

cadences

L'ACTUALITE DES CONCERTS ET DE L'OPERA

© Felix Broede - DG

AUTOMNE 2023
**FESTIVALS
CLASSIQUES**
À NE PAS
MANQUER

JANÁČEK
L'AFFAIRE MAKROPOULOS



BERNSTEIN
WEST SIDE STORY

**MARIA JOÃO
PIRES**
PIANO

FONDATION LOUIS VUITTON



AUDITORIUM SAISON ²³/₂₄

CONCERTS

MASTERCLASSES

RÉCITALS

Retrouvez la programmation
de l'Auditorium sur
[fondationlouisvuitton.fr](https://www.fondationlouisvuitton.fr)

8, AVENUE DU MAHATMA GANDHI,
BOIS DE BOULOGNE, PARIS

#FondationLouisVuitton



© J. Aved - Musée des Beaux-Arts de Dijon

Il y a 340 ans...

Naissait **Jean-Philippe Rameau**, le **24 ou 25 septembre 1683** à Dijon. Dans sa jeunesse, il fut un élève difficile, négligeant toutes les matières à l'exception de la musique, au point qu'il fut contraint de quitter l'école à 13 ans. On connaît cependant mal les 40 premières années de sa vie. Compositeur emblématique de la musique baroque française, il ne connut en effet la célébrité que dans sa maturité : il avait 50 ans lorsqu'il composa la tragédie lyrique *Hippolyte et Aricie* (1733) qui propulsa sa carrière vers les plus hauts sommets. Suivraient toute une série d'œuvres lyriques incontournables comme *Les Indes Galantes*, *Castor et Pollux*... Son dernier opéra, *Les Boréades*, fut composé peu de temps avant sa mort et ne fut jamais créé avant... 1982, au Festival d'Aix-en-Provence sous la direction de John Eliot Gardiner ! Connu pour son mauvais caractère, Rameau se retrouva au centre de plusieurs querelles, notamment la fameuse « Querelle des Bouffons » opposant partisans de l'opéra français (le « parti du Roi ») et partisans de l'opéra italien (le « parti de la Reine »). Dans ce contexte, il subit des attaques virulentes de la part de Jean-Jacques Rousseau, dont il avait jugé sévèrement la musique quelques années plus tôt... Au XIX^e siècle, le milieu musical ne s'intéressa plus beaucoup à sa musique, jusqu'à l'arrivée de Camille Saint-Saëns qui édita ses œuvres complètes. E.G.

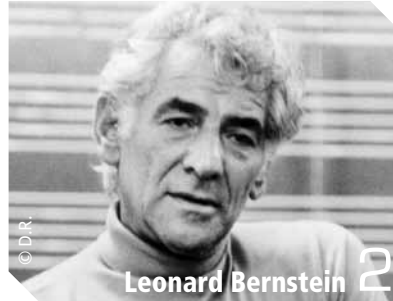
Cadences • ISSN 1760 - 9364 • édité par les Concerts Parisiens • SARL au capital de 10 000 euros • 21, rue Bergère 75009 Paris • Tél. 01 48 24 40 63 • Fax 01 48 24 16 29 • Siret 44156960500013 • Directeur de la publication : Philippe Maillard • Publicité : tél. 01 48 24 40 63, publicite@cadences.fr • Rédacteur en chef : Yutha Tep • Chef de rubrique : Élise Guignard • Ont participé à ce numéro : Michel Fleury, Michel Le Naour, Pierre Verdier • Conception graphique : ASTRADA design • Diffusion : Sophie Borgès, sborges@cadences.fr • Impression : RPN-Groupe Prenant, Vitry-sur-Seine • Tirage : 40000 exemplaires • Abonnement : 9 n^{os} 40 €



SOMMAIRE

LES DOSSIERS

- Bernstein**, West Side Story 2
Janáček, L'affaire Makropoulos 4



© D.R. Leonard Bernstein 2



© Matko Petric Katarina Livljanić 10

LES CONCERTS

- À PARIS** 16
ET EN ÎLE-DE-FRANCE

- CD** 26

- 1 ARTISTE, 1 DISQUE** 28
Samuel Hasselhorn

À PARIS

- PORTRAIT** 8
Maria João Pires

- L'ACTUALITÉ DES CONCERTS** 6
Yuja Wang, Quatuor Emerson...

- VOIX** 10
Katarina Livljanić

- PORTRAIT HISTORIQUE** 12
Blanche Selva

- FESTIVALS D'AUTOMNE** 14



© Marica Rosengard Karita Mattila 4



PIERRE HANTAI VARIATIONS GOLDBERG

4
OCT
 20:30
 SALLE
 CORTOT

RÉSERVATIONS 01 48 24 16 97

CONCERT SAISON
D'OUVERTURE 23
24

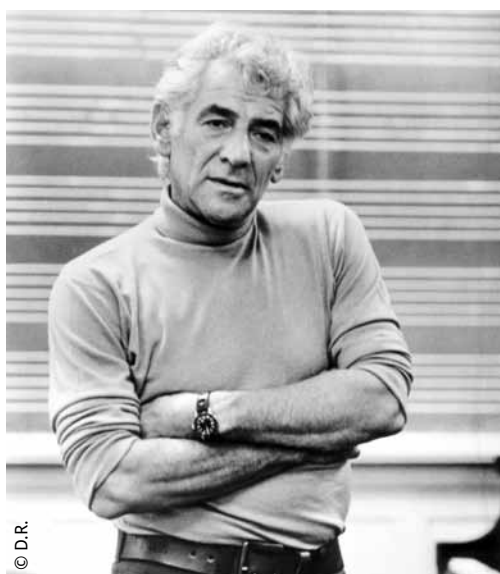
www.philippemaillardproductions.fr

Leonard Bernstein

West Side Story

CHEF-D'ŒUVRE DE BERNSTEIN ET JOYAU DE LA COMÉDIE MUSICALE AMÉRICAINE, WEST SIDE STORY CONTINUE DE SÉDUIRE LE PUBLIC DÉCENNIES APRÈS DÉCENNIES. AU THÉÂTRE DU CHÂTELET, UNE NOUVELLE PRODUCTION TRÈS ATTENDUE SERA DONNÉE JUSQU'À LA FIN DE L'ANNÉE.

Dans les années 1950, alors que la comédie musicale triomphait à Broadway, une œuvre allait marquer son histoire : *West Side Story*. Alors que s'enchaînaient dans les théâtres des pièces essentiellement légères, Leonard Bernstein y apporta une tragédie : le spectacle se concluait sur la mort de l'un de ses personnages principaux (ce n'était cependant pas la première fois dans l'histoire de la comédie musicale) et évoquait des problématiques socio-culturelles contemporaines. Mais *West Side Story* n'était pas l'œuvre d'un seul homme. Penchons-nous un peu sur sa longue gestation, qui nous ramène au chorégraphe Jerome Robbins : ce fut lui qui, au milieu des années 1940, envisagea pour la première fois une adaptation musicale contemporaine de *Roméo et Juliette*. L'idée lui vint pendant qu'il cherchait à aider son ami Montgomery Clift. Le jeune acteur se disait peu inspiré par le personnage de Roméo qu'il devait jouer et Robbins lui conseilla d'imaginer l'œuvre transposée dans le New-York de leur époque. Séduit par sa propre idée, le chorégraphe proposa le projet à Leonard Bernstein (pour la musique) et Arthur Laurents (pour le livret). Initialement, l'histoire devait mettre en scène le conflit entre une famille catholique et une famille juive dans le Lower East Side de Manhattan. Un premier texte fut



© D.R.

Bien qu'il souhaitait être reconnu pour sa musique « sérieuse », Bernstein composa plusieurs comédies musicales.

Du 20 octobre au 31 décembre – Théâtre du Châtelet

J. Robbins, mise en scène & chorégraphie originales. L. Price, mise en scène. J. Monge, chorégraphie. Avec J. Webster, M. Sierra, K. Sorce, A. Sanchez...

écrit sous le titre d'*East Side Story*, mais le projet n'aboutit pas. Lorsque les trois hommes se retrouvèrent six ans plus tard au détour d'une autre production, ils envisagèrent de reprendre leur ébauche de pièce mais en changeant son contexte : la presse faisait alors ses choux gras des guerres de gangs et des conflits sociaux liés à l'immigration portoricaine. Les familles catholiques et juives de la première version furent remplacées par deux gangs évoluant dans le quartier pauvre et sous tension de l'Upper West Side : les Jets, de jeunes américains blancs, et les Sharks, de jeunes immigrants portoricains. Ainsi naquit *West Side Story* (et non *Gangway* ou *Shut Up and Dance*, titres qui avaient été envisagés pendant la gestation du projet), le parolier Stephen Sondheim se joignant à l'équipe artistique. L'œuvre fut créée le 26 septembre 1957 au Winter Garden Theatre de Broadway et connut un succès éclatant immédiat, qui s'étendit dans le monde entier. L'adaptation cinématographique de Robert Wise en 1961 appuya encore sa popularité quelques années plus tard, remportant une dizaine d'Oscars.

Fracture sociale

La question de l'immigration, qui sert de toile de fond à *West Side Story*, fut un sujet d'importance aux États-Unis lors de l'industrialisation des années d'après-guerre. Les emplois venaient à manquer à Porto Rico dans le secteur agricole, et beaucoup de jeunes portoricains arrivaient à New-York, espérant y trouver une vie meilleure. Mais le fameux « *american dream* » basé sur l'idée d'égalité des chances se heurtait à de dures réalités. Elles sont évoquées très directement dans la chanson *America*, l'un des passages célèbres de *West Side Story* : les populations immigrées se trouvaient embourbées au plus bas de l'échelle sociale, occupant des emplois ingrats et mal rémunérés.



© Johan Persson



© Johan Persson



© Johan Persson

Le manque de logement dans les grandes villes les condamnait aussi à vivre dans des conditions extrêmement précaires. D'autres scènes de l'œuvre de Bernstein soulèvent la question du racisme, comme l'arrivée d'Anita chez les Jets, accueillie par des insultes et manquant de peu d'être violée.

Mais *West Side Story* n'est pas uniquement la peinture d'une fracture culturelle et sociale, c'est aussi une histoire d'amour. On retrouve l'intrigue de *Roméo et Juliette*, dans un contexte spatio-temporel complètement différent et avec quelques modifications par rapport à la pièce de Shakespeare dont on peut citer des exemples : les parents des jeunes gens ne font pas partie du tableau, Roméo n'a pas de fiancée (normalement Rosaline), et surtout, l'œuvre se conclut différemment. Alors que les deux amoureux se tuent pour ne pas vivre l'un sans l'autre chez Shakespeare, Maria reste en vie

La mise en scène de Lonny Price reprend la chorégraphie originale de Jerome Robbins.

dans *West Side Story*, dispensant un message sur les conséquences de la haine. Pour Arthur Laurents, elle est « assez forte pour s'empêcher de se tuer par amour ». Parallèlement à ces transformations, beaucoup de passages de la comédie musicale rendent directement hommage à la pièce du dramaturge anglais, notamment la chanson *Tonight* que les deux protagonistes chantent sur un escalier de secours devant la fenêtre de Maria, en référence à la scène du balcon.

Aujourd'hui, l'œuvre semble connaître un succès toujours aussi retentissant, qu'on peut aisément expliquer par sa beauté musicale et visuelle mais également par son sujet social qui fait écho au monde actuel. En témoigne la nouvelle adaptation cinématographique de Steven Spielberg basée sur le film de Robert Wise, sortie en 2021.

● Élise Guignard

Leoš Janáček

L'Affaire Makropoulos

L'AFFAIRE MAKROPOULOS EST L'AVANT-DERNIER OPÉRA DE JANÁČEK. À TRAVERS L'INCROYABLE DESTINÉE DE SON HÉROÏNE, QUI A VÉCU PLUS DE TROIS CENTS ANS GRÂCE À UN ÉLIXIR DE JEUNESSE MAIS A PERDU TOUTE FACULTÉ D'ÉMOTION, IL DÉLIVRE UN MESSAGE PARADOXALEMENT OPTIMISTE : CE N'EST PAS LA PROLONGATION ARTIFICIELLE DE LA VIE QUI PEUT LUI DONNER UN SENS, MAIS AU CONTRAIRE SA BRIÈVETÉ.

Leoš Janáček a atteint sa plénitude en tant que compositeur dans les douze dernières années de sa vie. Stimulé par le succès tardif de son opéra *Jenufa*, créé en 1904 à Brno, capitale de sa Moravie natale, mais qui a dû attendre douze ans avant d'être enfin représenté à Prague ; transporté par son amour pour la jeune « tzigane » Kamila Stösslova, de trente huit ans sa cadette ; il est porté par un élan créateur irrésistible qui ne le quittera plus. Pendant la décennie suivante, il va composer quatre opéras : *Katia Kabanova*, d'après la pièce *L'Orage* d'Alexandre Ostrovski ; *La Petite Renarde Rusée* ; *L'Affaire Makropoulos* ; et enfin *De la Maison des morts* d'après le roman de Dostoïevski.

C'est donc un jeune homme de soixante-dix ans qui décide de mettre en musique la pièce du dramaturge tchèque Karel Čapek. Il écrit lui-même le livret, en condensant le texte de l'auteur. Il achève son ouvrage en décembre 1925. La première a lieu à Brno le 12 décembre 1926 ; l'opéra est représenté à Prague le 1^{er} mars 1928, quelques mois avant la mort du compositeur survenue le 12 août de cette année.

Au centre de cet opéra se trouve la figure grandiose d'Elina Makropoulos, jeune femme à la destinée extraordinaire qui a vécu plus de 300 ans. Elle apparaît au premier acte, qui se déroule dans l'étude d'un notaire, sous les



© A. Dagli Orti / © NPL - DeA Picture Library / Bridgeman Images

Par son langage unique et la richesse de son inspiration, le compositeur tchèque Leoš Janáček s'est imposé comme une figure majeure de la musique européenne du début du xx^e siècle.

Du 5 au 17 octobre – Opéra Bastille

Orchestre et chœurs de l'Opéra de Paris.
Dir. : S. Mälkki. K. Warlikowski, mise en scène. Avec K. Mattila, P. Cernoch, N. Jones, C. Dubois...

traits d'une célèbre chanteuse d'opéra, Emilia Marty. Elle s'intéresse à une affaire qui dure depuis un siècle : l'héritage du baron Fernand Prus. Celui-ci aurait désigné comme héritier un fils illégitime qu'il eut avec une certaine Eliane McGregor. Le conflit n'est pas tranché entre le descendant de ce fils, Albert Gregor, et celui d'un cousin du baron, Jaroslav Prus. Étrangement, Emilia révèle que le testament se trouve chez Prus ! Le notaire trouve le document, mais Prus demande la preuve que l'aïeul de Gregor est bien le fils du baron Fernand. Emilia promet de la fournir.

Le deuxième acte se situe dans les coulisses de l'opéra, après une représentation où Marty a triomphé. La ronde des admirateurs tourne autour d'elle. Elle dédicace une photo à la jeune Kristina, qui débute dans le chant. Un vieillard sénile, Hauk, croit reconnaître en elle une maîtresse qu'il a eu cinquante ans auparavant, Eugenia Montez. Prus se montre moins complaisant : il laisse entendre que cette McGregor aurait eu de mauvaises mœurs et surtout, révèle que le testament mentionne un certain Ferdinand Makropoulos, né d'une mère prénommée Elina, et qu'il possède aussi une mystérieuse enveloppe cachetée. Le jeune Albert déclare son amour à Emilia mais elle le dédaigne et lui demande d'obtenir du notaire la restitution du document qu'elle lui a adressé. Elle demande ensuite au jeune Janek, fils de Prus, de voler l'enveloppe chez son père mais celui-ci les surprend : il la donnera lui-même ; quand ? cette nuit.

La vie et la mort indissociables

Le troisième acte se déroule dans une chambre d'hôtel. Au matin, Prus reproche à Emilia sa froideur mais, dépité, lui remet les documents qu'elle convoitait. Il apprend que son fils Janek s'est suicidé, ce qui la laisse indifférente. Après une brève apparition du vieux Hauk, tous les autres protagonistes entrent.



© Marica Rosengard

La soprano Karita Mattila incarne le personnage d'Emilia Marty.

Emilia est accusée de falsification : la dédicace qu'elle a remise à Kristina et le document, censé dater de 1836, qu'elle a transmis au notaire, portent la même signature. Bien plus, tous se rendent compte que les documents portant les initiales E.M. sont de la même écriture. Acculée, Emilia avoue l'incroyable vérité : son véritable nom est Elina Makropoulos, elle est âgée de 337 ans ! Son père avait fourni à l'empereur Rodolphe un élixir de jeunesse lui garantissant trois siècles de vie. Mais l'empereur lui avait demandé de l'expérimenter sur sa propre fille, alors âgée de seize ans. L'ayant absorbé, celle-ci sombra dans l'inconscience et l'empereur fit emprisonner son alchimiste. Mais elle se rétablit, emporta la formule et vécut trois siècles sous différentes identités, toutes avec les initiales E.M. Elle voulait à tout prix retrouver la formule qu'elle avait laissée à son amant, le baron Prus. Mais en ayant repris possession, elle se rend compte de la vanité d'une existence aussi longue, dans laquelle elle ne trouve plus aucun plaisir : elle ne ressent de l'émotion que lorsqu'elle évoque ses lointains amours passées. « *La vie ne devrait pas être aussi longue ; pour vous, tout a un sens et un prix, pour la simple raison que vous allez bientôt mourir* ». Elle remet la formule à Kristina, qui la livre aux flammes.

La musique de cet opéra suit le rythme rapide de la conversation, faite d'un enchaînement de courtes répliques nerveuses. Le chant épouse le rythme et les inflexions du langage parlé, soutenu par un orchestre incisif. Le lyrisme s'épanche seulement dans la grandiose scène finale, où Elina renonce à reprendre l'élixir et délivre le message fort que la vie et la mort sont les deux pôles indissociables d'un même cycle. Dans cet opéra comme dans toute son œuvre, Janáček a été guidé par sa recherche constante de la vérité.

● Pierre Verdier



Hélène Guilmette, soprano La Fille de Madame Angot

Du 27 septembre au 5 octobre (OPÉRA COMIQUE)



© Julien Faugère

Avec cet opéra-comique créé en 1872, Charles Lecocq nous plonge dans la société parisienne à l'époque du Directoire. On y rencontre la fille de la célèbre poissarde Madame Angot, dont on suit les histoires de cœur. L'œuvre connut un tel succès à son époque qu'elle fut représentée plus de 400 fois aux Folies-Dramatiques ! À la

tête de l'Orchestre de Chambre de Paris et de son chœur du Concert Spirituel, Hervé Niquet met toute sa fougue au service d'une intrigue vitaminée. Côté distribution, on entend la soprano québécoise Hélène Guilmette dans le rôle-titre.

Laurence Equilbey, direction Beethoven, Symphonie n° 3 « Eroica »

Les 27 & 28 septembre (LA SEINE MUSICALE)



© J.-B. %illot

Les symphonies de Beethoven sont des hymnes à l'homme dans son acception large, avec des stylisations de la douleur, de l'amour, de la force, de la joie... La *Symphonie « Eroica »*, initialement dédiée à Napoléon puis finalement à la mémoire « d'un grand Homme », retrace le parcours d'un héros. L'œuvre a, dès sa création en

1804, surpris par sa monumentalité inaccoutumée. Beethoven y renouvelle en profondeur la couleur orchestrale, non pas en agrandissant l'effectif symphonique mais en utilisant de façon neuve les timbres des différents instruments. Laurence Equilbey insuffle à Insula Orchestra toute l'énergie nécessaire.

Pascal Amoyel, piano Le Pianiste aux 50 doigts

Du 28 sept. au 17 décembre (THÉÂTRE MONTPARNASSE)



© J.-B. %illot

Créé au festival de la Chaise-Dieu en 2010, le spectacle imaginé par Pascal Amoyel a connu au fil des années un succès retentissant aussi bien auprès de la presse que du public, non seulement en France (Théâtre du Ranelagh, Festival d'Avignon...) mais aussi au Canada et en Asie. On le retrouve avec grand plaisir au Théâtre Montpar-

nasse. Mis en scène Christian Fromont, il nous emmène dans l'univers du pianiste et de son ancien maître, l'immense György Cziffra, à qui il rend un bel hommage. Côté musique, Liszt, Schumann, Scriabine ou encore Gerswhin sont au programme, ainsi que diverses improvisations.

Yuja Wang, piano

Ravel, concertos pour piano

Les 4 & 5 octobre (PHILHARMONIE)



© Kirk Edwards

Sous la direction de Klaus Mäkelä, l'Orchestre de Paris joint ses forces à celles de la pianiste Yuja Wang. Ils proposent un programme déployant une très large palette de couleurs, avec notamment les deux concertos pour piano de Ravel. Le compositeur les écrivit au même moment, l'un à « une patte » et l'autre à « deux

pattes » pour reprendre ses propres mots : le *Concerto en sol* fut dédié à Marguerite Long, tandis que le *Concerto pour la main gauche* fut dédié au pianiste Paul Wittgenstein, amputé d'une main pendant la Première Guerre Mondiale.

Philippe Bianconi, piano Ravel, Schumann, Brahms

Le 5 octobre (SALLE GAVEAU)



© William Beaucardet

Artiste aussi fascinant que discret, Philippe Bianconi a fait bien du chemin depuis son passage au Concours van Cliburn qui lui avait ouvert les portes d'une carrière internationale. Il met ici son sens de la poésie et son art des couleurs au service de Ravel (*Valses nobles et sentimentales*, *Gaspard de la Nuit*), Schumann (*Carnaval*

op. 9) mais aussi Brahms (*Deux Rhapsodies op. 79*). Récemment, le pianiste français s'est plongé entièrement dans l'univers ravelien pour un enregistrement qui sortira quelques semaines avant ce concert à Gaveau : nul doute qu'il devrait nous livrer une interprétation très personnelle de ses œuvres.

Quatuor Emerson Schönberg, Ravel

Le 7 octobre (FONDATION VUITTON)



© Eugen Frank

Fondé en 1976 à New York, le Quatuor Emerson comble les mélomanes par ses concerts et ses enregistrements depuis 47 ans, occupant une illustre place dans le milieu musical. L'ensemble a récemment annoncé qu'il cesserait ses activités cet automne. Il tire sa révérence dans un programme élaboré avec une amie de longue

date : la soprano Barbara Hannigan. Ils l'ont enregistré dans un dernier album intitulé *Infinite Voyage* où figure notamment l'incontournable *Quatuor n° 2 pour soprano* et *quatuor à cordes* de Schönberg. Le concert reprend le chef-d'œuvre et y joint entre autres le *Quatuor en fa majeur* de Ravel.

William Christie, direction**Händel, Ariodante**

Le 8 octobre (OPÉRA ROYAL, VERSAILLES)



© Denis Rouvre.

Premier opéra écrit spécialement pour le théâtre de Covent Garden, *Ariodante* est considéré comme l'un des sommets de l'art de Händel. Sur un livret reprenant *L'Orlando furioso* de l'Arioste, le compositeur développe une musique à la fois virtuose et théâtrale. Pour nous donner sa version du chef-d'œuvre, William Christie s'est

entouré d'une brillante équipe de jeunes chanteurs dont beaucoup sont passés par le Jardin des Voix : Lea Desandre s'empare pour la première fois du rôle-titre dans son intégralité, aux côtés de Ana Maria Labin, Ana Vieira Leite...

Anna Tsybuleva, piano**Rachmaninov, Préludes**

Le 11 octobre (SALLE CORTOT)



© Daria Sozal

Récompensée d'un Premier Prix au Concours international de Piano de Leeds en 2015, la jeune pianiste russe est saluée partout pour son jeu élégant et son intelligence musicale. Elle a entamé une brillante carrière internationale, alternant récitals en solo et concerts avec de grands orchestres (elle se produit cette année en Russie

mais aussi en Europe, en Asie...). Elle interprète ici un programme dédié intégralement à Rachmaninov avec entre autres les *10 Préludes op. 23*. Composés en 1903, ils sont empreints d'un romantisme directement hérité de Tchaïkovski, qui inspira tant Rachmaninov dans ses jeunes années.

Coline Dutilleul, mezzo-soprano**Viardot & Chopin**

Le 21 octobre (VILLA VIARDOT)



© Koen Broos

Dans le cadre du Festival Pauline Viardot dont on fête la première édition à la Villa Viardot, la mezzo-soprano Coline Dutilleul et le pianiste Edoardo Torbianelli ont concocté un programme tissant des liens entre la musique de la compositrice et celle de Chopin. On y retrouve un même amour de la tradition belcantiste

(n'oublions pas que Viardot avait pour père le ténor Manuel Garcia et pour sœur la cantatrice Maria Malibran !), le piano chopinien égalant la voix dans son lyrisme souple. On pourra entendre les *12 mélodies sur des mazurkas de Frédéric Chopin* composées par Pauline Viardot, des *Nocturnes* de Chopin...

**OPÉRA
COMIQUE**

SAISON 23/24



OPERA-COMIQUE.COM
01 70 23 01 31



arte



Télérama

Maria João Pires

plénitude & partage

FIDÈLE EN AMITIÉ, LA PIANISTE MARIA JOÃO PIRES, OUTRE SON PARCOURS EXEMPLAIRE DE CONCERTISTE, A TOUJOURS CONÇU LA MUSIQUE SOUS LE SIGNE DU PARTAGE. À LA PHILHARMONIE, ELLE PROPOSE EN UN WEEK-END DE SE FONDRE AVEC SES AMIS DANS L'ESPRIT FRATERNEL DES LÉGENDAIRES SCHUBERTIADES.



© Coline Doutré

Silhouette frêle mais volonté intacte, Maria João Pires a toujours attaché du prix à la profondeur de la musique plutôt qu'aux effets de manche ou aux apparitions médiatiques. Authentique, elle s'est sans cesse remise en question avec une fraîcheur, une pureté de ton ou une urgence qui émeuvent et continuent de surprendre. Mozartienne de tempérament, dès les années 1970, cette poétesse du clavier s'est confrontée pour le label Denon à une intégrale des sonates pour clavier qui fera date. Amoureuse du tissu harmonique de Chopin, elle se montre soucieuse de générosité et d'impétuosité beethovenienne en particulier avec le violoniste Augustin Dumay dans les *Sonates pour violon et piano*, et a toujours fait la part belle aux émois schubertiens. Avec intelligence, Maria João est

entrée comme par miracle dans un univers où la tendresse et la transparence effacent toute tentation à la virtuosité extérieure. À l'orée de ses 80 ans, elle continue d'enchanter les mélomanes soit à quatre mains avec Martha Argerich ou avec Nelson Goerner cet été au Festival de Gstaad, soit dans des récitals à la simplicité sans fard.

Du 15 au 17 septembre – Philharmonie de Paris

Franz Schubert : musique de chambre, lieder, pièces pour piano seul et piano à quatre mains.

Une vision empathique de la musique

À la Philharmonie, Maria João rendra hommage à Franz Schubert à travers le projet de Schubertiades, des instants privilégiés où jadis le compositeur viennois se retrouvait avec ses proches et amis pour échanger, découvrir de nouvelles productions, les interpréter avec comme seul but la joie d'être ensemble. Sa quête d'absolu l'a souvent conduite sur des voies de traverse où elle a défendu des valeurs exemptes de mondanité. À titre d'exemple, cette aventure menée à Belgais au Portugal dans le centre d'étude des arts qu'elle a créé au milieu d'un paysage de bout du monde pour réunir des artistes afin de leur transmettre sa propre philosophie de la vie : « *Le projet initié autour de Schubert participe du désir d'entretenir une relation musicale faite de dialogue et d'absence d'ego. Jusqu'alors, je me suis produite dans le cadre de Schubertiades organisées dans de petites salles. À la Philharmonie (en attendant la Fondation Gulbenkian de Lisbonne), l'enjeu n'est pas le même. Il s'agit, dans un lieu de grande taille, non seulement de retrouver la tonalité spécifique de ces réunions amicales dont Schubert était friand, mais surtout de concevoir la musique comme une harmonie entre le public et les artistes présents pour renouer avec l'intimité qui a présidé aux Schubertiades.* » Pour se faire, en dehors d'une scénographie savamment distillée, la pianiste portugaise a réuni avec elle une pléiade d'interprètes qui lui sont proches ou qu'elle connaît de répu-

DU TAC AU TAC

Quel est votre bruit préféré ? **Le bruit de la mer.**

Le bruit que vous détestez le plus ?

Le bruit en général.

Quelle partition auriez-vous aimé composer ? **Aucune puisqu'elles sont déjà composées.**

Quelle œuvre emporteriez-vous sur l'île déserte ? **Le Voyage d'hiver de Schubert.**

La personnalité qui a marqué votre vie ? **Carlos Kleiber que j'ai eu l'occasion d'entendre à plusieurs reprises.**

Quel métier auriez-vous pu exercer si vous n'aviez pas été musicienne ? **Infirmière.**

Où voudriez-vous habiter ? **Sûrement pas dans une ville.**



tation. Quatre concerts brossent un tableau à large spectre de l'œuvre de Schubert centrée sur le Quatuor « La Jeune Fille et la Mort », la Sonate « Arpeggione », le Trio et la Fantaisie ainsi que le Quintette « La Truite » : « À travers toutes ces partitions qui ne couvrent qu'une petite partie du corpus schubertien, le fil d'Ariane tient davantage du sens de l'improvisation que d'une construction préétablie. Schubert me tient à cœur depuis très longtemps par sa musique céleste et aussi la générosité dont il a fait preuve durant sa courte vie. Je ne cherche pas ici à me mettre en avant bien que je sois sur scène lors de ces concerts. Mon objectif consiste à construire une idée qui soit comprise du public autour d'un spectacle global conçu comme une entité et non comme une série d'œuvres mises bout à bout. Je pense que le public, en quittant la salle de concert, aura compris cette manière de penser qui essaie de retrouver quelque chose du caractère et de l'atmosphère des Schubertiades. »

Des interprètes placés sous le signe de l'amitié

La carrière exceptionnelle de Maria João Pires l'a mise en contact avec de nombreux musiciens de renom. Toutefois, très attachée

à l'idée de transmission et de perception de la musique par un public jeune, elle a toujours été sensible à la notion d'échange auprès d'artistes de la nouvelle génération avec lesquels elle se sent en affinité : « Parmi les interprètes partie-prenante de ce cheminement schubertien, on aura l'occasion de découvrir le jeune baryton anglais Thomas Humphreys dans des lieder de Schubert ou des transcriptions faites par Liszt. Pour le premier concert, le Quatuor Hermès jouera le bouleversant Quatuor « La Jeune Fille et la Mort ».

La grande dame abordera elle-même certains monuments du compositeur : « Bien sûr, il est impossible de faire l'impasse sur la musique de piano. Seule, je donnerai la Sonate en si bémol D. 950 de Schubert, accompagnerai des lieder et serai aux côtés de Ricardo Castro ou encore de la talentueuse Lilit Grigoryan. Je me réjouis aussi de retrouver la sonorité chaleureuse du violoncelliste Antonio Meneses avec lequel j'ai eu l'occasion en 2012 d'enregistrer en public la Sonate « Arpeggione » au Wigmore Hall de Londres. Le Quintette « La Truite » qui sera donné lors du dernier concert est aussi l'expression de l'altruisme de Schubert qui a écrit cette œuvre pour remercier un ami violoncelliste chez lequel il était en vacances. C'est aussi un plaisir d'entendre en miroir les improvisations au piano de Thomas Enhco auxquelles répondront des pièces contemporaines dont celle composée par l'Africain du Sud Bongani Ndodana-Breen en référence au Quintette « La Truite » en clôture de ces Schubertiades. »

En 1997, Maria João Pires énonçait une forme de credo artistique qui a toujours valeur d'actualité : « Je vis le voyage des mille chemins, des larmes et des sourires confondus, de tous les enchantements, de tous les rêves pas encore rêvés et pas encore perdus. » Gageons que le large florilège schubertien dont elle se fait l'écho en compagnie de musiciens hors pair ne manquera pas pénétrer le tréfonds de l'âme, du cœur et de l'esprit.

● Michel Le Naour

3 CD



Wolfgang Amadeus Mozart

Concertos pour piano et orchestre nos 14, 17, 21 et 26
Orchestre Philharmonique de Vienne et Orchestre de Chambre d'Europe
C. Abbado (direction)
2 CD Duo Deutsche Grammophon



Frédéric Chopin

21 Nocturnes
2 CD Deutsche Grammophon



Franz Schubert

Le Voyage magnifique :
Impromptus D.899 & D.935,
Allegretto D.915, 3 Pièces D.946.
2 CD Deutsche Grammophon

Katarina Livljanić

La reine de Troie

À LA FOIS MUSICOLOGUE ET CHANTEUSE, KATARINA LIVLJANIĆ DIRIGE DEPUIS DE NOMBREUSES ANNÉES L'ENSEMBLE DIALOGOS QUI SE CONSACRE À REDONNER VIE AUX RÉPERTOIRES ANCIENS. ELLE NOUS PRÉSENTE ICI LEUR SPECTACLE « HÉCUBE, REINE DE TROIE », REPRIS CET AUTOMNE.

Pour Katarina Livljanić, Dialogos est un véritable projet de vie, né dans son enfance : « J'ai d'abord fondé l'ensemble dans ma tête, quand j'avais à peine 10 ans. J'avais ce rêve de faire de la musique médiévale, c'était une véritable vocation. Mes amis allaient à des concerts de rock et moi je m'intéressais au Moyen-Âge : j'étais un drôle d'oiseau ! J'ai pu concrétiser mon projet pendant mes études de musique à Paris. » L'ensemble, qui est aujourd'hui dans sa 27^e année d'existence, se démarque par ses projets très personnels comme le spectacle *Hécube* : « Ce projet est né de ma collaboration avec la metteuse en scène Sandra Hrzic. Elle connaissait très bien le texte théâtral d'*Hécube* pour l'avoir joué elle-même quand elle était au conservatoire d'art dramatique. Il s'agit d'une tragédie d'Euripide qui se déroule à la fin de la guerre de Troie et qui fut traduite dans les autres langues européennes, notamment en italien au *xvi^e* siècle puis peu de temps après en Croatie dans la ville de Dubrovnik. J'ai pris ces deux versions et je les ai croisées pour faire un spectacle qui est en deux langues. Les Troyens et les Grecs parlent les langues différentes pour souligner le problème de la non-communication qui est selon moi le fondement de toutes les guerres. » Katarina Livljanić s'est ainsi lancée dans l'élaboration d'une tragédie grecque accompagnée de musique, qui découle d'un passionnant travail de reconstruction : « Nous avons travaillé en laboratoire avec toute l'équipe, en creusant deux pistes différentes. D'un côté nous nous sommes penchés



© Marko Petric

Katarina Livljanić interprète le rôle-titre du spectacle.

30 septembre – Fondation Royaumont

Ensemble Dialogos, Ensemble Kantaduri. Avec K. Livljanić, F. Mañalich...

sur la musique « savante » de la Venise du *xvi^e* siècle, souvent imitée par les compositeurs de Dubrovnik qui souhaitent prouver la sophistication de leur propre culture. Nous avons notamment reconstitué la tradition d'adapter les polyphonies à quatre voix pour un chanteur solo s'accompagnant au luth ou à la viole, ce qui se faisait beaucoup dans les pièces de théâtre. Notre autre axe de travail a été la musique traditionnelle de Dubrovnik, une musique de tradition orale très vivante dans le monde paysan. » De ces belles recherches a abouti une partition en partie fixée mais laissant beaucoup de place à l'impro-

visation : « Quand on interprète des musiques anciennes, le lien étroit avec le texte est merveilleux. La frontière entre parler et chanter doit rester floue, ce qui demande une flexibilité de la partition. » Cette partition nous conte l'histoire d'une reine perdant ses enfants dans une guerre absurde et décidant de se venger. Un rôle en or pour la chanteuse : « J'ai beaucoup réfléchi à ma manière de l'interpréter. Lors de la création, je l'incarnais comme un personnage un peu fragile, une sorte de pleureuse. Mais malgré la douleur qui la ravage, *Hécube* a beaucoup de dignité et de force. Je l'interprète avec plus de retenue maintenant. Je verrai comment le rôle évoluera encore par la suite, c'est une matière vivante. » D'autres projets verront le jour bientôt, notamment un nouvel album autour des sectes hérétiques du Moyen-Âge. On pourra aussi réécouter en ligne des conférences que Katarina Livljanić a donné cet été pendant le festival d'Utrecht dont elle était co-curatrice invitée, réfléchissant à la manière dont le *xx^e* siècle a revu le monde ancien. Édifiant.

● **Élise Guignard**



18^e FESTIVAL MARIN MARAIS 2023

DIRECTION ARTISTIQUE JEAN-LOUIS CHARBONNIER

Paris

Organisé par l'Association
Caix d'Hervelois

assoc.caix@orange.fr

Site :
[association.caix.d'hervelois](http://association.caix.d'hervelois.com)



OCTOBRE

Dimanche 1/10 – 17 h et 19 h (concert doublé) 38Riv'

Prévente des billets sur le site <http://www.38riv.com> ou réservation ACH
« Cette paisible nuit », Airs sérieux et musique de cour (Œuvres de Sébastien Le Camus, Marc-Antoine Charpentier, Philippe Courbois, Marin Marais, Robert de Visée et Michel Lambert)

Elise Guignard, soprano, Elodie Brzustowski, théorbe

Vendredi 6/10 – 20 h Temple du Foyer de l'Âme

Johannes Schenck et ses contemporains

« Les goûts réunis à la viole de gambe et au violoncelle »

*L'Ensemble Barbaroco : Eliaz Hercelin Sanz, viole
Pablo Garrido, violoncelle - Armin Yaddal, clavecin & orgue
Mayliss Moreau, violone - Nico Arzimanoglou Mas, théorbe*

Samedi 7/10 – 18 h Temple du Foyer de l'Âme

Monteverdi « Madrigaux et motets à deux sopranos »

*Ensemble Il Festino : Manuel de Grange, guitare, théorbe
et direction musicale - Dagmar Saskova et Barbara Kusa,
sopranos - Ondine Lacorne Hebrard, viole de gambe*

Dimanche 08/10 – 17 h et 19 h (concert doublé) 38Riv'

Prévente des billets sur le site <http://www.38riv.com> ou réservation ACH

Musique des 17^e et 18^e siècles

(Œuvres de M. Marais, J.S. Bach et C. Emanuel Bach)

*L'Ensemble de Musique Ancienne de Morienval :
Nathalie Rotstein-Raguis, flûtes à bec - Berry Hayward,
flûtes à bec, chalumeaux - Marie-Françoise Bloch, viole de
gambe - Claire Caillard-Hayward, clavecin*

Vendredi 13/10 – 20 h Temple du Foyer de l'Âme

« Florence 1500 : L'Art subtil des Frottole »

*Ensemble Céladon : Paulin Bündgen, contre-ténor
Nolwenn Le Guern, viole, lira da gamba, luth
Caroline Huynh Van Xuan, clavicytherium*

Samedi 14/10 – 18 h Temple du Foyer de l'Âme

Musique des 17^e et 18^e siècles dans les Cours Royales

(Œuvres de Lully, Mouret, Bach, Biber)

*Les Trompettes du Carrousel
8 trompettes naturelles, cors naturels, timbales et orgue*

Dimanche 15/10 – 17 h et 19 h (concert doublé) 38Riv'

Prévente des billets sur le site <http://www.38riv.com> ou réservation ACH

Haendel, Telemann, Vivaldi

Sonates en trios

*Les Musiciens de Mlle de Guise : Katia Krassoutskaia, violon
baroque - Laurence Pottier, flûte à bec - Céline Largeaud,
violoncelle baroque - Zdenka Ostadalova, clavecin*

Vendredi 20/10 – 20 h Temple du Foyer de l'Âme

« Une journée à Versailles avec Louis XIV ».

Musiques de Lully, Marin Marais, Delalande

*Marc Valeyro, ténor et récitant
Ensemble Les Musiciens de M^{lle} de Guise, dir. Laurence Pottier*

Samedi 21/10 – 18 h Temple du Foyer de l'Âme

Marin Marais – Pièces de viole

*L'Achéron : François Joubert-Caillet & Sarah van
Oudenhove, basses de viole
Miguel Henry, théorbe - Philippe Grisvard, clavecin*

Dimanche 22/10 – 17 h et 19 h (concert doublé) 38Riv'

Prévente des billets sur le site <http://www.38riv.com> ou réservation ACH

« Le jeune Amour » Contes de Jean de La Fontaine (pour ados/adultes)
Christine Bayle, comédienne - Marianne Muller, viole de gambe,

14 concerts

du 22 septembre au 22 octobre

SEPTEMBRE

Vendredi 22/9 – 20 h Temple du Foyer de l'Âme

François Couperin Suites et Concerts Royaux

l'Ensemble Marin Marais :

*Jean-Louis Charbonnier, dessus et basse de viole
Paul Rousseau, basse de viole - Pierre Trocellier, clavecin.*

Samedi 23/9 – 18 h Temple du Foyer de l'Âme

Jean-Sebastien Bach, C.Ph.E.Bach, G.Ph.Telemann

Sonates baroques allemandes

*Philippe Allain-Dupré, flûte traversière - Katia Krassoutskaia,
violin - Claire Giardelli, violoncelle - Maria-Lucia Barros,
clavecin.*

Dimanche 24/9 – 17 h et 19 h (concert doublé) 38Riv'

Charles-François Grégoire de La Ferté

Sonates pour violon et basse continue

*Ensemble La Ferté : Paulo Castrillo, violon
Manon Chapelle, viole - Nicolas Mackowiak, clavecin*

Vendredi 29/9 – 20 h Temple de Port Royal

« Traveling songs »

(Œuvres de Du Caurroy, Dowland, Byrd, Senfl, Praetorius, Van Eyck...)

*Ensemble Les Joueurs de Traverses : Lucie Humbert, Céline
Langlet, Hélène Douthe, Jacques-Antoine Bresch, Sébastien
Villoing : consort de flûtes traversières Renaissance*

Lieux des concerts :

Temple Foyer de l'Âme 7 bis rue du Pasteur Wagner 75011 Paris (métro Bastille)

Temple de Port Royal 18 Bd Arago 75013 Paris (métro Gobelins)

Club du 38Riv' 38 rue de Rivoli 75004 Paris (métro Hôtel de ville) Résa indispensable
(valable jusqu'à 15 mn avant le début du concert) en cliquant sur 0 € sur le site
<http://www.38riv.com> ou par message : assoc.caix@orange.fr

Vente des cartes d'adhésions 2023 à l'entrée des concerts.

**Adhésion 2023 : 10 € au 1^{er} concert
servant de «pass» pour tous les concerts,
puis libre participation**

L'adhésion 10 Euros, indispensable pour la première entrée, est valable pour l'ensemble des concerts et payable sur place le jour des concerts (chèque ou espèces) ou par correspondance avec votre nom, votre adresse postale, votre adresse électronique (Joindre une enveloppe timbrée à votre adresse et chèque à l'ordre de ACH).

Sans réservation (sauf les dimanches sur 38Riv' sur [38Riv.com](http://www.38riv.com))

Blanche Selva

d'Indy et Franck

EMBLÉMATIQUE « D'UNE CERTAINE IDÉE DE LA MUSIQUE FRANÇAISE », BLANCHE SELVA NE FUT PAS SEULEMENT UNE PIANISTE EXCEPTIONNELLE, MAIS ÉGALEMENT UNE ÉDUCATRICE PASSIONNÉE, UNE SAVANTE THÉORICIENNE ET UN COMPOSITEUR DE TALENT, DONT LES TRANSCRIPTIONS D'ŒUVRES DE FRANCK ET DE SON MENTOR VINCENT D'INDY ONT ENRICHIS LA LITTÉRATURE DU PIANO DE PAGES ESSENTIELLES.

« *Bonté – Beauté – Vérité* » : cette épitaphe gravée sur la tombe de Blanche Selva pourrait servir d'emblème à l'œuvre de César Franck, et certainement, peu d'interprètes ont su autant que la grande pianiste s'identifier à l'œuvre du Maître de Sainte-Clotilde. Fille spirituelle de Vincent d'Indy dont elle partageait la hauteur de vue et la noble conception de l'Art, elle avait bénéficié des conseils du disciple préféré de Franck. Sa gravure de *Prélude, Choral et Fugue* (1928) s'impose toujours comme l'une des plus expressives et des plus conformes aux intentions de l'auteur. Elle témoigne d'un jeu alliant puissance et légèreté, sûreté et perfection rythmique à un exceptionnel éventail de sonorités. Presque autodidacte, cet enfant-prodige originaire de la Cerdagne donna son premier concert à 13 ans et impressionna d'Indy au point d'être nommée à 17 ans professeur de piano à la Schola Cantorum. Bach et Beethoven étaient ses dieux : elle donna en 1904 la première audition intégrale de l'œuvre de Bach et joua à Barcelone l'intégrale des *Sonates* de Beethoven pour le centenaire en 1927. Dédicataire du second cahier, elle créa *Iberia* d'Albeniz, et d'Indy lui dédia sa monumentale *Sonate*. Devenue le symbole d'une haute conception de la musique française, elle fut la dédicataire et l'interprète de Roussel, Dukas, Magnard et de bien d'autres encore, sans



Blanche Selva, fille spirituelle de d'Indy, est une figure incontournable de la musique française.

Le 25 octobre – Salle Cortot
Jean-Claude Vanden Eynden, piano.
Franck, Selva.

oublier son cher compatriote Déodat de Séverac, à qui la liait une profonde amitié et dont elle compléta la dernière œuvre de piano... Ses programmes n'oubliaient pas plus Schumann et Chopin que Debussy et Ravel.

Comme d'Indy, elle avait l'âme d'un apôtre et pensait qu'il était essentiel non seulement de ressentir la musique, mais aussi de la comprendre. Éduquer, expliquer, élever l'auditeur ou l'élève en l'incitant à apprendre était aussi vital que jouer. Ses concerts s'accompagnaient de conférences, et elle publia des ouvrages d'enseignement qui font toujours autorité : sur ses méthode novatrice de travail et d'interprétation au piano (*Enseignement Musical de la Technique du Piano*) ; une étude très complète sur l'évolution historique et expressive de la sonate en vue de l'interprétation et de l'audition (*La Sonate* : elle s'y montre l'une des premières en France à reconnaître la valeur de Brahms), ainsi qu'une monumentale étude (en espagnol) sur les sonates de Beethoven, toutes deux fervents actes de foi d'indyste.

Musicienne accomplie, elle joignait à son génie de l'interprétation un solide métier de compositeur, qu'elle mettait davantage au service des autres que d'elle-même (elle ne laissa que très peu d'œuvres) : elle s'impose dans ce domaine par d'extraordinaires transcriptions d'œuvres pour orgue de Franck et de *Souvenirs* de d'Indy, émouvant poème symphonique à la mémoire de sa femme. La transcription requiert à la fois la maîtrise des ressources de l'instrument pour lequel on transcrit, et l'identification avec la pensée de l'auteur. Son étroite affinité avec Franck et d'Indy, son remarquable métier de compositeur et sa connaissance intime du clavier font de ces transcriptions de véritables chefs-d'œuvre pianistiques comparables pour leur perfection à des pages telles que *La Mort d'Isolde* de Liszt ; elles ouvrent sur les œuvres originelles des perspectives insoupçonnées.

Malgré la paralysie qui assombrit ses dernières années, cette femme exceptionnelle poursuivit jusqu'à la fin sa mission d'éducation avec une énergie indomptable.

● Michel Fleury

2 QUESTIONS À...

Jean-Claude Vanden Eynden

LE GRAND PIANISTE BELGE JEAN-CLAUDE VANDEN EYNDEN CONSACRE SON PROCHAIN CD À FRANCK. PROGRAMME ORIGINAL, PUISQUE *PRÉLUDE, CHORAL ET FUGUE* EST COMPLÉTÉ PAR L'ADMIRABLE TRANSCRIPTION POUR PIANO DES *TROIS CHORALS* POUR ORGUE PAR BLANCHE SELVA.



Cadences : Que représente César Franck pour vous ?

Vanden Eynden : J'ai fait connaissance avec Franck lorsque j'ai travaillé *Prélude, Choral et Fugue*, à l'époque de mes études. J'ai été conquis par l'équilibre entre le romantisme de l'inspiration et le souci presque classique de la forme, un équilibre à mettre en parallèle avec celui que l'on trouve chez Brahms, par exemple. Par la suite, j'ai joué la *Sonate, le Quintette, les Variations Sympho-*

niques, bien sûr, toutes œuvres qui m'ont convaincu par leur force et leurs profondes innovations : non seulement la forme chaque fois si originale, mais aussi l'harmonie si personnelle et le travail polyphonique. Comme tous les « grands », Franck a mis du temps à être compris. Il est enfin reconnu aujourd'hui comme l'un des plus grands compositeurs de la fin du XIX^e siècle. Il est à l'origine de toute une branche de la musique française et a exercé une grande influence. Je m'en suis rendu compte en jouant des œuvres de musique de chambre de Vincent d'Indy, Chausson et Magnard.

C. : Comment avez-vous découvert les transcriptions pour piano des *Trois Chorals* par Blanche Selva ? Que vous ont-elles apporté ?

V. E. : Nous avons recherché une œuvre susceptible de compléter l'enregistrement de *Prélude Choral et Fugue* : j'aime moins *Prélude, Aria et Finale*, et ce complément devait être du même niveau : c'est alors que nous avons eu l'idée des *Chorals*. En plus, j'ai toujours été intéressé par l'idée de rendre, au piano, des timbres d'autres instruments ou de l'orchestre. Ainsi, j'ai inscrit très tôt la version pour piano de *La Valse* de Ravel à mes programmes, vers 1975. À l'époque, on la jouait rarement. J'ai également joué, avec Daniel Blumenthal notamment, la transcription du *Sacre du printemps* pour 2 pianos. Dans les très belles transcriptions des *Chorals* par Blanche Selva, j'ai été conquis par sa capacité à gérer l'absence de pédalier, et à faire ressortir la richesse polyphonique avec les deux mains. Je me suis permis d'ajouter ici et là quelques retouches : apparemment elle n'utilisait pas la pédale de prolongation de note (pédale Steinway), qui rend pourtant de grands services pour tenir longtemps certaines basses sans avoir à les répéter. Blanche Selva a été très fidèle au texte d'origine, au point qu'il est parfois difficile de réaliser tout ce qui est écrit sans un partage approprié entre les deux mains. Et surtout, elle en a totalement respecté l'esprit, la spiritualité de ces thèmes et la lumière qui en émane, comme dans la partie centrale du *Choral n°3*, si céleste, si sublime... J'ai pris un immense plaisir à ces textes d'une telle spiritualité, et j'espère le faire partager par le public.

SALLE CORTOT

SAISON 23/24

LES RENCONTRES MUSICALES DE CORTOT

- ▬ Jeudi 9 novembre
MASTERCLASS DE JULIETTE HUREL, FLÛTE
- ▬ Mardi 14 novembre
CARTE BLANCHE À RENA SHERESHEVSKAYA
- ▬ Mardi 5 décembre
ORCHESTRE DE CHAMBRE DES GRANDES ÉCOLES
- ▬ Lundi 18 décembre
RACHMANINOV, LE CHANT - 150^e ANNIVERSAIRE
- ▬ Jeudi 18 janvier
MASTERCLASS DE VIVICA GENAUX, CHANT
- ▬ Mercredi 31 janvier
ORCHESTRE DE CHAMBRE ENMP-LES APACHES
- ▬ Mardi 6 février
MASTERCLASS DE JEAN-PHILIPPE COLLARD, PIANO
- ▬ Lundi 4 mars
CARTE BLANCHE À PHILIPPE BIANCONI
- ▬ Lundi 25 mars
MASTERCLASS/CONCERT QUATUOR MODIGLIANI
- ▬ Lundi 8 avril
RÉCITAL HYUK LEE, PIANO - PRIX CORTOT 2023
- ▬ Lundi 29 avril
MASTERCLASS DE RÉGIS PASQUIER, VIOLON
- ▬ Mardi 21 mai
CONCERT DES LAURÉATS ARTIST DIPLOMA 2024
- ▬ Lundi 3 juin
CONCERT PROGRAMME ÉLITE
- ▬ Lundi 17 juin
CONCERT PROGRAMME ELITE - QUATUORS

Renseignements et réservations
www.sallecortot.com



Ars Mobilis

DU 20 au 22 OCTOBRE 2023
2 bd. d'Auteuil - 75016 PARIS

Les Solistes

A L'ORANGERIE DES SERRES D'AUTEUIL

Gaspard THOMAS
Jean-Marc LUISADA
Duo JÁTÉKOK
Tanguy de WILLIENCOURT
Florian NOACK
Hervé BILLAUT
Guillaume COPPOLA
Nathalia MILSTEIN
Marie-Ange NGUCI

YAMAHA SPEDIDAM PARIS SOCIETY EVENTS www.ars-mobilis.fr



Les Coups de Cœur à

60

Chantilly

Du 9 au 24 septembre

© D.R.

Cet automne, deux week-ends réuniront les mélomanes au Château de Chantilly. Le premier est dédié au Quatuor Modigliani, l'un des ensembles français les plus emblématiques, et le second à Martha Argerich, qu'on aura la chance d'entendre une nouvelle fois dans ce cadre. Ils ont invité de grands solistes à se joindre à la fête (voyez la liste ci-dessous), proposant de superbes programmes chambristes.

Avec Quatuor Modigliani, Martha Argerich, Stephen Kovacevich, Edgar Moreau, Iddo Bar-Shai, Geza Hosszu Legocky, Dong Hyek Lim, Lyda Chen Argerich, Alisa Margulis, Sayaka Shoji, Benjamin Grosvenor, Quatuor Elmire, Matthias Goerne, Tehila Nini Goldstein, Theodosia Ntokou...

♥ **Martha Argerich (22 septembre)** : Pour initier son week-end de « coups de cœur », la grande dame du piano a rassemblé quelques artistes exceptionnels en duo ou quatuor. Le programme explore Mozart, Debussy, ou encore Achron, en passant par la musique traditionnelle..

Rens. : lescoupsdecourachantilly.com



© Adriano Heitman



Festival de

95

Royaumont

Du 9 septembre au 8 octobre

© D.R.

Lors de 10 journées ayant chacune un thème différent (citons « Vienne 1900 », « corps à cordes », « splendeurs vénitienes » ou encore « l'art de la mélodie et du Lied »), 27 concerts attendent les festivaliers. On y retrouvera des artistes au sommet de leur carrière mais également de jeunes talents à découvrir, notamment deux nouveaux ensembles en résidence : Apotropaïk, qui se dédie aux musiques du Moyen-Âge, et Semblance, spécialisé dans la création.

Avec Les Siècles, Isabelle Faust, Christian Immler, Andreas Frese, Axelle Fanyo, Tanguy de Williencourt, Quatuor Diotima, Marie Ythier, Lionel Meunier, Vox Luminis, Ensemble Dialogos, Katarina Livljanic, Béatrice Martin, Adèle Charvet, Le Consort, Académie Orsay-Royaumont, Stéphane Degout...

♥ **Christian Immler (16 septembre)** : Le baryton-basse allemand met toute son éloquence au service d'un répertoire de lieder qu'il connaît bien : Zemlinsky, Mahler, Schönberg... Au piano, Andreas Frese célèbre avec lui les beautés de la musique viennoise.

Rens. www.royaumont.com - 01 30 35 58 00



© Marco Borggreve



38^e Festival Baroque de

95

Pontoise

À partir du 23 septembre

© Gilbert Perreau

Cette année, le festival prend pour thème « Albion », et rend ainsi hommage à l'histoire musicale de la Grande-Bretagne. Mêlant les époques (la musique baroque est loin d'être l'unique répertoire du festival) et les disciplines (musique évidemment mais également danse, théâtre, cirque...), il entame en septembre son « acte I » qui se déroulera jusqu'en décembre, avant un acte II prévu de janvier à juin. On ne peut qu'admirer la richesse de la programmation.

Avec Le Capriccio français, L'Achéron, Trinity Boys Choir, Quatuor A'dam, Vox Luminis, Il Caravaggio, Aline Zylberajch, Étienne Mangot, Aurélien Delage, Emmanuelle de Negri, Brice Saille, les Talens Lyriques, Violaine Cochard, Édouard Ferlet, Le Banquet Céleste, Les Timbres, Harmonia Lenis...

♥ **Il Caravaggio (30 septembre)** : En résidence au Festival Baroque de Pontoise, le dynamique ensemble Il Caravaggio dirigé par Camille Delaforge présente ici le plus petit oratorio de Purcell, *The Witch of Endor*, ainsi que *Le Reniement de Saint Pierre* de Charpentier et *Il Pianto di Maria* de Ferrandini.

Rens. 01 34 35 18 71 - www.festivalbaroque-pontoise.fr



© Julien Benhamou

Nuits du Piano 2023

Paris Salle CORTOT

Ryutaro Suzuki
jeudi 21 septembre - 20h30

Anna Tsybuleva
mercredi 11 octobre - 20h30

06 20 25 23 10
paris.lesnuitsdupiano.fr



Les Heures Musicales de

75

La Sainte-Chapelle

Du 26 au 28 septembre

À la tête de son ensemble Correspondances, Sébastien Daucé inaugure la première édition de ces « Heures Musicales ». Il a conçu une

programmation autour de Marc-Antoine Charpentier qui fut Maître de Chapelle de la Sainte-Chapelle en son temps. C'est pour ce lieu emblématique que furent composées certaines de ses plus grandes œuvres. Dans son écrin enchanteur, le chef donne vie avec bonheur et expertise à cette musique baroque française qu'il hérite tant.

Avec Ensemble Correspondance, Sébastien Daucé.

♥ **Missa Assumpta est Maria (26 septembre)** : Le premier concert des Heures Musicales nous permet d'entendre l'un des chefs-d'œuvre de Charpentier dans le lieu même pour lequel il fut composé : la *Missa Assumpta est Maria*. Dernière messe écrite par le compositeur, elle séduit par sa profonde expressivité et son contrepoint élaboré. En complément, on entendra le célèbre *Te Deum* et un *Salve Regina*.

Rens. : billetweb.fr

Rencontres musicales

75

Georges Enesco

Du 9 octobre au 20 novembre

Avec leurs concerts et leur concours de chant (dont la finale est accompagnée par l'Orchestre Colonne), les Rencontres Musicales Enesco

rassemblent chaque année les passionnés de ce compositeur mais également les jeunes musiciens. La musique de chambre y a la part belle, ainsi que la création contemporaine que le festival a toujours soutenue. Chefs-d'œuvre et raretés sont au programme.

Avec François Galichet, Julie Gehan Rodriguez, Sylvain Seailles, Thomas Ravez, Irina Muresanu, Dana Ciocarlie, Adela Liculescu, Amélie Tatti, Alina Pavalache, Thomas Palmer, Orchestre Colonne, lauréats du concours de chant Enesco 2023...

♥ **Quatuor Varèse (9 octobre)** : En ouverture de ces Rencontres Musicales, on entend le Quatuor Varèse qui s'est illustré dans les plus grands concours internationaux. Il présente un programme mettant à l'honneur Enesco bien sûr, mais également Stravinski, Henri Nafilyan et Jessie Montgomery.

Rens. : enesco-paris.com

Les Solistes à l'Orangerie des

75

Serres d'Auteuil

Du 20 au 22 octobre

Pour sa 22^e édition, le festival présente 8 concerts de piano sur 3 jours, dans le joli écrin de l'Orangerie du Jardin des Serres d'Auteuil.

En solo ou en duo, les artistes interprètent des programmes variés dans les époques, de la musique baroque (Bach, Froberger) à la musique contemporaine (Christian Lauba, Florentine Mulsant...). La musique romantique occupe une place particulièrement importante : *Nocturnes* de Chopin, *Années de pèlerinage* de Liszt, *Études-Tableaux* de Rachmaninov...

Avec Jean-Marc Luisada, Gaspard Thomas, Duo Jatekok, Tanguy de Williencourt, Florian Noack, Hervé Billaut, Guillaume Coppola, Nathalia Milstein, Marie-Ange Nguci.

♥ **Tanguy de Williencourt (21 octobre)** : Avec un lyrisme naturel et une riche palette de couleurs, le pianiste est très apprécié dans le répertoire romantique. Il joue ici des extraits des *Années de pèlerinage* de Liszt et sa *Méphisto-Valse n°1*, ainsi qu'une œuvre contemporaine de Thomas Adès.

Rens. : ars-mobilis.fr

MUSIQUE
THÉÂTRE
DANSE
38^e

FESTIVAL BAROQUE PONTOISE

ALBION

À PARTIR DU
23 SEPTEMBRE 2023

FESTIVALBAROQUE-PONTOISE.FR

10^{ème} édition/PARIS 2023

RENCONTRES MUSICALES ENESCO

CONCERTS

8 octobre 20h: QUATUOR VARESE
13 octobre 20h:
IRINA MURESANU - DANA CIOCARLIE
Théâtre: Byzantin de l'Institut de
Débâche, Ambassade de Roumanie
en France

20 novembre 20h
Lauréats du Concours de chant Enesco Paris
Lauréats du Concours Instrumental et
Composition Enesco Bucarest
Automobile Club de France

CONCOURS

20 octobre 18h-19h
Finale du Concours de Chant
ORCHESTRE COLONNE
Directeurs: PIERRE-RICHEL DURAND Salle Colonne

Renseignements et réservations:

www.enesco-paris.com | @enesco.paris | @enesco.paris

Logos of sponsors and partners at the bottom.

[septembre]

12 MARDI

BRAHMS, Symphonie n° 1
Israel Philharmonic Orchestra. Dir. : L. Shani. G. Shaham, violon. Tchaïkovski.
20h00. Philharmonie.
10-107 €. Tél. : 01 44 84 44 84.

RICCARDO CHAILLY, direction
Orchestre & Chœur de La Scala de Milan. Verdi.
20h00. Théâtre des Champs-Élysées.
5-125 €. Tél. : 01 49 52 50 50.

13 MERCREDI

SCHUMANN, DEBUSSY, BRAHMS
C. Théveneau, violon ; J. Gallavardin, piano.
12h30. Temple du Foyer de l'Âme.
12 €. Tél. : 01 40 20 09 20.

MOZART, Don Giovanni
Orchestre et chœurs de l'Opéra de Paris. Dir. : A. Soddy. C. Guth, mise en scène. Avec P. Mattei/K. Ketelsen, A. Zaharia/J. Kleiter, B. Bliss/C. Dubois, G. Arquez/T. Erraught...
19h30. Opéra Bastille.
15-220 €. Tél. : 08 92 89 90 90.

MAHLER, Symphonie n° 3
Chœur de femmes et chœur d'enfants de l'Orchestre de Paris, Orchestre de Paris. Dir. : S. Bychkov. C. Mayer, alto.
20h00. Philharmonie.
10-72 €. Tél. : 01 44 84 44 84.

CHRISTIAN BLACKSHAW, piano
Mozart, Schumann, Schubert.
20h00. Théâtre des Champs-Élysées.
5-75 €. Tél. : 01 49 52 50 50.

14 JEUDI

DONIZETTI, Don Pasquale
Orchestre et chœurs de l'Opéra de Paris. Dir. : S. Scappucci. D. Michieletto, mise en scène. Avec L. Naouri, J. Fuchs, F. Sempey, R. Barbera, S. Szychowiak.
19h30. Palais Garnier.
25-200 €. Tél. : 08 92 89 90 90.

ENSEMBLE INTERCONTEMPORAIN
Dir. : P. Bleuse. Dillon.
20h00. Cité de la musique.
20 €. Tél. : 01 44 84 44 84.

WIENER PHILHARMONIKER
Dir. : J. Hrušša. I. Levit, piano.
Brahms, Dvořák.
20h00. Théâtre des Champs-Élysées.
5-165 €. Tél. : 01 49 52 50 50.

STRAVINSKI, Le Sacre du Printemps
Orchestre National de France.
Dir. : C. Măcelaru. A. Hadelich, violon. Boulez, Dutilleux.
20h00. Maison de la Radio.
10-67 €. Tél. : 01 56 40 15 16.

MAHLER, Symphonie n° 3
Voir au 13 septembre.
20h00. Philharmonie.

NIKOLAI KUTZNETSOV, piano
Tchaïkovski, Moussorgski.
20h30. Salle Gaveau.
35 €. Tél. : 01 49 53 05 07.

15 VENDREDI

SUN & SEA
R. Barzdžiukaitė, V. Grainyūtė, L. Lapelytė, conception.
19h00, 20h00, 21h00 & 22h00.
Grande Halle de La Villette.
15 €. Tél. : 01 44 84 44 84.

PARIS OPERA Competition
Soirée des finalistes. Les Frivolités Parisiennes. Dir. : V. Jacob.
19h00. Théâtre des Champs-Élysées.
5-75 €. Tél. : 01 49 52 50 50.

MARIA JOÃO PIRES, piano
B. Johnson, ténor. Quatuor Hermès. T. Enhco, improvisations au piano...
Schubert, Fujikura.
20h00. Philharmonie.
10-62 €. Tél. : 01 44 84 44 84.

MIKKO FRANCK, direction
Philharmonique de Radio France.
A. Grigorian, soprano.
Attahir, Strauss, Tchaïkovski.
20h00. Maison de la Radio.
10-67 €. Tél. : 01 56 40 15 16.

16 SAMEDI

SCHUBERT, Sonate "Arpeggione"
M. João Pires, piano ; A. Meneses, violoncelle ; B. Johnson, ténor ; I. Cambra, piano... Schubert.
16h00. Cité de la musique.
32-47 €. Tél. : 01 44 84 44 84.

SUN & SEA
Voir au 15 septembre.
17h00, 18h00, 19h00 & 20h00. Grande Halle de La Villette.

CHRISTIAN IMMLER, baryton
A. Frese, piano. Mahler, Zemlinsky...
Festival de Royaumont.
17h00. Fondation Royaumont • 95.
10-25 €. Tél. : 01 30 35 58 00.

MOZART, Don Giovanni
Voir au 13 septembre.
19h30. Opéra Bastille.

SCHUBERT, Klavierstück n° 2
M. João Pires, piano ; A. Meneses, violoncelle ; R. Castro, piano ; G. Stuller, violon... Schubert.
20h00. Cité de la musique.
32-47 €. Tél. : 01 44 84 44 84.

AXELLE FANYO, soprano
Quatuor Diotima. T. de Williencourt, piano. Korngold, Berg, Schönberg.
Festival de Royaumont.
20h00. Fondation Royaumont • 95.
10-25 €. Tél. : 01 30 35 58 00.

17 DIMANCHE

ENSEMBLE SEMBLANCE
Lockwood, Zhu, Lamb.
Festival de Royaumont.
11h30. Fondation Royaumont • 95.
10-20 €. Tél. : 01 30 35 58 00.

DONIZETTI, Don Pasquale
Voir au 14 septembre.
14h30. Palais Garnier.

SUN & SEA
Voir au 15 septembre.
15h00, 16h00, 17h00 & 18h00. Grande Halle de La Villette.

ENSEMBLE APOTROPAÏK
Ventadorn, Cuvelier, Bologna...
Festival de Royaumont.
15h30. Fondation Royaumont • 95.
10-20 €. Tél. : 01 30 35 58 00.

SCHUBERT, Klavierstück n° 1
M. João Pires, piano ; A. Meneses, violoncelle ; G. Stuller, violon...
Schubert & Ndodana-Breen.
16h00. Philharmonie.
10-62 €. Tél. : 01 44 84 44 84.

18 LUNDI

SCHÖNBERG, Pelléas et Mélisande
Les Dissonances. Dir. : D. Grimal. Debussy, Chausson.
20h00. Philharmonie.
10-42 €. Tél. : 01 44 84 44 84.

ENSEMBLE NEVERMIND
Jacquet de la Guerre, Montéclair, Couperin...
20h00. Cité de la musique.
25-36 €. Tél. : 01 44 84 44 84.

19 MARDI

MOZART, Don Giovanni
Voir au 13 septembre.
19h30. Opéra Bastille.

THOMAS HENGBROCK, direction
Orchestre de Chambre de Paris.
J.G. Queyras, violoncelle.
Mendelssohn, Schumann, Schubert.
20h00. Théâtre des Champs-Élysées.
5-55 €. Tél. : 01 49 52 50 50.

BENJAMIN ALARD, orgue
Bach, intégrale des sonates en trio.
20h00. Maison de la Radio.
8-16 €. Tél. : 01 56 40 15 16.

20 MERCREDI

WAGNER, Lohengrin
Orchestre et chœurs de l'Opéra de Paris. Dir. : G. Dudamel.
K. Serebrennikov, mise en scène. Avec P. Bezala, J. von Oostrum/S. Campbell Wallace, N. Stemme/E. Gubanova, K. Youn...
18h00. Opéra Bastille.
15-220 €. Tél. : 08 92 89 90 90.

DONIZETTI, Don Pasquale
Voir au 14 septembre.
19h30. Palais Garnier.

RIMSKI-KORSAKOV, Schéhérazade
Orchestre de Paris. Dir. : E. Chan. M. Grubinger, percussions. Bjarnason, Offenbach.
20h00. Philharmonie.
10-42 €. Tél. : 01 44 84 44 84.

L'ARPEGGIATA
Théorbe & dir. : C. Pluhar. Alla Napoletana.
20h00. Auditorium du Louvre.
38 €. Tél. : 01 40 20 55 00.

21 JEUDI

MOZART, Don Giovanni
Voir au 13 septembre.
19h30. Opéra Bastille.

RIMSKI-KORSAKOV, Schéhérazade
Voir au 20 septembre.
20h00. Philharmonie.

BAYERISCHES STAATSORCHESTER
Dir. : V. Jurowski. Y. Bronfman, piano ; E. Dreisig, soprano. Wagner, Schumann, Mahler.
20h00. Théâtre des Champs-Élysées.
5-95 €. Tél. : 01 49 52 50 50.

RYUTARO SUZUKI, piano
Chopin, Ginastera, Liszt.
Les Nuits du piano.
20h30. Salle Cortot.
30 €. Tél. : 06 20 25 23 10.

22 VENDREDI

DONIZETTI, Don Pasquale
Voir au 14 septembre.
19h30. Palais Garnier.

MIKKO FRANCK, direction
Philharmonique de Radio France.
A.S. Ott, piano. Grieg, Pépin, Debussy.
20h00. Maison de la Radio.
10-67 €. Tél. : 01 56 40 15 16.

MARTHA ARGERICH, piano
E. Moreau, violoncelle ; I. Bar-Shai & S. Kovacevich, pianos ; T. N. Goldstein, soprano... Mozart, Debussy...
Les Coups de cœur à Chantilly.
20h00. Château, Chantilly • 60.
50 €. Rens. : lescoupsdecoeurachantilly.com

ENSEMBLE MARIN MARAIS
Couperin.
Festival Marin Marais.
20h00. Temple du Foyer de l'Âme.
10 €. Rens. : assoc.caix@orange.fr.

23 SAMEDI

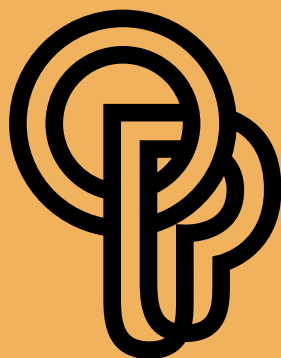
DONG HYEK LIM, piano
Schubert.
Les Coups de cœur à Chantilly.
11h00. Château, Chantilly • 60.
30 €. Rens. : lescoupsdecoeurachantilly.com

SONATES BAROQUES ALLEMANDES
P. Allain-Dupré, flûte traversière ; C. Giardelli, violoncelle ; M-L Barros, clavecin. Bach, Telemann...
Festival Marin Marais.
18h00. Temple du Foyer de l'Âme.
10 €. Rens. : assoc.caix@orange.fr.

L'ORCHESTRE DE PARIS FAIT VOYAGER LA MUSIQUE



SAISON 2023-24



PHILHARMONIE DE PARIS
**ORCHESTRE
DE PARIS**

Oratoire du Louvre
7 octobre 2023 à 18h00
8 octobre 2023 à 15h30

Le Roi David
ARTHUR HONEGGER

Direction Till Aly
Le Chœur de Paris
Musici Europae
Soprano Sabine Revault d'Allonnes
Alto Yété Queiroz
Ténoir & Récitant Yanis Benabdallah



Oratoire du Louvre: 145 rue Saint-Honoré - Paris 1^{er} / Tarif unique: 29€ / Vente sur place le jour du concert / Réservations : Classicic, Fnac, BilletRéduc, Billetweb, Helloasso, Ticketac, Ticketnet, Opera-Guide / Contact : communication@choeurdeparis.fr



MARTHA ARGERICH, piano
I. Bar-Shai, piano ; L. Chen Argerich, alto ; A. Margulis, violon... Schubert, Prokofiev, Rachmaninov...
Les Coups de cœur à Chantilly.
18h00. Château, Chantilly • 60.
50 €. Rens. : lescoupsdecœurachantilly.com.

LES CORSAIRES D'ELIZABETH
L'Achéron. Dir. : F. Joubert-Caillet.
Trinity Boys Choir, Quatuor A'dam.
Dowland, Byrd...
Festival Baroque de Pontoise.
18h00. Église Notre-Dame, Pontoise • 95.
18-25 €. Tél. : 01 34 35 18 71.

WAGNER, Lohengrin
Voir au 20 septembre.
19h00. Opéra Bastille.

RAMEAU, Les Boréades
Version concert. Orfeo Orchestra, Purcell Choir. Dir. : G. Vashegyi.
19h30. Théâtre des Champs-Élysées.
5-95 €. Tél. : 01 49 52 50 50.

GUILLEM AUBRY, piano
Debussy, Chopin.
20h00. Hôtel de Soubise
12-18 €. Tél. : 01 40 20 09 20.

PIANOMANIA
M. Béroff, D. Ciocarlie, S. Diluka, N. Gouin, N. Hannecart-Segal, piano.
Chopin, Debussy, Beffa...
20h00. Maison de la Radio.
8-26 €. Tél. : 01 56 40 15 16.

MARIE YTHIER, violoncelle
Orchestre national d'Auvergne, Ensemble Sillages. Dir. : T. Zehetmair.
Braud, David, Ligeti...
Festival de Royaumont.
20h00. Fondation Royaumont • 95.
10-25 €. Tél. : 01 30 35 58 00.

24 DIMANCHE

VOX LUMINIS
Dir. : L. Meunier. Tallis, White, Sheppard...
Festival de Royaumont.
15h30. Fondation Royaumont • 95.
10-25 €. Tél. : 01 30 35 58 00.

ENSEMBLE LA FERTÉ
La Ferté.
Festival Marin Marais.
17h00 & 19h00. 38 Riv'.
10 €. Rens. : assoc.caix@orange.fr.

25 LUNDI

DONIZETTI, Don Pasquale
Voir au 14 septembre.
19h30. Palais Garnier.

26 MARDI

MOZART, Don Giovanni
Voir au 13 septembre.
19h30. Opéra Bastille.

KHATIA BUNIATISHVILI, piano
Bach/Liszt, Beethoven.
20h00. Philharmonie.
10-87 €. Tél. : 01 44 84 44 84.

BACH, Variations Goldberg
J. Taylor, clavecin.
20h00. Maison de la Radio.
10-67 €. Tél. : 01 56 40 15 16.

ENSEMBLE CORRESPONDANCES
Dir. : S. Daucé. Charpentier.
20h30. Sainte-Chapelle.
20-60 €. ensemblecorrespondances.com

ANDERSON & ROE PIANO DUO
Mozart, Ravel, Bizet...
Rungis Piano-Piano Festival.
20h30. Théâtre, Rungis • 94.
25 €. Tél. : 01 45 60 79 05.

27 MERCREDI

WAGNER, Lohengrin
Voir au 20 septembre.
19h00. Opéra Bastille.

ENSEMBLE CORRESPONDANCES
Voir au 26 septembre.
19h30. Sainte-Chapelle.

FRANCK, Symphonie en ré mineur
Orchestre de Paris. Dir. : P. Järvi.
R. Capuçon, violon. Strauss.
20h00. Philharmonie.
10-62 €. Tél. : 01 44 84 44 84.

LECOQCQ, La Fille de Madame Angot
Le Concert Spirituel, Orchestre de Chambre de Paris. Dir. : H. Niquet.
R. Brunel, mise en scène. Avec H. Guilmette, V. Gens, P. Derhet, J. Behr...
20h00. Opéra Comique.
6-165 €. Tél. : 01 70 23 01 31.

DUO NIM
Marais, Villa-Lobos, Bach...
20h00. Cathédrale St-Croix des Arméniens.
12-18 €. Tél. : 01 40 20 09 20.

BEETHOVEN, Symphonie n° 3 « Eroica »
Insula Orchestra. Dir. : L. Equilbey.
A. Conunova, violon.
20h00. La Seine Musicale • 92.
35-45 €. Tél. : 01 74 34 53 53.

COUPERIN, BACH, KREBS...
O. Baumont & A. Delage, clavecins.
Rungis Piano-Piano Festival.
20h30. La Grange St Geneviève, Rungis • 94.
25 €. Tél. : 01 45 60 79 05.

28 JEUDI

LE PIANISTE AUX 50 DOIGTS
P. Amoyel, piano ; C. Fromont, mise en scène. Liszt, Schumann, Chopin...
19h00. Théâtre Montparnasse.
18-42 €. Tél. : 01 43 22 77 74.

BEETHOVEN, Symphonie n° 3 « Eroica »
Voir au 27 septembre.
19h30. La Seine Musicale • 92.

ENSEMBLE CORRESPONDANCES
Voir au 26 septembre.
19h30. Sainte-Chapelle.


FRANCK, Symphonie en ré mineur
Voir au 27 septembre.
20h00. Philharmonie.

Philippe Maillard Productions

THE TALLIS SCHOLARS
PETER PHILLIPS

12 OCT 20:30
ORATOIRE DU LOUVRE

ALLEGRI
TAVENER
PÄRT ...



www.philippemaillardproductions.fr

RÉSERVATIONS 01 48 24 16 97

PAUL LAY & BOJAN Z

Improvisations.
Rungis Piano-Piano Festival.
20h30. Théâtre, Rungis • 94.
25 €. Tél. : 01 45 60 79 05.

CONCERT AUX CHANDELLES

T. Dunford, théorbe ; T. Langlois de Swarte, violon. Eccles, Matteis, Purcell.
21h00. Église Notre-Dame, Auvers/Oise • 95.
15-25 €. Tél. : 01 30 36 77 77.

29 VENDREDI**LE PIANISTE AUX 50 DOIGTS**

Voir au 28 septembre.
19h00. Théâtre Montparnasse.

MOZART, Don Giovanni

Voir au 13 septembre.
19h30. Opéra Bastille.

LECOQC, La Fille de Madame Angot

Voir au 27 septembre.
20h00. Opéra Comique.

SANTTU-MATIAS ROUVALI, direction

Philharmonique de Radio France.
Bomsori, violon. Tchaïkovski, Chostakovitch.
20h00. Maison de la Radio.
10-67 €. Tél. : 01 56 40 15 16.

LES JOUEURS DE TRAVERSE

Du Caurroy, Dowland, Byrd...
Festival Marin Marais.
20h00. Temple de Port-Royal.
10 €. Rens. : assoc.caix@orange.fr.

RACHMANINOV & MEDTNER

L. Berlinskaïa & A. Ancelle, pianos.
Rungis Piano-Piano Festival.
20h30. La Grange S^e Geneviève, Rungis • 94.
25 €. Tél. : 01 45 60 79 05.

TCHAIKOVSKI, Concerto pour violon

Orchestre National des Pays de la Loire. Dir. : S. Goetzl. V. Sokolov, violon. Beethoven, Fung, Strauss.
20h30. La Seine Musicale • 92.
30-62 €. Tél. : 01 74 34 53 53.

30 SAMEDI**LE PIANISTE AUX 50 DOIGTS**

Voir au 28 septembre.
15h30. Théâtre Montparnasse.

KEYVAN & BIJAN CHEMIRANI

B. Moussay, piano ; Yvlin, violon.
Festival de Royaumont.
17h00. Fondation Royaumont • 95.
10-25 €. Tél. : 01 30 35 58 00.

LES CRIS DE PARIS

Dir. : G. Jourdain.
Musiques du monde.
18h00. Philharmonie, Studio.
22 €. Tél. : 01 44 84 44 84.

IL CARAVAGGIO

Dir. : C. Delaforge.
Charpentier, Purcell.
Festival Baroque de Pontoise.
18h00. Cathédrale S^e-Maclou, Pontoise • 95.
18-25 €. Tél. : 01 34 35 18 71.

WAGNER, Lohengrin

Voir au 20 septembre.
19h00. Opéra Bastille.

DONIZETTI, Don Pasquale

Voir au 14 septembre.
19h30. Palais Garnier.

RACHMANINOV, Vêpres

La Tempête. Dir. : S-P Bestion.
A. Sirbu, chants byzantins.
20h00. Cité de la musique.
25-31 €. Tél. : 01 44 84 44 84.

HÉCUBE, reine de Troie

Ensemble Dialogos, Ensemble Kantaduri.
Avec K. Livljanić, F. Mañalich...
Festival de Royaumont.
20h00. Fondation Royaumont • 95.
10-25 €. Tél. : 01 30 35 58 00.

GRIEG, OLSON, BACH

Duo Reflet, Duo Classico, Orchestre du CRR 93. Dir. : A. Grandé.
Rungis Piano-Piano Festival.
20h30. Théâtre, Rungis • 94.
25 €. Tél. : 01 45 60 79 05.

[octobre]**1 DIMANCHE****QUATUOR MODIGLIANI**

M. Chilemme, alto ; A. Lederlin, violoncelle. Mozart, Tchaïkovski.
11h00. Théâtre des Champs-Élysées.
35 €. Tél. : 01 49 52 50 50.

BÉATRICE MARTIN, clavecin

Rameau, Couperin, Scarlatti...
Festival de Royaumont.
11h30. Fondation Royaumont • 95.
10-25 €. Tél. : 01 30 35 58 00.

MOZART, Don Giovanni

Voir au 13 septembre.
14h30. Opéra Bastille.

LECOQC, La Fille de Madame Angot

Voir au 27 septembre.
15h00. Opéra Comique.

ADÈLE CHARVET, mezzo

Le Consort. Vivaldi, Chelleri, Porta...
Festival de Royaumont.
15h30. Fondation Royaumont • 95.
10-25 €. Tél. : 01 30 35 58 00.

LES CRIS DE PARIS

Voir au 30 septembre.
16h00. Philharmonie, Studio.

UN ITALIEN À LONDRES

A. Delage, traverso ; E. Mangot, gambetta all'inglese ; A. Zylberajch, pianoforte. Giordani, Lang, Sales...
Festival Baroque de Pontoise.

17h00. Château, Montgeroult • 95.

13-18 €. Tél. : 01 34 35 18 71.

LE CAMUS, CHARPENTIER...

E. Guignard, soprano ; E. Brzustowski, théorbe.

Festival Marin Marais.

17h00 & 19h00. 38 Riv'.

10 €. Rens. : assoc.caix@orange.fr.

CHÂTEAU DE VERSAILLES

23 OPÉRA ROYAL 24

Zingarelli
ROMÉO ET JULIETTE
L'Opéra préféré de Napoléon

Nouvelle Production de l'Opéra Royal

Opéra mis en scène

Franco Fagioli, Adèle Charvet,
Krystian Adam, Valentino Buzza,
Nicolò Balducci, Florie Valiquette

Chœur et Orchestre de l'Opéra Royal
Stefan Plewniak, direction
Gilles Rico, mise en scène
Christian Lacroix, costumes

18 - 22 OCTOBRE 2023, OPÉRA ROYAL

Retrouvez l'intégralité de la programmation,
opéras mis en scène et en version de concert,
théâtre, ballets et concerts, sur notre site internet :

www.chateauversailles-spectacles.fr
01 30 83 78 89

**RÉSERVEZ
DÈS MAINTENANT!**

@chateauversailles.spectacles @OpéraRoyal CVSpectacles
 @versailles.spectacles

VERSAILLES 100 ANS 1914-2024 HBR LEYFICANO

LES CONCERTS DU MOIS

AIMEZ-VOUS SCHUMANN ?

L. Muller, mezzo ; J. Piguet, alto ; F. Tillard, piano. Schumann, Brahms, Viardot.
17h30. L'Entrepôt.
20 €. Rens. : cinemalentrepot.fr.

LE PIANISTE AUX 50 DOIGTS

Voir au 28 septembre.
18h00. Théâtre Montparnasse.

MOZART, Requiem

Pygmalion. Dir. : R. Pichon.
18h00. Philharmonie.
10-72 €. Tél. : 01 44 84 44 84.

2 LUNDI

HÄNDEL, Ariodante

Les Arts Florissants. Dir. : W. Christie.
Avec L. Desandre, A. M. Labin, A. Vieira Leite, H. Cutting...
20h00. Philharmonie.
10-77 €. Tél. : 01 44 84 44 84.

VIVALDI, BELLINI, OBRADORS...

N. Spinosi, soprano ; O. Mertzweiler, guitare.
20h00. Cathédrale S^{te}-Croix des Arméniens.
12-18 €. Tél. : 01 40 20 09 20.

3 MARDI

MOZART, Don Giovanni

Voir au 13 septembre.
19h30. Opéra Bastille.

MAHLER, Symphonie n° 6

Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks. Dir. : S. Rattle.
20h00. Philharmonie.
10-87 €. Tél. : 01 44 84 44 84.

LECOQC, La Fille de Madame Angot

Voir au 27 septembre.
20h00. Opéra Comique.

4 MERCREDI

MOZART, Don Giovanni

Voir au 13 septembre.
19h30. Opéra Bastille.

RAVEL, Concerto en sol

Orchestre de Paris. Dir. : K. Mäkelä.
Y. Wang, piano. Debussy, Bartók.
20h00. Philharmonie.
10-82 €. Tél. : 01 44 84 44 84.

THÉOTIME LANGLOIS DE SWARTE, violon

H. Salzenstein, violoncelle ; F. Mato & J. Gonzalez Buajasan, pianos.
Schumann, Bach, Mendelssohn...
20h00. Cité de la musique, Amphithéâtre.
33 €. Tél. : 01 44 84 44 84.

BACH, Variations Goldberg

P. Hantäi, clavecin.
20h30. Salle Cortot.
25-40 €. Tél. : 01 48 24 16 97.

5 JEUDI

LE PIANISTE AUX 50 DOIGTS

Voir au 28 septembre.
19h00. Théâtre Montparnasse.

DONIZETTI, Don Pasquale

Voir au 14 septembre.
19h30. Palais Garnier.

RAVEL, Concerto en sol

Voir au 4 octobre.
20h00. Philharmonie.

JANÁČEK, L'Affaire Makropoulos

Orchestre et chœurs de l'Opéra de Paris. Dir. : S. Mälkki. K. Warlikowski, mise en scène. Avec K. Mattila, P. Cernoch, N. Jones, C. Dubois...
20h00. Opéra Bastille.
15-155 €. Tél. : 08 92 89 90 90.

LECOQC, La Fille de Madame Angot

Voir au 27 septembre.
20h00. Opéra Comique.

PHILIPPE BIANCONI, piano

Brahms, Schumann, Ravel.
20h30. Salle Gaveau.
35 €. Tél. : 01 49 53 05 07.

ALEXANDRE THARAUD, piano

Artistes invités.
21h00 & 23h00. Philharmonie, Studio.
30 €. Tél. : 01 44 84 44 84.

6 VENDREDI

LE PIANISTE AUX 50 DOIGTS

Voir au 28 septembre.
19h00. Théâtre Montparnasse.

MOZART, Don Giovanni

Voir au 13 septembre.
19h30. Opéra Bastille.

RAMEAU, RAVEL, CAPLET...

Philharmonie de Radio France.
F. Said, soprano.
20h00. Maison de la Radio.
10-67 €. Tél. : 01 56 40 15 16.

ENSEMBLE BARBAROCO

Schenck.
Festival Marin Marais.
20h00. Temple du Foyer de l'Âme.
10 €. Rens. : assoc.caix@orange.fr.

EMMANUELLE DE NEGRI, soprano

B. Saily, clavecin. Purcell.
Festival Baroque de Pontoise.
20h30. Église S^t-Christophe, Cergy • 95.
13-18 €. Tél. : 01 34 35 18 71.

ALEXANDRE THARAUD, piano

Voir au 5 octobre.
21h00 & 23h00. Philharmonie, Studio.

7 SAMEDI

GLASS & MENDELSSOHN

Musiciens de l'Orchestre de chambre de Paris.
15h00. Salle Cortot.
15 €. Tél. : 09 70 80 80 70.

LE PIANISTE AUX 50 DOIGTS

Voir au 28 septembre.
15h30. Théâtre Montparnasse.

ACADÉMIE ORSAY- ROYAUMONT

Debussy, Duparc, Schubert...
Festival de Royaumont.
17h00. Fondation Royaumont • 95.
10-25 €. Tél. : 01 30 35 58 00.

ENSEMBLE IL FESTINO

Monteverdi.
Festival Marin Marais.
18h00. Temple du Foyer de l'Âme.
10 €. Rens. : assoc.caix@orange.fr.

HONEGGER, Le Roi David

Le Chœur de Paris, Musici Europae.
Dir. : T. Aly. S. Renault d'Allonnes, soprano ; Y. Queiroz, alto ; Y. Benabdallah, ténor & récitant.
18h00. Oratoire du Louvre.
25 €. Rens. : choeurdeparis.fr

LA NAISSANCE DE VERSAILLES

Chœur d'enfants de la Maîtrise du CRR de Paris, Chœur de l'Opéra Royal, Consort Musica Vera. Dir. : J.B. Nicolas. Messe de Consécration du Château de Louis XIII.
19h00. Chapelle Royale, Versailles • 78.
22-119 €. Tél. : 01 30 83 78 89.

MOZART, Don Giovanni

Voir au 13 septembre.
19h30. Opéra Bastille.

YIHENG WANG, piano

Rameau, Mozart, Ravel...
20h00. Hôtel de Soubise.
12-18 €. Tél. : 01 40 20 09 20.

BRUCE BRUBAKER, piano

Eno.
20h00. Cité de la musique, Amphithéâtre.
23 €. Tél. : 01 44 84 44 84.

RAMEAU, RAVEL, CAPLET...

Voir au 6 octobre.
20h00. Maison de la Radio.

STÉPHANE DEGOUT, baryton

M. Jacquard, mezzo ; A. Planès, piano ; R. Germser, comédien. Brahms, Tieck, Germser.
Festival de Royaumont.
20h00. Fondation Royaumont • 95.
10-25 €. Tél. : 01 30 35 58 00.

QUATUOR EMERSON

B. Hannigan, soprano.
Ravel, Chausson...
20h00. Fondation Louis Vuitton.
40 €. Tél. : 01 40 69 96 00.

ALEXANDRE THARAUD, piano

Voir au 5 octobre.
21h00 & 23h00. Philharmonie, Studio.

8 DIMANCHE

VICTOR JULIEN-LAFERRIÈRE, violoncelle & direction

Orchestre Consuelo.
Beethoven, Schumann.
11h00. Théâtre des Champs-Élysées.
35 €. Tél. : 01 49 52 50 50.

CAPLET & CHAUSSON

Musiciens de l'Orchestre de l'Opéra national de Paris.
12h00. Palais Garnier.
10-30 €. Tél. : 08 92 89 90 90.

JANÁČEK, L'Affaire Makropoulos

Voir au 5 octobre.
14h30. Opéra Bastille.

HÄNDEL, Ariodante

Voir au 2 octobre.
15h00. Opéra Royal, Versailles • 78.
41-151 €. Tél. : 01 30 83 78 89.

HONEGGER, Le Roi David

Voir au 7 octobre.
15h30. Oratoire du Louvre.

COME KISS ME NOW

A. Richard, conception, chorégraphie ; Ezra & M. Bruckert, création musicale.
Festival de Royaumont.
15h30. Fondation Royaumont • 95.
10-25 €. Tél. : 01 30 35 58 00.

BRUCE BRUBAKER, piano

Voir au 7 octobre.
16h00. Cité de la musique, Amphithéâtre.

PHILHAR'INTIME

Y. Lim, piano ; musiciens du Philharmonique de Radio France.
Suk, Joachim, Dvořák.
16h00. Maison de la Radio.
8-26 €. Tél. : 01 56 40 15 16.

FRESCOBALDI, PURCELL, MARAIS...

Ensemble de Musique Ancienne de Morienvall...
Festival Marin Marais.
17h00 & 19h00. 38 Riv'.
10-25 €. Rens. : assoc.caix@orange.fr.

LES TALENS LYRIQUES

A. Rai-Westphal, soprano.
Händel & Corelli.
Festival Baroque de Pontoise.
17h00. Cathédrale S^t-Maclou, Pontoise • 95.
18-25 €. Tél. : 01 34 35 18 71.

GLASS, Music in twelve parts

Philip Glass Ensemble. Claviers & dir. : M. Riesman.
18h00. Philharmonie.
35-55 €. Tél. : 01 44 84 44 84.

LE PIANISTE AUX 50 DOIGTS

Voir au 28 septembre.
18h00. Théâtre Montparnasse.

CONCOURS VOIX NOUVELLES

Finale. Orchestre Philharmonique de Nice. Dir. : C. Dufresne.
20h00. Opéra Comique.
20 €. Tél. : 01 70 23 01 31.

9 LUNDI

MOZART, Don Giovanni

Voir au 13 septembre.
19h30. Opéra Bastille.

ROSSINI, La Cenerentola

Orchestre & Chœur Balthasar Neumann. Dir. : T. Hengelbrock.
D. Michieletto, mise en scène.
19h30. Théâtre des Champs-Élysées.
5-180 €. Tél. : 01 49 52 50 50.

LE SONGE D'UNE NUIT D'ÉTÉ

Capella Nacional de Catalunya, Concert des Nations. Dir. : J. Savall.
Mendelssohn.
20h00. Philharmonie.
10-67 €. Tél. : 01 44 84 44 84.

QUATUOR VARÈSE

Enesco, Stravinski, Nafilyan...
Rencontres musicales Georges Enesco.
20h00. Salle Byzantine, Palais Béhague.
25 €. Rens. : unesco-paris.com

ENSEMBLE LA NÉRÉIDE

J. Roset, A. Vieira Leite & C. Allérat,
sopranos. Luzzaschi, Monteverdi,
Marenzio, Caccini...
20h30. Théâtre Grévin.
25-40 €. Tél. : 01 48 24 16 97.

10 MARDI**BERLIOZ, Symphonie fantastique**

Orchestre national d'Île-de-France.
Dir. : C. Scaglione. S. Lamsma, violon.
Messiaen, Sibelius.
20h00. Philharmonie.
10-35 €. Tél. : 01 44 84 44 84.

JANÁČEK, L'Affaire Makropoulos

Voir au 5 octobre.
20h00. Opéra Bastille.

MOZART, Requiem

Le Concert de la Loge, Chœur de
chambre de Namur. Violon & dir. : J.
Chauvin.

20h00. Théâtre des Champs-Élysées.
5-95 €. Tél. : 01 49 52 50 50.

11 MERCREDI**WEBER, DEBUSSY, MENDELSSOHN**

F. Altare, flûte ; P. Boudon, violoncelle
& M. Jaspard, piano.
12h30. Temple du Foyer de l'Âme
12 €. Tél. : 01 40 20 09 20.

WAGNER, Lohengrin

Voir au 20 septembre.
19h00. Opéra Bastille.

DONIZETTI, Don Pasquale

Voir au 14 septembre.
19h30. Palais Garnier.

ROSSINI, La Cenerentola

Voir au 9 octobre.
19h30. Théâtre des Champs-Élysées.

ANNA NETREBKO, soprano

P. Nebolsin, piano.
Glinka, Rachmaninov...
20h00. Philharmonie.
10-135 €. Tél. : 01 44 84 44 84.

MIROSLAV KULTYSHEV, piano

Brahms, Janáček, Liszt...
20h30. Salle Gaveau.
35 €. Tél. : 01 49 53 05 07.

ANNA TSYBULEVA, piano

Rachmaninov. Les Nuits du piano.
20h30. Salle Cortot.
30 €. Tél. : 06 20 25 23 10.

12 JEUDI**LE PIANISTE AUX 50 DOIGTS**

Voir au 28 septembre.
19h00. Théâtre Montparnasse.

MOZART, Don Giovanni

Voir au 13 septembre.
19h30. Opéra Bastille.

BENJAMIN, Lessons in Love and Violence

Orchestre de Paris. Dir. : G. Benjamin.
Avec S. Degout, G. Jarman...
20h00. Philharmonie.
10-42 €. Tél. : 01 44 84 44 84.

MAXIM EMELYANYCHEV, direction

Orchestre de Chambre de Paris.
Mendelssohn, Saint-Saëns.
20h00. Théâtre des Champs-Élysées.
5-55 €. Tél. : 01 49 52 50 50.

MYUNG-WHUN CHUNG, direction

Philharmonique de Radio France. Y. Lim,
piano. Schumann, Schubert, Weber.
20h00. Maison de la Radio.
10-77 €. Tél. : 01 56 40 15 16.

THE TALLIS SCHOLARS

Dir. : P. Phillips. M. Martin, grand
orgue. Taverner, Pärt, Taverner, Allegri.
20h30. Oratoire du Louvre.
25-40 €. Tél. : 01 48 24 16 97.

13 VENDREDI**LE PIANISTE AUX 50 DOIGTS**

Voir au 28 septembre.
19h00. Théâtre Montparnasse.

DONIZETTI, Don Pasquale

Voir au 14 septembre.
19h30. Palais Garnier.

ROSSINI, La Cenerentola

Voir au 9 octobre.
19h30. Théâtre des Champs-Élysées.

GRISEY, Les Espaces acoustiques

Ensemble intercontemporain,
Orchestre du Conservatoire de Paris.
Dir. : P. Bleuse.
20h00. Philharmonie.
10-42 €. Tél. : 01 44 84 44 84.

IRINA MURESANU, violon

D. Ciocarlie, piano. Sheng, Filip, Kreisler...
Rencontres musicales Georges Enesco.
20h00. Salle Byzantine, Palais Béhague.
25 €. Rens. : unesco-paris.com

JANÁČEK, L'Affaire Makropoulos

Voir au 5 octobre.
20h00. Opéra Bastille.

DALIA STASEVSKA, direction

Chœur de Radio France, Orchestre
National de France. Boulanger, Bizet.
20h00. Maison de la Radio.
10-67 €. Tél. : 01 56 40 15 16.

ENSEMBLE CÉLADON

Florence 1500 : L'Art subtil des Frottole.
Festival Marin Marais.
20h00. Temple du Foyer de l'Âme.
10 €. Rens. : assoc.caix@orange.fr.

PERGOLESI, Stabat Mater

Le Poème Harmonique.
Dir. : V. Dumestre.
20h00. Auditorium du Louvre.
38 €. Tél. : 01 40 20 55 00.

DVOŘÁK, Symphonie n° 9

Kansai Philharmonic Orchestra.
Dir. : M. Herzog. Mozart, Ravel.
20h30. La Seine Musicale • 92.
30-62 €. Tél. : 01 74 34 53 53.

23
24

JEUNES
TALENTS
CONCERTS ET RECITALS

Musique de chambre et récitals

DÉCOUVREZ
LA NOUVELLE
GÉNÉRATION

jeunes-talents.org

AU SALON MUSICAL
DE PAULINE VIARDOT
À LA VILLA VIARDOT

FESTIVAL
PAULINE VIARDOT

20, 21 et 22 OCTOBRE 2023
Autour du piano Érard 1898
de Pauline Viardot

Piano
F. Merlin, L. Granero
E. Torbianelli, E. Orzaiz
Mezzo-soprano
M. Fribourg, C. Dutilleul
Violon
M. Ramirez
Clarinete
E. Worthington
Violoncelle
A. Mata

Avec
Les Amis de Georges Bizet

QR code

Pré-réervations
www.lesamisdebizet.com

BOUGVAL

Le Salon Musical
de la Fondation La Frottole

RAMEAU, BACH, SATIE...

V. Cochard, clavecin ; E. Ferlet, piano & composition.

Festival Baroque de Pontoise.

20h30. Église S'-Quentin, Valmondois • 95.
15-18 €. Tél. : 01 34 35 18 71.

BERLIOZ, Symphonie fantastique

Voir au 10 octobre.

20h30. Théâtre, S'-Quentin-en-Yvelines • 78.
19 €. Tél. : 01 30 96 99 00.

14 SAMEDI

MOZART & COLERIDGE

Musiciens de l'Orchestre de chambre de Paris.

15h00. Salle Cortot.

15 €. Tél. : 09 70 80 80 70.

LE PIANISTE AUX 50 DOIGTS

Voir au 28 septembre.

15h30. Théâtre Montparnasse.

LES TROMPETTES DU CARROUSEL

Lully, Mouret, Bach...

Festival Marin Marais..

18h00. Temple du Foyer de l'Âme.

10 €. Rens. : assoc.caix@orange.fr.

LES TIMBRES

Harmonia Lenis. Purcell, Hume...

Festival Baroque de Pontoise.

18h00. Église Saint-Aubin, Ennery. • 95.

13-18 €. Tél. : 01 34 35 18 71.

WAGNER, Lohengrin

Voir au 20 septembre.

19h00. Opéra Bastille.

TELEMANN, BACH, HÄNDEL...

R. Cöhén-Akenine, flûte & S. Kalinowski, clavecin.

20h00. Hôtel de Soubise.

12-18 €. Tél. : 01 40 20 09 20.

SAMUEL HASSELHORN, baryton

A. Bushakevitz, piano. Schubert.

20h30. Salle Cortot.

25-40 €. Rens. : sallecortot.com

BERLIOZ, Symphonie fantastique

Voir au 10 octobre.

20h30. Centre des Bords de Marne,

Le Perreux • 94.

26 €. Tél. : 01 43 24 54 28.

15 DIMANCHE

BENJAMIN GROSVENOR, piano

Bach/Siloti, Liszt, Chopin.

11h00. Théâtre des Champs-Élysées.

35 €. Tél. : 01 49 52 50 50.

LES MATINS DU NATIONAL

N. Hannecart-Segal, clavecin ; musiciens de l'Orchestre National de France. Bach.

11h00. Maison de la Radio.

8-16 €. Tél. : 01 56 40 15 16.

MOZART, Requiem

Pygmalion. Dir. : R. Pichon.

15h00. Chapelle Royale, Versailles • 78.

41-151 €. Tél. : 01 30 83 78 89.

BERLIOZ, Symphonie fantastique

Voir au 10 octobre.

16h00. Espace Culturel, Mennecey • 91.

Tél. : 01 69 90 04 92.

ORCHESTRE PASDELOUP

Dir. : M. Wolińska. G. Laurenceau, violon. Mendelssohn, Paganini, Elgar...

15h00. Philharmonie.

10-42 €. Tél. : 01 44 84 44 84.

ROSSINI, La Cenerentola

Voir au 9 octobre.

17h00. Théâtre des Champs-Élysées.

CONCERTOS POUR UNE REINE

La Chambre Lamoureux. Violon & dir. : H. Borsarello.

Mozart, Haydn, Saint-George.

17h00. Salle Cortot.

28 €. Tél. : 01 58 39 30 30.

HÄNDEL, TELEMANN, VIVALDI

Les Musiciens de Mlle de Guise.

Festival Marin Marais.

17h00 & 19h00. 38 Riv'.

10 €. Rens. : assoc.caix@orange.fr.

LE PIANISTE AUX 50 DOIGTS

Voir au 28 septembre.

18h00. Théâtre Montparnasse.

PIERRE-YVES MACÉ, Variations

Belvédère

Ensemble L'Instant Donné.

Berio, Bosetti...

18h00. Théâtre du Châtelet.

28 €. Tél. : 01 40 28 28 40.

MARTHA ARGERICH, piano

S. Kovacevich, piano.

Debussy, Rachmaninov.

19h00. Philharmonie.

10-97 €. Tél. : 01 44 84 44 84.

16 LUNDI

MAURIZIO POLLINI, piano

Programme communiqué ultérieurement.

20h00. Philharmonie.

10-92 €. Tél. : 01 44 84 44 84.

LES SIÈCLES

Dir. : F-X Roth. C. Siranossian, violon.

Beethoven, Mozart.

20h00. Théâtre des Champs-Élysées.

5-65 €. Tél. : 01 49 52 50 50.

NELSON GOERNER, piano

T. Papavrami, violon.

Debussy, Fauré, Schumann, Brahms.

20h30. Salle Gaveau.

30-70 €. Tél. : 01 49 53 05 07.

17 MARDI

ROSSINI, La Cenerentola

Voir au 9 octobre.

19h30. Théâtre des Champs-Élysées.

BEETHOVEN, Symphonie n° 7

London Symphony Orchestra.

Dir. : A. Pappano. Strauss.

20h00. Philharmonie.

10-87 €. Tél. : 01 44 84 44 84.

JANÁČEK, L'Affaire Makropoulos

Voir au 5 octobre.

20h00. Opéra Bastille.

18 MERCREDI

SAMUEL BISMUT, piano

Bach, Brahms, Debussy...

Festival Baroque de Pontoise.

18h30. CRR, Cergy-Pontoise • 95.

Tél. : 01 34 35 18 71.

WAGNER, Lohengrin

Voir au 20 septembre.

19h00. Opéra Bastille.

BEETHOVEN, Symphonie n° 6

Orchestre de Paris. Dir. : N.

Stutzmann. S. Kanneh-Mason,

violoncelle. Prokofiev, Chostakovitch.

20h00. Philharmonie.

10-62 €. Tél. : 01 44 84 44 84.

INGMAR LAZAR, piano

Bizet, Franck, Liszt...

20h00. Salle Cortot.

25 €. Tél. : 01 45 72 05 50.

ELENA ANTROPOVSKI, harpe

Fauré, Rameau, Donatoni...

20h00. Cathédrale S'-Croix des Arméniens.

12-18 €. Tél. : 01 40 20 09 20.

ELISABETH LEONSKAJA, piano

Orchestre de Chambre de Paris. Dir. :

T. Dausgaard. Honegger/Pesson,

Mozart, Mendelssohn.

20h00. Théâtre des Champs-Élysées.

5-85 €. Tél. : 01 49 52 50 50.

ZINGARELLI, Roméo & Juliette

Chœur & Orchestre de l'Opéra Royal.

Dir. : S. Plewniak. G. Rico, mise en

scène. Avec F. Fagioli, A. Charvet...

20h00. Opéra Royal, Versailles • 78.

41-151 €. Tél. : 01 30 83 78 89.

VIVALDI, Gloria

Chœur & Orchestre du Concert

Spirituel. Dir. : H. Niquet.

20h00. La Seine Musicale • 92.

35-45 €. Tél. : 01 74 34 53 53.

19 JEUDI

L'AMOUR À LA FRANÇAISE

Académie de l'Opéra Comique.

Lecocq, Offenbach, Hahn...

19h00. Opéra Comique, Salle Bizet.

25 €. Tél. : 01 70 23 01 31.

LE PIANISTE AUX 50 DOIGTS

Voir au 28 septembre.

19h00. Théâtre Montparnasse.

ROSSINI, La Cenerentola

Voir au 9 octobre.

19h30. Théâtre des Champs-Élysées.

BEETHOVEN, Symphonie n° 6

Voir au 18 octobre.

20h00. Philharmonie.

JURAJ VALČUHA, direction

Orchestre National de France.

P. Ferrández, violoncelle.

Chostakovitch, Rachmaninov.

20h00. Maison de la Radio.

10-67 €. Tél. : 01 56 40 15 16.

20 VENDREDI

VIARDOT, FAURÉ, BERLIOZ...

M. Fribourg, mezzo ; F. Merlin, piano Erard 1898.

Festival Pauline Viardot

17h30, 19h00. Villa Viardot, Bougival • 78.

À partir de 30 €. lesamisdebizet.com

GASPARD THOMAS, piano

Chopin, Debussy, Szymanowski...

Les Solistes aux Serres d'Auteuil.

18h00. Orangerie des Serres d'Auteuil.

25 €. Rens. : ars-mobilis.fr.

CONCOURS DE CHANT ENESCO

Finale. Orchestre Colonne.

Dir. : P-M Durand.

Rencontres musicales Georges Enesco.

18h30. Salle Colonne.

25 €. Rens. : enesco-paris.com

L'AMOUR À LA FRANÇAISE

Voir au 19 octobre.

19h00. Opéra Comique, Salle Bizet.

LE PIANISTE AUX 50 DOIGTS

Voir au 28 septembre.

19h00. Théâtre Montparnasse.

SOL GABETTA, violoncelle

Philharmonique de Radio France.

Dir. : M. Franck. Lalo, Ravel, Bonis.

20h00. Philharmonie.

10-67 €. Tél. : 01 44 84 44 84.

BERNSTEIN, West Side Story

J. Robbins, chorégraphie originales.

L. Price, mise en scène.

20h00. Théâtre du Châtelet.

15-140 €. Tél. : 01 40 28 28 40.

BARBARA HANNIGAN, direction

Philharmonique de Radio France.

E. Nikolovska, mezzo.

Haydn, Busoni, Vivier.

20h00. Maison de la Radio.

8-47 €. Tél. : 01 56 40 15 16.

ZINGARELLI, Roméo & Juliette

Voir au 18 octobre.

20h00. Opéra Royal, Versailles • 78.

LULLY, MARAIS, DELALANDE

M. Valeyro, ténor et récitant.

Les Musiciens de Mlle de Guise.

Festival Marin Marais.

20h00. Temple du Foyer de l'Âme.

10 €. Rens. : assoc.caix@orange.fr.

JEAN-MARC LUISADA, piano

Chopin, Fauré...

Les Solistes aux Serres d'Auteuil.

20h00. Orangerie des Serres d'Auteuil.

25 €. Rens. : ars-mobilis.fr.

LE BANQUET CÉLESTE

Dir. : D. Guillon. Purcell.

Festival Baroque de Pontoise.

20h30. Théâtre, Poissy • 95.

12-45 €. Tél. : 01 34 35 18 71.

21 SAMEDI

CAROLINE DELUME, guitare

De Falla, Samazeuilh...

Festival Baroque de Pontoise.

14h30. Musée Senlecq, l'Isle-Adam • 95.

Entrée libre. Tél. : 01 30 38 02 40.

SAISON 23 24



Vendredi 29/09

**Tchaïkovski,
Concerto pour violon**

Orchestre National
des Pays de la Loire
Sascha Gætzl direction
Valeriy Sokolov violon

Vendredi 13/10

**Dvořák,
Symphonie
« Du Nouveau
Monde »**

Kansai Philharmonic Orchestra
Mathieu Herzog direction
Augustin Dumay violon



Jeudi 16/11

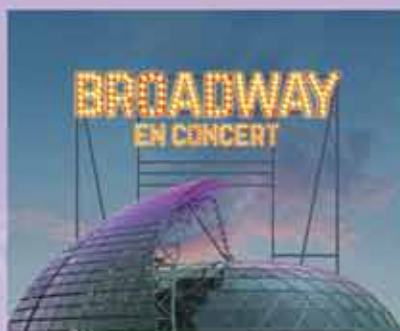
**Prokofiev,
Roméo et Juliette**

Orchestre National de la Sarre
Sébastien Rouland direction
Suzana Bartal piano

Samedi 25/11

Broadway en concert
Les plus grands
succès des
comédies musicales

Le Band original, l'orchestre original
des bandes originales
Romain Theret arrangements



Parole et Musique
présente
**Les Dimanches musicaux
à l'Entrepôt**



**Aimez-vous
Schumann ?**
Œuvres de Pauline Viardot,
Robert Schumann
& Johannes Brahms

**Dimanche 1^{er} octobre
17h30**

Laura Muller, mezzo
Jean Pignet, alto
Françoise Tillard, piano



Tarif : 20 €, réduit (chômeur, étudiant) 15 €
L'Entrepôt - 7, rue Francis
de Pressensé, Paris 14
Billetterie sur place ou
sur cinemalentrepot.fr

**cadences
recrute**

**Étudiantes
et étudiants**

pour distribuer
le journal
pendant
1 heure devant
les salles
de spectacle,
en semaine
le soir et
le week end.

Merci d'envoyer
un CV et une lettre
de motivation à :
sborges@cadences.fr

BERNSTEIN, West Side Story
Voir au 20 octobre.
15h00 & 20h00. Théâtre du Châtelet.

DUO JATEKOK
Rachmaninov, Kurtág...
Les Solistes aux Serres d'Auteuil.
15h00. Orangerie des Serres d'Auteuil.
25 €. Rens. : ars-mobilis.fr.

LE PIANISTE AUX 50 DOIGTS
Voir au 28 septembre.
15h30. Théâtre Montparnasse.

JULINE LEROUX, flûte
Debussy, Poulenc...
Festival Baroque de Pontoise.
16h30. Musée Daubigny, Auver/Oise • 95.
Entrée libre. Tél. : 01 74 56 11 23.

TANGUY DE WILLIENCOURT, piano
Liszt & Adès.
Les Solistes aux Serres d'Auteuil.
17h00. Orangerie des Serres d'Auteuil.
25 €. Rens. : ars-mobilis.fr.

VIARDOT & CHOPIN
C. Dutilleul, mezzo ; E. Torbianelli, piano
Erard 1898.
Festival Pauline Viardot
17h30, 19h00. Villa Viardot, Bougival • 78.
À partir de 30 €. lesamisdebizet.com

L'ACHÉRON
Marais.
Festival Marin Marais.
18h00. Temple du Foyer de l'Âme.
10 €. Rens. : assoc.caix@orange.fr.

FLORIAN NOACK, piano
Mendelssohn, Bach...
Les Solistes aux Serres d'Auteuil.
19h00. Orangerie des Serres d'Auteuil.
25 €. Rens. : ars-mobilis.fr.

WAGNER, Lohengrin
Voir au 20 septembre.
19h00. Opéra Bastille.

L'AMOUR À LA FRANÇAISE
Voir au 19 octobre.
19h00. Opéra Comique, Salle Bizet.

FAURÉ, DEBUSSY, STRAVINSKI...
J. Depardieu, comédienne ; J. Hurel,
flûte ; H. Couvert, piano.
Festival Baroque de Pontoise...
20h00. Le Dôme, Pontoise • 95.
Entrée libre. Tél. : 01 34 35 18 71.

22 DIMANCHE

VIARDOT, SCHUMANN, BRAHMS...
L. Granero piano Erard 1898 ; E.
Worthington clarinette ; A. Mata,
violoncelle.
Festival Pauline Viardot.
12h00, 14h00. Villa Viardot, Bougival • 78.
À partir de 30 €. lesamisdebizet.com

BERNSTEIN, West Side Story
Voir au 20 octobre.
15h00. Théâtre du Châtelet.

H. BILLAUT & G. COPPOLA, piano
Debussy, Ravel, Mulsant...
Les Solistes aux Serres d'Auteuil.
15h00. Orangerie des Serres d'Auteuil.
25 €. Rens. : ars-mobilis.fr.

ZINGARELLI, Roméo & Juliette
Voir au 18 octobre.
15h00. Opéra Royal, Versailles • 78.

BIZET, Carmen
Version concert. Orchestre de l'Opéra
de Rouen, Chœur Accentus/Opéra de
Rouen. Dir. : B. Glassberg.
17h00. Théâtre des Champs-Élysées.
5-95 €. Tél. : 01 49 52 50 50.

VIARDOT, FAURÉ, CHOPIN...
E. Orzaiz piano Erard 1898 ; M. Ramirez,
violon.
Festival Pauline Viardot.
17h00, 18h30. Villa Viardot, Bougival • 78.
À partir de 30 €. lesamisdebizet.com

LE JEUNE AMOUR
C. Bayle, comédienne ;
M. Muller, viole de gambe.
Festival Marin Marais.
17h00 & 19h00. 38 Riv'.
10 €. Rens. : assoc.caix@orange.fr.

NATHALIA MILSTEIN, piano
Medtner, Arzoumanov...
Les Solistes aux Serres d'Auteuil.
17h00. Orangerie des Serres d'Auteuil.
25 €. Rens. : ars-mobilis.fr.

LE PIANISTE AUX 50 DOIGTS
Voir au 28 septembre.
18h00. Théâtre Montparnasse.

MARIE-ANGE NGUCI, piano
Rachmaninov, Ligeti...
Les Solistes aux Serres d'Auteuil.
19h00. Orangerie des Serres d'Auteuil.
25 €. Rens. : ars-mobilis.fr.

BERNSTEIN, West Side Story
Voir au 20 octobre.
20h00. Théâtre du Châtelet.

23 LUNDI

HÄNDEL, Giulio Cesare
Les Musiciens du Prince. Dir. : G.
Capuano. Avec C. Bartoli, C. Vistoli...
19h30. Théâtre des Champs-Élysées.
15-210 €. Tél. : 01 49 52 50 50.

24 MARDI

WAGNER, Lohengrin
Voir au 20 septembre.
19h00. Opéra Bastille.

BERNSTEIN, West Side Story
Voir au 20 octobre.
20h00. Théâtre du Châtelet.

CRISTIAN MĂCELARU, direction
Orchestre National de France. E.
Kissin, piano. Rachmaninov, Prokofiev.
20h00. Théâtre des Champs-Élysées.
5-85 €. Tél. : 01 49 52 50 50.

LORETO ARAMENDI, orgue
Liszt, Ravel, Fauré...
20h00. Maison de la Radio.
8-16 €. Tél. : 01 56 40 15 16.

25 MERCREDI

JEAN-CLAUDE VANDEN EYNDEN, piano
Franck, Selva.
18h00. Salle Cortot.
35 €. Rens. : ericlepalais@aol.com

MASSENET, Cendrillon
Orchestre et chœurs de l'Opéra de
Paris. Dir. : K-L Wilson. M. Clément,
mise en scène. Avec J. De Bique,
D. Barcellona, P. Murrihy,
C. Wettergreen, L. Naouri...
19h30. Opéra Bastille.
10-95 €. Tél. : 08 92 89 90 90.

HÄNDEL, Giulio Cesare
Voir au 23 octobre.
19h30. Théâtre des Champs-Élysées.

BERNSTEIN, West Side Story
Voir au 20 octobre.
20h00. Théâtre du Châtelet.

26 JEUDI

LE PIANISTE AUX 50 DOIGTS
Voir au 28 septembre.
19h00. Théâtre Montparnasse.

BERNSTEIN, West Side Story
Voir au 20 octobre.
20h00. Théâtre du Châtelet.

CHORUS LINE #1
Paris Percussion Group, Chœur de
Radio France. Dir. : L. Sow.
Stravinski, Bartók.
20h00. Maison de la Radio.
8-26 €. Tél. : 01 56 40 15 16.

27 VENDREDI

WAGNER, Lohengrin
Voir au 20 septembre.
19h00. Opéra Bastille.

LE PIANISTE AUX 50 DOIGTS
Voir au 28 septembre.
19h00. Théâtre Montparnasse.

**HAYDN, les 7 dernières paroles
du Christ**
La Chapelle Rhénane.
20h00. Temple du Foyer de l'Âme.
Rens. : chappelle-rhenane.com.

BERNSTEIN, West Side Story
Voir au 20 octobre.
20h00. Théâtre du Châtelet.

28 SAMEDI

BERNSTEIN, West Side Story
Voir au 20 octobre.
15h00 & 20h00. Théâtre du Châtelet.

LE PIANISTE AUX 50 DOIGTS
Voir au 28 septembre.
15h30. Théâtre Montparnasse.

DEBUSSY, FAURÉ, FRANCK...
L. Amblard, violon & R. Gatti, piano.
20h00. Hôtel de Soubise.
12-18 €. Tél. : 01 40 20 09 20.

29 DIMANCHE

MASSENET, Cendrillon
Voir au 25 octobre.
14h30. Opéra Bastille.

BERNSTEIN, West Side Story
Voir au 20 octobre.
15h00 & 20h00. Théâtre du Châtelet.

RACHMANINOV, Symphonie n° 2
The Philadelphia Orchestra. Dir. : Y. Nézet-Séguin. D. Trifonov, piano.
16h00. Philharmonie.
10-107 €. Tél. : 01 44 84 44 84.

LE PIANISTE AUX 50 DOIGTS
Voir au 28 septembre.
18h00. Théâtre Montparnasse.

30 LUNDI

RACHMANINOV, Symphonie n° 1
The Philadelphia Orchestra. Dir. : Y. Nézet-Séguin. D. Trifonov, piano.
20h00. Philharmonie.
10-107 €. Tél. : 01 44 84 44 84.

31 MARDI

BERNSTEIN, West Side Story
Voir au 20 octobre.
20h00. Théâtre du Châtelet.

[novembre]

1 MERCREDI

MASSENET, Cendrillon
Voir au 25 octobre.
19h30. Opéra Bastille.

BARBARA HANNIGAN, soprano
S. Gosling, piano ; JACK Quartet...
Zorn.
20h00. Philharmonie.
10-42 €. Tél. : 01 44 84 44 84.

2 JEUDI

LE PIANISTE AUX 50 DOIGTS
Voir au 28 septembre.
19h00. Théâtre Montparnasse.

BERNSTEIN, West Side Story
Voir au 20 octobre.
20h00. Théâtre du Châtelet.

3 VENDREDI

LE PIANISTE AUX 50 DOIGTS
Voir au 28 septembre.
19h00. Théâtre Montparnasse.

BERNSTEIN, West Side Story
Voir au 20 octobre.
20h00. Théâtre du Châtelet.

4 SAMEDI

BERNSTEIN, West Side Story
Voir au 20 octobre.
15h00 & 20h00. Théâtre du Châtelet.

LE PIANISTE AUX 50 DOIGTS
Voir au 28 septembre.
15h30. Théâtre Montparnasse.

MASSENET, Cendrillon
Voir au 25 octobre.
19h30. Opéra Bastille.

DIANA COOPER, piano
Chopin.
20h00. Hôtel de Soubise.
12-18 €. Tél. : 01 40 20 09 20.

ENSEMBLE INTERCONTEMPORAIN
Dir. : E. Poppe. Lim, Poppe.
20h00. Cité de la musique.
20 €. Tél. : 01 44 84 44 84.

5 DIMANCHE

QUINETTES AVEC PIANO
Musiciens de l'Orchestre national d'Île de France. Dvorak, Silvestrov.
11h00. Cité de la musique, Amphithéâtre.
20 €. Tél. : 01 44 84 44 84.

BERNSTEIN, West Side Story
Voir au 20 octobre.
15h00 & 20h00. Théâtre du Châtelet.

LE PIANISTE AUX 50 DOIGTS
Voir au 28 septembre.
18h00. Théâtre Montparnasse.

6 LUNDI

PUCCINI, Turandot
Orchestre et chœurs de l'Opéra de Paris. Dir. : M. Armiliato/M. Spotti.
R. Wilson, mise en scène. Avec S. Radvanovsky/T. Wilson/A. Pirozzi, B. Jagde/G. Kunde, E. Jaho/A. Gonzalez...
19h30. Opéra Bastille.
15-220 €. Tél. : 08 92 89 90 90.

JAKUB JÓZEF ORLINSKI, contre-ténor
Il Pomo d'Oro. Monteverdi, Marini, Caccini...
20h00. Philharmonie.
10-82 €. Tél. : 01 44 84 44 84.

DVORAK, Symphonie n° 9
Paris Mozart Orchestra. Dir. : C. Gibault & B. Fernández Aucejo.
Brahms, Dvorak.
20h00. Cité de la musique.
26-33 €. Tél. : 01 44 84 44 84.

DUSAPIN, Macbeth Underworld
Maîtrise Populaire de l'Opéra-Comique, Orchestre de l'Opéra de Lyon, Accentus. Dir. : F. Ollu. T. Jolly, mise en scène.
20h00. Opéra Comique.
6-105 €. Tél. : 01 70 23 01 31.

7 MARDI

MASSENET, Cendrillon
Voir au 25 octobre.
19h30. Opéra Bastille.

IVO POGORELICH, piano
Chopin.
20h00. Philharmonie.
10-97 €. Tél. : 01 44 84 44 84.

SCHUMANN, quatuors & quintette
I. Faust & A. Katharina Schreiber, violons ; A. Tamestit, alto ; J-G Queyras, violoncelle ; A. Melnikov, piano.
20h00. Cité de la musique.
32-43 €. Tél. : 01 44 84 44 84.

MONTPARNASSE
BERTRAND THAMIN
EN CORÉALISATION AVEC TANDEM CONCERTS

Pour les 30 ans de la disparition de Georges CZIFFRA

TRIOMPHE REPRISE!

LE FIGARO
"Brillant!"
DIRECT MATIN
"Superbe!"
FIGARO MAGAZINE
"Bouleversant..."
FRANCE MUSIQUE
"Humour et émotion!"
LE PARISIEN
"Éblouissant... sublime!"
PARISCOPE
"Un spectacle grandiose!"
RADIO CLASSIQUE
"Tendresse et passion... Inédit!"
FRANCE INTER

LE SPECTACLE MUSICAL DE ET AVEC PASCAL AMOYEL

LE PIANISTE AUX 50 DOIGTS
L'INCROYABLE DESTINÉE DE GYÖRGY CZIFFRA

Mise en scène Christian FROMONT - Lumières Attilio COSSU et Philippe SÉON

19H
10€ - de 18 ans
LOCATION 01 43 22 77 74
31 rue de la Gaîté - Paris 14^e. Métro : Gaîté ou Edgar Quinet
www.theatremontparnasse.com

BAM
PARIS PREMIÈRE

LES SEPT DERNIÈRES PAROLES DU CHRIST EN CROIX

JOSEPH HAYDN

VEN. 27 OCTOBRE 20H
TEMPLE DU FOYER DE L'ÂME - PARIS 11

LA CHAPELLE RHÉNANE & QUATUOR 1781

HÉLÈNE WALTER SOPRANO
SALOMÉ HALLER MEZZO SOPRANO
BENOÎT HALLER TÉNOR
PIERRE-YVES CRAS BARYTON-BASSE
GUILLAUME HUMBRECHT 1^{ER} VIOLON
KOJI YODA 2ND VIOLON
SATRYO ARYOBIMO
YUDOMARTONO ALTO
JÉRÔME VIDALLER VIOLONCELLE

SUR PLACE : 22€ RÉDUIT : 10€
PRÉ-RÉSERVATION : 19€
INFOS & BILLETTERIE
CHAPELLE-RHENANE.COM

LA CHAPELLE RHÉNANE
PRÉFET DE LA RÉGION GRAND EST
Strasbourg.eu
SPEDIDAM
paraty




FRANZ SCHUBERT
La Belle meunière
SAMUEL HASSELHORN
AMMIEL BUSHAKEVITZ



Photo: © Uwe Arens
HMM 902720

Comme s'il faisait corps avec le héros de Müller, Schubert explore dans *La Belle Meunière* la solitude, les émois, l'appel de l'ailleurs, les amours déçues ou impossibles, la mort aussi... Pour cette première étape de la série Schubert que Samuel Hasselhorn et Ammiel Bushakevitz nous proposent à 200 ans d'intervalle, ils nous livrent une lecture poétique et poignante de ce chef-d'œuvre fondateur du lied allemand.



EN CONCERT EXCEPTIONNEL
SAMEDI 14 OCTOBRE 20H30, SALLE CORTOT, PARIS

RÉSERVATION ICI



Girolamo Frescobaldi



Frescobaldi & le sud : de Macque, Rossi, Storace...

Francesco Corti, clavecin.
1 CD Arcana / Outhere music.

On ne le dira jamais assez : véritable éponge musicale qui synthétisa tous les langages de l'Italie de ce temps, virtuose sans doute inouï si l'on considère sa musique, Frescobaldi

représente l'alpha et l'omega de la littérature pour clavier – orgue et clavecin unis – à la charnière des XVI^e et XVII^e siècles. C'est ce géant dont Francesco Corti dresse un portrait passionnant. Si sa carrière de chef a pris un véritable envol ces dernières années, il prouve ici qu'il reste un maître du clavecin, tout à fait à la hauteur des exigences digitales et musicales redoutables du grand Girolamo. YT

Marc-Antoine Charpentier



David et Jonathas

Ensemble Marguerite Louise, G. Jarry (direction), M. Pynkosky (mise en scène).
Avec R. Van Mechelen, C. Arnaud...

Coffret 2 CD + 1 DVD/Blu-Ray Château de Versailles Spectacles

Créée en 1688, au lendemain de la mort de Lully, cette « tragédie biblique » évoquant deux amis/

amoureux que leur devoir respectif oblige à s'affronter sur le champ de bataille nous offre un langage musical somptueux, Charpentier ne diluant pas encore les italianismes hérités de son maître, le romain Carissimi. Gaétan Jarry et son ensemble Marguerite Louise se déploient ici dans leur arbre généalogique, entourant une distribution de haute volée emmenée par Reinoud Van Mechelen. YT

Serge Rachmaninov



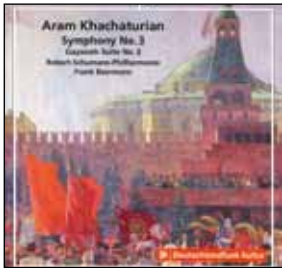
Symphonie n° 2.

Orchestre Philharmonique de l'Oural, Dimitri Liss (direction).
1 CD Fuga Libera.

L'une des pages les plus poignantes de son auteur, la symphonie mêle l'angoisse prophétique des catastrophes à venir, l'allégresse débri-dée des fêtes résonnantes de caril-

lons et l'effusion lyrique devant les horizons infinis de la plaine russe, avant un bouquet final éblouissant de joie. À l'opposé de la largeur expansive de l'inoubliable Svetlanov (1995), Liss se conforme à la réserve aristocratique d'un romantisme stylisé jusqu'à l'abstraction, tout en faisant la part belle à l'élan rythmique irrépessible : cela nous vaut une coulée de lave aussi incandescente que magistralement contrôlée. MF

Aram Khatchatourian



Symphonie n° 3 , « Gayaneh ».
Robert-Schumann-Philharmonie, Frank Beermann (direction).
1 CD CPO.

Colossale orgie sonore requérant orgue et fanfare additionnels, la « symphonie-poème » est un hymne massif, grandiose édifice stalinien englué dans une pompe hiératique aux bigarrures tapageuses vaguement orientales, cadre idéal pour la cour d'un satrape. L'auteur en avait trop fait et il encourut le blâme de Jdanov et de ses séides. Ce document exceptionnel nous est restitué dans tout son clinquant babylonien par une interprétation fidèle, qui joue le jeu, à l'opposé des transes névrotiques visionnaires plaquées sur sa mémorable gravure par Kondrachine (Mélodiya). MF

Boris Tishchenko



Quatuors n°1 et 5 ; Quintette avec piano.
Quatuor Tchalik, Dania Tchalik (piano)
1 CD Alkonost

Les Tchalik eurent le privilège de rencontrer le compositeur russe en 2009, un an avant sa disparition. Ce CD témoigne de l'affinité qu'entretient cette famille de musiciens avec l'œuvre d'un créateur disciple de Chostakovitch et confronté aussi au totalitarisme soviétique. Le *Quatuor n°1* est écrit par un jeune homme de dix-huit ans encore à la recherche de son style, mais on retiendra plutôt le très orchestral *Quatuor n°5* (1984) et surtout le *Quintette avec piano* (1985) qui brasse en un seul mouvement les sentiments les plus divers entre tellurisme et contemplation. MLN

Rodolphe Menguy



Rhapsodies hongroises.
Œuvres de Bartók, Kodály, Liszt.
1 CD Mirare.

Né en 1997, ce disciple de Denis Pascal au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, pour son premier CD en soliste, n'a pas froid aux yeux, marchant sans ciller sur les brisées

de ses légendaires prédécesseurs (Cziffra, Kocsis...) indépassables dans le répertoire magyar. Outre des moyens totalement assumés (3 *Rhapsodies hongroises* de Liszt), le jeune pianiste français sait admirablement doser les effets, puiser avec clarté dans le tréfonds du folklore hongrois (*Dances de Marosszék* de Kodály) et évoquer avec bonheur aussi bien l'alacrité rythmique que la poésie nocturne de Bartók (*Sonate, En plein air*). Une réussite. MLN

JEAN-CLAUDE VANDEN EYNDEN

César Franck
Prélude choral et fugue

Blanche Selva
Transcription pour piano des trois derniers chorals pour orgue de César Franck



concert mercredi 25 octobre
salle Cortot 18 heures

entrée : 30 €

Réservation : ericlepalais@aol.com



NOUVEAU CD

la Nef

Autres disques de Jean-Claude Vanden Eynden au Palais des Dégustateurs



PDD024



PDD009



Le Palais des Dégustateurs

lepalaisdesdegustateurs.com

boutique en ligne : lepalaisdesdegustateurs-shop.com

Samuel Hasselhorn

La relève



© Uwe Arens

SA VICTOIRE AU CONCOURS REINE ELISABETH AVAIT FAIT GRAND BRUIT EN 2018. LE BARYTON ALLEMAND N'A FAIT QUE CONFIRMER UN TALENT ÉVIDENT, DIGNE HÉRITIÈRE D'UNE ILLUSTRE LIGNÉE, COMME LE MONTRE SA « BELLE MEUNIÈRE » DE SCHUBERT.

Aborder un tel monument, c'est bien sûr s'exposer à la comparaison. Samuel Hasselhorn en a conscience mais n'entend nullement se laisser paralyser par le passé : « *Dietrich Fischer-Diskau vient immédiatement à l'esprit mais Christian Gerhaher a fait de tellement belles choses et j'avoue un faible pour Hermann Prey, sans parler de Matthias Goerne ou des ténors qui ont abordé ce répertoire. Avec Ammiel Bushakevitz, nous essayons simplement de trouver notre chemin à nous, avec comme objectif de montrer à quel point Schubert reste important de nos jours, qu'il y a encore des gens qui ressentent de l'amour sans être heureux. Schubert aborde des*

thèmes qui sont d'actualité à notre époque, bien plus qu'on ne le croit. »

Qu'en est-il de *Die schöne Müllerin* ? Pour Samuel Hasselhorn, le sujet est loin d'être clos : « *Dès le départ, j'ai eu du mal à comprendre ce recueil. On peut dire qu'il s'agit d'un jeune meunier aimant une jeune fille qui ne l'aime pas en retour et donc il se suicide. Cela n'est pas faux mais ce serait trop simple. Nous avons une vingtaine de poèmes consacrés à cette jeune fille mais ils ne disent rien à son sujet, à l'exception de détails que l'on apprend au détour de quelques phrases ou même de quelques mots – elle a des cheveux blonds et des yeux bleus. De ce fait, je ne suis pas sûr que cette belle meunière existe en tant que personne. Je dirais plutôt que nous avons ici l'évocation de l'amour et de ses difficultés en général. Le narrateur peut être un homme qui admire et aime une femme mais n'ose pas se déclarer. Peut-être est-il homosexuel mais ne peut pas ouvertement s'afficher. Plus globalement, je pense que le narrateur affronte la pression que la société exerce, dans le domaine amoureux ou dans un autre. »*

Si la teneur expressive du cycle demeure sujette à caution, la tenue vocale et musicale déployée par notre baryton ne souffre quant à elle aucune discussion – saluons aussi le superbe piano d'Ammiel Bushakevitz. *Prima la musica e poi le parole* ? Éternelle querelle, surtout quand on parle de Schubert : « *Je dirais que les lignes vocales doivent venir en premier, tout en ajoutant qu'elles peuvent être guidées par le texte, par les consonnes, la couleur de certains mots que l'on peut chanter avec ou sans vibrato, etc. Dans Die schöne Müllerin, certains passages, comme par exemple Der Jäger, doivent sonner laids. J'aime ne pas me cantonner au beau chant car tout n'est pas beau dans la vie. »* Ce disque inaugure un vaste cycle intitulé *Schubert 200*, que Samuel Hasselhorn devrait conclure en 2028, année du bicentenaire de la mort du compositeur. Au vu de la réussite du premier volume, on peut dire que, si, la vie est décidément belle.

● Yutha Tep

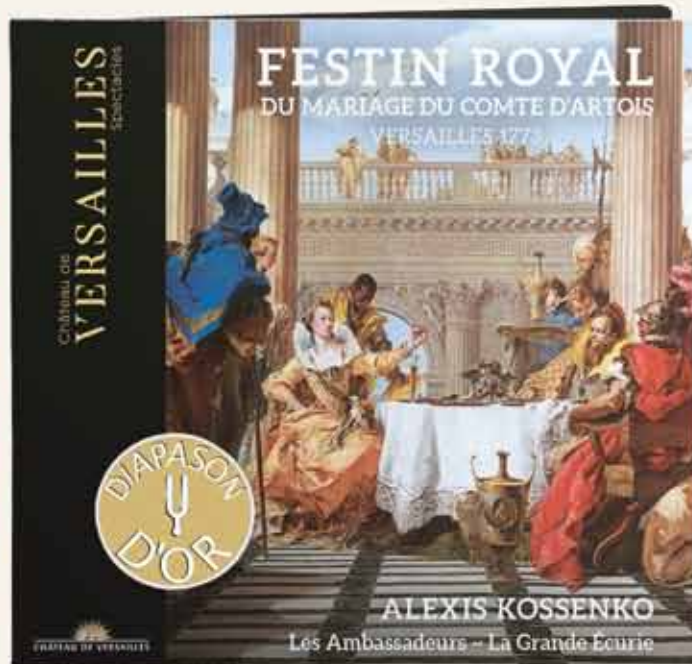


Sortie en septembre 2023
label harmonia mundi

Le 14 octobre – Salle Cortot
Ammiel Bushakevitz, piano
Schubert, Die schöne Müllerin



Concert de Gala de l'ADOR, dimanche 1^{er} octobre à l'Opéra Royal



NOUVEAUTÉS • CE MOIS-CI



À Versailles la musique résonnait à tout instant et en tout lieu. Du lever au coucher du soleil, elle accompagnait les grands moments de la vie de la Cour, lors des soupers et des chasses, pour les fêtes, dans les bosquets et les jardins.

La musique a aujourd'hui repris sa place à Versailles grâce à la programmation de l'Opéra Royal mais aussi grâce au label discographique Château de Versailles Spectacles.

Créée en 2018, la collection discographique Château de Versailles Spectacles propose à ce jour plus de quatre-

vingts enregistrements et captations, tous réalisés dans les plus beaux espaces du Château de Versailles: Opéra Royal, Chapelle Royale, Galerie des Glaces... Se côtoient ainsi mises en scène lyriques, concerts prestigieux, musiques de chambre intimistes au sein de cette programmation où les œuvres du répertoire baroque européen, et tout particulièrement français, règnent en maître.

À l'instar du roi Soleil, du lever au coucher, passez votre journée en musique grâce à notre riche collection !



**LIVE
OPERA
VERSAILLES**

Retrouvez l'intégralité de la collection
CD et DVD sur la boutique en ligne
www.chateauversailles-spectacles.fr/boutique
sur live-operaversailles.fr et sur
www.qobuz.com @ qobuz



A 1 HEURE
DE PARIS
ET 30 MIN.
DE CERGY

FESTIVAL DE ROYAUMONT

MUSIQUE
&
DANSE

9 SEPTEMBRE
8 OCTOBRE

23

Les Siècles + Stéphane Degout + Vox Luminis +
Adèle Charvet + Alban Richard + Keyvan et Bijan
Chemirani + Dialogos + Marie Ythier + Le Consort +
Hervé Robbe + Quatuor Diotima + Axelle Fanyo +
ApotropaiK + Leïla Ka + Semblance...
dans un joyau de l'architecture gothique !

Abbaye de
Royaumont

Val d'Oise

