 30 36 77 77

