

cadences

L'ACTUALITE DES CONCERTS ET DE L'OPERA

© Yann Orhan/ Sony Classical

Lucas Debargue

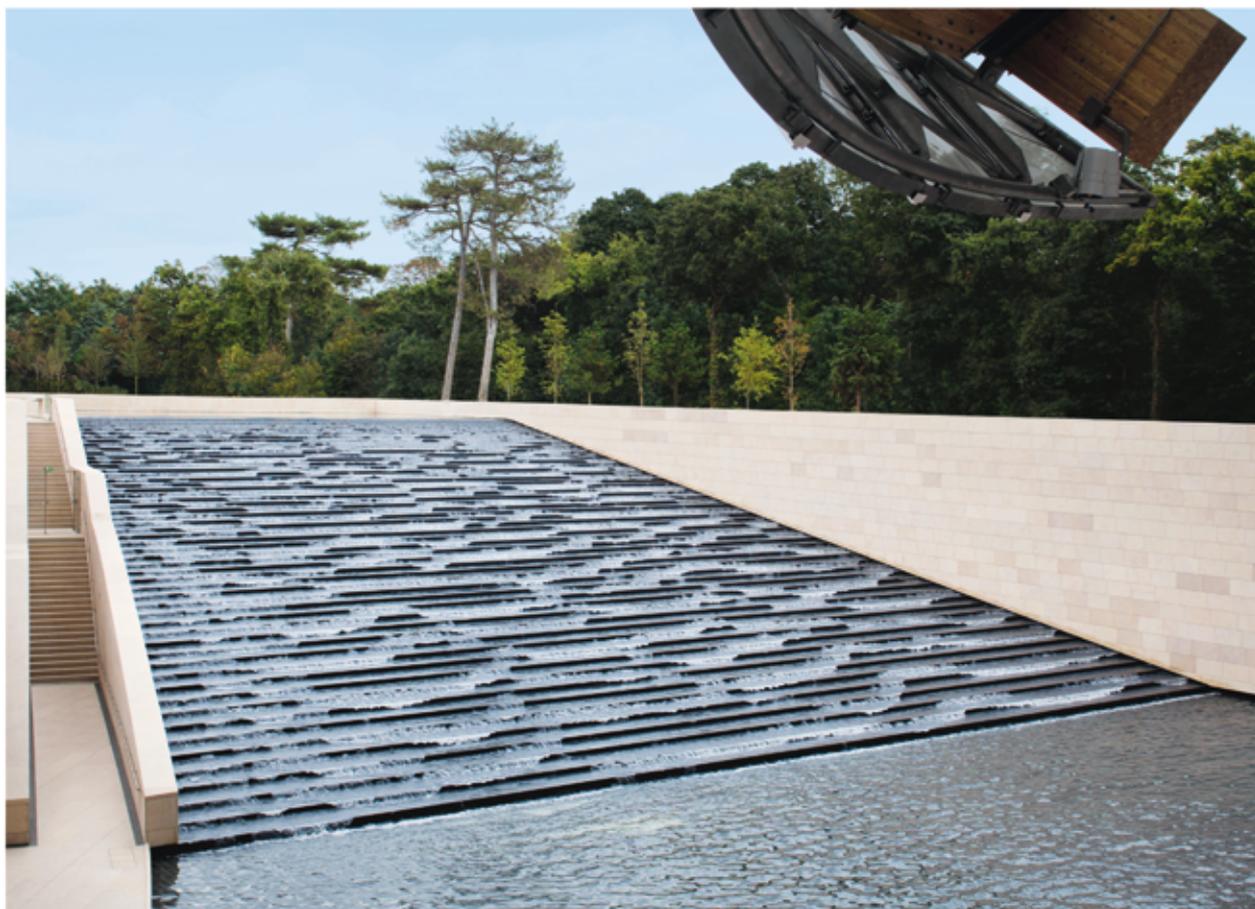
piano

Bach Concertos Brandebourgeois
+ **Britten** War Requiem

LE CALENDRIER
DES **CONCERTS**
À **PARIS** ET EN
ÎLE-DE-FRANCE

[N° 324 MAI 2019]

FONDATION LOUIS VUITTON



© Fondation Louis Vuitton/Marc Domagala

CONCERTS – RÉCITALS – MASTER CLASSES

Retrouvez la programmation complète de l'Auditorium
sur fondationlouisvuitton.fr

8, AVENUE DU MAHATMA GANDHI, BOIS DE BOULOGNE, PARIS.

[#fondationlouisvuitton](https://www.fondationlouisvuitton.fr)



© Médiathèque Gustave Mahler

Il y a 174 ans...

naissait **Gabriel Fauré**, le **12 mai 1845** à Pamiers. Il s'intéressa à tous les genres musicaux mais s'inscrivit avant tout dans la tradition de la mélodie française, lui donnant une profondeur et une subtilité nouvelles. Il fréquentait les salons mondains, aussi bien pour y donner des leçons de piano (pour compléter ses revenus d'organiste) que pour donner à entendre ses mélodies. Camille Saint-Saëns lui ouvrit les portes des soirées organisées par la célèbre mezzo Pauline Viardot, où il eut l'occasion de rencontrer des grandes personnalités artistiques comme Gustave Flaubert ou encore George Sand. Fauré s'entoura d'un cercle d'admirateurs, parmi lesquels se trouvaient entre autres Marcel Proust, et jouait ses compositions au piano tandis que des chanteurs souvent amateurs chantaient ses mélodies. Nommé Professeur de composition au Conservatoire de Paris en 1896, Fauré deviendrait le professeur de Maurice Ravel. E.G.



© T. P. Lebrecht/Leemage

4



© D.R.

12



© D.R.

7 & 16

SOMMAIRE

LES DOSSIERS

| | |
|---|---|
| Bach , Concertos Brandebourgeois | 2 |
| Britten , War Requiem | 4 |

À PARIS

| | |
|----------------------------------|---|
| PORTRAIT Lucas Debarge | 8 |
|----------------------------------|---|

| | |
|---------------------------------|---|
| L'ACTUALITÉ DES CONCERTS | 6 |
|---------------------------------|---|

| | |
|-----------------------------------|----|
| PIANO Joaquín Achúcarro | 10 |
|-----------------------------------|----|

| | |
|-----------------------------|----|
| VOIX Lea Desandre | 12 |
|-----------------------------|----|

| | |
|--|----|
| ENSEMBLE À LA LOUPE Les Frivolités Parisiennes | 14 |
|--|----|

| | |
|------------------|----|
| FESTIVALS | 16 |
|------------------|----|

| | |
|-------------------|----|
| EN FAMILLE | 18 |
|-------------------|----|

LES CONCERTS

| | |
|--|----|
| À PARIS ET EN ÎLE-DE-FRANCE | 19 |
|--|----|

| | |
|-----------|----|
| CD | 26 |
|-----------|----|

| | |
|---------------|----|
| MÉDIAS | 28 |
|---------------|----|

Cadences • ISSN 1760 - 9364 • édité par les Concerts Parisiens • SARL au capital de 10 000 euros • 21, rue Bergère 75009 Paris • Tél. 01 48 24 40 63 • Fax 01 48 24 16 29 • Siret 44156960500013 • Directeur de la publication : Philippe Maillard • Publicité : Alexia Dufayet, tél. 01 48 24 40 63, adufayet@cadences.fr • Rédacteur en chef: Yutha Tep • Chef de rubrique : Élise Guignard • Ont participé à ce numéro : Floriane Goubault, Michel Fleury, Michel Le Naour • Conception graphique: ASTRADA design • Diffusion: Sophie Borgès, sborges@cadences.fr • Impression: RPN. Livry-Gargan • Tirage: 50 000 exemplaires • Abonnement: 9 n°s 40 €

CITEO

Dimanche interdit de vente de produits.

Dernière semaine de la promotion.

FSC

PEFC

ACADÉMIE MUSICALE
PHILIPPE JAROUSSKY

Mercredi
19 juin
2019
20h



Appassionato

CONCERT DE GALA DE LA PROMOTION VIVALDI

Philippe Jaroussky entouré des Jeunes Talents et Apprentis de la Promotion Vivaldi.

Avec la participation de
Geneviève Laurenceau (Violon),
David Kadouch (Piano),
Christian-Pierre La Marca (Violoncelle)
L'ensemble **Appassionato** sous la Direction de **Mathieu Herzog**

LA SEINE
MUSICALE

Britten

War Requiem

COMMANDÉ POUR L'INAUGURATION DE LA NOUVELLE CATHÉDRALE DE COVENTRY EN 1962, CONSTRUITE POUR REMPLACER CELLE DÉTRUITE EN 1940, LE WAR REQUIEM EST UNE ŒUVRE AUSTÈRE ET HIÉRATIQUE QUI GARDE TOUTE SON ACTUALITÉ DE MISE EN GARDE CONTRE LA BARBARIE GUERRIÈRE.

Pour l'historien Dominique Venner, la tuerie fratricide qui marqua la première moitié du ^{xx}e siècle, (la guerre de 1939-1945 n'étant en réalité que le prolongement de celle de 1914) amorça un déclin et une ruine du continent européen qui se sont irrémédiablement poursuivis jusqu'à aujourd'hui (cf. *Le Siècle de 1914*). Elle a notamment privé la littérature, la musique et les arts plastiques d'innombrables jeunes talents tombés au champ d'honneur. Déjà, en 1916, Frederick Delius dédiait son admirable *Requiem*

païen à la mémoire des jeunes artistes morts à la guerre. Le cauchemar vécu par les soldats trouve alors des échos dans nombre de partitions « de guerre » (Frank Bridge : *Oration* et *Sonate pour piano*, Florent Schmitt : *J'entends dans le lointain...*, Charles Koechlin : *Quintette pour piano et cordes*, ...). Le *War Requiem* de Britten (1962) est un surgeon tardif de cette lugubre lignée. Il résulte d'une commande pour l'inauguration de la nouvelle cathédrale de Coventry, en 1962, construite pour remplacer celle que les bombes de la Luftwaffe avaient détruite en novembre 1940. Ce fut l'occasion de la rencontre entre le talent de Britten et celui du jeune poète Wilfred Owen, sacrifié à 25 ans, huit jours avant l'armistice de 1918.

Les poèmes de guerre d'Owen rejetaient les conventions patriotiques alors exacerbées pour s'attaquer au bien-fondé du prétendu

devoir exigé des hommes et aux horreurs qui en résultent. Relevant la contradiction entre le Christianisme originel et la guerre, Owen entrevoyait la rédemption dans une réconciliation des adversaires dans l'au-delà. Tel est le sens d'un de ses poèmes, *Strange Meeting*, mettant en présence un soldat anglais et un soldat allemand : « *Mon ami, je suis l'ennemi que tu as tué.* ».

Des poèmes de guerre d'Owen...

Intellectuel pacifiste et antimilitariste, Britten était particulièrement réceptif à Owen qu'il considérait comme « *de loin notre plus grand poète de guerre et l'un des poètes les plus originaux du siècle.* ». Son trait de génie fut de ne pas s'en tenir aux textes d'Owen (qui donnaient en eux-mêmes matière à musique par leur noblesse de sentiment et une certaine monumentalité hiératique). Conscient de la complémentarité entre le texte sacré de la *Messe des Morts* et les poèmes d'Owen, il perçut toutes les possibilités ouvertes par leur combinaison dans un contexte sonore. La musique ferait ressortir l'affinité des deux textes. La *Huitième Symphonie* de Mahler fournissait déjà l'exemple d'une telle fusion, en incorporant le vieil hymne latin « *Veni creator spiritus* » aux scènes finales du *Faust* de Goethe. L'articulation entre le texte sacré et le poème profane met en jeu trois niveaux sonores. Au premier plan, les deux soldats (ténor et baryton) et l'orchestre de chambre sont les protagonistes du commentaire musical du texte d'Owen. Un chagrin extrême et la pitié de l'homme pour son prochain sont les sentiments dominants de ces visions parvenues du fond de l'abîme. Au second plan, la *Messe* proprement dite : soprano solo, grand chœur et grand orchestre. Ici s'incarne l'expression liturgique et rituelle de la lamentation et du vœu de délivrance. Au-delà, enfin, un chœur de garçons et



© T. P. Lebrecht/Leemage

Figure notoire de la musique anglaise du ^{xx}e siècle, Benjamin Britten a surtout écrit de la musique vocale et de théâtre.

Les 15 & 16 mai – Philharmonie

Orchestre de Paris, Chœur & Chœur d'enfants de l'Orchestre de Paris, Daniel Harding (direction).
Albina Shagimuratova (soprano), Andrew Staples (ténor), Christian Gerhaher (baryton), Vincent Warnier (orgue).



© Pavel Vaan - Leonid Semenyuk



© Sony - Gregor Hohenberg

l'orgue, planant, désincarné, entre ciel et terre, symbole de lumière et d'innocence à mille lieux du champ de bataille. La tension dramatique résulte de l'évolution contrastée de ces trois strates sonores et de leurs contradictions. Leur conjonction vers la lumière, à la fin, procède d'une progression inéluctable vers la paix intérieure et la réconciliation. Encore la rumeur finale des cloches incorpore-t-elle l'intervalle de triton, symbole d'incertitude et d'inquiétude.

... à un lugubre cénotaphe sonore

Cet intervalle qui partage l'octave en deux parties égales engendre une impression d'instabilité et d'incertitude. Sous forme mélodique ou harmonique, il confère au *War Requiem* une large part du sentiment d'accablement et les visions d'aubes mornes et blafardes qui en émanent. Comme le reste de la musique chorale de Britten, enfin, l'œuvre doit beaucoup à Gustav Holst et se situe en droite ligne de l'*Hymn of Jesus* ou de l'*Ode to Death* de ce dernier. Britten avait en effet été dans la classe de Holst au Royal College of Music.

Le *War Requiem* est structuré autour des six grandes sections habituelles de la *Messe des Morts*, émaillées des emprunts à la poésie de Wilfred Owen. L'atmosphère prédominante est lourde et pesante ; sans doute les échos de marches militaires lugubres qui retentissent ici et là doivent-elles quelque chose à Mahler ou à Berg... Les fumées fuligineuses saturant de leur grisaille cette musique plongent l'auditeur dans la sinistre routine des tranchées ; la boue malsaine de cet univers spectral colle aux accords et s'agglutine en insolites et fanageuses formations, et même si une fenêtre s'ouvre parfois sur le ciel, un sentiment de malaise tenace s'impose jusqu'à la fin. On vérifie à chaque mesure le talent du compositeur à trouver des formules sonores saisissantes



© D.R.

De gauche à droite, la soprano **Albina Shagimuratova**, le baryton **Christian Gerhaher** et le ténor **Andrew Staples** sont les solistes de ce *War Requiem*.

REPÈRES

1913 : naissance le 22 novembre à Lowestoft, sur la côte de la mer du Nord

1918-1927 : apprentissage du piano et de l'alto

1927 : étudie la composition auprès de Frank Bridge (à titre privé)

1929-1932 : études de composition au Royal College of Music

1937 : *Variations sur un thème de Frank Bridge*

1938-1939 : *Les Illuminations*

1944 : *Peter Grimes*

1948 : fondation du Festival d'Aldeburgh

1949 : *Spring Symphony*

1954 : *The Turn of the Screw*

1958 : *Nocturne*

1959 : *A Midsummer Night's Dream*

1961 : *War Requiem*

1969 : *Owen Windgrave*

1976 : mort d'une crise cardiaque à Aldeburgh le 4 décembre

pour représenter des faits matériels tout en se gardant d'une attitude purement imitative, comme dans le premier poème d'Owen (dans le « Requiem Aeternam ») : l'orchestre de chambre sait alors évoquer le « *crépitement des fusils* » et le « *souffle des obus* » avec une intensité convaincante mais éloignée de tout effet théâtral. Sans doute la septième partie, couronnant cette messe des morts d'un épilogue de résignation et de sérénité, fait elle figure d'aboutissement suprême (« Libera me »). Ce finale reprend certaines idées musicales ou liturgiques des parties antérieures et les conduit vers leur inéluctable issue. La phrase de délivrance s'élève au ténor dans une scansion rythmique menaçante. Les basses entrent sur une marche militaire contrefaite qui s'anime peu à peu, se mêlant aux rappels du Dies Irae, jusqu'à un immense climax (« Dies magna et amara valde »). Le calme se fait alors peu à peu, les sonorités froides et désincarnées de l'orchestre de chambre plantant le décor de cette « étrange rencontre » dans l'au-delà des deux soldats prétendument ennemis, avec le ténor pour narrateur. L'émotion qui se dégage de cette entrevue repose sur la simplicité des moyens. Les deux martyres répètent « Let us sleep now » et leur voix se fondent dans celle du chœur principal et du chœur d'enfants unis en un resplendissant « In Paradisum ». La prière apaisante finale est cependant démentie par un glas lointain et angoissé : nulle paix n'est définitivement acquise, et nous devons rester sur nos gardes...

Il n'en reste pas moins qu'à l'inverse de l'opinion simpliste prévalente en France, la musique britannique est loin de se réduire à Britten. Le *War Requiem* a déjà été joué plusieurs fois à Paris, alors que d'autres pages tout aussi vitales de la musique pour soli, chœur et orchestre n'y ont jamais été exécutées : *A Mass of Life* et le *Requiem* (Delius), *The Kingdom* (Elgar), *The Hymn of Jesus* (Holst) ou même le somptueux *Hymnus Paradisi* (Howells). Donner l'un de ces chefs d'œuvres aurait contribué à une meilleure connaissance du patrimoine musical de nos amis d'outre-Manche (qui, eux, jouent la musique française) que cette programmation, méritoire mais routinière et peu imaginative, d'une œuvre relativement bien connue et qui n'a plus rien à prouver...

● Michel Fleury

Bach

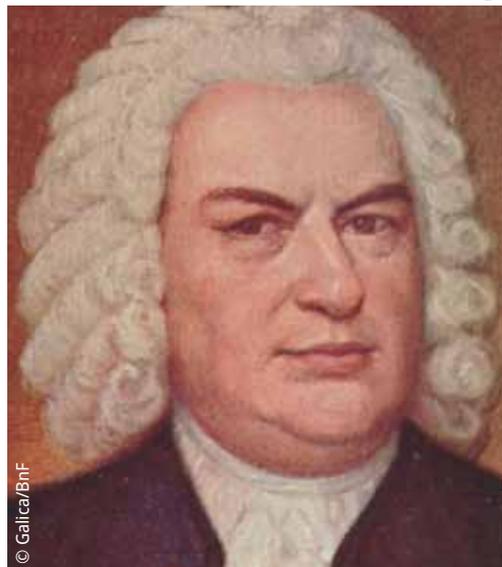
Concertos Brandebourgeois

LA MUSIQUE INSTRUMENTALE DE JOHANN SEBASTIAN BACH (DU MOINS CELLE QUI NOUS EST PARVENUE) NE REPRÉSENTE QU'UNE PETITE PARTIE DE SON IMMENSE CORPUS D'ŒUVRES. ELLE N'EN EST PAS MOINS D'UNE REMARQUABLE QUALITÉ, À L'IMAGE DES SIX CONCERTOS BRANDEBOURGEOIS, VÉRITABLES MODÈLES D'ÉQUILIBRE ET DE VARIÉTÉS.

Depuis 1717, Bach est employé à Köthen en tant que maître de chapelle à la cour du prince Leopold. Au cœur de cette ville calviniste où la musique trouve peu sa place dans les offices religieux, le compositeur n'a guère l'occasion de s'adonner à l'écriture de musique sacrée. Par chance, grand amateur de musique et lui-même musicien, le prince a réuni à sa cour un orchestre constitué de très bons instrumentistes, le *collegium musicum*. Nourrissant d'excellentes relations avec son employeur, Bach profite alors de cet orchestre remarquable mis à sa disposition et se tourne vers la musique instrumentale profane.

Une flatteuse dédicace

En décembre 1721, suite au mariage du prince Leopold avec sa cousine Friederica Henrietta d'Anhalt-Bernbourg, les relations se tendent entre Bach et son employeur. La faute en incombe à la jeune mariée que le compositeur qualifie de « *eine Amusa* » (c'est-à-dire peu sensible aux arts) et qui semble refroidir l'inclination du prince pour la musique. Peut-être l'influence de la princesse s'est-elle fait sentir avant même le mariage, ce qui expliquerait que Bach cherche, dès mars 1721, une nouvelle place. Car la dédicace en préface des *Concertos brandebourgeois*, datée du 21 mars 1721 et adressée au margrave Christian Ludwig de Brandebourg, est fort flatteuse. Humble et respectueuse à l'extrême, rédigée en français, elle a tout d'une candidature déguisée pour un poste auprès du dédicataire à Berlin !



© Gallica/BnF

Johann Sebastian Bach
connut trois grandes
périodes créatrices :
Weimar, Köthen et Leipzig.

**18 mai – Opéra Royal,
Versailles**

Berliner Barock Solisten. Dir. : Reinhardt Goebel.

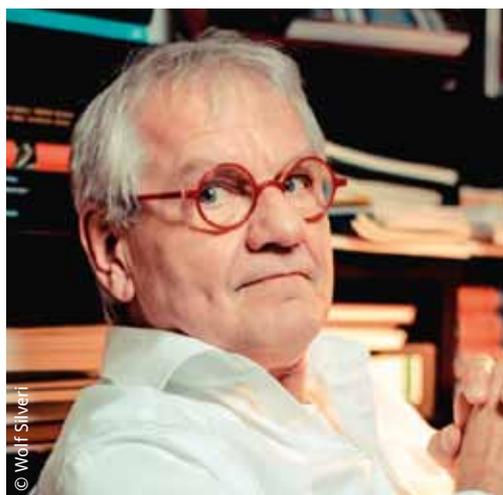
C'est quelques années auparavant, entre 1718 et 1719, que Bach rencontre le margrave pour la première fois alors qu'il se rend à Berlin pour acheter un nouveau clavecin commandé par la cour de Köthen. Sans doute le margrave, impressionné par les talents de Bach, montra-t-il un intérêt particulier à l'égard du compositeur

pour que celui-ci choisisse de lui dédier ses « *Six Concerts avec plusieurs instruments* » (surnommés les « *Concertos brandebourgeois* » par le musicologue Philipp Spitta, d'après leur destinataire). Dans la dédicace du recueil, Bach rappelle au margrave le plaisir de leur rencontre et déclare répondre, par cette collection, à la demande exprimée par Christian Ludwig : « *en prenant congé de votre Altesse Royale, Elle voulut bien me faire l'honneur de me commander de Lui envoyer quelques pièces de ma composition* ».

Néanmoins, rien ne prouve que le margrave ait effectivement formulé un tel souhait. Une chose est sûre : il ne fut jamais en mesure de faire jouer ces concertos, ne disposant pas des musiciens nécessaires (seulement six musiciens sont recensés à sa mort). La partition de Bach échouera dans un fonds de divers concertos et ne sera éditée pour la première fois qu'en 1850.

Une collection de concertos variés

Bach n'a pas composé ces concertos spécialement à l'intention du margrave. Regroupant diverses œuvres écrites au cours des dernières années, ce recueil a potentiellement le but d'exhiber tout le génie du compositeur



© Wolf Siverth

et l'extraordinaire variété dont il fait preuve dans le domaine du concerto. Certaines des pièces pourraient dater de la période de Weimar (1708-1717) : une première version du *Concerto n° 1* existe en tant qu'introduction à la *Jagdkantate* (BWV 208, composée en 1713) avec laquelle il partage une orchestration à deux cors de chasse, trois hautbois et basson, et le *Concerto n° 6* fait appel à l'inhabituelle combinaison de cordes graves que l'on retrouve dans les cantates de Weimar. Toutefois, les concertos sont dans l'ensemble attribués à la période de Köthen (1717-1723) et il est vraisemblable qu'ils aient été joués par le *collegium musicum* de la cour, doté d'excellents musiciens (le trompettiste Johann Ludwig Schreiber, le chef et violoniste Joseph Spiel). Bach lui-même a pu participer à l'interprétation des concertos, les dirigeant depuis le clavecin ou le pupitre d'alto.

Une conception renouvelée du concerto

Quelque vingt ans après Corelli, qui a donné ses lettres de noblesse au concerto *grosso*, et dix ans après la publication de l'*Estro armonico* de Vivaldi, dans lequel le Vénitien assoit la forme du concerto de soliste en trois mouvements, Bach emprunte une voie encore différente. Le terme même de « concertos » qu'il utilise pour qualifier ses œuvres montre qu'il prend ses distances avec les formes habituelles de concertos. Mêlant les styles et les influences, les *Brandebourgeois* ne sont ni totalement des concertos *grosso*, ni véritablement des concertos de soliste. Si certains jouent sur l'opposition de groupes (*Concerto n° 1*), d'autres font entendre de véritables séquences en solo (violon du *Concerto n° 4*, clavecin du *Concerto n° 5*), tandis que les quatre solistes du *Concerto n° 2* (trompette, flûte, hautbois et violon) sont parfois réunis en duo ou trio. Au contraire, dans les *Concertos n° 3* et *n° 6*, les instru-

À la tête du Musica Antiqua Köln de 1973 à 2006, Reinhard Goebel a marqué l'interprétation de la musique de Bach.

REPÈRES

31 mars 1685 : naissance de Johann Sebastian Bach à Eisenach

1703 : organiste à Armstadt

1707 : organiste à Mulhousien

1721 : *Six Concertos brandebourgeois* BWV 1046-1051

1722 : Livre I du *Clavier bien tempéré*

1723 : installation de Bach à Leipzig, au poste de Thomaskantor

1724 : création de la *Passion selon saint Jean*

1727 : création de la *Passion selon saint Matthieu*

1733 : *Messe en si mineur*

1750 : décès de Johann Sebastian Bach

ments forment un ensemble uni et compact, sans épisodes solistes ni traités de manière concertante. Bach ne s'astreint ainsi à aucune structure particulière et, bien que majoritairement tributaires du style italien en trois mouvements, ses « concertos » adoptent une forme d'expression plus libre, sans cesse variée : évocation de la suite française par l'insertion de danses (menuet et polonaise) dans le *Concerto n° 1*, structure en deux *allegros* séparés par une unique cadence faisant office de deuxième mouvement dans le *Concerto n° 3*. Fidèle à lui-même, Bach instille dans chaque pièce un peu du sévère style allemand à travers un contrepoint savamment travaillé (allant jusqu'à des mouvements fugués comme le troisième mouvement des *Concertos n° 2* et *n° 4*).

Mais ce qui fait par-dessus tout l'originalité de ces concertos, c'est l'instrumentation inédite de chacune des pièces. Bach a recours à des combinaisons de timbres originales : groupe inhabituel de cordes (comme les 2 altos, 2 violes de gambes et violoncelle du *Concerto n° 6*), mélange de cuivres et de bois (deux cors de chasse, trois hautbois et un basson dans le *Concerto n° 1*), sans compter que le compositeur fait preuve d'une imagination débordante dans le choix de ses solistes. Il utilise aussi bien les cuivres (cors de chasse du *Concerto n° 1*, trompette en fa du *Concerto n° 2*) que les bois (hautbois du *n° 1*, flûte à bec du *n° 2*, flûte traversière du *n° 5*), les cordes (*violino piccolo* du *n° 1*, violon du *n° 4*), et même un instrument à clavier (le *Concerto n° 5* peut d'ailleurs être considéré comme le premier concerto pour clavier). Dans une orchestration où chaque partie n'est confiée qu'à un seul instrumentiste, Bach doit ruser pour obtenir une parfaite homogénéité des timbres sans couvrir les solistes (par exemple le choix du *violino piccolo* qui, accordé une tierce plus haut que le violon ordinaire, ressort plus facilement de la masse orchestrale, ou bien la suppression d'un violon du *ripieno* dans le *Concerto n° 4* afin de ne pas couvrir la flûte traversière).

Comme à de nombreuses reprises chez Bach, certains éléments de ces concertos se retrouveront par la suite dans ses cantates : le premier mouvement du *Concerto n° 1* comme *sinfonia* d'ouverture de la *Cantate BWV 52* (1726), le troisième mouvement et le trio *n° 2* de ce même concerto dans la *Cantate BWV 207* (1726), le premier mouvement du *Concerto n° 3* comme *sinfonia* de la *Cantate BWV 174* (1729).

● Floriane Goubault

Musée de l'Armée Invalides

Saison musicale des Invalides 2018-2019

LUNDI 3 JUIN, À 20H - GRAND SALON

Anne Queffélec & Gaspard Dehaene, piano
Hommage à Ricardo Viñes

Ajoutez 1€ à votre place de concert et découvrez l'exposition Picasso et la guerre




Réservations saisonnmusicale.musee-armee.fr
Musée de l'Armée - Hôtel national des Invalides
129, rue de Grenelle - 75007 Paris

Informations 01 44 42 54 66
Billets de 4.5€ à 40€

Sébastien Daucé, chef

12 mai (MAISON DE LA RADIO)



© Molina Visual

L'office des Ténèbres désigne la réunion des matines et des laudes les trois derniers jours de la Semaine Sainte (Jeudi, Vendredi et Samedi). Influencées par le chant italien et l'air de cour, les *Leçons de Ténèbres* connurent en France un véritable âge d'or sous le règne de Louis XIV, notamment avec Charpentier. Peu de

temps après, De Lalande en composa également une version sublime, très ornementée et très théâtrale. La soprano Sophie Karthäuser a toute l'expérience et la finesse nécessaires pour rendre justice à l'œuvre aux côtés de l'ensemble Correspondances de Sébastien Daucé, incomparable dans ce répertoire. Ils ont d'ailleurs enregistré l'œuvre chez Harmonia Mundi.

Vadim Repin, violon

13 mai (THÉÂTRE DES CHAMPS-ÉLYSÉES)



© D.R.

Le *Concerto pour violon* de Sibelius est l'un des classiques des salles de concert. Et pour cause : l'orchestration y est raffinée et la partie de violon, notamment dans le dernier mouvement *Allegro ma non tanto*, offre des pages de virtuosité attrayante pour tout grand soliste. Vadim Repin y sera époustoufflant, entouré du Phil-

harmonia Orchestra dirigé par Paavo Järvi avec son élégance habituelle. Deux autres chefs-d'œuvre sont au programme : l'ouverture d'*Egmont* de Beethoven et la *Symphonie n° 6 « Pathétique »* de Tchaïkovski, déchirante dans son mouvement lent, et considérée comme le testament du compositeur.

Martina Serafin, soprano

Du 16 mai au 23 juin (OPÉRA BASTILLE)



© D.R.

Pour cette reprise de la mise en scène de Pierre Audi, l'Opéra de Paris a convoqué un trio de reines pour incarner Tosca : rien moins que Anja Harteros, Sonya Yoncheva et Martina Serafin. Sans doute moins médiatisée que ses deux illustres consœurs, cette dernière a cependant toujours brillé par un engagement volcanique dans

ce rôle des rôles et elle devrait de nouveau arracher des larmes au public parisien. De quoi faire perdre la tête aussi bien au Caravadossi de Jonas Kaufmann qu'au maléfique Baron Scarpia de Željko Lučić alternant avec Luca Salsi. On devine que Dan Ettinger, à la direction, prendra la partition de Puccini à bras-le-corps pour la porter à des sommets dramatiques.

**Rencontres
Musique et Patrimoine**

5 au 10 août 2019
Saint-Nicolas de Véroce
Haute Savoie

Sous le Haut Patronage d'Anne Queffélec



Concerts, randonnées musicales, animations



En partenariat avec la Mairie de Saint-Gervais

www.musique-patrimoine-mtblanc.com
www.saintgervais.com

La Musique d'âge en âge

22 mai (COLLÈGE DES BERNARDINS)



On le sait, la transmission constitue la grande affaire du monde de la musique classique et l'on ne saurait jamais trop insister sur son importance vitale. Le Collège des Bernardins apporte ici une contribution insigne, conviant trois jeunes prodiges et trois grands solistes également connus pour leurs formidables qualités de pédagogues. Dans Mozart, Chopin ou Tchaïkovski, le violoniste Olivier Charlier, la violoncelliste Claire Oppert et le pianiste Roustem Saitkoulov prêteront leur concours attentif et attendri à **Maxime Grizard** (12 ans, violoncelle), Arielle Beck (7 ans, piano) et Alexis Grizard (17 ans, piano). Une belle rencontre intergénérationnelle.

Martin Helmchen, piano

23 & 25 mai (AUDITORIUM DU LOUVRE)



On pourra entendre pour la première fois Martin Helmchen à l'Auditorium du Louvre. Le pianiste allemand est impressionnant de virtuosité mais toujours avec un jeu très naturel. Il jouera le 23 mai un programme traversant les époques, allant des chorals de Bach à des extraits des *Vingt Regards sur l'Enfant-Jésus* de Messiaen.

Dans ce voyage temporel passionnant, le pianiste passera aussi par des pièces de Liszt et le *Prélude, Choral et Fugue FWV 21* de César Franck, inspiré de Bach. Deux jours plus tard, on aura l'occasion de l'entendre en duo avec la violoncelliste Marie-Elisabeth Hecker. Une collaboration pleine de promesses.

Joyce Didonato, mezzo-soprano

29 mai (THÉÂTRE DES CHAMPS-ÉLYSÉES)



C'est une *Agrippina* d'anthologie qui s'annonce au Théâtre des Champs-Élysées. L'opéra de Händel, composé pour les fêtes du Carnaval de Venise alors que le musicien n'a que 24 ans, possède une efficacité théâtrale rare sur fond de satire politique. Les interprètes de choix de la production de l'orchestre italien Il Pomo d'Oro

dirigé par Maxim Emelyanychev sauront s'emparer de l'œuvre pour la sublimer. Dans le rôle-titre, Joyce DiDonato fera merveille par son intensité et sa présence scénique. Elle ne sera pas la seule pépite de ce spectacle : Marie-Nicole Lemieux incarnera Ottone et Giunone, et Franco Fagioli endossera le rôle de Nerone... Que demander de plus ?

athénée

the importance
of being earnest

opéra-comique
d'après
Oscar Wilde
de Gerald Barry
direction musicale
Jérôme Kuhn
mise en scène
Julien Chavaz

avec l'Orchestre
de chambre
fribourgeois

16 & 24 mai 2019
athenee-theatre.com
01 53 05 19 19

le testament
de la tante
caroline

opérette
d'Albert Roussel
livret
Nino
direction musicale
Dylan Corlay
mise en scène
Pascal Neyron
avec l'Orchestre des
Frvolités Parisiennes
6 & 13 juin 2019

Lucas Debargue le trublion

DANS UN MONDE PIANISTIQUE RICHE EN PERSONNALITÉS AFFIRMÉES, LUCAS DEBARGUE A IMPOSÉ UNE MANIÈRE BIEN À LUI, FAVORISANT UNE INTENSITÉ MUSICALE QUE D'AUCUNS PEINENT À RECEVOIR. RENCONTRE AVEC UN MUSICIEN QUI A FAIT DE LA SINCÉRITÉ SON « MOTO », SUR SCÈNE COMME AU QUOTIDIEN.



© Yann Othman, Sony Classical

Le premier grand fait d'armes de Lucas Debargue se déroula en Russie, lors de l'illustre Concours Tchaïkovski en 2015 : ce ne fut pas tant son palmarès (un Quatrième Prix et un Prix de l'Association de la critique musicale de Moscou tout de même) que le crépage de chignon au sein du jury suscité par sa prestation qui fit les délices de la presse – et d'un auditoire tout acquis à sa cause. Le décor était fixé : le jeune pianiste français démontrait son peu d'affection pour l'eau tiède, ce que confirmèrent par la suite ses concerts et ses enregistrements sous étiquette Sony Classical.

Ces derniers illustrèrent aussi une curiosité musicale fort louable, volontiers tournée vers les compositeurs mésestimés. Toutefois, pour son récital de ce mois de mai dans le cadre des concerts de Jeanine Roze au Théâtre des

Le 17 mai – Théâtre des Champs-Élysées
Bach, Beethoven, Chopin.

DU TAC AU TAC

Votre bruit préféré ? **Celui d'une source d'eau naturelle.**

Compositeur favori ? **Domenico Scarlatti, si l'on parle de la musique pour clavier.**

L'œuvre que vous auriez voulu créer ? **La Symphonie n° 8 de Bruckner. Pour moi, Bruckner est le plus grand symphoniste de l'histoire.**

Le compositeur que vous estimez incompris ou mésestimé ? **Scarlatti de nouveau. Mais aussi Stéphane Delplace, parmi les compositeurs vivants.**

Le livre qui a été important pour vous ? **Peut-être Crime et Châtiment, ou Les Frères Karamazov.**

Le métier que vous auriez fait si vous n'aviez pas été musicien ? **Enseignant, parce que la transmission est importante pour moi.**

Réincarnation ? **Un grand arbre centenaire, pour voir les choses avec une autre temporalité.**

Champs-Élysées, Lucas Debargue aborde momentanément des rivages plus connus : « *La première partie du concert est consacrée à Chopin, alors que la seconde partie s'ouvre avec Bach et se termine avec Beethoven et l'opus 111. Quand j'ai commencé à donner des concerts après le Concours Tchaïkovski, j'ai immédiatement été identifié comme un artiste aiment un répertoire moins connu, avec par exemple Medtner ou Szymanowski. Je continuerai à aborder ce type de compositeurs toute ma vie, cela est certain, mais pour la première fois, j'ai eu envie de me confronter à des grands classiques que j'ai dans les oreilles et dans les doigts depuis longtemps. Mais avec ces partitions, j'adopte la même attitude qu'avec le reste de mon répertoire : j'essaie de ne pas me soucier d'une quelconque tradition. Je travaille avec ma professeure, Rena Shereshevskaya, en qui j'ai pleinement confiance et qui vient pour sa part d'une certaine école de piano. Nous approchons ensemble une partition pour tenter d'en restituer le message le plus exhaustivement possible, avec les limites auxquelles nous nous heurterons forcément ».*

Un sentiment de liberté

Aborder la *Sonate op.111* du Maître de Bonn à pas même 30 ans, c'est un peu prêter le flanc à la critique sans même que la moindre note ait résonné. Cela agace fortement Lucas Debargue : « *On a tendance à réserver certaines œuvres légendaires à quelques artistes de référence qui les auraient abordées dans leur grande maturité. Or Glen Gould a donné à 25 ans une version totalement aboutie des Variations Goldberg, bien sûr très différente de ce qu'il propose plus tard. Beaucoup de jeunes artistes livrent des interprétations très achevées de grandes œuvres du répertoire, je ne pense pas que ce soit une question d'âge : je suis convaincu qu'il est nécessaire de cultiver ce type de partitions avec régularité, pour pouvoir ensuite les garder toute*



sa vie auprès de soi ».

Le lecteur aura remarqué que Lucas Debargue ne manie guère la langue de bois et « dit les choses », sans prétention mais avec une énergie patente. Sa franchise concerne d'abord sa propre carrière de pianiste. Ainsi, il reconnaît sans fard avoir rencontré une certaine difficulté à canaliser un talent volcanique : « À l'âge de dix ans, je suis tombé sur un enregistrement du Concerto n° 21 de Mozart et cela fut un choc : j'ai eu le sentiment d'entendre une langue que je connaissais déjà, et ce sentiment a été immédiatement associé à la liberté. Il a été ensuite très difficile – et même inacceptable – pour moi d'envisager un quelconque travail ou entraînement. À mes yeux, les grands musiciens, aussi bien les compositeurs que les grands interprètes, étaient des dieux, ils étaient nés comme cela, avec leurs gestes déjà parfaits. J'avoue que je n'avais personne autour de moi pour me dire le contraire, parce que personne ne connaissait vraiment le fonctionnement d'une carrière classique. J'avais besoin de quelqu'un d'aussi passionné et fantasque que moi dans la relation avec la musique pour me « recadrer ». En 2011, j'ai fait la rencontre de ma professeure actuelle, Rena, et je suis tombé sur une personnalité dont la vie était musique. Quand Rena est dans la musique, elle n'accepte aucun compromis. Il a fallu cela pour

vraiment me convaincre et dès 2012, nous avons préparé ensemble un programme de concours ».

Laisser la partition respirer

On devine que le travail mené ensemble par ces deux personnalités bien trempées ne ressembla guère un long fleuve tranquille : « Tout n'a pas été facile au début, car mon esprit allait systématiquement dans une autre direction, presque par souci de préserver une certaine indépendance. Je ne voyais tout simplement pas l'intérêt de respecter à la lettre ce qu'elle me demandait. Rena prend une partition, qui change d'une semaine à l'autre, elle inscrit une date et elle demande qu'on fasse certaines choses pour le cours suivant. Si ces choses n'ont pas été faites, elle se met en colère et il faut recommencer. Si en revanche le travail a été fait, elle redonne une série d'indications avec la date du jour pour aller encore plus loin. Et tout à la fin, quand arrive le concert ou l'examen, elle dit : maintenant, tu fais ce que tu veux car tu as suffisamment d'options pour être libre. Et j'ai fini par comprendre cette méthode tellement forte, tellement sensée ».

L'enseignement de cette pédagogue de légende dépasse donc largement la simple pratique digitale : « J'ai réalisé que, dans la préparation, le moi, l'expression personnelle, ne comptaient pas. Il ne faut pas y penser. En revanche, au moment du concert, il faut être suffisamment libre pour aller là où la musique nous emmène. Une partition est comme un texte de théâtre à apprendre. Il faut la connaître dans ses moindres recoins, pour ensuite vivre avec elle et la laisser respirer. De ce fait, quand on dit ou écrit que j'ai une interprétation très personnelle, ou même que j'en fais trop, cela n'est pas vrai car ce n'est pas moi que j'écoute en concert, j'essaie de coller au message musical, avec mes moyens à moi, qui ne sont pas les mêmes que ceux d'autres pianistes ».

On ne peut que lui souhaiter de conserver, tout au long d'une carrière qui s'annonce – qui est déjà – spectaculaire, cette sincérité à fleur de peau qui, certes, peut surprendre mais fait précisément le prix de ses interprétations, à une époque où l'on déplore fréquemment une « standardisation » artistique dommageable.

● Yutha Tep

3 CD



**Lucas Debargue plays
Scarlatti, Chopin, Liszt
& Ravel**

1 CD Sony Classical



Schubert, Szymanowski

1 CD Sony Classical



Olivier Messiaen

Quatuor pour la fin du Temps
Martin Fröst (clarinette), Janine
Jansen (violon), Torleif Thedéen
(violoncelle).

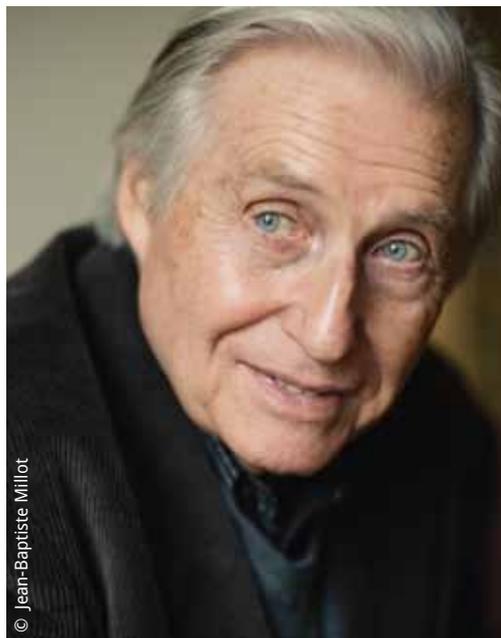
1 CD Sony Classical

Joaquín Achúcarro

Le feu sacré

ICÔNE DU PIANO ESPAGNOL COMME ALICIA DE LARROCHA DONT IL FUT PROCHE, JOAQUÍN ACHÚCARRO SE PRODUIT RAREMENT À PARIS. UNE RAISON NÉCESSAIRE ET SUFFISANTE POUR SE RENDRE DANS LE CADRE SOMPTUEUX DE LA CATHÉDRALE SAINT-LOUIS DES INVALIDES OÙ CET INTERPRÈTE AUX SEMELLES DE VENT SE FERA LE PASSEUR D'UN PROGRAMME FRANCO-IBÉRIQUE.

A 86 ans, bon pied bon œil et enthousiasme chevillé au corps, Joaquín Achúcarro continue de parcourir le monde où il est reconnu à la hauteur de son talent. Il enseigne à l'Université de Dallas depuis plus d'un quart de siècle. Condisciple dans ses jeunes années de Zubin Mehta et Claudio Abbado à l'Académie Chigiana de Sienne, apprécié de Simon Rattle qui a enregistré avec lui et l'Orchestre Philharmonique de Berlin les *Nuits dans les jardins d'Espagne* de De Falla, cet interprète de légende mérite de figurer au Panthéon du piano. Francophile dans l'âme (il parle notre langue avec l'élégance des Grands d'Espagne), lauréat en 1951 du Concours Long-Thibaud, ce natif de Bilbao y vit encore à quelques encablures de notre Pays basque : « *Je suis ravi de jouer dans la série des concerts organisés par le Musée du l'Armée autour de l'exposition Picasso et la guerre. À mon programme, il y aura des compositeurs qui me tiennent particulièrement à cœur : en premier lieu Frederico Mompou dont trois Préludes ouvrent le récital. J'ai eu le privilège de l'entendre en cercle fermé dans ses Variations sur un thème de Chopin ; ses doigts tremblaient de trac à chaque apparition en public, mais sa musique est faite d'intériorité et de silence.* » On aura des yeux de Chimène pour l'exécution de deux *Goyescas* de Granados où l'art de coloriste d'Achúcarro fera des miracles par la noblesse de ligne, un lyrisme à fleur de peau et



© Jean-Baptiste Millot

Joaquín Achúcarro étudie d'abord la physique avant de se concentrer sur le piano. Il est un disciple de Walter Gieseking, Nikita Magaloff ou Bruno Seidelhofer.

16 mai – Cathédrale Saint-Louis des Invalides
Mompou, Granados, Falla, Ravel

un charme communicatif qu'il saura aussi transmettre à la redoutable *Fantasia Baetica* de De Falla, une œuvre demandant non seulement un sens acéré du rythme, mais aussi des doigts agiles à la fois puissants et en apesanteur : « *J'ai, à l'égard de Granados, une tendresse toute particulière pour sa générosité et la profondeur de son caractère qui se retrouvent dans ses Goyescas. Quant à De Falla, il y a chez lui au-delà de sa pudeur levantine, une volupté sonore et une sensualité qui ne demandent qu'à s'épanouir.* » L'attention toute particulière que ce soliste porte à la qualité d'expression, son souci du dessin et de

la ligne, du poids de la sonorité jamais percussive ont fait des émules, et son enseignement voit accourir à Dallas de jeunes pianistes du monde entier : « *Actuellement, j'ai huit élèves de très haut niveau, venus d'horizons différents. J'essaie de leur transmettre la quintessence de la musique pure, à mille lieues de toute démonstration avec pour objectif de privilégier le chant qui est la base de l'art pianistique. Une quête sans fin ! Il en est ainsi de Gaspard de la nuit de Ravel que j'interpréterai en fin de concert. On est en présence d'une partition fantastique et fantasque qui me questionne sans cesse ; j'y trouve aujourd'hui des richesses qui ne m'étaient pas encore apparues malgré ma fréquentation de cette partition depuis si longtemps. Il en est de même des 24 Préludes de Chopin qui, outre l'agencement par tonalités, constituent un tout organique comme une symphonie de Mahler, un monde en soi.* » Gageons que cet aristocrate du clavier qui ne craint pas de prendre tous les risques parviendra, par son engagement à s'élever pour notre plus grand bonheur sur les plus hautes cimes. ● **Michel Le Naour**

IDYLLE SUR LA PAIX

MUSIQUE DE
JEAN-BAPTISTE LULLY

LIVRET DE
JEAN RACINE

DIRECTION :
PATRICK COHÈN-AKENINE

Six solistes, un chœur, 30 musiciens, la reconstitution
de l'orchestre historique des *Vingt-quatre Violons du Roy*

REVIVEZ LA MAGIE
DU CONCERT BAROQUE
DONNÉ EN L'HONNEUR
DU ROI SOLEIL

VENDREDI
24 MAI 2019
20H30

Orangerie
du Domaine
départemental
de Sceaux

400 ANS
2019 • Colbert

vallée de la culture

les
folies
françaises



 **hauts-de-seine**
LE DÉPARTEMENT

#DépartementValléedelaculture



Tél. : 01 41 87 29 71
domaine-de-sceaux.hauts-de-seine.fr

Lea Desandre

Nouvelle étoile

À SEULEMENT 25 ANS, LEA DESANDRE A UN PARCOURS HORS NORME. NOMMÉE RÉVÉLATION ARTISTE LYRIQUE AUX VICTOIRES DE LA MUSIQUE CLASSIQUE 2017, ELLE CONTINUE SA FULGURANTE ASCENSION DU MILIEU MUSICAL. ON POURRA L'ENTENDRE EN MAI À LA PHILHARMONIE ET AU THÉÂTRE DES CHAMPS-ÉLYSÉES.

La carrière de Lea Desandre a décollé en un temps record : « J'ai intégré le Jardin des Voix de William Christie à 20 ans, à la suite de quoi m'a été offert un rôle-titre à l'Opéra Comique : Alcione de Marin Marais. Il s'est passé beaucoup de choses dans ma vie en 5 ans ! » Être propulsé sur les plus grandes scènes lyriques françaises si jeune pourrait en effrayer plus d'un, mais la mezzo admet avec une grande humilité s'être sentie bien accueillie par le milieu : « Je crois que la jeunesse, bien que parfois insouciant et fougueuse, appelle à la bienveillance si elle manifeste l'envie d'apprendre, de s'adapter et de progresser. J'ai eu la chance de rencontrer des personnes qui ont su m'aiguiller et m'aider à vivre ma passion pour la musique. » La tête bien sur les épaules, Lea Desandre choisit ses rôles au cas par cas : « Pour l'instant, je me situe dans le répertoire de mezzo soprano léger colorature. Mais plus qu'à l'appellation d'une tessiture, je préfère me fier à l'écriture des rôles pour comprendre si mon instrument leur correspond. Catégoriser les voix me semble réducteur. » À la Philharmonie, Lea Desandre interprétera la Messe en si de Bach : « C'est une pièce qui nous vient d'une autre dimension. Tout y est divin, les chœurs notamment... J'ai vécu un choc lorsque je l'ai entendue pour la première fois. » La chanteuse y voit également un défi : « Le génie de Bach m'impressionne. Lorsqu'on nous confie un chef-d'œuvre, pour rien au monde on ne voudrait l'abîmer. Le compositeur traite la



© Christine Ledroit Perrin

Lea Desandre s'est formée en Italie auprès de Sara Mingardo.

24 mai – Philharmonie

Ensemble Pygmalion. Dir. : R. Pichon. Avec J. Lunn, L. Desandre, L. Richardot, E. Gonzalez Toro, T. Bauer. Bach, Messe en si.

28 mai – Théâtre des Champs-Élysées

Version concert. I Gemelli. Dir. : E.G. Toro. Luth et dir. : Thomas Dunford. Avec E.G. Toro, E. Baráth, M. Vidal, L. Desandre... Monteverdi, Orfeo.

voix comme un instrument à part entière. Dans la Messe en si, mon air regorge de trilles et d'ornements. Il faut beaucoup de temps de travail pour rendre l'écriture naturelle. » Pour ce concert, Lea Desandre collabore une nouvelle fois avec Raphaël Pichon : « Raphaël est l'une de mes premières rencontres artistiques. Il travaille dans un grand souci de précision et j'aime être modulable et façonnée par la vision du chef. Notre collaboration est très enrichissante. » Une autre date incontournable arrive ce mois de mai pour la chanteuse avec l'Orfeo au Théâtre des Champs-Élysées, codirigé par Emiliano Gonzalez-Toro

et Thomas Dunford : « La musique de Monteverdi est picturale, je m'y sens élevée et transportée. Le rôle de la Messaggera que je chante est construit sur de la déclamation mise en peinture par l'harmonie, que l'on appelait le recitar cantando. J'ai baigné dans cette musique durant mes études auprès de Sara Mingardo et étant franco-italienne, cette musique a une résonance particulière pour moi. » Les années à venir sont pleines de promesses pour la mezzo qui espère bien élargir son répertoire : « Je suis ouverte à toutes les expériences musicales car elles s'enrichissent les unes les autres. J'aime chanter en français et en italien de par mes racines. Mon lien direct avec ces langues est un filtre en moins entre mon cœur et ma voix. Plusieurs de mes rêves sont en passe de se réaliser la saison prochaine avec notamment ma première Rosine, Chérubin ou encore Urbain. Mélisande est un autre de mes rêves ! Je fais tranquillement ma route et me prépare à chanter de longues années. Je travaille à entretenir ma passion, dans le calme. »

● Élise Guignard

OPERA DE MASSY

Président-Fondateur
Jack-Henri Soumère

Directeur
Philippe Bellot

PARIS SUD



Carmen
Macbeth
La Vie parisienne
Don Giovanni
Cendrillon
Acis and Galatea
Les Parapluies
de Cherbourg
Pygmalion
Karine Deshayes
Café Zimmermann
Ballet du
Capitole de Toulouse
Benjamin Millepied
São Paulo Dance Company
Mathilda May
Éric-Emmanuel Schmitt
La Comédie Française
Compagnie XY...

SAISON
2019
2020

30 SPECTACLES
**ABONNEZ-
VOUS !**

Les Frivolités Parisiennes



NÉE EN 2012, LA COMPAGNIE LES FRIVOLITÉS PARISIENNES OCCUPE DÉJÀ LE DEVANT DE LA SCÈNE. SANS DOUTE FAUT-IL PORTER CETTE SANTÉ INSOLENT AU CRÉDIT DE L'ÉNERGIE DÉPLOYÉE PAR LES DEUX FONDATEURS, LE BASSONISTE BENJAMIN EL ARBI ET LE CLARINETTISTE MATHIEU FRANOT.

Les deux complices parlent d'une même voix : « *Les Frivolités Parisiennes sont nées de notre passion pour le répertoire léger et plus généralement pour le spectacle vivant. Réunir musique, théâtre, danse et littérature dans un même projet ; s'amuser de sujets de société épineux ou s'évader dans des mondes fantaisistes, et le partager avec le plus grand nombre : tel était notre souhait au moment de la création de la compagnie. Amoureux de la langue française et de Paris, nous avons plongés dans ce monde semi-fantasmé du « Paris frivole » qui se réveille quand la ville s'éteint* ». Ce qui frappe dans le fonctionnement des Frivolités Parisiennes, c'est une collégialité à louer sans réserve : « *Le terme compagnie est important à nos yeux car il place le groupe au centre du projet commun. Dans la mesure où nous sommes les créateurs et directeurs de la compagnie, on pourrait penser que seul notre avis compte mais ce n'est pas le cas. Il nous paraissait impératif de rallier à notre projet des spé-*

cialistes du répertoire opéra-comique/comédie musicale, du théâtre, du chant, pour dénicher des pépites et les traiter le mieux possible. Nous discutons en équipe des projets futurs et nous éprouvons nos choix jusqu'à tomber d'accord avant de nous engager pour plusieurs saisons de travail. Les Frivolités Parisiennes appartiennent aux personnes qui les font vivre ! »

Lesdites personnes forment parfois une foule considérable, le nombre de chanteurs et d'instrumentistes fluctuant fortement au gré des productions : « *Les chanteurs sont recrutés lors d'auditions où on leur demande de chanter et de jouer la comédie. Les musiciens qui constituent les Frivolités sont principalement des artistes rencontrés (ou recommandés) lors de nos études ou parcours musical. Notre orchestre moyen est composé de 36 musiciens, il y a en moyenne 8 solistes, un chœur qui peut monter à 17 voix (c'était le cas avec l'Ensemble Aedes lors de l'enregistrement de Don César de Bazan de Massenet en février dernier pour le label Naxos, avec Elsa Dreisig et Laurent Naouri). À cela s'ajoutent la technique et l'équipe artistique. Pour La Sirène d'Auber donnée l'an passé nous étions 70 à participer au projet* ».

Les titres des partitions mentionnées illustrent une autre caractéristique de ce formidable travail, l'exploration musicale : « *C'est un objectif affirmé : « venez voir et entendre chez nous ce que vous n'aurez pas ailleurs ».* C'est en cela que le monde associatif peut épauler les grandes maisons d'opéra, en se spécialisant dans un répertoire et en pariant sur de l'inédit. Pour cette saison, nous avons ainsi mis l'accent sur l'Année 1936, avec *Normandie de Misraki* et *Le Testament de la Tante Caroline de Roussel* ».

Aux Frivolités Parisiennes, la rigueur dans la réalisation n'a d'égale que l'allégresse régnant sur scène, ce qui explique les collaborations étroites nouées par la compagnie avec le Théâtre Impérial de Compiègne, le Théâtre de Saint-Dizier ou, à Paris, l'Athénée – sans oublier la Fondation Singer-Polignac où la troupe est en résidence. De quoi démontrer que la musique légère est une affaire sérieuse.

REPÈRES

Mars 2012 : Création de la Compagnie Les Frivolités Parisiennes

Octobre 2012 : Lancement du projet sur temps scolaire **De Mômes et d'Opérette** dans le quartier Amiraux Simplon

4 janvier 2013 : Premier opéra-comique à l'Alhambra, **L'Ambassadrice** d'Auber ; première collaboration avec le Théâtre de Saint-Dizier

Février 2016 : Première collaboration avec l'Opéra-Comique & le Théâtre Impérial de Compiègne

Janvier 2016 : Succès de **YES** de Maurice Yvain au Café de la Danse

Février 2019 : Enregistrement de **Don César de Bazan** de Jules Massenet pour le label Naxos

Les 16 & 17 mai, Théâtre Montansier, Versailles

Bohème notre jeunesse (musique de M.O. Dupin d'après Puccini).

Le 2 juin, Théâtre de Saint-Dizier
Du 6 au 13 juin, Théâtre de l'Athénée
Roussel, Le Testament de la Tante Caroline

Du 7 au 15 juin, Théâtre Marigny
Hervé, Mam'zelle Nitouche

CENTRE CHOPIN

PIANO ACOUSTIQUE - NUMÉRIQUE - AUDIO PRO



Piano acoustique



Piano numérique



Audio Pro

Le grand magasin du piano

Une entreprise française à taille humaine.

Une équipe de professionnels à votre écoute.

Notre priorité, la qualité de service.

Centre Chopin Paris 20^{ème} - TEL : 01 43 58 05 45 | Centre Chopin Boulogne - TEL : 01 46 10 44 77

Ouvert du lundi au samedi de 10h00 à 19h00 sans interruption

www.centre-chopin.com

En attendant notre guide des festivals classiques...

Philippe Maillard Productions

SALLE GAVEAU

PHILIPPE BIANCONI
PIANO

16 MAI
20:30
SALLE GAVEAU

SCHUBERT
SCHUMANN

MIROSLAV KULTYSHEV
PIANO

28 MAI
20:30
SALLE GAVEAU

BACH
SCHUMANN
DEBUSSY
LISZT
BUSONI

PRIX DES PLACES ● 55 ● 38 ● 22 €
RÉSERVATIONS ● 01 48 24 16 97

www.philippemaillardproductions.fr



46° Festival de musique de (45)

Sully et du Loiret

Du 6 au 23 juin

Pour son édition 2019, le Festival de Sully et du Loiret mêle avec bonheur le grand répertoire classique défendu par des « stars » et des musiques plus audacieuses portées par des artistes non moins engagés. Autour du magnifique château de Sully-sur-Loire, c'est toute une région (pas moins de 10 villes concernées) qui va résonner des harmonies les plus ensorcelées.

Avec l'Orchestre de chambre Nouvelle Europe, La Chimera, Beatrice Berrut, Quatuor Anches Hantées, Sarah & Deborah Nemtanu, Jakub Józef Orliński, Il Pomo d'Oro, Le Concert de la Loge, Marie-Ange Nguci, Quatuor Debussy, Renaud Capuçon, Michel Dalberto, Raphaël Pidoux, Guillaume Bellom.

Karina Gauvin (14 juin) : La beauté vocale et les demi-teintes célestes de la soprano québécoise suffiraient à ravir l'auditeur. Ajoutez à cela la présence de vieux complices (Le Concert de la Loge dirigé du violon par Julien Chauvin) et vous tenez là un rendez-vous à ne pas manquer.



Rens. 02 38 25 43 43 - www.festival-sully.fr



39° Festival d' (95)

Auvers-sur-Oise

Du 6 juin au 4 juillet

Année après année, le Festival d'Auvers-sur-Oise impressionne par la qualité des artistes qu'il invite, les étoiles les plus prestigieuses du classique (aussi bien les solistes que les ensembles, la liste ci-dessous donnant le vertige) se donnant rendez-vous dans la ville rendue célèbre par Van Gogh, Cézanne et tant d'autres.

Avec Maîtrise des Hauts-de-Seine, Isabelle Georges, Ruggero Raimondi, Ensemble Les Virtuoses, Raphaël Pidoux, Fazil Say, Élise Beckers, Orchestre Melod'ix, Joyce DiDonato, David Zobel, Renaud Capuçon, Daniel Lozakovitch, Anastasia Kobekina, Vladimir Percevic, Kit Armstrong, Jakub Józef Orliński, Il Pomo d'Oro, Les Musiciens de Saint-Julien, Kotaro Fukuma, La Chapelle Harmonique...

Joyce DiDonato (20 juin) : Voici l'une des rares apparitions festivalières en France (si ce n'est la seule) de la mezzo américaine. Il n'est plus besoin de rappeler que Joyce DiDonato est l'une des grandes voix de notre temps, technique époustouflante et musicalité hors norme.



Rens. 01 30 36 77 77 - www.festival-auvers.com



30^e Flâneries musicales de (51)

Reims

Du 19 juin au 20 juillet

En 2019, le festival des Flâneries Musicales de Reims fête ses 30 ans ! Pour cette édition marquante, une programmation variée a été élaborée, avec notamment beaucoup de musique de chambre, et plusieurs concerts pour le jeune public. Dans une volonté de lier les arts, la littérature sera aussi à l'honneur avec un spectacle sur Kafka et un concert sur les Fables de La Fontaine. Le traditionnel concert pique-nique, dont le succès année après année ne se dément pas, clôturera le festival.

Avec Katia et Marielle Labèque, le Quatuor Zahir, Edgar Moreau, Pierre & Théo Foucheneret, Augustin Dumay, l'Orchestre d'Auvergne, Aracadi Volodos, l'Ensemble Clément Janequin, Jean-Philippe Collard, l'Orchestre symphonique de Mulhouse...

Jakub Józef Orliński (19 juin) : Pour l'ouverture du festival, le contre-ténor polonais qui a conquis la scène baroque par sa maîtrise et son charisme est entouré de l'ensemble Il Pomo d'Oro dirigé par Francesco Corti. On se réjouit de les entendre dans un programme Vivaldi, Corelli, Hasse...

Rens. 03 26 36 78 00 - www.flaneriesreims.com



© Jiyang Chen



42^e Festival de l'abbaye de (12)

Sylvanès

Du 14 juillet au 25 août

Dans le décor magique de l'Abbaye de Sylvanès, le festival offre une programmation pensée autour des notions de partage, de rencontre et de paix. Les deux lignes de mire du festival sont la musique sacrée et les diverses traditions musicales du monde. On y entendra aussi bien le *Gloria* de Vivaldi et le *Magnificat* de Bach que des chants populaires turcs, des musiques traditionnelles napolitaines, des chants orthodoxes grecs...

Avec l'Ensemble Vocal et Instrumental de Montpellier, l'Ensemble Irini, Bernard Tétu, le Neapolis Ensemble, Henri-Franck Beaupérin, La Camera delle Lacrime, le Sirba Octet, Françoise Atlan, le Chœur National Polyphonique d'Ankara, Canticum Novum...

Neapolis ensemble (21 juillet) : Avec pour objectif de faire revivre les traditions musicales napolitaines, le Neapolis ensemble s'est fait une place bien à lui dans le milieu musical, mêlant musique savante et populaire. Un patrimoine culturel à redécouvrir d'urgence, placé sous le signe de l'universalité.

Rens. 05 65 98 20 20 - www.sylvanes.com



© Maggalo



Rencontres Musique & Patrimoine en (74)

Pays du Mont-Blanc

Du 5 au 10 août

La France festivalière s'est fréquemment installée dans des sites à la beauté incomparable et c'est le cas ici : Saint-Nicolas-de-Véroce est un superbe village niché en Haute-Savoie et ses deux églises, Saint-Nicolas et Saint-Gervais, offrent des conditions idéales pour les concerts du Festival. Nul étonnement à ce qu'il attire chaque année des artistes de premier plan !

Avec Les Trompes de Bonne, Ensemble Contraste, Ensemble Libera me, Florence Andrieu, Nadine Bechade, Alexandra Courquet, Laetitia Le Mesle, Isabelle Monier, Marion Sicre, Illya Amar, Quatuor Ardeo, Nicole Simon Laroche, Stella Grigorian, Natalie Dessay, Shani Diluka.

Natalie Dessay (9 août) : La soprano française propose ici un programme opératique dans lequel la mezzo Stella Grigorian lui donne la réplique. La pianiste Shani Diluka - sa partenaire habituelle dans la mélodie - portera ici les deux voix vers des sommets de théâtralité.

Rens. 04 50 47 18 39. www.musique-patrimoine-mtblanc.com



© D.R.

SYLVANÈS

42^E 14 JUILLET / 25 AOÛT 2019
MUSIQUES SACRÉES
FESTIVAL
MUSIQUES DU MONDE

PROGRAMMATION COMPLÈTE
WWW.SYLVANES.COM

ABBAYE DE SYLVANÈS, CENTRE CULTUREL DE RENCONTRE,
AVEYRON, OCCITANIE

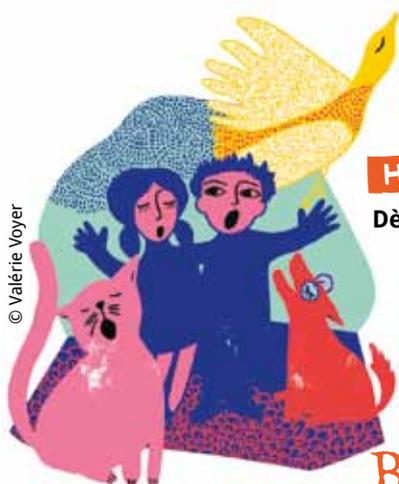
30^e FLÂNERIES MUSICALES DE REIMS

PRÉ-OUVERTURE 7 JUIN
FESTIVAL 19 JUIN > 11 JUILLET
CONCERT PIQUE-NIQUE 20 JUILLET
WWW.FLANERIESREIMS.COM

SCOPUS 2 - REIMS - LOUÏSE 2 - H&E

Logos: 3, Union, P&S, Performance, LE FRANO, Grand Est, 11ème, Reims

La musique classique à découvrir en famille



© Valérie Voyer

HISTORIQUE

Dès 8 ans

Brundibár

Composé par Hans Krása et créé dans le camp de concentration de Theresienstadt, en Tchécoslovaquie, *Brundibár* est un opéra pour enfants qui n'est pas sans rappeler les contes *Hansel et Gretel* et *Les Musiciens de Brême*. Il met en scène un terrifiant joueur d'orgue de barbarie évoquant Hitler, dont les enfants triompheront dans un splendide chœur final. Symboliquement, les démunis vaincront le tyran même si les sous-entendus anti-nazis de l'œuvre restent discrets. Le Chœur d'enfants de l'Orchestre de Paris, préparé avec soin et dirigé par Lionel Sow, nous livre une version de cette œuvre marquante.

Le 8 mai (14h30 & 18h) – Philharmonie

Chœur d'enfants et musiciens de l'Orchestre de Paris. Dir. : Lionel Sow. Olivier Letellier, mise en scène. — Tél. : 01 44 84 44 84.



© Christophe Aboumowitz/Radio France

FÉRIQUE

Dès 6 ans

Le Petit Poucet

Si l'on connaît bien la musique d'Isabelle Aboulker, recelant de nombreux trésors dans le domaine de la musique vocale comme ce *Petit Poucet* donné à ce concert, on connaît peu en revanche la musique de Paul-Jean-Jacques Lacôme d'Estalénx. Ami de Chabrier, il s'illustra lui aussi dans le domaine lyrique avec une douzaine d'œuvres légères. Inspiré par les contes de Perrault, il composa sur leurs histoires des pièces pleines de poésie dont *Barbe bleue*, *Le Petit Chaperon rouge*, *Peau d'âne*... Les très jeunes chanteurs de la Pré-Maîtrise de Radio France nous en livreront une jolie version sous la direction de Marie-Noëlle Maerten.

Le 28 mai (20h) – Maison de la Radio, Studio 104

Pré-Maîtrise de Radio France. Dir. : Marie-Noëlle Maerten. Bruno Perbost, piano. — Tél. : 01 56 40 15 16.

ACROBATIQUE

Dès 8 ans



© Marion Kermo

Une Carmen, étoile du cirque

Tchaïkovski déclara un jour : « *Carmen est un chef-d'œuvre dans toute l'acception du mot. Je suis persuadé que dans dix ans il sera l'opéra le plus populaire du monde entier.* » Il fut bien inspiré car, en effet, *Carmen* est aujourd'hui l'un des opéras les plus joués au monde. Pourtant l'œuvre connut des débuts difficiles à sa création, en raison de son histoire sulfureuse et de la mort de la protagoniste sur scène. Bien entendu, le compositeur dut accepter quelques modifications de l'histoire originale. La *Carmen* de Mérimée, prostituée et voleuse, devint une flamboyante séductrice. Mais la puissance dramatique de l'œuvre n'en souffre nullement. Le langage de Bizet y est pour beaucoup, avec une orchestration colorée et des harmonies audacieuses qui nous entraînent dans un tourbillon de passion. Les airs de *Carmen* font partie de ceux que même les néophytes en matière d'opéra connaissent : la Habanera, l'air du toréador, le chœur de la garde montante... Il s'agit d'une œuvre idéale pour faire découvrir l'opéra aux enfants, bien que sa longueur puisse être problématique. Heureusement, dans cette adaptation au Théâtre des Champs-Élysées, le spectacle ne dure qu'une heure quinze. On retrouve la célèbre cigarière dans le milieu du cirque, entourée d'un cortège de personnages hauts en couleurs comme un homme d'acier, un lanceur de couteaux, un trapéziste... De nombreux acrobates et danseurs sont de la partie, et ne manqueront pas d'époustoufler petits et grands. La jeune mezzo Eléonore Pancrazi incarne le rôle-titre. Le public sera invité à chanter avec les artistes : si le cœur vous en dit, un livret d'apprentissage des chants est disponible sur le site du Théâtre des Champs-Élysées !

Les 12 & 19 mai (17h) – Théâtre des Champs-Élysées

D'après Bizet. Orchestre Prométhée. Dir. : A. Cravero. A. Bernard, mise en scène. Avec E. Pancrazi... — Tél. : 01 49 52 50 50.

[mai]

1 MERCREDI

GOSPEL DREAM

Chants authentiques de l'église afro-américaine.

15h45. Église Saint-Roch.
30 €. Tél. : 01 43 14 08 10.**LA PÂQUE RUSSE**Chœur de la Société Philharmonique de Saint-Petersbourg. Dir. : Y. Khutoretskaya.
16h00. Église Saint-Louis-en-Île.
20-25 €. Tél. : 01 44 62 00 55.

2 JEUDI

BIZET, CarmenChœurs & Orchestre de l'Opéra de Paris. Maîtrise des Hauts-de-Seine. Dir. : L. Viotti. C. Bieito, mise en scène. Avec R. Alagna/J.F. Borras, R. Tagliavini, A. Rachvelishvili/K. Dudnikova...
19h30. Opéra Bastille.
5-210 €. Tél. : 08 92 89 90 90.**HILARY HAHN, violon**Philharmonique de Radio France. Dir. : M. Franck. Sibelius, Berlioz.
20h00. Maison de la Radio.
10-90 €. Tél. : 01 56 40 15 16.**DANIEL BARENBOIM, piano**Beethoven, Sonates n° 13, n° 7, n° 27 & n° 21
20h30. Philharmonie.
10-85 €. Tél. : 01 44 84 44 84.

3 VENDREDI

MOZART, La Flûte EnchantéeChœurs & Orchestre de l'Opéra de Paris. Dir. : H. Nánási. R. Carsen, mise en scène. Avec J. Behr, C. Skerath, F. Sempy, C. Briot, M. Vidal, V. Santoni...
19h30. Opéra Bastille.
5-195 €. Tél. : 08 92 89 90 90.**VIVALDI, FAURÉ, PURCELL, VERDI**G. Guillon, piano. Concert de la classe lyrique de Mathieu Salama, contre-ténor & direction.
20h00. Mairie du III^e arrondissement.
Entrée libre. Tél. : 06 11 68 22 95.**DOUZE CORDES**Musiciens de l'Orchestre de chambre de Paris.
20h00. MC93. • 93
6 €. Tél. : 01 41 60 72 72.

5 DIMANCHE

BIZET, CarmenVoir au 2 mai.
14h30. Opéra Bastille.
5-210 €. Tél. : 08 92 89 90 90.

6 LUNDI

BEETHOVEN, Missa SolemnisFreiburger Barockorchester, Rias Kammerchor. Dir. : R. Jacobs. Avec J. Winkel, S. Harmsen, S. Kohlhepp, J. Weisser.
20h30. Philharmonie.
10-60 €. Tél. : 01 44 84 44 84.

7 MARDI

MOZART, La Flûte EnchantéeVoir au 3 mai.
19h30. Opéra Bastille.
5-176 €. Tél. : 08 92 89 90 90.**VIVALDI, Les 4 Saisons**Orchestre Hélios. Dir. : G. Rouxel.
Mozart, Petite musique de nuit.
20h30. Église de la Madeleine.
20-40 €. Tél. : 06 81 44 04 32.

8 MERCREDI

VIVALDI, Les 4 SaisonsCordes de l'Académie de l'Île-Saint-Louis. Dir. : F. Loisel. P. Alvarez, violon. Scarlatti, Vivaldi.
16h00. Église Saint-Louis-en-Île.
19-23 €. Tél. : 01 44 62 00 55.**CHŒUR D'ORATORIO DE PARIS**Dir. : F. Pineau. L. Seillet, piano. L'Europe romantique : Schumann, Mendelssohn, Schubert, Brahms, Rossini, Fauré.
17h00. Temple de Pentemont.
25 €. Tél. : 06 63 01 84 71.**BIZET, Carmen**Voir au 2 mai.
19h30. Opéra Bastille.
5-189 €. Tél. : 08 92 89 90 90.**GALA DES 350 ANS DE L'OPÉRA**Orchestre de l'Opéra de Paris. Dir. : G. Sagripanti. A. Netrebko, soprano ; Y. Eyvazov, ténor.
20h00. Palais Garnier.
Tél. : 08 92 89 90 90.

9 JEUDI

PAUL DROUET, pianoChopin, Liszt, Wagner...
12h30. Petit Palais.
4-10 €. Tél. : 01 40 20 09 20.**TCHAIKOVSKI, Iolanta / Casse-Noisette**Chœurs & Orchestre de l'Opéra de Paris. Dir. : T. Hanus. D. Tcherniakov, mise en scène. Avec A. Anger, V. Nafornitã, D. Popov, A. Ruciński...
19h00. Palais Garnier.
10-210 €. Tél. : 08 92 89 90 90.**MOZART, La Flûte Enchantée**Voir au 3 mai.
19h30. Opéra Bastille.
5-195 €. Tél. : 08 92 89 90 90.**MARIE-NICOLE LEMIEUX, contralto**Orchestre de Paris. Dir. : F.X. Roth. Debussy, Ravel.
20h30. Philharmonie.
10-50 €. Tél. : 01 44 84 44 84.**ORCHESTRE DE LA SUISSE ROMANDE**Dir. : J. Nott. E. Pahud, flûte. Stravinski, Montelbetti, Ravel.
20h30. La Seine Musicale, Boulogne. • 92
10-75 €. Tél. : 01 74 34 53 53.

10 VENDREDI

TCHAIKOVSKI, Iolanta / Casse-NoisetteVoir au 9 mai.
19h00. Palais Garnier.
10-231 €. Tél. : 08 92 89 90 90.**PHILIPPE HERREWEGHE, direction**Solistes du Collegium Vocale Gent. Monteverdi, Florilèges de madrigaux.
20h30. Oratoire du Louvre.
22-38 €. Tél. : 01 48 24 16 97.**ENSEMBLE INTERCONTEMPORAIN**Dir. : M. Pintscher. Ligeti, Concertos.
20h30. Philharmonie.
5-25 €. Tél. : 01 44 84 44 84.**HOROWITZ, le pianiste du siècle**F. Huster, comédien ; C.M. Le Guay, piano.
20h30. Théâtre, Poissy. • 78
25-30 €.

11 SAMEDI

TRIO ÉLUARDBeethoven, Schubert, Mendelssohn.
19h00. Lycée Louis-le-Grand.
5-16 €. Tél. : 01 40 20 09 20.**BIZET, Carmen**Voir au 2 mai.
19h30. Opéra Bastille.
5-231 €. Tél. : 08 92 89 90 90.**LA NUIT DU LIED**J.L. Jardon, baryton ; M. Cardo, piano. Lieder de Schubert & Schumann.
19h30. Temple de Port Royal.
Libre participation. Tél. : 06 31 08 36 25.**CHŒUR D'ORATORIO DE PARIS**Dir. : F. Pineau. L. Seillet, piano. L'Europe romantique : Schumann, Mendelssohn, Schubert, Brahms, Rossini, Fauré.
20h00. Temple de Pentemont.
25 €. Tél. : 06 63 01 84 71.**HÄNDEL, Le Messie**Chœur Tempestuoso, Orchestre Hélios. Dir. : J.C. Dunand.
20h30. Église de la Madeleine.
20-40 €. Tél. : 06 81 44 04 32.**OPERA FUOCO**Dir. : D. Stern. O. Dhénin, mise en espace. Avec J. Allen, D. El Zein, N. Perez, J. Vultaggio...
Korngold, Die Stumme Serenade.
20h30. Salle Ravel.
25 €. Tél. : 01 47 15 76 76.

12 DIMANCHE

BENJAMIN GROSVENOR, pianoSchumann, Janáček, Bellini-Liszt.
11h00. Théâtre des Champs-Élysées.
30 €. Tél. : 01 49 52 50 50.**MOZART, La Flûte Enchantée**Voir au 3 mai.
14h30. Opéra Bastille.
5-195 €. Tél. : 08 92 89 90 90.**ORCHESTRE NATIONAL D'ÎLE-DE-FRANCE**Dir. : E. Mazzola. A. Gavrylyuk, piano. Puccini, Rachmaninov, Respighi.
16h00. Le Mas, Le Mée-sur-Seine.
19 €. Tél. : 01 64 64 08 75.**ENSEMBLE MOIRAL**Edda, légendes de l'Europe du Nord.
16h00. Musée de Cluny.
10 €. Tél. : 01 53 73 78 00.**SOPHIE KARTHÄUSER, soprano**Ensemble Correspondances. Dir. : S. Daucé. Delalande, Charpentier.
16h00. Maison de la Radio.
10-45 €. Tél. : 01 56 40 15 16.**LA PÂQUE RUSSE**Chœur de la Société Philharmonique de Saint-Petersbourg. Dir. : Y. Khutoretskaya. Chœurs orthodoxes, chants spirituels, chants populaires.
16h00. Oratoire du Louvre.
20-25 €. Tél. : 01 44 62 00 55.**COUPERIN, MARAIS, FORQUERAY**Ensemble Doucement Les Basses.
17h00. Cave du 38Riv'.
15 €. Tél. : assoc.caix@orange.fr.**UNE CARMEN, ÉTOILE DU CIRQUE**D'après Bizet. Orchestre Prométhée. Dir. : A. Cravero. A. Bernard, mise en scène. Avec E. Pancrazi, S. Camps, J.K. Bouton...
17h00. Théâtre des Champs-Élysées.
20 €. Tél. : 01 49 52 50 50.**VIVALDI, Les 4 Saisons**Les Solistes Français. Pachelbel, Albinoni.
20h00. Sainte Chapelle.
30-50 €.

13 LUNDI

ENSEMBLE MOIRALEdda, légendes de l'Europe du Nord.
12h30. Musée de Cluny.
10 €. Tél. : 01 53 73 78 00.**CORELLI, HÄNDEL**H. Kinoshita, orgue ; G. Xi, violon.
12h30. Église Saint-Roch.
Entrée libre.**TCHAIKOVSKI, Iolanta / Casse-Noisette**Voir au 9 mai.
19h00. Palais Garnier.
10-210 €. Tél. : 08 92 89 90 90.**AVE MARIA CÉLÈBRES**Les Solistes Français. Mozart, Händel, Vivaldi...
20h00. Sainte Chapelle.
30-50 €.**PAAVO JÄRVI, direction**Philharmonia Orchestra. Vadim Repin, violon. Beethoven, Sibelius, Tchaïkovski.
20h00. Théâtre des Champs-Élysées.
5-85 €. Tél. : 01 49 52 50 50.

EGLISE SAINT-EUSTACHE

146 rue Rambuteau, 75001 Paris - Métro : Châtelet les Halles

Jeudi 16 Mai 2019 à 20H30

ORGUE EN MAJESTE

J.S BACH

Sinfonia en Ré majeur

HAENDEL

Concerto pour Orgue et Orchestre en Sol mineur
Concerto pour Orgue et Orchestre en Fa majeur

MICHEL CORRETTE

Concerto pour Orgue et Orchestre en La majeur

THOMAS OSPITAL, Orgue

Orchestre BERNARD THOMAS

Tarif : 25€ / Etudiants et Enfants de - 15 ans : 15€ //

Réservation : Fnac : 0892 68 36 22, Orchestre : 01 43 78 03 00, www.orchestre-bernard-thomas.fr
Vente à l'entrée 1h avant le concert dans la limite des places disponibles

FOLIES AMOUREUSES

C. Santon-Jeffery, soprano ;
V. Cochard, clavecin. Dowland, Purcell,
Charpentier, Scarlatti, Strozzi.
20h30. Théâtre Grévin.
22-38 €. Tél. : 01 48 24 16 97.

14 MARDI

BIZET, Carmen

Voir au 2 mai.
19h30. Opéra Bastille.
5-210 €. Tél. : 08 92 89 90 90.

REGER, MOZART, BACH

P. Fouchenneret, violon ; L. Bertaud,
alto. Hersant, Händel/Halvorsen.
20h00. Musée Gustave Moreau.
15 €. Tél. : 01 48 74 38 50.

ROLANDO VILLAZÓN, ténor

C.A. Matheson, piano. De Falla,
Mompou, Obradors, Guastavino.
20h30. Salle Gaveau.
22-95 €. Tél. : 01 48 24 16 97.

15 MERCREDI

TCHAIKOVSKI, Iolanta / Casse-Noisette

Voir au 9 mai.
19h00. Palais Garnier.
10-210 €. Tél. : 08 92 89 90 90.

MOZART, La Flûte Enchantée

Voir au 3 mai.
19h30. Opéra Bastille.
5-195 €. Tél. : 08 92 89 90 90.

ARSENII MUN, piano

Schumann, Ravel, Jian-Zhong,
Prokofiev.
20h00. Musée Guimet.
20 €. Tél. : 01 48 87 10 90.

ELENA BASHKIROVA, piano

Mozart, Dvořák, Bartók.
20h00. Théâtre des Champs-Élysées.
5-75 €. Tél. : 01 49 52 50 50.

TABEA ZIMMERMANN, alto

Solistes de l'Académie de Kronberg.
Beethoven, Trio à cordes n° 5 op. 9
n° 3 ; Hindemith, Sonate pour alto op.
25 n° 1 ; Dvořák.
20h00. Auditorium du Louvre.
35 €. Tél. : 01 40 20 55 00.

NATHAN LAUBE, orgue

Brahms, Ligeti, Liszt, Wagner.
20h00. Maison de la Radio.
13,5-15 €. Tél. : 01 56 40 15 16.

ORCHESTRE NATIONAL D'ÎLE-DE-FRANCE

Dir. : E. Mazzola. A. Gavrylyuk, piano.
Puccini, Rachmaninov, Respighi.
20h30. Théâtre, S'- Quentin-en-Yvelines.
29 €. Tél. : 01 30 96 99 00.

BRITTEN, War Requiem

Orchestre de Paris, Chœur & Chœur
d'enfants de l'Orchestre de Paris.
Dir. : D. Harding. L. Sow, chef de
chœur. Avec A. Shagimuratova, A.
Staples, C. Gerhaher.
20h30. Philharmonie.
10-50 €. Tél. : 01 44 84 44 84.

16 JEUDI

LA MUSIQUE ROMANTIQUE EN ALLEMAGNE

J. Otal, piano ; E. Cohen-Weissert,
violoncelle. Mendelssohn, Schumann,
Strauss.
12h30. Petit Palais.
4-10 €. Tél. : 01 40 20 09 20.

ACADÉMIE DE KRONBERG

Mozart, Duo pour violon et alto n° 1
K 423 ; Winkelman, Chaconne pour
violon ; Mendelssohn & Kodály.
12h30. Auditorium du Louvre.
15 €. Tél. : 01 40 20 55 00.

CONCERT-RENCONTRE

E-H. Joe, violon ; G. Kharadzé,
violoncelle ; F. Boissolle, piano.
Mendelssohn, Saint-Saëns.
13h00. Opéra Bastille, Studio.
5 €. Tél. : 08 92 89 90 90.

TCHAIKOVSKI, Iolanta / Casse-Noisette

Voir au 9 mai.
19h00. Palais Garnier.
10-210 €. Tél. : 08 92 89 90 90.

PUCCINI, Tosca

Chœurs, Chœur d'enfants & Orchestre
de l'Opéra de Paris. Maîtrise des
Hauts-de-Seine. Dir. : D. Ettinger.
P. Audi, mise en scène. Avec A.
Harteros/M. Serafin/S. Yoncheva,
J. Kaufmann/M. Puente...
19h30. Opéra Bastille.
5-231 €. Tél. : 08 92 89 90 90.

JOAQUÍN ACHÚCARRO, piano

Mompou, Granados, Falla, Ravel.
20h00. Musée de l'Armée, Cathédrale.
15-30 €. Tél. : 01 44 42 54 66.

BARRY, The importance of being earnest

D'après Oscar Wilde. Orchestre de
chambre fribourgeois. Dir. : J. Kuhn.
J. Chavaz, mise en scène. Avec A.
Scherzer, S. Beard...
20h00. Théâtre de l'Athénée.
14-36 €. Tél. : 01 53 05 19 19.

PHILIPPE MOURATOGLU, guitare

Œuvres de Fernando Sor
20h00. Théâtre de l'Athénée.
20 €. Tél. : 01 49 53 05 07.

IGOR LEVIT, piano

Beethoven, Sonates n° 30 & n° 31.
20h00. Théâtre des Champs-Élysées.
5-55 €. Tél. : 01 49 52 50 50.

PHILIPPE BIANCONI, piano

Schubert, Sonate n° 20 ;
Schumann, Variations & Fantaisie.
20h30. Salle Gaveau.
22-55 €. Tél. : 01 48 24 16 97.

BRITTEN, War Requiem

Voir au 15 mai.
20h30. Philharmonie.

ORCHESTRE BERNARD THOMAS

Dir. : B. Thomas. P. Grauvogel,
hautbois ; T. Ospital, orgue. Orgue
en majesté : Bach, Händel, Corrette,
Marcello.
20h30. Église Saint-Eustache.
25 €. Tél. : 01 43 78 03 00.

BOHÈME, notre jeunesse

D'après Puccini. Adaptation musicale
de M.O. Dupin. Orchestre des
Frivolités Parisiennes. Dir. : M.
Romano. P. Bureau, mise en scène.
Avec S. Buendia, K. Amiel, M.E.
Munger, J.C. Lanière...
20h30. Théâtre Montansier, Versailles. • 78
34-39 €. Tél. : 01 39 20 16 00.

17 VENDREDI

BOCCHERINI, MOZART, PROKOFIEV

Musiciens de l'Orchestre National
de France. S. de Ville, présentation.
12h30. Maison de la Radio.
15 €. Tél. : 01 56 40 15 16.

BIZET, Carmen

Voir au 2 mai.
19h30. Opéra Bastille.
5-231 €. Tél. : 08 92 89 90 90.

VERDI, Rigoletto

Chœur & Orchestre de l'Opéra
de Massy. Dir. : J.M. Pérez-Sierra.
J.L. Grinda, mise en scène.
Avec S. Meo, Z. Marková, J. Dran...
20h00. Opéra, Massy. • 91
79-86 €. Tél. : 01 60 13 13 13.

LUCAS DEBARGUE, piano

Bach, Beethoven, Chopin.
20h00. Théâtre des Champs-Élysées.
5-75 €. Tél. : 01 49 52 50 50.

EVA OERTLE & VESSELIN STANEV
Flûte & piano. Mozart, Haydn,
Mendelssohn...
20h00. Salle Gaveau.
14-50 €. Tél. : 01 49 53 05 07.

CENT-CINQUANTENAIRE BERLIOZ

Chorales collèges et instrumentistes
des lycées de Paris, Maîtrise &
Philharmonique de Radio France.
Dir. : J. Leroy.
20h00. Maison de la Radio.
Gratuit sur réservation.
Tél. : 01 56 40 15 16.

BOHÈME, notre jeunesse

Voir au 16 mai.
20h30. Théâtre Montansier, Versailles. • 78
34-39 €. Tél. : 01 39 20 16 00.

JEAN-PAUL GASPARIAN, piano

Debussy, Messiaen, Chopin, Murail.
20h30. Fondation Vuitton.
25 €. Tél. : 01 40 69 96 00.

DVOŘÁK, Stabat Mater

Chœur Tempestuoso, Orchestre
Hélios. Dir. : J.C. Dunand.
20h30. Église de la Madeleine.
20-40 €. Tél. : 06 81 44 04 32.

ORCHESTRE NATIONAL D'ÎLE-DE-FRANCE

Dir. : E. Mazzola. A. Gavrylyuk, piano.
Puccini, Rachmaninov, Respighi.
20h30. Espace Marcel Carné, S'-Michel-sur-
Orge. • 91
21,60 €. Tél. : 01 69 04 98 33.

ENSEMBLE SEQUENTIÆ

Dir. : M. Bonnin. Duruflé, Requiem ;
Fauré, Requiem.
20h30. Église Saint-Roch.
15-20 €.

PHILIP GLASS, piano

Avec 9 pianistes invités. Glass,
Intégrale des études pour piano.
20h30. Philharmonie.
10-70 €. Tél. : 01 44 84 44 84.

ORCHESTRE DU CENTRE DES ARTS OTTAWA

Dir. : A. Shelley. D. Feore, mise en
scène ; Normal Design, visuel &
scénique. Di Castri, Morlock, Lizée,
Estacio.
20h30. La Seine Musicale, Boulogne. • 92
10-45 €. Tél. : 01 74 34 53 53.

18 SAMEDI

ORCHESTRE DU CENTRE DES ARTS OTTAWA

Dir. : A. Shelley. E. Wall, soprano.
Brahms, Symphonie n° 2.
16h30. La Seine Musicale, Boulogne. • 92
10-40 €. Tél. : 01 74 34 53 53.

QUATUOR AKILONE

Mozart, Janáček.
19h00. Lycée Louis-le-Grand.
5-16 €. Tél. : 01 40 20 09 20.

BACH, Concertos brandebourgeois

Berliner Barock Solisten.
Dir. : Reinhardt Goebel.
19h00. Opéra Royal, Versailles. • 78
45-140 €. Tél. : 01 30 83 78 89.

MOZART, La Flûte Enchantée

Voir au 3 mai.
19h30. Opéra Bastille.
5-215 €. Tél. : 08 92 89 90 90.

MAHLER CHAMBER ORCHESTRA

L.O. Andsnes, piano et dir.
M. Truscott, violon et dir.
20h00. Théâtre des Champs-Élysées.
5-85 €. Tél. : 01 49 52 50 50.

ENSEMBLE SEQUENTIAE

Dir. : M. Bonnin. Duruflé, Requiem ;
Fauré, Requiem.
20h30. Église Saint-Roch.
15-20 €.

GLASSTRONICA

B. Brubaker, piano. M. Cooper,
création électronique.
20h30. Philharmonie.
25-30 €. Tél. : 01 44 84 44 84.

**ORCHESTRE DU CENTRE
DES ARTS OTTAWA**

Voir au 18 mai.
20h30. La Seine Musicale, Boulogne. • 92
10-40 €. Tél. : 01 74 34 53 53.

BOHÈME, NOTRE JEUNESSE

D'après Puccini. Adaptation musicale
de M.O. Dupin. Orchestre des
Félicités Parisiennes. Dir. : M.
Romano. P. Bureau, mise en scène.
Avec S. Buendia, K. Amiel, M.E.
Munger, J.C. Lanièce...
20h30. Théâtre Montansier, Versailles. • 78
34-39 €. Tél. : 01 39 20 16 00.

19 DIMANCHE**TRIO WANDERER**

Liszt, Suk, Rachmaninov.
11h00. Théâtre des Champs-Élysées.
30 €. Tél. : 01 49 52 50 50.

GABRIEL FAURÉ

S. Zaoui, présentation & piano ;
P. Foucheneret, violon ; M. Chilleme,
alto ; R. Merlin, violoncelle.
11h00. La Seine Musicale, Boulogne. • 92
25 €. Tél. : 01 74 34 53 53.

TCHAIKOVSKI, Iolanta / Casse-Noisette

Voir au 9 mai.
14h30. Palais Garnier.
10-210 €. Tél. : 08 92 89 90 90.

PUCCHINI, Tosca

Voir au 16 mai.
14h30. Opéra Bastille.
5-231 €. Tél. : 08 92 89 90 90.

VERDI, Rigoletto

Voir au 17 mai.
16h00. Opéra, Massy. • 91
79-86 €. Tél. : 01 60 13 13 13.

QUATUOR DIOTIMA

Bartók, Quatuors n° 1 & 6 ;
Schubert, Quatuor n° 15 D887.
16h00. Maison de la Radio.
10-25 €. Tél. : 01 56 40 15 16.

**ORCHESTRE NATIONAL
D'ÎLE-DE-FRANCE**

Dir. : E. Mazzola. A. Gavrylyuk, piano.
Puccini, Rachmaninov, Respighi.
16h00. CEC, Théâtre de Yerres. • 95
20-25 €. Tél. : 01 69 02 34 35.

UNE CARMEN, ÉTOILE DU CIRQUE

Voir au 12 mai.
17h00. Théâtre des Champs-Élysées.
20 €. Tél. : 01 49 52 50 50.

BACH À LA FRANÇAISE

P. Allain-Dupré, traverso ;
M.L. Barros, clavecin.
17h00. Cave du 38Riv'.
15 €. assoc.caix@orange.fr.

PHILIA TRIO

Bach, Telemann, Piazzolla.
17h30. Domaine de Villarceaux.
Festival d'Auvers-sur-Oise. • 95
Gratuit sur réservation.
Tél. : 01 30 36 77 77.

XAVIER PHILLIPS, violoncelle

Les Solistes Français.
Haydn, Mozart, Tchaïkovski.
20h00. Sainte Chapelle.
30-60 €.

GOODALL, Invictus a Passion

Chœur des Voix d'Île-de-France,
Orchestre du Rhin. Dir. : L. Bibiloni.
20h30. Église Saint-Eustache.
18 €. Tél. : 06 87 21 60 89.

GLASS / SHANKAR

Orchestre de Chambre de Paris.
Dir. : K. Kamensek. A. Shankar, sitar ;
G. Mazumdar, sitar & voix...
20h30. Philharmonie.
30-70 €. Tél. : 01 44 84 44 84.

INVICTUS, A PASSION

Howard Goodall. Chœur Les Voix d'Île-
de-France ; Orchestre du Rhin,
Dir. : Luciano Bibiloni.
20h30. Église Saint-Eustache.
25-15 €. Tél. : 06 85 31 32 03.

20 LUNDI**LES CHEVELUS TRITONS, violoncelle**

N. Bendjaballah, vibraphone &
percussions ; A. Alix, viole de gambe.
12h30. Église Saint-Roch.
Entrée libre.

BIZET, Carmen

Voir au 2 mai.
19h30. Opéra Bastille.
5-210 €. Tél. : 08 92 89 90 90.

VIVALDI, Les 4 Saisons

Les Solistes Français.
Pachelbel, Albinoni.
20h00. Sainte Chapelle.
30-50 €.

ORCHESTRE DES CHAMPS-ÉLYSÉES

Dir. : L. Langrée. A.S. von Otter,
mezzo-soprano. Ravel.
20h00. Théâtre des Champs-Élysées.
5-85 €. Tél. : 01 49 52 50 50.

KOTARO FUKUMA, piano

Haydn, Schubert, Fauré, Poulenc,
Satie, Trenet/Weissenberg, Ravel.
20h30. Salle Cortot.
15-30 €. Tél. : 06 20 25 23 10.

STRAVINSKI, The Rake's Progress

Version concert. Orchestre Ludwig.
Dir. : B. Hannigan. Avec S. Asplund,
G. Rab, D. Williams, E. Rosenius...
20h30. Philharmonie.
10-50 €. Tél. : 01 44 84 44 84.

21 MARDI**TCHAIKOVSKI, Iolanta / Casse-Noisette**

Voir au 9 mai.
19h00. Palais Garnier.
10-210 €. Tél. : 08 92 89 90 90.

MOZART, La Flûte Enchantée

Voir au 3 mai.
19h30. Opéra Bastille.
5-195 €. Tél. : 08 92 89 90 90.

CYCLE BRAHMS

R. Capuçon, violon ; E. Moreau,
violoncelle ; N. Angelich, piano.
20h00. Théâtre des Champs-Élysées.
5-65 €. Tél. : 01 49 52 50 50.

OLIVIER CAVÉ, piano

Scarlatti, Mozart, Beethoven, Haydn.
20h30. Salle Gaveau.
22-55 €. Tél. : 01 48 24 16 97.

22 MERCREDI**TCHAIKOVSKI, Iolanta / Casse-Noisette**

Voir au 9 mai.
19h00. Palais Garnier.
10-210 €. Tél. : 08 92 89 90 90.

VIKTORIA MULLOVA, violon

Master class.
19h30. Salle Cortot.
20 €. Tél. : 01 47 63 47 48.

PUCCHINI, Tosca

Voir au 16 mai.
19h30. Opéra Bastille.
5-210 €. Tél. : 08 92 89 90 90.

**BARRY, The importance
of being earnest**

Voir au 16 mai.
20h00. Théâtre de l'Athénée.
14-36 €. Tél. : 01 53 05 19 19.

**CITY OF BIRMINGHAM
SYMPHONY ORCHESTRA**

Dir. : M. Gražinytė-Tyla. Y. Wang,
piano. Ravel, Prokofiev, Brahms.
20h00. Théâtre des Champs-Élysées.
5-85 €. Tél. : 01 49 52 50 50.

QUATUOR APOLLON MUSAGÈTE

Schubert, Quatuors à cordes n° 1 D
18, n° 9 D 173 & Quintette à cordes
avec deux violoncelles D 956.
20h00. Auditorium du Louvre.
35 €. Tél. : 01 40 20 55 00.

**ORCHESTRE NATIONAL
D'ÎLE-DE-FRANCE**

Dir. : E. Mazzola. A. Gavrylyuk, piano.
Puccini, Rachmaninov, Respighi.
20h30. Philharmonie.
10-30 €. Tél. : 01 44 84 44 84.

WILLIAM CHRISTIE, direction

Les Arts Florissants. C. Poulet,
violoncelle. Haydn, Symphonies
parisiennes.
20h30. Cité de la musique.
32-45 €. Tél. : 01 44 84 44 84.

KUN WOO PAIK

Chopin, Nocturnes, Valses,
Impromptu...
20h30. Salle Gaveau.
27-58 €. Tél. : 01 49 53 05 07.

Temple de Pentemont
106 rue de Grenelle 75007 Paris



L'Europe romantique
Chœurs pour voix mixtes
Schumann, Mendelssohn,
Schubert, Brahms, Rossini, Fauré

CHŒUR D'ORATORIO DE PARIS
Piano : Lucie Seillet
Direction : Frédéric Pineau

Mercredi 8 mai - 17 h
Samedi 11 mai - 20 h

Réservations : francebillet.com,
fnac.com, spectacles.carrefour.fr,
oratoriodeparis.asso.fr

MAIRIE DE PARIS

Erich W. Korngold
Die Stumme Serenade
Opera Fuocco & David Stern
Cie Winterreise & Olivier Dhénin



Samedi 11 mai
20h30
Salle Ravel - Levallois

réservations :
billetterie-ville-levallois.tickandlive.com

23 JEUDI

APPARITIONS

M. Jacquard, mezzo ; K. Lahiry, piano.
Schubert, Berlioz, Ravel...
12h30. Petit Palais.
4-10 €. Tél. : 01 40 20 09 20.

MARTIN HELMCHEN, piano

Franck, Prélude, Choral & Fugue
FWV 21 ; Messiaen, extraits des Vingt
Regards sur l'Enfant-Jésus ; Bach,
chorals ; Liszt, Légendes S 175...
12h30. Auditorium du Louvre.
15 €. Tél. : 01 40 20 55 00.

BIZET, Carmen

Voir au 2 mai.
19h30. Opéra Bastille.
5-210 €. Tél. : 08 92 89 90 90.

LLUIS CLARET, violoncelle

Orchestre symphonique de la Garde
Républicaine. Dir. : F. Boulanger. Falla,
Bach, Casals, Stravinski.
20h00. Musée de l'Armée, Cathédrale.
15-30 €. Tél. : 01 44 42 54 66.

BARRY, The importance of being earnest

Voir au 16 mai.
20h00. Théâtre de l'Athénée.
14-36 €. Tél. : 01 53 05 19 19.

EMMANUEL KRIVINE, direction

Orchestre National de France.
A. Petersen, soprano. Wagner, extraits
de Tannhäuser & Tristand und Isolde,
Wesendonck-Lieder.
20h00. Maison de la Radio.
10-65 €. Tél. : 01 56 40 15 16.

RADU LUPU, piano

Schumann, Schubert.
20h30. Philharmonie.
10-85 €. Tél. : 01 44 84 44 84.

BACH, Magnificat

Orchestre Coruscant, Chœurs
Elisabeth Brasseur. Dir. :
A. Sebillotte. E. Kimmell, soprano ;
V. Champdavoine, alto ; L. Félix, ténor ;
T. Epstein, basse. Loussier, Lumières
« Messe baroque du xix^e siècle ».
20h30. Église Saint-Marcel.
15-35 €. billetterie.ceb@gmail.com.

24 VENDREDI

TCHAIKOVSKI, Iolanta / Casse-Noisette

Voir au 9 mai.
19h00. Palais Garnier.
10-231 €. Tél. : 08 92 89 90 90.

BARRY, The importance of being earnest

Voir au 16 mai.
20h00. Théâtre de l'Athénée.
14-36 €. Tél. : 01 53 05 19 19.

DEBUSSY, FAURÉ

F. McGown, mezzo ; R. Moreau,
violon ; M. Vioque-Judde, alto ; S. Tsai,
violoncelle ; C. Oneto Bensaid, piano.
Debussy, mélodies ; Fauré, Quatuors
avec piano.
20h00. Les Nocturnes de Laude.
25 €. reservations@sinfoniettaparis.org.

JEAN-CLAUDE PENNETIER, piano

Beethoven, Fauré.
20h00. Théâtre des Champs-Élysées.
5-65 €. Tél. : 01 49 52 50 50.

MARIE-ELISABETH HECKER, violoncelle

Martin Helmchen, piano. Brahms,
Sonate pour violoncelle & piano
n° 2 op. 99 ; Chostakovitch, Sonate
pour violoncelle & piano op. 40 ;
Beethoven.
20h00. Auditorium du Louvre.
22 €. Tél. : 01 40 20 55 00.

BEETHOVEN, Symphonie n° 9

Chœurs Atelier de Massy,
A Contretemps, Ensemble vocal en
Hurepoix, Chœur universitaire d'Évry,
Orchestre de l'Opéra de Massy.
Dir. : D. Rouits. F. Conrad, soprano ;
M. Kalinine, mezzo ; J.P. Furlan, ténor ;
P. Brocard, baryton.
20h00. Opéra, Massy. • 91
22-28 €. Tél. : 01 60 13 13 13.

LULLY, Idylle sur la Paix

Étudiants des Conservatoires de
Versailles, Boulogne-Billancourt
& Paris-Saclay, Chantres du DMBV,
Les Folies Françaises.
Dir. : P. Cohën-Akenine.
20h30. Domaine départemental, Sceaux.
16 €. Tél. : 01 41 87 29 71.

BACH, Messe en si

Ensemble Pygmalion. Dir. : R. Pichon.
Avec J. Lunn, L. Desandre, L. Richardot,
E. Gonzalez Toro, T. Bauer.
20h30. Philharmonie.
10-70 €. Tél. : 01 44 84 44 84.

KARINE DESHAYES, mezzo-soprano

Orchestre de Chambre de Paris. J.
McIver, cornemuse. Mendelssohn ;
Berlioz, Mélodies irlandaises.
20h30. Cité de la musique.
26-32 €. Tél. : 01 44 84 44 84.

ENSEMBLE VOCAL DE PONTOISE

Les Muses Galantes. Dir. : G. O'Reilly.
Concert des 20 ans de l'EVP. Händel,
Purcell.
20h30. Église Notre-Dame, Pontoise. • 95
20 €. Rens. : ensemblevocaldepontoise@
laposte.net.

25 SAMEDI

PETIT GUIDE DE LA GRANDE MUSIQUE

Orchestre National de France. Dir. :
J. Sirvend. S. Quindou, animation.
14h30. Maison de la Radio, Studio 104.
15 €. Tél. : 01 56 40 15 16.

ORCHESTRE PASDELOUP, BERLIOZ & FRIENDS

Dir. : M. Diadiura. B. Marin, alto ;
S. Okada, violon ; S. Ghraichy, piano.
15h00. Philharmonie.
10-40 €. Tél. : 01 44 84 44 84.

MARIE-ELISABETH HECKER, violoncelle

Voir au 24 mai.
16h00. Auditorium du Louvre.
15 €. Tél. : 01 40 20 55 00.

BERLIOZ, Eufonia

La Clique des Lunaisiens. Concert sur
instruments du musée. A. Marzorati,
récitant & dir. artistique.
16h00. Cité de la musique, Amphithéâtre.
20 €. Tél. : 01 44 84 44 84.

PETIT GUIDE DE LA GRANDE MUSIQUE

Voir au 25 mai.
17h00. Maison de la Radio, Studio 104.
15 €. Tél. : 01 56 40 15 16.

QUATUOR SLYME

Victoria, Webern, Charpentier...
19h00. Lycée Louis-le-Grand.
5-16 €. Tél. : 01 40 20 09 20.

PUCCHINI, Tosca

Voir au 16 mai.
19h30. Opéra Bastille.
5-231 €. Tél. : 08 92 89 90 90.

CONCERT DE L'ACADÉMIE FRANCE-CHINE

Programme communiqué
ultérieurement.
20h00. Théâtre des Champs-Élysées.
5-65 €. Tél. : 01 49 52 50 50.

BEETHOVEN, Symphonie n° 9

Voir au 24 mai.
20h00. Opéra, Massy. • 91
22-28 €. Tél. : 01 60 13 13 13.

DEBUSSY, FAURÉ

F. McGown, mezzo ; R. Moreau,
violon ; M. Vioque-Judde, alto ; S. Tsai,
violoncelle ; C. Oneto Bensaid, piano.
Debussy, mélodies ; Fauré, Quatuors
avec piano.
20h00. Fondation Dosne-Thiers.
25 €. reservations@sinfoniettaparis.org.

GOSPEL DREAM

Chants authentiques de l'Église afro-
américaine.
20h30. Église Saint-Roch.
30 €. Tél. : 01 43 14 08 10.

BERLIOZ, Te Deum

Orchestre Philharmonique de Radio
France. Dir. : K. Yamada. Chœur et
Maîtrise de Radio France. S. Jeannin,
cheffe de chœur. B. Chamayou,
piano ; T. Ospital, orgue.
20h30. Philharmonie.
10-65 €. Tél. : 01 44 84 44 84.

26 DIMANCHE

ROSSINI, L'Occasion fait le larron

Version concert. La Grande Écurie et
la Chambre du Roy. Dir. : E. Olivier.
Avec C. Senn, S. Gallardo, J. Duffau,
N. Rivenq...
11h00. Théâtre des Champs-Élysées.
30 €. Tél. : 01 49 52 50 50.

ENSEMBLE VOCAL DE PONTOISE

Les Muses Galantes. Dir. : G. O'Reilly.
Concert des 20 ans de l'EVP. Händel,
Purcell.
16h00. Église Saint-Ambroise.
20 €. ensemblevocaldepontoise@
laposte.net.

TILL FELLNER, piano

Schubert, Sonates n° 19 D958, n° 20
D959 & n° 21 D960.
16h00. Maison de la Radio.
10-45 €. Tél. : 01 56 40 15 16.

FASTES DU SIÈCLE D'OR ESPAGNOL

Compagnie La Tempête. Dir. : Simon-
Pierre Bestion.
16h00. Chapelle Royale, Versailles. • 78
18-40 €. Tél. : 01 30 83 78 89.

BERLIOZ, Léo ou le retour à la vie

Les Siècles. Dir. : FX. Roth. National
Youth Choir of Scotland. C. Bell,
chef de chœur. M. Spyres, ténor ;
F. Sempey, baryton.
16h30. Philharmonie.
10-40 €. Tél. : 01 44 84 44 84.

COUPERIN, RAMEAU, MARAIS

M. Pais, violon ; J. Dorche, viole ;
A. Gornet, clavecin.
17h00. Cave du 38Riv'.
15 €. Tél. : assoc.caix@orange.fr.

RAMEAU, Hippolyte et Aricie

Version concert. Orchestra La Scintilla
Zurich. Dir. : E. Haim. Chœur de
l'Opéra de Zurich. Dir. : J. Kastelic.
Avec C. Dubois, M. Petit, S. D'Oustrac,
J.F. Lapointe...
19h30. Théâtre des Champs-Élysées.
5-95 €. Tél. : 01 49 52 50 50.

27 LUNDI

LES CHEVELUS TRITONS, violoncelle

Voir au 20 mai.
12h30. Église Saint-Roch.
Entrée libre.

CYCLE BRAHMS

R. Cauçon, violon. N. Angelich, piano.
Sonates pour violon et piano n° 1,
n° 2 & n° 3.
20h00. Théâtre des Champs-Élysées.
5-65 €. Tél. : 01 49 52 50 50.

PETER SELLARS, mise en scène

Los Angeles Master Chorale. Dir. :
G. Gershon. Rolland de Lassus,
Les Larmes de Saint Pierre.
20h29. Philharmonie.
10-40 €. Tél. : 01 44 84 44 84.

LEKEU, PÄRT, STRAUSS

A. Dumay, violon ; V. Wagner, piano.
20h30. Théâtre des Bouffes du Nord.
25 €. Tél. : 01 46 07 34 50.

28 MARDI

DURUFLÉ, Requiem

Orchestre & Chœur des universités
de Paris. Dir. : C. Dourthé. Chef de
chœur : G. Connaissance.
20h00. Musée de l'Armée, Cathédrale.
15-30 €. Tél. : 01 44 42 54 66.

MONTEVERDI, L'Orfeo

Version concert. I Gemelli. Dir. : E.G.
Toro. Luth et Dir. : Thomas Dunford.
Avec E.G. Toro, E. Baráth, M. Vidal,
L. Desandre...
20h00. Théâtre des Champs-Élysées.
5-85 €. Tél. : 01 49 52 50 50.

ISABELLE ABOULKER, Le Petit Poucet

Pré-Maîtrise de Radio France. Dir. : M.N. Maerten. B. Perbost, piano. Œuvres de Lacôme d'Estalens. 20h00. Maison de la Radio. Entrée libre sur réservation. Tél. : 01 56 40 15 16.

MIROSLAV KULTYSHEV, piano

Liszt-Busoni, Rhapsodie hongroise n°19 ; Bach ; Schumann. 20h30. Salle Gaveau. 22-55 €. Tél. : 01 48 24 16 97.

ROSSINI, Stabat Mater

Orchestre de Chambre de Paris, Chœur de Radio France. Dir. : D. Hindoyan. Avec S. Yoncheva, C. Amarù, C. Albelo, R. Tagliavini. 20h30. Philharmonie. 10-80 €. Tél. : 01 44 84 44 84.

29 MERCREDI**HÄNDEL, Agrippina**

Version concert. Il Pomo d'Oro. clavecín et Dir. : M. Emelyanychev. Avec Joyce DiDonato, K. Lewek, G. Buratto, M.N. Lemieux, F. Fagioli, J.J. Orliński... 19h30. Théâtre des Champs-Élysées. 5-110 €. Tél. : 01 49 52 50 50.

PUCCINI, Tosca

Voir au 16 mai. 19h30. Opéra Bastille. 5-231 €. Tél. : 08 92 89 90 90.

ANASTASIA VORTONAYA, piano

Chopin, Franck, Ravel. 20h00. Temple Saint-Marcel. 32 €. Tél. : 06 66 89 96 15.

LES BIFLUORÉS**AU CHŒUR DES CHANSONS**

X. Cherrier, chant ; M. Puyeau, chant & guitare ; S. Richardot, chant & piano. A. Monroy, J.L. Descamps, violons ; M. Walter, alto ; P. Walter, violoncelle ; C. Zamuner, contrebasse ; J.B. Cougoul, piano ; V. Gailly, accordéon ; T. Hanquet, batterie ; R. Lapeyre, direction musicale. Chorale du Collège Pierre Sépard de Bobigny, Éléves de CM1 & CM2 de l'école Paul Éluard de Bobigny. 20h00. MC93. • 93. 10 €. Tél. : 01 48 30 23 92.

MURRAY PERAHIA, piano

Programme communiqué ultérieurement. 20h30. Philharmonie. 10-85 €. Tél. : 01 44 84 44 84.

30 JEUDI

BACH, Concertos pour piano
Cordes de l'Académie de l'Île-Saint-Louis. Dir. : F. Loisel. I. Ramic, N. Ramic, piano. 16h00. Église Saint-Louis-en-l'Île. 19-23 €. Tél. : 01 44 62 00 55.

MOZART, La Flûte Enchantée

Voir au 3 mai. 19h30. Opéra Bastille. 5-176 €. Tél. : 08 92 89 90 90.

VERDI, Requiem

Chœur Variatio, Chœur Nicolas de Grigny, Orchestre Hélios. Dir. : J.M. Puissant. 20h30. Église de la Madeleine. 20-40 €. Tél. : 06 81 44 04 32.

[juin]

1 SAMEDI**PUCCINI, Tosca**

Voir au 16 mai. 19h30. Opéra Bastille. 5-231 €. Tél. : 08 92 89 90 90.

OFFENBACH, Maître Péronilla

Version concert. Chœur de Radio France, Orchestre National de France. Dir. : M. Poschner. Avec V. Gens, T. Christoyannis, A. Constans, C. Santon-Jeffery, A. Dennefeld, E. Huchet... 20h00. Théâtre des Champs-Élysées. 5-85 €. Tél. : 01 49 52 50 50.

2 DIMANCHE**BACH, Oratorio de l'Ascension**

Les Muses Galantes. Dir. : L. Audubert. 16h00. Église Saint-Ambroise. Libre participation. Tél. : 06 77 58 30 40.

VIVA L'ORCHESTRA !

Orchestre des Grands Amateurs de Radio France, Orchestre National de France. Dir. : J. Sirvend. 16h00. Maison de la Radio. Entrée libre sur réservation. Tél. : 01 56 40 15 16.

PASSIONNÉMENT MOZART !

Orchestre National d'Île-de-France. Dir. : P. Dumoussaud. A. Boudeville, A. Bré, J. Dran, J.S. Bou... 20h00. Théâtre des Champs-Élysées. Festival Radio Classique. 5-95 €. Tél. : 01 49 52 50 50.

LOUVRE

20

MUSIQUE
AUDITORIUM DU LOUVRE
ABONNEZ-VOUS

19

37 CONCERTS
avec Sandrine Piau,
Véronique Gens,
Daniel Müller-Schott,
Kristian Bezuidenhout,
Giovanni Antonini,
Anne Gastinel,
Cédric Tiberghien,
le Concert de la Loge,
Accentus,
l'ensemble Correspondances...

Réservations
01 40 20 55 00 et Fnac.com
Informations
louvre.fr

Pour un accès privilégié,
adhérez sur amisdulouvre.fr



Télérama

3 LUNDI

BACH, HÄNDEL

C. Pradel, clavecin ; A. Alix, viole de gambe ; F. Harleaux, flûte à bec.
12h30. Église Saint-Roch.
Entrée libre.

ANNE QUEFFÉLEC, piano

G. Dehaene, piano. Hommage à Ricardo Viñes : Ravel, Fauré, Satie, Debussy...
20h00. Musée de l'Armée, Grand Salon.
20-40 €. Tél. : 01 44 42 54 66.

PASSIONNÉMENT MOZART !

Orchestre National d'Île-de-France.
Dir. : P. Dumoussaud. A. Boudeville, A. Bré, J. Dran, J.S. Bou...
20h00. Théâtre des Champs-Élysées.
Festival Radio Classique.
5-95 €. Tél. : 01 49 52 50 50.

BACH, Variations Goldberg

Justin Taylor, clavecin.
20h30. Théâtre Grévin.
22-38 €. Tél. : 01 48 24 16 97.

MANOURY, LabOratorium

Gürzenich-Orchester Köln, SWR Vokalensemble, Chœur Stella Maris.
Dir. : FX. Roth. P.Ziolkowska & S. Rudolf, récitants. T. Goepfer, réal. informatique musical IRCAM.
20h30. Philharmonie.
5-25 €. Tél. : 01 44 84 44 84.

QUATUOR ARTEMIS

Brahms, Berg, Smetana.
20h30. Théâtre des Bouffes du Nord.
25 €. Tél. : 01 46 07 34 50.

4 MARDI

MOZART, La Flûte Enchantée

Voir au 3 mai.
19h30. Opéra Bastille.
5-195 €. Tél. : 08 92 89 90 90.

DEBUSSY, SCHUBERT

Musiciens de l'Orchestre de Paris.
20h00. Musée Gustave Moreau.
15 €. Tél. : 01 48 74 38 50.

MARISS JANSONS, direction

Wiener Philharmoniker. M. Jansons. Schumann, Symphonie n° 1 « Le Printemps » ; Berlioz, Symphonie fantastique.
20h00. Théâtre des Champs-Élysées.
5-165 €. Tél. : 01 49 52 50 50.

FALVETTI, Il Diluvio universale

Chœur de chambre de Namur, Cappella Mediterranea. Dir. : L. Garcá Alarcón. Avec M. Bellotto, M. Flores, V. Contaldo, R. Schofrin...
20h00. Chapelle Royale, Versailles. • 78
30-130 €. Tél. : 01 30 83 78 89.

DURUFLÉ, Requiem

Chœur Azabu Iris Clow Tokyo. Dir. : Y. Abe & T. Hirano. T. Escaich, orgue ; P. Avedikian, violoncelle ; Y. Abe, mezzo-soprano ; A. Etcharren, baryton. Victoria, Duo Seraphim ; Monteverdi, Ave Maria.
20h30. Église Saint-Étienne-du-Mont.
Entrée libre. Tél. : 06 28 83 39 12.

MAXENCE PILCHEN, piano

Mozart, Soler, Chopin, Liszt.
20h30. Salle Gaveau.
15-45 €. Tél. : 01 49 53 05 07.

JORDI SAVALL, direction

Le Concert des Nations, Accadémie Beethoven 2020. Beethoven, Symphonies n° 1, n° 2 & n° 4.
20h30. Philharmonie.
10-50 €. Tél. : 01 44 84 44 84.

5 MERCREDI

PUCCINI, Tosca

Voir au 16 mai.
19h30. Opéra Bastille.
5-231 €. Tél. : 08 92 89 90 90.

FRANCESCA ASPROMONTE, soprano

Collegium 1704. Dir. : V. Luks. Händel sacré.
20h00. Chapelle Royale, Versailles. • 78
18-40 €. Tél. : 01 30 83 78 89.

BRAHMS, Requiem allemand

Chœur de l'Orchestre de Paris. A.M. Suire, soprano ; A. Lefèvre, baryton. G. Couteau, T. de Williencourt, piano.
20h00. Église Saint-Eustache.
25 €. Tél. : 01 48 87 10 90.

SEVERIN VON ECKARDSTEIN, piano

Brahms, Liszt, Schubert.
20h00. Temple Saint-Marcel.
32 €. Tél. : 06 66 89 96 15.

PAUL AGNEW, ténor & direction

Solistes des Arts Florissants. Gesualdo, Madrigaux Livre II.
20h30. Cité de la musique, Amphithéâtre.
32 €. Tél. : 01 44 84 44 84.

ORCHESTRE DE PARIS

Dir. : T. Hengelbrock. H. Hardenberger, trompette ; S. Bollani, piano. Gershwin, Zimmermann...
20h30. Philharmonie.
10-50 €. Tél. : 01 44 84 44 84.

6 JEUDI

VERDI, La Force du destin

Chœurs & Orchestre de l'Opéra de Paris. Dir. : N. Luisotti. J.C. Auvray, mise en scène. Avec C. Cigni, A. Harteros/E. Stikhina, Z. Lučić, B. Jagde...
19h00. Opéra Bastille.
5-180 €. Tél. : 0 892 89 90 90.

ROUSSEL, Le testament de la tante Caroline

Orchestre des Frivolités Parisiennes.
Dir. : D. Corlay. P. Neyron, mise en scène. Avec M. Lenormand, L. Komites...
20h00. Théâtre de l'Athénée.
14-36 €. Tél. : 01 53 05 19 19.

MAGDALENA KOŽENA, mezzo

Collegium 1704. Dir. : V. Luks. Händel & l'Italie.
20h00. Opéra Royal, Versailles. • 78
30-130 €. Tél. : 01 30 83 78 89.

CHRISTIE JULIE, piano

Chopin, Brahms, Prokofiev.
20h30. Salle Gaveau.
22-55 €. Tél. : 01 49 53 05 07.

ORCHESTRE DE PARIS

Voir au 5 juin.
20h30. Philharmonie.

7 VENDREDI

MOZART, La Flûte Enchantée

Voir au 3 mai.
19h30. Opéra Bastille.
5-195 €. Tél. : 08 92 89 90 90.

ROUSSEL, Le testament de la tante Caroline

Voir au 6 juin.
20h00. Théâtre de l'Athénée.

BEDROSSIAN, Twist

Orchestre Philharmonique de Radio France. Dir. : B. Lubman. R. Meier, réal. Informatique musicale IRCAM.
20h30. Cité de la musique.
18 €. Tél. : 01 44 84 44 84.

KRYSTIAN ZIMERMAN, piano

Programme communiqué ultérieurement.
20h30. Philharmonie.
10-85 €. Tél. : 01 44 84 44 84.

MAHAN ESFAHANI & FRIENDS

Byrd, Bach, Xenakis, Dutilleux.
20h30. Salle Gaveau.
27-58 €. Tél. : 01 49 53 05 07.

8 SAMEDI

LÉVY, ZERBALLODU

Orchestre National d'Île-de-France.
Dir. : L. Warynski. L. Peintre, baryton.
11h00. Philharmonie.
10-12 €. Tél. : 01 44 84 44 84.

BERNSTEIN, West Side Story

Orchestre des amateurs de la Philharmonie de Paris. Dir. : Dylan Corlay
15h00. Cité de la musique.
Entrée libre sur réservation.
Tél. : 01 44 84 44 84.

GET TOGETHER

Concert participatif. Amateurs des ateliers de la Philharmonie de Paris.
17h00. Philharmonie, Studio.
Entrée libre. Tél. : 01 44 84 44 84.

PUCCINI, Tosca

Voir au 16 mai.
19h30. Opéra Bastille.
5-210 €. Tél. : 08 92 89 90 90.

WORLD DOCTORS ORCHESTRA

Chœur Nicolas de Grigny, Maîtrise de la Cathédrale de Reims. Dir. : S. Willich. D. Haidan, mezzo-soprano. Mahler, Symphonie n° 3.
20h30. Philharmonie.
10-40 €. Tél. : 01 44 84 44 84.

9 DIMANCHE

DIMANCHE SUR SEINE

S. Zaoui, présentation & piano ; B. Philippe, violoncelle ; J. Ducros, piano.
11h00. La Seine Musicale, Boulogne. • 92
25 €. Tél. : 01 74 34 53 53.

1001 FLÛTES

Elèves des conservatoires des Hauts-de-Seine, Seine-Saint-Denis, et Val-de-Marne. Dir. : J.L. Tourret & C. Rouger. C. Lebrun, présentation.
15h00. Philharmonie.
Entrée libre. Tél. : 01 44 84 44 84.

10 LUNDI

VERDI, La Force du destin

Voir au 6 juin.
19h00. Opéra Bastille.
5-180 €. Tél. : 0 892 89 90 90.

GRANDS OPÉRAS

Orchestre & Academie Divertimento, Chœurs divers. Dir. : Z. Ziouani. R. Marquez, cantora ; A. Martin, mezzo. Bizet, De Falla, Verdi...
20h30. Philharmonie.
10-40 €. Tél. : 01 44 84 44 84.

SONIA WIEDER-ATHERTON, violoncelle

F. Rivalland, cymbalum ; A. Billet, violon ; R. Billet, basson ; R. Magnan, contrebasse. Boccherini, Kodály.
20h30. Théâtre des Bouffes du Nord.
12-25 €. Tél. : 01 46 07 34 50.

11 MARDI

ROUSSEL, Le testament de la tante Caroline

Voir au 6 juin.
19h00. Théâtre de l'Athénée.

PUCCINI, Tosca

Voir au 16 mai.
19h30. Opéra Bastille.
5-210 €. Tél. : 08 92 89 90 90.

MOZART, Don Giovanni

Chœurs & Orchestre de l'Opéra de Paris. Dir. : P. Jordan. I. van Hove, mise en scène. Avec E. Dupuis, A. Anger, J. Wagner, S. de Barbeyrac...
19h30. Palais Garnier.
10-210 €. Tél. : 08 92 89 90 90.

ORCHESTRE NATIONAL DU CAPITOLE DE TOULOUSE

Dir. T. Sokhiev. E. Leonskaja, piano. Beethoven, Concerto pour piano n° 4 ; Borodine ; Moussorgski.
20h30. Philharmonie.
10-50 €. Tél. : 01 44 84 44 84.

12 MERCREDI

MOZART, La Flûte Enchantée

Voir au 3 mai.
19h30. Opéra Bastille.
5-195 €. Tél. : 08 92 89 90 90.

QUATUOR MODIGLIANI

Gérard Caussé, alto ; Gary Hoffman, violoncelle. Brahms, Sextuors à cordes n° 1 op. 18 & n° 2 en sol majeur op. 36.
20h00. Auditorium du Louvre.
35 €. Tél. : 01 40 20 55 00.

ROUSSEL, Le testament de la tante Caroline

Voir au 6 juin.
20h00. Théâtre de l'Athénée.

ORCHESTRE DE PARIS

Dir. : K. Mäkelä. J. Perianes, piano.
Adams, Grieg, Chostakovitch.
20h30. Philharmonie.
10-50 €. Tél. : 01 44 84 44 84.

FRANÇOIS WEIGEL

Chopin, Brahms, Liszt.
20h30. Salle Gaveau.
15-35 €. Tél. : 01 49 53 05 07.

13 JEUDI**VERDI, La Force du destin**

Voir au 6 juin.
14h00. Opéra Bastille.
5-180 €. Tél. : 0 892 89 90 90.

BACH EN SCAT

Opera Fuoco, Collèges d'Île-de-France. Dir. : D. Stern. La Compagnie par terre. A. Nguyen, chorégraphie Hip-Hop.
19h00. Philharmonie.
Entrée libre. Tél. : 01 44 84 44 84.

MOZART, Don Giovanni

Voir au 11 juin.
19h30. Palais Garnier.
10-231 €. Tél. : 08 92 89 90 90.

ROUSSEL, Le testament de la tante Caroline

Voir au 6 juin.
20h00. Théâtre de l'Athénée.

POULENC, Gloria

Chœur & Orchestre de Paris Sciences et Lettres. Dir. : J. Farjott. V. Warnier, orgue. Ravel, Poulenc.
20h00. Musée de l'Armée, Cathédrale.
15-30 €. Tél. : 01 44 42 54 66.

ORCHESTRE DE PARIS

Voir au 12 juin.
20h30. Philharmonie.
10-50 €. Tél. : 01 44 84 44 84.

14 VENDREDI**PUCCINI, Tosca**

Voir au 8 juin.
19h30. Opéra Bastille.
5-210 €. Tél. : 08 92 89 90 90.

LE SACRE ROYAL DE LOUIS XIV

Les Pages du CMBV, Ensemble Correspondances.. Dir. : S. Daucé. Moulinié, Boësset, Philidor.
20h00. Chapelle Royale, Versailles. • 78
45-140 €. Tél. : 01 30 83 78 89.

DUOS DE VIOLONCELLE

H. Demarquette, A. Pascal, violoncelles. Offenbach.
20h30. Théâtre des Bouffes du Nord. Festival Palazzetto Bru Zane
12-25 €. Tél. : 01 46 07 34 50.

ENSEMBLE INTERCONTEMPORAIN

Dir. : M. Pintscher. G. Nouno, réal. Informatique musical IRCAM. Lindberg, Sitzia, Bedrossian...
20h30. Cité de la musique.
18 €. Tél. : 01 44 84 44 84.

15 SAMEDI**PURCELL, Didon & Énée**

Artistes du Juilliard Opera New York, Juilliard415. Dir. : A. Stein. M. Birnbaum, mise en scène.
19h00. Opéra Royal, Versailles. • 78
30-130 €. Tél. : 01 30 83 78 89.

LE SACRE ROYAL DE LOUIS XIV

Voir au 14 juin.
19h00. Chapelle Royale, Versailles. • 78
45-140 €. Tél. : 01 30 83 78 89.

MOZART, La Flûte Enchantée

Voir au 3 mai.
19h30. Opéra Bastille.
5-195 €. Tél. : 08 92 89 90 90.

LES FLEURS DU MÂLE

I Giardini ; N. Nahoum, soprano ; M. Gautrot, mezzo ; V. Duhame, conception & mise en scène. Airs d'opérettes et chansons coquines.
20h30. Théâtre des Bouffes du Nord. Festival Palazzetto Bru Zane
12-25 €. Tél. : 01 46 07 34 50.

PURCELL, Didon & Énée

Voir au 15 juin.
21h00. Opéra Royal, Versailles. • 78
30-130 €. Tél. : 01 30 83 78 89.

MARDI 14 MAI / 20H30
SALLE GAVEAU

Al amor!

ROLANDO VILLAZÓN TÉNOR

CARRIE-ANN MATHESON PIANO

MÉLODIES DE
MANUEL DE FALLA, FEDERICO MOMPOU,
FERNANDO OBRADORS, CARLOS GUASTAVINO
ET SILVESTRE REVUELTAS

RESERVATIONS lesgrandesvoix.fr
philippemaillardproductions.fr
01 48 24 16 97

Philippe Maillard Productions

SALLE GAVEAU

OLIVIER CAVÉ
PIANO

21 MAI
20:30
SALLE GAVEAU

HAYDN
SCARLATTI
MOZART
BEETHOVEN

www.philippemaillardproductions.fr

PRIX DES PLACES ● 55 ● 38 ● 22 €
RÉSERVATIONS ● 01 48 24 16 97

Johann Sebastian Bach



Intégrale de l'œuvre pour clavier II :

Vers le Nord

Benjamin Alard, orgue & clavecin
4 CD Harmonia mundi

Benjamin Alard poursuit son exploration de l'œuvre pour clavier du *Cantor de Leipzig*. L'idée de replacer la musique de Bach dans le contexte plus général de

l'Allemagne du Nord s'avère lumineuse : dans ce volume, on découvre ainsi les œuvres de Buxtehude, Pachelbel ou Reinken. Leur confrontation avec les pièces de Bach s'avère riche en enseignement, soulignant tout ce que ce dernier doit à ses aînés, réaffirmant l'unicité irréductible de l'un des plus grands génies de l'histoire. Il va sans dire que Benjamin Alard est exceptionnel, tant à l'orgue qu'au clavecin. YT

Franz Schubert



Œuvres de Schubert pour piano à quatre mains

Paul Badura-Skoda & Jörg Demus, piano
2 CD Gramola

Aucun duo n'a servi la musique pour piano à quatre mains de Schubert comme Badura-Skoda et Demus (décédé en avril dernier).

Ce double CD comportant deux enregistrements live réalisés en 1978 au Musikverein de Vienne et en 2007 à la Salle Gaveau appartient à l'Histoire tant les deux solistes se retrouvent à 29 ans de distance unis par un même compagnonnage dans un répertoire qui leur colle à la peau. Une merveille de style dans le *Divertissement à la hongroise*, la *Fantaisie* ou encore dans des *Marches* caractéristiques et militaires à l'entrain jubilatoire. MLN

Gabriel Fauré



Requiem. Poulenc, Figure humaine ; Debussy, Trois Chansons de Charles d'Orléans.

Ensemble Aedes, Les Siècles, Mathieu Romano (direction)
1CD Aparté

Ce disque de musique française tient du miracle par la qualité du Chœur Aedes dirigé par Mathieu

Romano avec le soutien des cordes des Siècles. Le *Requiem* de Fauré, dans sa version d'origine sur instruments d'époque, atteint une pureté d'intonation et une subtilité que l'on ne retrouve pas nécessairement dans les versions plus étoffées. Il en va de même de l'interprétation de la cantate *Figure humaine* de Francis Poulenc sur des poèmes d'Eluard et des *Trois Chansons de Charles d'Orléans* de Debussy d'une authenticité confondante. MLN

Gabriel Dupont



Les Heures dolentes. Jour d'été.

Le Chant de la Destinée

Orchestre Philharmonique de Liège, Patrick Davin (direction)
1 CD Fuga Libera.

Trop tôt emporté par la tuberculose, Dupont (selon Fauré « le plus doué de sa génération ») n'eut pas le temps de donner sa mesure.

Le soleil ne perce que rarement au travers de ces sombres méditations où la tragique conscience du terme inéluctable interfère avec le spectacle de la beauté froide et indifférente, voire menaçante, de la nature (les Landes). L'engagement de Patrick Davin fait ressortir la grandeur noble et stoïcienne de la musique, qui repose sur une synthèse très originale du chromatisme de Franck et de l'élégance de Fauré. MF

Carlo Maria Giulini



Intégrale des enregistrements DGG

Beethoven, Brahms, Bruckner, Debussy, Mahler, Ravel, Verdi...

Coffret de 42 CD Deutsche Grammophon.

Alors que prévalait la mode des tempos rapides et des approches sportives et anguleuses, Giulini vint pour réhabiliter un style lyrique, chaleureux et sensuel.

Amoureux de la pure beauté sonore, il conférait aux partitions une chair pulpeuse grâce à son travail intense des parties intérieures, le timbre chaud et moelleux des cordes redevable à son expérience d'altiste. Homme de théâtre, il a infusé une qualité dramaturgique aux symphonies de Brahms, Bruckner et Mahler, en laissant des gravures d'une élégance et d'une générosité insurpassables. MF

Guillaume Coppola, piano



Musique du silence

Mompou, Satie, Ravel, Debussy, Granados, Scriabine...

1 CD Eloquentia

Comme à son habitude, le pianiste français propose un programme d'une intelligence rare. L'entreprise était pourtant périlleuse, la thématique « Musique du silence »

pouvant, comme on le devine, générer la monotonie. Or, autour des superbes pièces du compositeur catalan Federico Mompou (essentiellement les *Paisajes* et *Música callada*), Guillaume Coppola parvient à tisser une trajectoire toujours intéressante, soutenant magistralement le discours musical, variant les climats grâce à un art coloriste indiscutable. Voilà un disque hautement recommandable, éminemment personnel et, de ce fait, particulièrement attachant. YT

[NOUVEL ALBUM]

RAVEL À GAVEAU



Denis PASCAL, piano
Aurélien PASCAL, violoncelle
Svetlin ROUSSEV, violon
David LIVELY, piano



RAVEL À GAVEAU
Maurice RAVEL
SOCIÉTÉ MUSICALE INDÉPENDANTE
1909-1910

Maurice Ravel a créé à la salle Gaveau quelques-unes de ses pièces majeures : les *Valses nobles et sentimentales*, *Le Tombeau de Couperin*, le *Trio avec Piano* et *Tzigane* à l'occasion des concerts organisés par la Société Musicale Indépendante cofondée par le compositeur en 1909-1910.

Il revient à Svetlin Roussev, Aurélien Pascal, David Lively et Denis Pascal, quatre artistes à la musicalité et à la virtuosité partout célébrées d'interpréter ces œuvres mythiques.

la música

[PIAS]

www.lamusica.fr



© D.R.

france•tv

Jusqu'au 14 janvier 2020

Opéra

Ariane et Barbe-Bleue

Paul Dukas

Chœur & Orchestre national du Capitole. Dir. : Pascal Rophé. Stefano Poda, mise en scène. Avec Sophie Koch, Vincent Le Texier...

Ariane et Barbe-Bleue est l'unique opéra composé par Paul Dukas, sur un livret de Maeterlinck, et narre le célèbre conte popularisé par Charles Perrault en lui donnant une tournure inattendue : au moment où les femmes de Barbe-Bleue pourraient être libérées, elles décident finalement de rester auprès de leur bourreau... Dans cette production du Théâtre du Capitole de Toulouse, on retrouve certains des grands interprètes français du moment, comme Sophie Koch, très intense dans le rôle principal, et Vincent Le Texier dans le rôle de Barbe-Bleue. Certaines jeunes étoiles montantes font également partie du casting, comme Eva Zaïcik et Marie-Laure Garnier.



Le 11 mai, 18 h

Opéra

Dialogues des Carmélites

Francis Poulenc

EN DIRECT

Orchestre du Metropolitan Opera. Dir. : Yannick Nézet-Séguin. John Dexter, mise en scène. Avec Isabel Leonard, Adrienne Pieczonka, Erin Morley, Karita Mattila...

Dans une lettre à l'un de ses amis, Francis Poulenc déclara un jour : « *Blanche c'est moi* » en parlant du personnage principal de ses *Dialogues des Carmélites*, œuvre qu'il dédia à Debussy, Monteverdi, Moussorgski et Verdi en 1953 ! Elle reste aujourd'hui l'un de ses plus grands chefs-d'œuvre, poignante par son histoire et par sa réflexion sur la mort. La pièce tire aussi sa force d'une atmosphère très particulière, à la fois irréelle, diaphane mais violente. En direct du Metropolitan Opera à New-York, on découvrira la mezzo-soprano américaine Isabel Leonard dans le rôle de Blanche dans la mise en scène élégante de John Dexter et sous la direction de Yannick Nézet-Séguin.



Jusqu'au 14 juillet

Concert

Stravaganza d'Amore

La Florence des Medicis

Ensemble Pygmalion.

Dir. : Raphaël Pichon.

Enregistré le 11 février dernier dans le somptueux cadre de la Galerie des Glaces du Château de Versailles, ce concert est l'occasion d'un voyage à Florence, à la Cour des Médicis. Raphaël Pichon a concocté un programme qui met en lumière des pépites tirées du répertoire composé avant *l'Orfeo*. C'est cette musique qui inspira Monteverdi et posa les bases sur lesquelles allait s'élaborer le premier opéra célèbre de l'histoire de la musique. Trois intermèdes constituent le concert, sur les thèmes de l'extravagance amoureuse, d'Apollon et d'Orphée. Parmi les compositeurs qu'on pourra entendre, citons entre autres Caccini, Malvezzi, Marenzio, Peri... Beaucoup de bijoux à découvrir !



© D.R.



Le 3 mai, 20 h

Concert

Concerto pour harpe

en ut majeur Joseph Haydn

Orchestre Philharmonique de Radio France. Dir. : Maasaki Suzuki. X. de Maistre, harpe ; A. Madoni & C. Baletton, violons ; J. Pasquier, alto ; J. Maillard, violoncelle.

À la tête du Philharmonique de Radio France, Masaaki Suzuki dirige des œuvres de Haydn et Mendelssohn aux côtés de l'un des harpistes les plus en vue du moment, Xavier de Maistre. On pourra entendre notamment *l'Ouverture du Songe d'une nuit d'été* composée à seulement 17 ans par Mendelssohn, que Schumann évoquera comme « *un ruissellement de jeunesse* ». Du même compositeur, la brillante *Symphonie n° 4 « italienne »* sera donnée. On sait déjà que Suzuki saura insuffler à l'orchestre toute la légèreté et le pétillant nécessaires à l'œuvre. On aura par ailleurs un bel aperçu de l'art de Xavier de Maistre avec le *Concerto pour harpe en ut Majeur* de Haydn.

350 ANS
OPÉRA
NATIONAL
DE PARIS

La scène et au-delà

SAISON 1920
ABONNEZ-VOUS

OPÉRA

LES PURTAINS Bellini / Frizza / Pelly
LA TRAVIATA Verdi / Mariotti, Montanaro / Stone
MADAME BUTTERFLY Puccini / Sagripanti / Wilson
LES INDES GALANTES Rameau / García Alarcón / Cogitore
DON CARLO Verdi / Luisi / Wardikowski
LEAR Reimann / Luisi / Bleito
LE PRINCE IGOR Borodine / Jordan / Kosky
LE BARBIER DE SÉVILLE Rossini / Montanaro / Michieletto
L'APRÈS-MIDI D'UN FAUNE / L'ENFANT ET LES SORTILÈGES
Debussy, Ravel / Pähn / De Keersmaecker, Jones, McDonald
LES CONTES D'HOFFMANN Offenbach / Elder, Vallet / Carsen
YVONNE, PRINCESSE DE BOURGOGNE Boesmans / Mälkki / Bondy
MANON Massenet / Ettinger / Huguet
DON GIOVANNI Mozart / Jordan / van Hove
ADRIANA LECOUVREUR Cilea / Sagripanti / McVicar
BORIS GODOUNOV Moussorgski / Schonwandt / van Hove
RIGOLETTO Verdi / Scappucci / Guth
LA BOHÈME Puccini / Viotti / Guth
COSÌ FAN TUTTE Mozart / Manacorda / De Keersmaecker

L'OR DU RHIN

LA WALKYRIE

SIEGFRIED

LE CRÉPUSCULE DES DIEUX

Wagner / Jordan / Bleito

Ring

BALLET

GALA Ouverture de la saison de danse
SUGIMOTO / FORSYTHE At the Hawk's Well / Blake Works I
PITE Création
NOUREEV Raymonda
PRELJOCAJ Le Parc
GISELLE Coralli, Perrot
BALANCHINE
Concerto Barocco / Les Quatre Tempéraments / Sérénade
ÉCOLE DE DANSE Démonstrations – Spectacle
OYEN Création
MACMILLAN Mayerling
NEDERLANDS DANS THEATER Paul Lightfoot
EKMAN Play

CONCERTS SYMPHONIQUES ET MUSIQUE DE CHAMBRE

FESTIVAL D'AUVERS-SUR-OISE

6 JUIN - 4 JUILLET 2019 - OPUS 39

LES GRANDS INTERPRÈTES



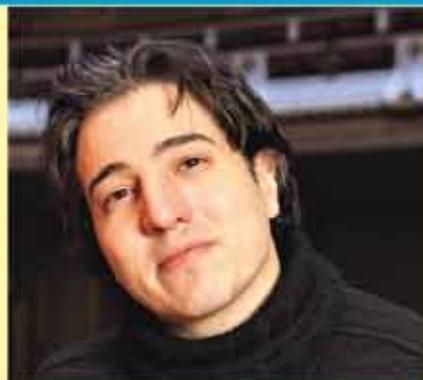
RUGGERO RAIMONDI

Masterclass d'Opéra

Samedi 8 et Dimanche 9 Juin

11h-13h // 15h-19h

Château de Méry-sur-Oise



FAZIL SAY

Chopin, Beethoven, Satie, Debussy, Say

Jeudi 14 Juin - 21h

Église Notre-Dame d'Auvers-sur-Oise



JOYCE DIDONATO

David Zobel, piano

Mozart, Handel, Rossini, American songs

Jeudi 20 Juin - 21h

Église Notre-Dame d'Auvers-sur-Oise



RENAUD CAPUÇON

avec ses jeunes amis Daniel Lozakovitch,

Kit Armstrong, Lizi Ramishvili, Vladimir Percevic

Samedi 22 Juin - 21h

Église Notre-Dame d'Auvers-sur-Oise